

عالم انسان بالبرق

کتابخانه

جامعه علمی اسلامیه

دهلی

شعبه ————— ۵۱۰

شماره ————— ۱۵۲

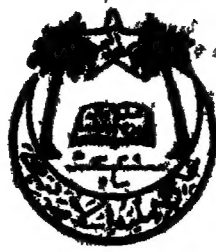
عدد داخله ————— ۱۲۲۳۸

A. H. Faruqi

ج ۱۱ - دبر ۳۲

چند روز قبل

جل - ۱۹۹۲



جامعہ

اُردو اکادمی جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

کا

ماہوار رسالہ

مجلس ادارت

ڈاکٹر سید عابد حسین
پروفیسر محمد مجیب

مولانا اسلم جیرچوی
ڈاکٹر ذاکر حسین

ڈاکٹر عبد السلام

فی رجب ۱۴۱۲ھ

مطبع جامعہ دہلی

قیمت سالانہ ۵۰ روپے

پیام تعلیم

چند سالانہ سلسلہ

اردو کے تمام رسائل میں طلبہ کے لئے پیام تعلیم ہے
نیا وہ مفید کوئی رسالہ نہیں رسالہ کیا ہے ایک شیخ کی ابتدا
ہے۔ جزائفا تاریخ سائنس کے مضامین اور اخلاق پسند
نصائح، کہانیوں، نظموں اور سونوں کا ایک دلچسپ مجموعہ
ہے۔ جماعت میں جن مضامین سے لڑکے جی چراتے
ہیں۔ پیام تعلیم میں خوشی سے پڑھتے ہیں۔

پیام تعلیم میں وہ تمام باتیں ہوتی ہیں جن کی
اسکول کے لڑکوں کو ضرورت ہے اس رسالے
کی یہی خوبی دیکھ کر ماہرین تعلیم نے اس کو اسکولوں
کے لئے سرکاری طور پر خرید کیا ہے اور طلبہ کو اردو
کے عام گندے لٹریچر سے بچانے کے لئے واحد
رسالہ تجویز کیا ہے۔

سالانہ سلسلہ کی پہلی (۱۴۱)

منیجر پیام تعلیم، جامعہ ملیہ اسلامیہ، لاہور



بسم اللہ الرحمن الرحیم

اسلامیات

جلد ۲۳ جولائی ۱۹۳۲ء نمبر ۱

فہرست مضامین

- ۱۔ رومز مملکت (مقدمہ فخری) ✓
- ۲۔ ہمد عباسی کی اجتماعی زندگی ✓
- ۳۔ قاضی نعمان ✓
- ۴۔ عرب ادایران کی شاعری ✓
- ۵۔ ایرانی عوتیں
- ۶۔ تنقید و تبصرہ
- ۷۔ اسلامی دنیا کی رنٹار
- ۸۔ شذرات
- ۷۔ ڈاکٹر زبید، حمد صاحب الدہ آبادیو نو سٹی۔ ۱۹۱
- علامہ احمد امین ۲۱۱
- مترجمہ مولوی حسین حسان جانا
- ۱۔ اے۔ اے۔ فیضی صاحب ۲۲۹
- ڈٹھیں اس۔ ۱
- یڈشا کر حسین صاحب نکبت ہوانی ۲۴۲
- ڈٹھیں ام۔ ع ۲۵۴
- ۴۔ ع۔ ان۔ ن۔ ح۔ ح۔ ۱۰ ج ۲۶۶
- ع۔ ع ۲۸۲
- ” ” ۲۸۷

باہتمام محمد مجیب بی اسے آکسن اپر نٹرو پبلشر مطبع جامعہ میں چھپکر دنہ رسالہ جامعہ موشال لکھنؤ

رموز مملکت

الفخری کا مقدمہ

عربی کتب تاریخ میں الفخری کو جو شہرت و ہیبت حاصل ہے وہ متعلق بیاں نہیں۔ اس کے مصنف ابن فطیح شیشی المتوفی ۷۳۳ھ اور اصل کتاب کی بابت میرا ایک مضمون ادبی دنیا لاہور کے نور و زبر ۱۹۷۱ء میں شائع ہو چکا ہے۔ اس کتاب کی پہلی فصل جو عام طور پر مقدمہ کے نام سے مشہور ہے۔ بجائے خود سیاسیات پر ایک نہایت کچھپ بیفش افروز اور پر از معلومات تالیف ہے۔ اس میں حکمرانی کے رموز، راعی و رعایا کے حقوق اور دیگر نکات سیاسہ نہایت خوبی سے اس التزام و اہتمام کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں کہ ہر ایک اہم مسئلہ و نکتہ کی مثال تاریخی حکایات اور واقعات سے دی گئی ہے اگرچہ یہ کتاب آج سے ساٹھ چھ سو برس پہلے کی تصنیف ہے مگر کالم و محکوم اور راعی اور رعایا کی بابت جو سائل و نکات اس میں درج ہیں ان میں سے اکثر بیشتر تین بھی ایسے ہی مفید و کارآمد ہیں جیسے کہ وہ اس زمانے میں تھے۔ بلکہ ہر نکتے پر غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ اہل مغرب نے ان نکات و اشارات کی مدد سے موجودہ سیاسیات و فن حکمرانی کی کیسی بے سود اور شاندار عمارت کھڑی کر لی ہے۔

(زبید احمد)

بادشاہ میں منہ بھیل س صفتیں ہونی چاہئیں۔

اول عقل و فراست دوسرے عدل و انصاف جس سے رعایا کی جان و مال کی حفاظت ہوتی ہے۔ اس موقع پر ایک قصہ قابل بیان ہے اور وہ یہ کہ جب ہلاکو خاں نے بغداد فتح کیا تو

علماء کے سامنے یہ فتوے پیش ہوا کہ آیا مسلم عالم بادشاہ بہتر ہے، یا کافر عادل بادشاہ۔ علماء کو جواب دینے میں تامل ہوا تو رضی الدین علی بن طاووس نے جو سرآمد علماء تھا علم اٹھا کر جواب لکھ دیا۔ کہ کافر عادل بادشاہ مسلم عالم بادشاہ سے بہتر ہے۔ اس کے بعد سب علماء حاضرین نے اس جواب پر دستخط کر دیے۔

تیسری صفت علم ہے۔ مگر یہاں علم سے مراد تبحر علمی و علامت نہیں حضرت معاد یہ کا قول ہے کہ بادشاہوں کو کسی علم کے حاصل کرنے میں مبالغہ نہیں کرنا چاہئے۔ بلکہ ان کے لئے تو صرف اس قدر علم درکار ہے کہ وہ علماء و فضلاء سے گفتگو کر کے فوری ضرورت پوری کر سکیں۔ ابن علقمی جو آخری عباسی خلیفہ مستعصم باللہ کا وزیر تھا۔ اگرچہ عالم فاضل نہ تھا۔ مگر اباب علم و فضل سے گفتگو کرنے اور ان کی محبت سے مستفیض ہونے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ بدرالدین بوہودانی موصوف باوجود اُمّی محض ہونے کے ادبی و شعرا نہ نکات خوب سمجھتا تھا۔ اب رہا یہ سوال کہ بادشاہوں کو کون کون سے علوم سے دلچسپی ہونی چاہئے۔ یہ ان کے ذاتی اور قومی رجحان طبع پر منحصر ہے، ایران کے بادشاہوں کو علوم فلسفہ، اخلاق، تاریخ و ہندو وغیرہ سے دلچسپی تھی۔ تو سلاطین اسلام کو علوم سائنس مثلاً صرف و نحو، لغت، شعر اور تاریخ سے تھی۔ وہ زبان کی غلطی کو بدترین عیب سمجھتے تھے، اور محض ایک حکایت بیان کرنے، یا ایک شعر کہنے سے، بلکہ صرف ایک نقطہ کے استعمال سے ان کی قدردانی شناسی کر کے اس کا رتبہ بڑھا دیتے تھے۔ لیکن دولت تاتاریہ کے عہد میں ان سب علموں کی سرد ہان پڑی ہو گئی۔ اور ان کے بجائے علوم سیاسیات، ریاضیات طبیعیات اور نجومیات جیسے علوم کا دور دورہ ہو گیا۔

چوتھی صفت بادشاہ میں یہ ہونی چاہئے کہ اس کے دل میں خدا کا خوف ہو۔ روایت ہے کہ ایک دفعہ حضرت علیؑ نے اپنے غلام کو کئی بار آواز دی مگر وہ نہ بولا۔ ایک شخص نے حاضر ہو کر کہا کہ وہ دروازہ چمکھڑا آپ کی آواز سن رہا ہے۔ مگر جواب نہیں دیتا۔ اتنے میں وہ غلام حاضر ہو گیا۔ آپ نے دریافت کیا کہ تم بوئے کیوں نہیں؟ اس نے جواب دیا کہ مجھے آپ کے غصہ کا

توڑ تھا ہی نہیں۔ یہ سنتے ہی حضرت علیؑ نے خداوند عالم کا شکر ادا کیا کہ مجھ میں یہ خوبی رکھی گئی ہے کہ خدا کی مخلوق مجھ سے بے خوف ہے۔

پانچویں صفت عفو ہے۔ اس صفت سے رعایا کی دُجوئی ہوتی ہے۔ ایک دفعہ کسی شاعر نے خلیفہ مامونؑ کی جج میں کہا کہ میری ہی قوم نے تیرے بجائے قتل کر کے تجھے گناہی سے نکالا۔ اور پستی سے بلند ہی پر پہنچایا۔ جب خلیفہ کو اس جج کی اطلاع ہوئی تو اس نے صرف یہ کہا کہ اللہ شاعر کو ہلاک کرے۔ اس نے مجھ پر کشتہ بہتان لگایا ہے۔ میں گم نام کب تھا۔ میں نے تو خلافت ہی کی گود میں پرورش پائی ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ کینہ رکھنے کی عادت بھی بادشاہوں کیلئے پسندیدہ ہے۔ مثلاً بزرگ چہر کا قول ہے کہ بادشاہ کو انڈے سے زیادہ کینہ در ہونا چاہئے۔ ابنِ فطقی کہتے ہیں کہ میرے نزدیک یہ خیال غلط ہے۔ کیونکہ جب بادشاہ کینہ رکھیگا تو اس کی نیت اپنی رعایا کے بارے میں خراب اور فاسد ہو جائے گی اور رعایا کو اس سے نفرت ہونے لگے گی اور تمام نظام درہم برہم ہو جائیگا۔ انسان کی زندگی میں کینہ کے اسباب بہت پیش آتے ہیں۔ بس اگر بادشاہ کے لئے کینہ در ہونا ضروری سمجھا جائیگا تو وہ کسی وقت غصے اور کینے سے خالی نہیں ہو سکتا۔ اور کسی طرح کٹ کا انتظام نہیں کر سکتا۔ تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ رعایا اور فوج نے کتنے بادشاہوں کو معزول بلکہ ہلاک کر دیا۔ شروع سے چلو حضرت عمرؓ کو ابو لؤؤہ نے قتل کیا۔ پھر حضرت عثمانؓ فتنہ پردازوں کے ہاتھوں شہید ہوئے۔ بعد ازاں حضرت علیؓ کو ابنِ لُحْم نے شہرِ شہادت پلایا۔ یہ واقعات تو اسلام کے بہترین زمانے کے ہیں۔ پھر اس کے بعد دیکھتے چلے آتا اینکه تم دیکھو گے کہ دولت عباسیہ کے وسط عہد میں کیا حال ہو گیا تھا۔ کہ کوئی خلیفہ قتل ہوا تو کوئی معزول۔ اور کسی کی آنکھیں نکالی گئیں۔ چھٹی صفت کرم ہے۔ حدیث شریف میں اس کی بڑی تعریف آئی ہے چنگیز خاں کا بیٹا اوکٹائی خاں بڑا سخی تھا۔ اس کے بارے میں سخاوت کی جس قدر حکایتیں سننے میں آئیں اور کسی کی بابت نہیں سنی گئیں۔ مستصم باللہ بھی اگرچہ بڑا سخی تھا۔ مگر اس کی سخاوت کو اوکٹائی خاں کی

سماوت سے کیا نسبت۔ یہ عجیب بات ہے کہ ایک ہی زمانہ میں ان دو شیعوں کا وجود ہوا۔
 ساتویں صفت حبیبیت ہے۔ بادشاہوں کو حبیبیت اور رب قائم رکھنے کے لئے بڑے بڑے
 اہتمام کرنے پڑتے ہیں۔ شیروں، چیتوں اور ہاتھیوں کا رکھنا اسی قبیل سے ہے چنانچہ خداوند لہ کا جو
 بویہ فائدان کا بادشاہ تھا دستور تھا کہ جب تخت پر بیٹھا تو اپنے دربار میں ان خوشخوار جانوروں کو بخیروں
 میں بندھا ہوا موجود رکھتا۔

آٹھویں صفت سیاست اور نویں صفت ایثار وعدہ اور دسویں صفت ملکیت کے تمام
 حالات سے باخبر رہنا ہے۔ قدیم ایران کے ساسانی بادشاہ اردشیر کو اس بارے میں استقدیر کمال
 حاصل تھا کہ وہ جس چاہتا یہ کہدیتا تھا کہ تم کل رات یہ ادویہ کر رہے تھے۔ اس کے وسائل خبر رسائی
 استقدیرت انگیز تھے کہ لوگوں کو یہ خیال ہو گیا تھا کہ اس کے پاس فرشتے آتے ہیں۔

مندرجہ بالا دس صفیں تو بادشاہ کے لئے بہت ہی لازمی ہیں۔ مگر ان کے علاوہ بادشاہ میں
 اور بہت سی خوبیاں ہونی چاہئیں۔ بزرگمہر کا قول ہے کہ بادشاہ کو راز چھپانے میں زمین کی طرح
 مفسدوں کو تباہ کرنے میں آگ کی مانند اور نرمی کرنے والوں کے ساتھ نرم ہونے میں پانی
 جیسا ہونا چاہئے۔ نیز اسے گھڑے سے زیادہ شنوا، عقاب سے زیادہ تیز نظر، کوتے سے زیادہ
 چمکنا، شیر سے زیادہ پیش قدمی کرنے والا۔ اور پتے سے زیادہ تیز حملہ آور ہونا چاہئے۔ بادشاہ کو اپنی
 رائے پر اصرار نہیں کرنا چاہئے۔ بلکہ اسے تمام امور میں اپنے ذریعوں اور امیروں سے مشورہ
 کرنا چاہئے۔ قرآن شریف میں خود رسول اللہ کو مشورہ کرنے کا حکم ہے۔ جب آنحضرتؐ غزوہ بدر میں
 چٹھے سے دور قیام فرمایا تو ایک صحابی نے عرض کی کہ یہ جو مقام انتخاب کیا گیا ہے آیا دجی کی رو سے ہے
 یا اپنی ذاتی رائے سے۔ آپ نے فرمایا کہ دجی نہیں ہے، صحابی نے کہا تو بہتر ہو گا کہ آگے بڑھ کر چٹھے پر
 قبضہ کر لیا جائے۔ آپ نے یہ رائے پسند فرمائی۔ اور اسی پر عمل کیا گیا۔

یہ دیکھا گیا ہے کہ جس چیز کو بادشاہ پسند کرتے ہیں اس کو تمام لوگ پسند کرنے
 لگتے ہیں۔ اور جس چیز سے وہ نفرت کرتے ہیں اس سے تمام لوگ نفرت کرنے لگتے ہیں۔ اسی بنا پر

کہا گیا ہے کہ انسانس علی دین ملکہم۔ یہ بات صرف بادشاہ ہی کو حاصل ہے۔ اس کی نگاہ انتفاعات انسان کے دل میں نخوت اور تکبر پیدا کرتی ہے اور جس سے وہ روگردانی کر لیتا ہے وہ خود بخود ذلیل و حقیر ہو جاتا ہے۔

کچھ حقوق بادشاہ کے رعیت پر ہوتے ہیں اور کچھ حقوق رعایا کے بادشاہ پر۔ بادشاہ کے حقوق میں سے ہے کہ رعیت پر اس کی اطاعت فرض ہے۔ چنانچہ قرآن شریف میں ہے کہ اے ایمان والو! خدا اور خدا کے رسول اور اپنے میں سے ارباب حکم کی اطاعت کرو۔ تاریخ شاہد ہے کہ دولت تاناریہ کو اپنی رعایا اور فوج کی جس قدر اطاعت نصیب ہوئی اور کسی حکومت کو نہیں ملی ایران کی دولت ساسانیہ کو دیکھو کہ باوجود اس کی عظمت و جبروت کہ نعمان بن منذر جو حبشہ کا والی اور کسرے کا ماتحت تھا۔ جب چاہتا کسرے کی نافرمانی کر لیتا تھا۔ حالانکہ حبشہ اور مدائن دہانہ تخت ایران قدیم ہیں صرف چند کوسوں کا فاصلہ تھا۔ یہی دولت اسلامیہ اس کو دولت تاناریہ سے کچھ نسبت نہیں۔ خلافت راشدہ بہ نسبت دنیوی سلطنت ہونے کے دینی حکومت تھی۔ خلیفہ کو پاس وغیرہ کے موٹے کپڑے اور چھال کے جوتے پہنتے۔ اور چھال ہی کا پر تالا استعمال کرتے۔ بازار میں معمولی رعیت کی طرح چلتے پھرتے۔ جب وہ کسی ادنیٰ شخص سے ٹھکرو کرتے تو وہ انکو سخت ہاتھیں سلاتا۔ اس طرح کی زندگی کو وہ دین محمدی سمجھتے تھے۔ ایک دفعہ حضرت عمرؓ کے زمانہ میں بنی کی چادر بن آئیں۔ آپ نے سب مسلمانوں کو ایک ایک نفیم کر دی۔ آپ کے حصے میں بھی ایک ہی چادر آئی۔ ایک روز آپ اس چادر کی قمیص پہنکر جہاد کے لئے خطبہ دینے کھڑے ہوئے۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے اٹھ کر کہا کہ ہم آپ کا نہ کلم نہیں غمے نہ مانیں گے۔ ارشاد ہوا کہ آخر یہ کیوں۔ بولا اس لئے کہ آپ نے اپنی ذات کو بقیہ مسلمانوں پر ترجیح دی۔ ہر ایک کے حصے میں ایک ایک یزدیائی آئی تھی جو آپ ایسے طویل القامت شخص کی قمیص کے لئے کسی طرح کافی نہ تھی۔ آپ نے ضرور اپنے حصے سے زیادہ لیا ہو گا۔ حضرت عمرؓ نے اپنے صاحبزادہ عبداللہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا۔ کہ تم اس کا جواب دو۔ حضرت عبداللہ نے کھڑے ہو کر کہا کہ ”چونکہ ان کا حصہ ان کی قمیص پکھلے

کافی نہیں تھا اس لئے میں نے اپنا حصّہ بھی انہی کو دیدیا تھا۔ اس پر معترض نے کہا کہ اے امیر المومنین اب آپ جو فرمائیں گے ہم اس کی تعمیل کریں گے۔ یہ طریقہ ملوکانہ حکومت کا نہیں ہے۔ بلکہ اس کا تعلق نبوت سے ہے۔ رہے خلفاء بنی امیہ۔ ان کا باوجود عظمت و شان و وسعت مملکت کے یہ حال تھا کہ مدینہ مکرمہ کے نبوہاشم ان کی کچھ پردا نہیں کرتے تھے۔ دولت عباسیہ کو بھی باوجود پانسو برس سے زیادہ قائم رہنے کے سلطنت تاتاریہ کا تسلط و اقتدار نصیب نہیں ہوا۔ اس خاندان کے جو زبردست اور عظیم الشان خلیفہ گزرے ہیں ان کا عہد بھی ضعف و کمزوری سے خالی نہ تھا۔ ان کی کمزوری کا ایک سبب یہ تھا کہ ہر عہد میں کوئی نہ کوئی شخص خرد و جگر تارہتا تھا منصور کے زمانے میں نفسِ ذکیہ نے خرد و جگر کیا اور وہ مدینہ منورہ کے قریب احجارِ الزیت نام کے قریہ میں قتل ہوئے۔ ان کے بعد ان کے بھائی نے خرد و جگر کیا اور وہ کوفہ کے قریب قریہ باغری میں شہید ہوئے۔ علویوں کے یکے بعد دیگرے خرد و جگر کرنے کی وجہ سے منصور کو ان سے سخت دشمنی ہو گئی تھی۔ علویوں کے علاوہ اور بہت سے لوگ وقتاً فوقتاً بغاوت کرتے رہے۔ جس کی وجہ سے رعایا اپنے گھروں میں امن و امان کی نیند نہیں سوتی تھی کہتے ہیں ایک دفعہ قزوین کا یہ حال تھا کہ جب رات آتی تو ملاعدہ کے خوف کے مارے لوگ اپنا اپنا اثاثہ اور متاع خانہ زمیں دوزگو دامنوں اور تہ خانوں میں چھپا دیتے تھے۔ یہ حال تو دولت عباسیہ کے ابتدائی اور درمیانی خلفاء کے زمانے کا تھا۔ رہے اس خاندان کے آخری خلفاء۔ سو وہ نہایت کمزور تھے اور ان کی حکومت صرف مملکت عراق پر رہ گئی تھی۔ یہاں تک کہ قلعہ اربل جو قریب ہی تھا ان کی حکومت سے نکل گیا تھا۔ جب ستغر کے زمانے میں دالی اربل کا انتقال ہوا تو خلیفہ نے اسے فتح کر لیا اور جب وہ بمشکل تمام فتح ہوا تو بغداد میں بڑی خوشیاں منائی گئیں۔ خلیفہ کے دروازے پر نقارے بجے اور شہر آراستہ کیا گیا۔ اور یہ سب کچھ قلعہ اربل کی فتح پر! اجوتاتاریوں کی سلطنت میں ایک ناچیز قلعہ تھا۔ ہاں بے شک ملوک اطراف پر ان خلفاء کا دینی احترام و اقتدار آخر تک باقی رہا۔ شام و مصر کے بادشاہ ہر سال ان کو بڑے بڑے تحفے بھیجتے اور ان سے اپنی دلاتوں پر حکومت کرنے

کی اجازت حاصل کرتے خلفائے نے صرف خطبہ و سکے پر انکشاف کیا تھا رہیں یو بی تہ، سبلو قیہ اور خوارزم شاہی حکومتیں۔ بے شک وہ زبردست سلطنتیں تھیں لیکن یہ انکی مملکت وسیع ہوئی اور نہ ان کی حکومت عام ہوئی یہ رعیت پر بادشاہ کا ایک یہ بھی حق ہے کہ رعیت بادشاہ کی غلام و باطن دونوں میں تعظیم و تکریم کرے۔ نقل ہے کہ جب سلطان غازیان محمود در سہ ستھر یہ کامانہ کرنے گیا تو اسے پوری طور پر آراستہ کیا گیا تھا اور تمام مدرسین اپنی اپنی جگہ بیٹھے ہوئے درس تدریس میں مشغول تھے جب سلطان ایک شافعیہ جامعہ کے پاس سے گزرا تو جمال الدین جو رئیس ثوائف تھے تعظیم کو کھڑے ہو گئے سلطان نے اعتراض کیا کہ تم کلام اللہ کو چھو کر میری تعظیم کے لئے کیوں کھڑے ہو گئے۔ ابن طلقہ کہتے ہیں کہ جمال الدین نے جو جواب دیا وہ مجھے یاد نہیں۔ مگر تاذہ میں ہے کہ سلطان نے وہ جواب پسند نہیں کیا۔ میرے نزدیک یہ جواب بہتر جواب کہ ہماری شریعت میں یہ حرام نہیں ہے کہ اگر قرآن شریف ہمارے ہاتھوں میں ہو تو ہم کچھ اور کام نہ کریں۔ علاوہ بریں خود قرآن شریف سلاطین کی تعظیم کرنے کا حکم دیتا ہے۔

بادشاہ کا حق یہ بھی ہے کہ دل سے بادشاہ کی خبر خواہی کی جائے اور اس کی بدگوئی و نفیبت سے بچا جائے۔ حدیث شریف میں ہے کہ حاکموں کو گالی نہ دو اس سے کہ اگر وہ تمہارے ساتھ اچھا سلوک کرتے ہیں تب تو خدا کے یہاں سے ان کو انعام ملے گا اور تمہیں ان کا ممنون و شکر گزار ہونا چاہئے۔ اور اگر وہ برے ہیں اور تمہارے ساتھ برا سلوک کرتے ہیں تو ان کو اپنی شامت اعمال بھگتنی پڑے گی۔ لیکن تمہیں صبر کرنا چاہئے۔ جب خدا کسی قوم کو سزا دینا چاہتا ہے تو وہ اس پر ظالم حاکم مقرر کرتا ہے۔ پس عذاب الہی کا مقابلہ خشوع و خضوع سے کرنا چاہئے۔ نہ کہ تمرد اور سرکشی سے۔

رہے رعایا کے حقوق بادشاہ پر۔ ان میں سے ایک تو یہ ہے کہ بادشاہ ملک میں ہر طرح کا امن و امان قائم رکھے۔ رعیت فتنہ داخلی و خارجی سے محفوظ و امن ہو۔ اور سرحد کی پوری طور پر حفاظت کی جائے۔

رعایا کا ایک حق یہ ہے کہ بادشاہ حتی المقدور ان کے ساتھ نرمی کرے۔ صلاح الدین خوارزمی نے بیت المقدس (بڑا نرم دل تھا) منقول ہے کہ وہ طویل علالت کے بعد حمام میں غسل کرنے گیا غلام سے گرم پانی مانگا۔ وہ بہت ہی گرم پانی لے آیا اور بادشاہ کے پاس جو پہنچا تو اس کے ہاتھ سے برتن گر پڑا۔ جس سے بادشاہ کا بدن جل گیا۔ مگر بادشاہ نے کچھ نہ کہا۔ پھر ٹھنڈا پانی طلب کیا۔ تو وہ غلام بہت ہی ٹھنڈا پانی لے آیا۔ اور یہ بھی اتفاق سے پہلے کی طرح بادشاہ کے بدن پر گر گیا۔ جس سے بادشاہ بیہوش ہو گیا۔ ہوش میں آیا تو اس نے غلام سے صرف یہ کہا کہ ”بھئی۔ اگر تو مجھے مارنا چاہتا ہے تو مجھے پہلے سے بتلا دے۔“ ایک اور روایت ہے کہ ایک گندہ دہن شخص کسی رئیس سے مشورہ کے طور پر سرگوشی کرنے لگا۔ وہ بولا کہ بخت دور ہو۔ تیرے منہ سے بد بو آتی ہے۔ اس شخص نے جواب دیا کہ خاموش۔ ہم نے تجھے اپنا رئیس اسی لئے تو بنایا ہے کہ تو ہماری ہر ایسوں اور عیبوں کو برداشت کرے۔

رعایا کا یہ بھی ایک حق ہے کہ قومی ضعیف پر سختی نہ کر سکے۔ اور چھوٹے سے چھوٹا آدمی بڑے سے بڑے آدمی کے مقابلے میں داد دے گی۔ اور یہی ہے کہ آدمی نہ ہو۔

بادشاہ کو لازم ہے کہ علماء و فضلاء کی سرپرستی کرے اور مفسد و ذلیل لوگوں کی محبت سے محترز رہے۔ اول الذکر لوگوں کی محبت سے ہمیشہ فائدہ پہنچتا ہے اور آخر الذکر کے ساتھ ملنے جلنے سے نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ منقول ہے کہ ایک شخص عبدالغنی نام۔ خلیفہ مستنصر کے زمانے میں قلعہ کے پہرہ داروں میں تھا۔ جب خلیفہ نے اپنے بیٹے مستنصر کو اس قلعہ میں قید کر دیا تو عبدالغنی شہزادے کی ہنایت خلوص و گرجوشی کے ساتھ خدمت کرتا رہا۔ جب شہزادہ اپنے باپ کے مرنے پر خلیفہ ہوا۔ تو اس نے اس پہرہ دار کا رتبہ اتنا بڑھا دیا کہ وہ خلیفہ کا خاص انعام ملازم ہو گیا۔ اور امور سلطنت میں دخل دینے لگا۔ معترف کہتا ہے کہ اس پہرہ دار کے بارے میں ایک روز میرے اور ایک صاحب کے درمیان بحث ہو گئی۔ وہ کہتا تھا کہ خلیفہ کو ایسے ذلیل اور ذلیل شخص کو اتنا بڑا رتبہ نہیں دینا چاہیے تھا۔ میں نے کہا کہ جب اس نے خلیفہ کے ساتھ اس کی معیبت کے زمانے میں اس قدر وفاداری کی تو خلیفہ اس کے ساتھ جس قدر احسان کرے کہہ ہے۔ اس کے جواب میں اس نے

نہایت معقول بات کہی۔ اور وہ یہ کہ وفاداری کے صلہ میں خلیفہ اسے جس قدر دولت و جاگیر چاہتا دے سکتا تھا مگر اسے امور سلطنت میں دخل نہ دیتا۔

بادشاہ کے لئے ضروری ہے کہ وہ مردم شناسی کی قابلیت پوری طور پر رکھتا ہو خلیفہ امر بڑا مردم شناس تھا۔ اس کی مردم شناسی کا یہ طریقہ تھا کہ جب وہ کسی شخص کو کسی عہدہ پر مقرر کرنے کا ارادہ کرتا تو پہلے اس ارادے کی انواہ مشہور کر دیتا تھا۔ اس پر لوگ ہاگ باہم اس کی مخالفت یا موافقت میں گفتگو کرنے لگتے تھے۔ یہ موافق اور مخالف دائیں بائیں سوسوں کے ذریعے خلیفہ کو پہنچتی رہتی تھیں۔ بالاخر وہ دونوں قسم کی رایوں پر غور کر کے کوئی فیصلہ کر لیا کرتا تھا۔

بادشاہوں کو عورتوں کی طرف زیادہ میلان ہرگز نہیں رکھنا چاہئے۔ اور ان سے کسی صورت میں مشورہ نہ لیا جائے حضرت علیؓ کا قول ہے کہ عورتوں سے مشورہ تو لوگوں کی ریلے کے خلاف عمل کر دے۔ اس قول پر یہ اعتراض مائد ہوتا ہے کہ جب مشورہ سے فائدہ اٹھانا مقصود نہیں تو پھر مشورہ کیوں لیا جائے۔ اس کا جواب فاضل مصنف یہ دیتا ہے کہ جب مرد صواب و خطا میں تمیز نہ کر سکے تو اسے عورت سے مشورہ کرنا چاہئے۔ جسے وہ صائب بتائے اسے غلط سمجھے اور جسے وہ غلط بتائے اسے صائب جانے کہ روایت ہے کہ محمد الدولہ ابن بویہ ایک کینرک پر حد سے زیادہ فریفتہ ہو گیا تھا۔ یہاں تک کہ وہ امور سلطنت سے غفلت برتنے لگا۔ ایک روز وزیر نے متنبہ کیا تو اس نے محل کے بھروسے میں جو دہلہ کے کنارے واقع تھا بیٹھ کر اپنی معشوقہ کو بلایا۔ جب وہ آکر ناز و انداز کی باتیں کرنے لگی تو محمد الدولہ نے موقع پا کر اسے نیچے دھکا دے دیا۔ وہ دہلہ میں گر کر ہلاک ہو گئی۔ لوگوں کو معلوم ہوا تو بادشاہ کے اس کارنامے پر تعجب کرنے لگے لیکن صاحب کتاب کے نزدیک بویہ حرکت اس کی کمزوری پر دلالت کرتی ہے۔ تعریف کی بات تو جب ہوتی کہ اسے زندہ رکھتے ہوئے اس سے روگردانی کر لیتا۔

رجعت کے مختلف طبقات کے لئے مختلف قسم کی سیاست درکار ہے۔ مثلاً شرفا پر حکومت کی جائے شرفیاء نہ دکر مایہ سلوک کے ساتھ، اور سط درجہ کے لوگوں پر انھیں اید و بیم

میں رکھ کر۔ اور عوام پر محض تخویف و تہدید کے ذریعے۔ بادشاہ کا وجود رحمت کے لئے ایسا ہی ہے جیسا کہ طبیب کا مریض کے لئے۔ جس طرح اختلاف امراض سے علاج کا طریقہ مختلف ہوتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح بادشاہ کی پالیسی بدلتی رہنی چاہئے۔ جہاں صرف ذرا سی سرزنش درکار ہے وہاں تخویف اور تہدید کی ضرورت نہیں۔ جہاں تخویف و تہدید کافی ہو وہاں قید کی حاجت نہیں، جہاں سزائے قید کافی ہے وہاں زد و کوب ممنوع ہے اور جہاں زد و کوب سے کام چل سکتا ہے وہاں تلوار سے کام نہیں لینا چاہئے۔

بادشاہ کو قتل و خونریزی کا حکم دینے میں حتی المقدور دیرنگ و تاخیر کرنی چاہئے۔ جب کسی شخص کے قتل کئے جانے کی تائید میں دلائل پوری طور پر قائم ہو جائیں تو وہ قتل کیا جائے لیکن مردہ معمولی طریقہ سے۔ حدیث میں کسی کے عضو کاٹنے یا کتوں سے ہلاک کرانے سے سخت منع کیا گیا ہے قتل کرنے میں تعویذ کرنے کا یہ بڑا فائدہ ہے کہ مذمت نہیں اٹھانی پڑتی۔ نیک بادشاہ ہمیشہ اس کا لحاظ کرتے ہیں۔ چنانچہ وہ ملزم کو عرصہ تک محسوس و نظر بند رکھتے ہیں۔ اور اس دوران میں تحقیقات کرتے رہتے ہیں اگر اس کی بے قصوری ثابت ہو جاتی ہے تو وہ رہا کر دیا جاتا ہے۔ بعض بادشاہ اپنی سیاست و ہیبت کا سکہ بٹھانے کے لئے خونریزی کی کچھ پروا نہیں کرتے۔ اور یہ بہت ہی بری بات ہے۔

بادشاہوں کو سزا اور عذاب و عقوبت کے مختلف طریقے اختیار کرنے میں پوری احتیاط برتنی چاہئے۔ کیونکہ بسا اوقات سخت سزا مجرم کو ہلاک کر دیتی ہے۔ حالانکہ بادشاہ کو اس کی ہلاکت مقصود نہیں ہوتی۔ محض تسکین خاطر یا جذبہ انتقام پورا کرنے کے لئے کسی کو ناحق قتل کیا جائے نہ سزا دی جائے۔ مروی ہے کہ کسی غزوہ میں حضرت علیؑ اپنے دشمن کو زمین میں پچھاڑ کر اس کے سینے پر سر کاٹنے کے لئے بیٹھ گئے۔ اس نے آپ کے منہ پر تھوک دیا۔ آپ اسے فوراً چھوڑ کر علیؑ کا کھڑے ہو گئے۔ لوگوں نے آپ سے وجہ دریافت کی۔ آپ نے فرمایا کہ میں خالقتہ لوجہ اللہ اس کو قتل نہ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن جب اس نے میرے چہرے پر تھوک دیا تو اس صورت میں میرا اسکو قتل کرنا

انتقام کے طور پر ہوتا۔ اور یہ مجھے گوارا نہ ہوا۔

بادشاہ کے لئے لذات نفسانیہ اور رقص و سرود میں ہنمک ہونا بڑا خطرناک اور ہنمک ہے
جلال الدین خوارزم شاہ اسی قسم کے عیش و عشرت کے باعث ہلاک ہوا جب جنگیں خاں نے اس کا
تعاقب کیا تو آگے آگے وہ رقص و سرود اور شراب و کباب میں ہنمک اپنی نوچ کے ساتھ بھاگتا جاتا
تھا۔ وہ پیچھے سے جنگیں لڑی تو میں تعاقب کرتی بڑھتی چلی جاتی تھیں۔ چنانچہ کسی شاعر نے یہ حالت یوں
بیان کی ہے۔

ستا ہنمی گراں چہ برخو، ہد خاست درستی ہر لہاں چہ برخو ہد خاست
شدت و جہاں خراب تو من پس پیش پیداست کزین مہاں چہ برخو ہد خاست
آخر وہ ہلاک ہو کر رہا۔

عیش و عشرت میں مبتلا ہونے کے باعث خلیفہ امین کا بھی یہی حشر ہوا۔ منقول ہے کہ ایک روز
امین نے اپنے وزیر فضل بن بیع کے ساتھ جو سرکھلی اور شرطیہ رکھی جو جیسے گا وہ دوسرے کی انگوٹھی لے
لیگا۔ امین جیتا تو اس نے وزیر کی انگوٹھی لے لی۔ اس پر اس کا نام کندہ تھا۔ خلیفہ نے وزیر کی عدم
موجودگی میں تہن کن کو بلو کر اس کے نام کے نیچے لفظ "یصفی" اور کندہ کر دیا جس کے یہ معنی ہو گئے کہ
فضل بن بیع کے وصول مارے جاتے ہیں۔ پھر اس نے یہ انگوٹھی وزیر کو واپس کر دی۔ اور کچھ
دنوں کا فصل دے کر وزیر سے تجاہل عارفانہ کے طور پر پوچھا کہ تمہاری انگوٹھی پر کیا کندہ ہے۔ اس نے
عرض کیا کہ میرا اور میرے باپ کا نام۔ امین نے کہا کہ ذرا دکھاؤ تو سہی، انگوٹھی دیکھ کر امین بولا کہ میں !
یہ کیا کندہ ہے۔ وزیر نے جو دیکھا تو اسے حقیقت حال معلوم ہوئی۔ وہ بولا لا حول و لا قوہ۔ "میں آپ کا
وزیر ہوں۔ اب تک نہ معلوم کن کن کا خدات پر میں نے ہر کی ہوگی۔ لوگوں نے جویہ نشان دیکھا ہوگا۔ تو
انہوں نے کیا کہا ہوگا، پس معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی خلافت کا زمانہ ختم ہو گیا چنانچہ اس واقعہ کے
تھوڑی مدت کے بعد مامون کا حملہ ہو گیا۔

مستعصم باللہ جو خاندان عباسیہ کا آخری خلیفہ تھا ابو لعب اور رقص و سرود کا بڑا دلدادہ تھا

اس کا ہلاکوں کے ہاتھوں جو حشر ہوا وہ محتاج بیان نہیں بدایت ہے کہ جب ایک طرف اس نے بدالین کو دوائی موصول کو آلات سرودا و مطرب بھیجنے کے لئے نکھا اور دوسری طرف ہلاکوں نے اس سے مخفی اور دیگر آلات قطع ممکن طلب کئے تو بدالین نے سرپٹ لیا۔ اور کہا کہ رونے کا مقام ہے کہ ہمارے خلیفہ کو کن چیزوں کی ضرورت ہے۔ اور ہلاکوں کا کیا طلب کر رہا ہے۔

بادشاہ کو چاہئے کہ نیکی کا بدلہ نیکی کے برابر اور بدی کا عوض بدی کے برابر دے۔ تاکہ رعایا اس کے احسان کی امیدوار اور اس کے سطوت سے ترساں رہے۔ اہل فارس کا مقولہ ہے کہ مملکت کے فساد اور رعیت کی دلیری کا سبب وعدہ و وعید کا فقدان ہے۔

سیاحتیں پانچ طرح کی ہیں۔ گھر کی، گاؤں کی، شہر کی، لشکر کی، اور ملک کی کہتے ہیں کہ جو شخص گھر کا انتظام کر سکتا ہے وہ گاؤں کا انتظام کر سکتا ہے، اور جو گاؤں کا بندوبست کر سکتا ہے وہ شہر کے نظم و نسق سے عہدہ براہو سکتا ہے۔ دس علیٰ ہذا۔ ابن طقطی اس رائے سے اختلاف کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ میرے نزدیک یہ صحیح نہیں۔ کیونکہ بہت سے عامی لوگ ایسے ہیں کہ گھر کا انتظام کر سکتے ہیں مگر امور کا انتظام نہیں کر سکتے۔ اور اسی طرح بہت سے بادشاہ ایسے ہیں کہ ملک کا انتظام کر سکتے ہیں مگر گھر کا بندوبست نہیں کر سکتے۔

مملکت کی حفاظت تلوار سے اور انتظام قلم سے ہوتا ہے۔ اس میں اختلاف ہے۔ کہ ان دونوں میں کون اہم ہے۔ بزرگوں کا مقولہ ہے کہ ملک سخاوت سے سرسبز اور انصاف سے آباد، عقل سے پائیدار اور شجاعت سے محفوظ ملک ہے۔

حکماء نے کہا ہے کہ جو اچھی چیز تیرے لئے مقدّر ہے وہ تجھے ہر حال میں مل کر رہے گی۔ اور جو بری چیز تیرے نصیب میں ہے وہ کسی طرح نہ مل سکے گی۔ شر سے صرف عقل مند ہی ڈرتے ہیں اور خیر کی خواہش ہر شخص کو ہوتی ہے۔ با اوقات خیر شر کی راہ سے اور شر خیر کے ذریعے سے پہنچتا ہے۔ چنانچہ قرآن شریف میں ہے۔ و عسیٰ ان یحرموا شیئاً و یؤخروا لکم۔ الخ (بہت ممکن ہے کہ تم کسی چیز کو برا سمجھو اور وہ ہو تمہارے لئے خیر۔ اور بہت ممکن ہے کہ تم کسی چیز کو اچھا

سمجھو اور وہ ہوتا ہے اس لئے بڑی وجہ اور الدین والی شام نے صلاح الدین کے چچا کو مصر بھیجا یا تو اس نے جیتیے کو بھی ساتھ لیجانے کی خواہش ظاہر کی لیکن خود صلاح الدین نے مصر جا پسنند نہیں کیا۔ بالآخر نور الدین کی تاکید سے اسے اپنے چچا کے ساتھ بادل ناخواستہ مصر جانا پڑا خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ وہاں جا کر اس کی قسمت ایسی جاگئی کہ وہ رفتہ رفتہ بادشاہ ہو گیا۔

حکما کا قول ہے کہ دشمن دو طرح کے ہوتے ہیں ایک وہ جس نے تم پر ظلم کیا ہو اور دوسرا وہ جس پر تم نے ظلم کیا ہو۔ آخر اندک دشمن سے حتی الامکان کبھی بے خوف نہ ہونا چاہئے۔ البتہ جس دشمن نے تم پر ظلم کیا ہو اس سے زیادہ ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ بہت ممکن ہے کہ اسے تم پر ظلم کرنے کی ندامت و انگیز ہو جائے اور وہ اس طرح دشمنی سے باز آجائے۔

کبھی دشمن سے نفع اور دوست سے نقصان پہنچ جاتا ہے۔ سکندر کا قول ہے کہ میں نے بہ نسبت دوستوں کے دشمنوں سے زیادہ فائدہ اٹھایا۔ کسی نے سکندر سے پوچھا کہ اس کو کم عمری میں اتنی وسیع سلطنت کیسے مل گئی، اس نے جواب دیا کہ دشمنوں کی دجوتی اور دوستوں کی خفاطہ داری سے۔

بادشاہوں کو جب قدر شوق شکا کا ہوتا ہے اور کسی چیز کا نہیں ہوتا۔ شکا۔ ایسا شغلہ ہے کہ اس میں بسا اوقات عجیب و غریب واقعات پیش آجاتے ہیں اور نئی نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ خلیفہ مستعصم باللہ کو شکا کا بڑا شوق تھا۔ اس نے دادی دجلہ میں کئی میل لمبا احاطہ بنوا رکھا تھا لوگ حلقہ باندھ کر جانوروں کو اس حصا میں داخل کر دیتے تھے۔ پھر خلیفہ اور اس کے رفقا جہانک شکا کر سکتے تھے شکا کرتے اور بقیہ جانوروں کو چھوڑ دیتے۔ مشہور ہے کہ خلیفہ مستعصم نے کئی ایک گور خروں کو داغ لگا کر چھوڑ دیا تھا۔ سنا ہے کہ گور خروں کی بڑی عمر ہوتی ہے۔ چنانچہ ایک شخص نے بیک واسطہ مصنف سے حیشم دید واقعہ بیان کیا کہ ایک روز خلیفہ مستعصم نے ایک اب گور خرو گزرتا کیا جس پر مستعصم کی دجوتی سے تقریباً پانسو برس پہلے تھا، مگر جی مستعصم نے یہ نشان دیکھ کر اپنا نشان لگایا اور اسے رہا کر دیا۔

شکار کے متعلق ایک اور عجیب حکایت سنی اور وہ یہ کہ ایک دن سلطان ابا قاسم شکار کو نکلا۔ دیکھا کہ تین کلنگ ایک سیدھ میں اوپر تلے اڑتے ہوئے جا رہے ہیں۔ فوراً ان پر شاہیں چھوڑا گیا۔ اس نے پہنچ کر سب سے پہلے اوپر والے کلنگ کو دوسرے پر اور دونوں کو تیسرے پر گرا یا۔ اور اس طرح تینوں پرندے سلطان کے سامنے گر پڑے۔

تایخ جہاں کشا میں مرفوم ہے کہ چنگیز خاں کا علاقہ شکار تین ماہ کی مسافت کا تھا اس سے زیادہ کسی اور بادشاہ کو شکار کا شغف نہ ہوا ہوگا۔

شکار کھیلنے میں کئی فائدے ہیں۔ سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ فوج کو گھوڑا دوڑانے حلا کرنے، شمشیر زنی و خنجر زنی کی مشق ہو جاتی ہے۔ دوسرا فائدہ یہ ہے کہ گھوڑوں کی آزمائش ہوتی ہے۔ تیسرا فائدہ یہ کہ جسمانی ورزش خوب ہو جاتی ہے۔ علاوہ بریں شکار کا گوشت بہترین گوشت ہوتا ہے۔ اور سب سے آخری فائدہ یہ کہ اکثر عجیب و غریب باتیں دیکھنے میں آتی ہیں۔

یزید بن معاویہ شکار کا بڑا شائق تھا۔ شکاری کتوں کو بہت عزیز رکھتا اور ان کو طلائی زیور پہناتا۔ منقول ہے کہ ابن زیاد نے کسی باشندہ کو فہ سے ایک رقم شہر تادان کے طور پر وصول کی یہ شخص خلیفہ کے پاس فریاد کرنے دمشق گیا۔ دمشق کے قریب پہنچا تو یہ معلوم کر کے کہ خلیفہ شکار کو گیا ہوا ہے۔ بیرون شہر خیمہ لگا کر مقیم ہو گیا۔ ایک دن اس نے کیا دیکھا کہ ایک کتیا جس کے پاؤں میں سونے کی جھانجن ہے اور پشت پر قیمتی جھول خیمہ کی طرف پیاس کے مارے بری طرح لپکتی ہوئی چلی آ رہی ہے اس نے پہچان لیا کہ ہو ہو یہ یزید کی ہے۔ اس نے اسے پانی پلا کر اپنی حفاظت میں لے لیا۔ اتنے میں ایک خوشتر و نوجوان گھوڑا دوڑاتا ہوا آیا اور کتیا کی بابت پوچھ گچھ کرنے لگا۔ اس شخص نے جواب دیا کہ وہ خیمہ کے اندر موجود ہے۔ یزید گھوڑے سے اتر کر سیدھا خیمہ میں داخل ہوا اور اس کتیا کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ موقع اچھا پا کر اس آدمی نے اپنا استغاثہ پیش کیا۔ خلیفہ نے فوراً حکم لکھ دیا کہ وصول شدہ رقم واپس کر دی جائے۔

سلطان مسعود غزنوی کو بھی شکار کی بڑی دھت تھی۔ وہ بھی کتوں کو طلائی زیورات

اور جھولیں پہنایا کرتا تھا۔

مقول ہے کہ خلیفہ ناصر کے زمانے میں کسی نے شکاک کے لئے ہانکا لگوا یا۔ ایک پستندہوشی انسان جو پانچ چھ برس کے بچے کے برابر ہو گا۔ مگر نثار ہوا۔ اس کے ناخن بڑے بڑے تھے اور بدن پر بال تھے۔ لوگوں نے اسے بلوانے کی بڑی کوشش کی مگر وہ کچھ نہ بولا۔ کھانا پانی سلاسنے رکھا گیا مگر اس نے نہ کھانا نہ پیا۔ آخر اس سے دریافت کیا کہ تجھے چھوڑ دیں تو اس نے سر ہلادیا۔ اسپر وہ رہا کر دیا گیا اور وہ بہت تیزی سے بھاگ گیا۔

پردینے اپنے بیٹے کو نصیحت کی کہ اپنی فوج کو نہ اس قدر زیادہ دے کہ وہ تجھ سے ستنی ہو جائے اور نہ اس قدر کم کہ وہ تجھ سے تنگ آجائے۔ البتہ اس قدر مقرر چاہیے کہ دلادے لیکن بخش زیادہ نہ کر۔ خلیفہ منصور نے جب یہ مقولہ سنا تو اس نے بے حد پسند کیا اور کہا کہ اسی قبیل سے یہ کسی کا قول ہے کہ اپنے کتے کو بھوکا رکھنا کہ وہ تیرا ساتھ نہ چھوڑے۔ یہ سنکر کسی سردار فوج نے عرض کی کہ اس صورت میں مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں آپ کا دشمن دوسرے روٹی کا ٹکڑا نہ دکھلاے اور آپ کا کتا آپ کو چھوڑ کر اس کے پیچھے نہ ہوے۔

بادشاہ کو ہوشیار اور دور اندیش ہونا چاہیے کسی کا قول ہے کہ وہ بادشاہ بڑا ہوشیار ہے جو خود اپنے نفس کی جاسوسی کرے اپنے تمام عیوب سے واقف ہوتا ہے۔ ایک اور قول ہے کہ سب سے زیادہ ہوشیار اور دور اندیش بادشاہ وہ ہے جو اپنی رعیت کو نہایت خوش اسلوبی سے اپنے اخلاق و عادات کا گردیدہ و مقلد بنائے۔ اس میں ایک لطیف نکتہ ہے اور وہ یہ کہ جب رعیت بادشاہ کے اخلاق و عادات کی نحوہ ہو جاتی ہے تو پھر کوئی شخص بادشاہ کی عیب بینی و کٹہہ بینی نہیں کر سکتا۔ ایک اور مقولہ ہے کہ عازم ترین بادشاہ وہ ہے جو ضرورت سے پہلے احکام جاری کرے اور وقوع سے پہلے مہمات کا تدارک کرے۔ سکندر سے دریافت کیا گیا کہ پائیداری سلطنت کی کیا شناخت ہے۔ جواب دیا کہ ہوشیاری و خجیدگی کے ساتھ حکومت کرنا۔ کسی اور بادشاہ سے پوچھا گیا کہ جب تیرے پاس کوئی نووارد شخص آتا ہے تو تو دیر تک اس کے ساتھ

صحبت کیوں رکھتا ہے۔ اس نے کہا کہ آدمی کا حال ایک یا دو مختصر صحبتوں میں معلوم نہیں ہو سکتا اس لئے میں دیر تک گفتگو کرتا رہتا ہوں۔ عبدالملک مروانی خلیفہ سے لوگوں نے دریافت کیا۔ کہ ہوشیاری کے کہتے ہیں بولا کہ لوگوں کو مال کے ذریعے قابو میں رکھنا اور انہی دلوں کو کرنا کیونکہ لوگ عموماً مال کے بندے ہوتے ہیں۔

بادشاہ کو اپنے اسرار مخفی رکھنے میں بڑا مبالغہ کرنا چاہئے۔ حدیث میں ہے کہ جس نے اپنا راز مخفی رکھا وہ کامیاب ہوا۔ حضرت علی کا ارشاد ہے کہ راز کی خوبی راز کی حفاظت کرنا ہے۔ محمد بن مامق کا قول ہے کہ جب میں نے اپنا راز اپنے دوست سے کہہ دیا تو اگر وہ افشا کرے تو مستحقِ ملامت میں ہوں نہ کہ وہ۔ جب میں ہی اپنا راز نہ چھپا سکتا تو دوسرا کب چھپا سکتا تھا۔ بادشاہ کا راز صرف ایک شخص کو معلوم ہونا چاہئے۔ تاکہ اگر اس کا افشا ہو جائے تو اسی شخص سے مواخذہ کیا جاسکے۔ اور اگر ایک سے زیادہ شخصوں سے راز رکھنے کی ضرورت پڑے تو ہر ایک سے علیحدہ علیحدہ کہا جائے۔ تاکہ کسی کو یہ نہ معلوم ہو کہ اس راز سے اور دوسرا شخص بھی واقف ہے دولت جہاں سید نے اپنے اسرار چھپانے میں جس قدر غلو کیا اور کسی حکومت نے نہیں کیا چنانچہ اس خاندان کی تاریخ اس قسم کے عجیب و غریب واقعات سے پُر ہے۔ ایک قلعہ یہاں بیان کیا جاتا ہے۔ خلیفہ ناصر کے دو بیٹے تھے۔ ان کو خوزستان میں جاگیر دے کر وہیں بھیج دیا تھا۔ ایک رات ناصر کو یک بار گی ان کے دیدار کا شوق پیدا ہوا۔ اسی وقت وزیر کے پاس کہلا بھیجا کہ فوراً اسی وقت کسی معتبر شخص کو شہزادوں کے لانے کے لئے روانہ کر دے۔ مگر کسی اور شخص کو اسکی خبر نہ ہونے پائے۔ وزیر نے ایک معتبر شخص کو اس کام پر تعینات کیا اور حکم دیا کہ اسی وقت روانہ ہو جا۔ مگر خبردار کسی کو اس راز کی اطلاع ہونے نہ پائے۔ پھر وزیر نے شہر کے دروازے کی کچی دی پس جبکہ وہ شخص دروازے کی طرف چلا جا رہا تھا تو ایک گلی میں کیا دیکھتا ہے کہ آٹے سانے کے دو بھر دو کوں میں دو عورتیں کھڑی باتیں کر رہی ہیں۔ ایک نے دوسری سے پوچھا کہ کیا تجھے معلوم ہے کہ یہ شخص ایسے نا وقت کہاں جا رہا ہے۔ وہ بولی کہ خوزستان خلیفہ کے لڑکوں کو لانے

قاصد یہ گفتگو منکر سخت متعجب ہوا۔ اور وزیر کے پاس اسٹے پاؤں جا کر قلعہ سنایا اور کہنے لگا کہ انشاء
 راز کا دمہ وار مجھے نہ قرار دیا جائے۔ وزیر نے کہا کہ ٹھیک ہے۔ تو خدا پر بھروسہ کر کے چلا جا بیٹا میں
 اہم خبروں کو شائع کرتے رہتا ہوں۔

اسی قسم کا یہ قلعہ ایک بغداد کے باشندے نے خود مصنف سے بیان کیا۔ کہ ہم
 چند آدمی ایک باغ کے اندر دو فی حصہ میں سیر و تفریح کر رہے تھے کہ اسی اثنا میں یہ آواز
 سننے میں آئی کہ سلطان ابا قاسم گویا، حالانکہ وہ بغداد سے کسی بہت دور مقام پر تھا۔ ہم نے
 ادھر ادھر بہت دیکھا۔ مگر ہر کوئی شخص نظر نہ آیا یہ ہم نے اس وقت اور تاریخ کو نوٹ کر لیا۔
 جب خبر آئی تو معلوم ہوا کہ اس کے انتقال کا وہی وقت تھا اور وہی تاریخ۔

بادشاہ کو جنیل خوروں اور بدگو یوں کی بات بلا سوچے سمجھے قبول نہیں کرنی چاہئے
 مفسد جنیل خوروں کی بدگوئی سے بے گناہوں کو اکثر نقصان پہنچ جاتا ہے۔ جنلی کی وجہ سے
 چل خور اور جنلی سننے والے اور جس شخص کی جنلی کھانی جاتی ہے تینوں کو ضرر پہنچتا ہے پہلے دو
 شخصوں کے تو ایمان میں خرابی آ جاتی ہے اور تیسرے کو جلد بازی کی وجہ سے غمناک ہو جاتا ہے۔
 ایک دفعہ کسی نے وزیر بجلی ابن خالد برکی کو عرض بھیجی کہ فلاں غریب الوطن تاجر مر گیا
 اُس نے ایک خوبصورت لونڈی، ایک شیر خوار بچہ، اور بہت کچھ مال چھوڑا۔ اور ان سب چیزوں کے
 مستحق آپ ہیں۔ وزیر نے عرضی پر جواب لکھا کہ اللہ تعالیٰ مرنے والے کی مغفرت کرے اور لونڈی
 اور بچے کو اپنی حفاظت میں رکھے اور مال میں برکت دے۔ اور مخبر پر خدا کی لعنت ہو! جب
 عبدالعزیز بن مروان ابو بنو امیہ میں شاید دشمن ترین شخص ہو ابے، دمشق کا گورنر مقرر ہوا تو اس کی
 کم عمری کی وجہ سے لوگ کہنے لگے کہ وہ اس عہدہ جلیلہ کے قابل نہیں۔ وہ نا تجربہ کاری کی وجہ سے
 ہر شخص کی بات مان لیا کر لگا۔ لیکن جب کسی شخص نے اس سے اپنے بڑوسی کی شکایت کی کہ وہ
 بڑا نا فرمان اور باغی ہے۔ اور اس میں فلاں فلاں عیب ہیں۔ تو عبدالعزیز نے کہا کہ نہ تو نے
 خدا کا خوف کیا اور نہ اپنے امیر کا احترام کیا اور نہ حق ہمسائیگی کا پاس رکھا۔ اگر تو چاہتا ہے تو

ہم اس معاملہ کی تحقیقات کریں۔ پس اگر تو سچا نکلا تو تیرا سچا ہونا تجھے کچھ فائدہ نہیں پہنچا سکتا۔ اور اگر تو جھوٹا ثابت ہوا تو ہم تجھے سزا دیں گے۔ اور اگر تو ابھی اس غلطی کی معافی چاہتا ہے تو ہم معاف کرنے کے لئے تیار ہیں۔ وہ گھبرا کر بولا کہ خدا کے لئے معاف کیجئے مجھ سے بڑی غلطی ہوئی معتذر کا وزیر علی بن محمد مخبروں سے سخت ناراض رہا کرتا تھا جب کوئی کسی کی مخبری کرتا تو مجمع عام میں اس کی تہنیر کی جاتی۔ اس طرز عمل کا یہ اثر ہوا کہ اس کے زمانے میں مخبری بند ہو گئی۔

اس میں اختلاف ہے کہ آیا طاقتور ظلم شعار بادشاہ بہتر ہے یا کمزور منصف مزاج۔ اکثر کے نزدیک اول الذکر بہتر ہے کیونکہ اس کے خوف کی وجہ سے کوئی اور شخص اس کی رعیت پر ظلم نہیں کر سکتا۔ اس کی رعیت کی مثال ایسے شخص کی سی ہے جو تمام لوگوں کے شر سے محفوظ اور صرف ایک شخص کے ظلم میں مبتلا ہو۔ کمزور اور اعتدال پسند بادشاہ بذات خود تو اپنی رعیت پر ظلم نہیں کرتا۔ مگر اس کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر ہر شخص رعایا پر ظلم کر سکتا ہے۔ اس کی رعیت کی مثال ایسے شخص کی سی ہے۔ جو شخص واحد کے شر سے تو محفوظ ہو اور بقبہ تمام لوگوں کے شر کا نشانہ بناتا ہے۔

کسی حکیم کا قول ہے کہ اب سلطان جس سے رعیت خائف ہے اسے بادشاہ سے بہتر ہے جو خود رعیت سے ڈرتا ہو۔ ایک اور قول ہے کہ دو اہم کام ایسے ہیں کہ ان میں سے ایک تو بلا شرکت غیر سے انجام پاتا ہے اور دوسرا دوسروں کی شرکت سے۔ اول الذکر کام بادشاہیت ہے اور دوسرا مشورہ ہے۔

بادشاہ کو چاہئے کہ وہ اپنے دشمن کو حقیر نہ سمجھے اور نہ اس کے مشیروں کو لازم ہے کہ وہ بادشاہ کے دشمن کو حقیر دکھلائیں۔ اس لئے کہ اگر دشمن کا آئینہ گاتوان کی بڑی سخت بدنامی ہوگی کہ وہ ایک ناچیز دشمن کی بھی سرکوبی سے عہدہ برآ ہو سکے۔ اور اگر دشمن مغلوب ہوا تو کچھ فخر کی بات نہ ہوگی۔ کسی ہندو حکیم کا مقلد ہے کہ دشمنوں کو حقیر نہ سمجھو کہ وہ بہت ہی ناچیز ہوں۔ جب مونج کے باریک باریک تنکوں کو جمع کر کے رتھا بناتے ہیں تو اس سے ہاتھی باندھا جاسکتا ہے۔

مشورہ دینے میں جلدی نہ کی جائے کسی عقلمند آدمی سے کسی معاملے میں مشورہ کیا گیا تو وہ سنکر خاموش ہو گیا۔ پوچھا جواب کیوں نہیں دیتے، بولا کہ میں باہمی روٹی پسند کرتا ہوں۔ مطلب یہ کہ فوری رائے نہیں دے سکتا۔ کسی خارجی امیر کا قول ہے کہ رائے دینے میں جلدی نہ کی جائے بلکہ صورت حال سنکر کم از کم چوبیس گھنٹے کے بعد رائے دینا چاہئے۔

عقل سلیم کا اقتضا ہے کہ زمان ایسے کام میں قدم نہ رکھے جس سے غلصہ نہ مل سکے۔ حضرت معاویہ نے عمرو بن عاص سے دریافت کیا کہ تمھاری ہوشیاری کس پائے کی ہے۔ جواب دیا کہ میں نے کسی ایسے معاملے میں شرکت نہیں کی جس سے پھٹکارا پانے کی تدبیر میں نے پہلے ہی نہ سوچ لی ہو۔ حضرت معاویہ نے فرمایا کہ میں ایسے کام میں ہاتھ ہی نہیں ڈالتا جس سے غلصہ پانے کے لئے غور و فکر کی ضرورت ہو۔

بارشا کو اپنی اور سفیر کے انتخاب میں پوری احتیاط کرنی چاہئے۔ کسی حکیم کا قول ہے کہ ہنسی آدمی کا حال اس کے نامہ و قاصد سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔ الجھی میں کئی باتیں ہوتی چاہئیں ان میں سے اہم عقل و فراست اور دیانت داری ہے۔ الجھیوں نے اکثر طعنے نسانی کی وجہ سے اپنے آقاؤں کے ساتھ خدا ہی کی ہے حضرت معاویہ نے اپنے ایک قریبی رشتہ دار کو صلح کے لئے روم کے بادشاہ کے پاس بھیجکر سخت شرطیں رکھنی چاہیں۔ لیکن جب یہ نمائندہ بادشاہ روم کے پاس پہنچا تو بادشاہ نے تخفیف شرائط کے لئے کہا۔ نمائندہ نے قبول نہیں کیا بالآخر بادشاہ نے اسے غلوت میں بلا کر دولت و ثروت کا لالچ دیا۔ اسے روپے کی ضرورت تھی ہی۔ سب نرم شرطیں منظور کر لیں۔ معاویہ کو سارا تقصیر معلوم ہو گیا۔ لیکن انھوں نے معاف کر دیا۔ اسی طرح ایک اور قصہ ہے اور وہ یہ کہ خلیفہ راشد معزول ہو کر اتابک زنجی والی موصل کے پاس مدد مانگنے گیا۔ اتابک نے اس کام کے لئے ایک مستعد سفیر بغداد بھیجا چاہا۔ کمال الدین محمد بن شہر زوری جو موصل کا قاضی تھا سفارت کے لئے منتخب ہو کر بغداد بھیجا گیا تاکہ معزول شدہ خلیفہ کے بحال کئے جانے کی کوشش کرے۔ جب وہ بغداد پہنچا اور مجمع عام میں راشد کی تائید اور موافقت میں تقریر کی تو رات کو خلیفہ مقتضی کی طرف سے

جو راشد کے بعد خلیفہ ہو گیا تھا خفیہ طور پر قاضی کے پاس پیام پہنچا پھر کیا تھا۔ اگلے روز اس نے راشد کے فسق و فجور کی بابت شہادت دے کر مقتضی کی بیعت کو صحیح قرار دیا۔ اور راشد کی معزولی کو بحال رہا مقتضی نے اسے بہت کچھ مال و متاع دے کر رخصت کیا۔

بادشاہ کو ہمیشہ اشراف و ارباب علم و فضل کے ساتھ چلی کرنا چاہئے حضرت معاویہ کو اس بات کا بڑا خیال تھا۔ چنانچہ وہ حضرت عبداللہ بن جعفر اور حضرت عبداللہ بن عباس کو ہر سال رقم کثیر دیتے تھے ان کی داد و دہش کا یہ حال تھا کہ حضرت عقیل بن ابی طالب اپنے بھائی حضرت علیؓ کو چھوڑ کر ان کے پاس چلے گئے تھے حضرت علیؓ نہایت فیاض تھے لیکن عقیل مسلمانوں کے مال میں سے اپنے حق سے زیادہ لینا چاہتے تھے۔ اور یہ بات حضرت علیؓ کیونکر گوارا کر سکتے تھے۔ حضرت معاویہ دنیوی مصلحت کی بنا پر داد و دہش کرتے تھے۔

عہد عباسی کی اجتماعی زندگی

مملکت اسلامی کی آبادی کے عناصر

جدید نسری تصانیف میں علامہ احمد امین کی دو کتابیں 'فجر الاسلام' اور 'الفتح الاسلامی' خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ یہ ایک طویل سلسلے کی کڑیاں ہیں۔ طحسین، احمد امین۔ اور عبدالحمید عبادی نے مل کر یہ جلدوں میں اسلامی مروجہ ذوال کی تاریخ لکھنے کا ارادہ کیا ہے۔ احمد امین جیات عقلی، کی طحسین نے جیات ادبی کی اور عبدالحمید جیات سیاسی کی تاریخ لکھ رہے ہیں۔ ابھی تک صرف احمد امین کی دو تصانیف شائع ہوئی ہیں۔ فجر الاسلام، میں پہلی صدی ہجری کی اور الفی الاسلام میں عہد عباسی اول کی جیات عقلی سے بحث کی گئی ہے یہ مضمون فنی الاسلام کی پہلی فصل کا ترجمہ ہے اس میں مصنف نے آبادی کے ان مختلف عناصر کا تجزیہ کیا ہے جن سے اس عہد کی اسلامی دنیا تعمیر ہوئی تھی۔ اور یہ دکھایا ہے کہ ان کا انفرادی اور اجتماعی اثر اس زمانہ کی ذہنی زندگی پر کیا ہوا:-

(ع-ع)

بعض مورخین دولت امویہ کے سقوط اور دولت عباسیہ کے قیام کی تصویر کچھ اس طرح کھینچتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے دونوں حکومتوں کے درمیان حدود و فاصل ہیں جو ایک کو دوسرے سے جدا کرتی ہیں۔ اور یہ کہ تاریخ کا ایک صفحہ دولت امویہ پر ختم ہو گیا ہے۔ اور عباسی حکومت کے قیام سے دوسرا صفحہ شروع ہوتا ہے۔ اور امت اسلامی کے عہد اول اور عہد ثانی میں کوئی خاص تعلق نہیں۔ لیکن یہ تصویر خاص کر اجتماعی اور عقلی حیثیت سے اسل کے قطعاً مطابق نہیں۔

بعض ایسے امور جو صدر اسلام اور دولت امویہ کے زمانے میں رونما ہوئے بعد میں بھی برابر اپنا عمل کرتے رہے۔ اموی حکومت کے خاتمے اور عباسی حکومت کے قیام پر بھی ان کے علمی تسلسل میں ذرا فرق نہ آیا۔ مثلاً اسلامی تعلیمات ہی کو ایسے یہ مفتوحہ ملکوں میں برابر پھیلتی ان کو متاثر کرتی اور خود بھی متاثر ہوتی رہی۔ یہی صورت عربی زبان کے پھیلنے کی ہے۔ بہر حال عباسی دوست کا قیام ان دونوں کے لئے کوئی نیا صفحہ نہ تھا بلکہ اس نے ان دونوں کی نشوونما کے لئے گہوارے کا کام دیا۔ اس کی سب سے واضح مثال فاتح اور مفتوح قوم کی باہمی آمیزش ہے۔ یہ حضرت عمر بن الخطاب کے زمانے سے شروع ہو گئی تھی۔ بعد میں مغلوب اقوام کے دہشت زدہ ہو جانے کی وجہ سے تھوڑی دیر کے لئے یہ تحریک رک گئی۔ لیکن اجتماعی نظم کے زیر اثر یہ رکاوٹ دیر تک قائم نہ رہ سکی اور مفتوح اقوام بڑی تیزی سے مسلمان ہونے لگیں۔ آپس میں شادی بیاہ کے رشتے جڑنے لگے۔ لوگ عربی زبان سیکھنے لگے۔ پھر ازواج باہمی یا مین الاقوامی سے ایک نئی قوم پیدا ہوئی جس میں عربی وغیر عربی دونوں خون تھے۔ بلکہ ان میں ان تمام قوموں کی خصوصیات تھیں جن سے اس کا غیر پڑا تھا۔ خواہ یہ خصائص جسمانی ہوں یا عقلی یا خلقی ہوں یا رومی یہ نئی قوم اموی حکومت کے عہد میں وجود میں آ گئی تھی۔ اور دولت عباسیہ کے عہد میں بھی برابر نشوونما پاتی رہی۔ اس امتزاج اور آمیزش کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر ایک قوم دوسری قوم سے اچھی باتیں سیکھنے لگی۔ عربوں نے اہل فارس اور رومیوں سے تہذیب و تمدن سے متعلق بہت سی باتیں حاصل کیں اور اہل فارس عربوں سے مذہب اور ان کی زبان سیکھنے لگے۔ یہ حوالہ عہد عباسی میں بھی بالکل اسی طرح نشوونما پاتے رہے جس طرح عہد اموی میں۔ بلکہ یہ کہنا صحیح ہو گا کہ دولت امویہ کی عمر بھی عباسی خلافت کی طرح طویل ہوتی تو اس کے ذریعے بھی عمومی ترقی اور اجتماعی اصلاحات اسی طرح ہوتیں جس طرح عباسی حکومت کے ہاتھوں اور اس کی دلیل یہ ہے کہ مذہب، علمی رفتار۔ اور نظم اجتماعی ان سب کی حالت دولت امویہ کے اخیر عہد میں ابتدائی عہد کے مقابلے میں زیادہ ترقی یافتہ تھی۔ خوارج کی تعلیمات میں ایک نظم پیدا ہو گیا تھا۔ اعتزال برابر ترقی پاتا تھا

حتیٰ کہ بعض اسی خلیفہ معتزلی ہو گئے تھے مسجدوں میں درس و تدریس کے حلقے قائم ہو گئے تھے۔ علماء مسائل قدر پر بحث اور یہود و نصاریٰ سے مختلف فیہ مسائل میں مناظرے کرتے تھے تاہم ترقی کا کام بھی شروع ہو گیا تھا۔ کثابت کو بھی فنی سبب حاصل ہو گئی تھی۔ اگر علمی ترقی کی وسعت عباسیوں کی کوششوں کی رہین منت ہوتی تو امویوں کا اخیر زمانہ بھی ان کے ہمد اول کی طرح ہوتا۔

خود اسی خاندان کے لوگ جب اندلس کی طرف منتقل ہوئے اور وہاں حکومت کی بنیاد ڈالی جو عباسی حکومت کی معاصر تھی تو علمی ترقی اور تالیف و ترجمے کے لئے ان کی ہمت افزائی عباسیوں سے کچھ کم نہ تھی یہی حال ان کی تہذیب و تمدن کا تھا۔ اگر کوئی فرق تھا تو یہ کہ عباسیوں کے آس پاس عراق، یونان اور فارس کی تہذیبیں تھیں، اور اموی لاطینی تہذیب و تمدن سے متاثر تھے۔ اب رہا تہذیب و تمدن کی توسیع کی طرف میلان یعنی علمی ترقی اور اجتماعی زندگی کی مناسب تنظیم میں جدوجہد تو اس میں دونوں کا حصہ برابر ہے۔

اسے اس طرح سمجھئے کہ امت اسلامیہ میں ابتداء سے مختلف حالات کے ماتحت تبدیلیاں ہوتی رہیں، مثلاً ایسی حالت جس میں بد دیت غالب تھی تہذیب و تمدن کی جانب تبدیلی پھر ایک اور حالت کی طرف تبدیلی، وہم چنین مسلسل یہاں تک کہ دولت عباسیہ کے عہد میں اسلامی قوم نے ان طبعی عوامل کے زیر اثر جو اس کے گرد و پیش تھے ایک نیا رخ اختیار کیا۔ یہ خیال بالکل غلط ہے کہ دولت عباسیہ کے قیام کے بعد تہذیب و تمدن نئے سرے سے وجود میں آیا۔

ہاں بعض ایسے اسباب و عوامل فرد میں۔ جو عباسیوں کے ساتھ مخصوص ہیں۔ اور جو براہ راست انھیں کے عمل کا نتیجہ ہیں۔ مثلاً فارسی نفوذ کا غلبہ دار الخلائفہ کی شام سے عراق میں تبدیلی وغیرہ ان چیزوں کا علمی و اجتماعی تحریک کے نشو و نما میں کافی حصہ ہے لیکن ان تمام باتوں کو مدد و معاون کی حیثیت دی جاسکتی ہے۔ اگر یہ واقعات ظہور پذیر نہ ہوتے تب بھی اسلامی قوم کا قدم تہذیب و تمدن کی طرف بڑھتا ہی رہتا۔ گو اس کی رفتار اتنی تیز نہ ہوتی نفوذ کا غلبہ اموی

حکومت میں بھی بڑھ رہا تھا خصوصاً اس کے آخری عہد میں اگر عباسی حکومت اس نبلے کے لئے مدد و معاون ثابت نہ ہوتی تو مختلف شکلوں میں اس کے لئے اور بہت سے مواقع پیدا ہو جاتے اور یہ بالکل صحیح ہے کہ دارالسلطنت اگر شام میں رہتا تب بھی اہل عراق علم کی خدمت میں اسی طرح نمایاں حصہ لیتے۔ دور کیوں جلے۔ حضرت حسن بصری اور ان کے مذہبی شاگردوں کی مثل ہمارے سامنے ہے۔ ان کی بددلت علمی تحریک براہِ نشوونما اور قوت حاصل کر رہی تھی، ادب و زبان کی ترقی کو بھی اسی پر قیاس کر لیجئے۔ عمرو بن العلاء اور عیسیٰ بن عمر اشعری جیسے پایہ کے لوگ اس کی ترقی کے لئے بصرے ہی میں کوشش کر رہے تھے اور یہ سب کچھ اموی حکومت کے عہد میں ہو رہا تھا۔ عباسی عہد حکومت میں ان دونوں تحریکوں کی دست ان ہی حضرات کی کوششوں کا نتیجہ تھی۔ اور یہ طبعی پیش قدمی ان کے شاگردوں کے نشا کا کار کی ہنر منت تھی۔

لیکن اس میں شک نہیں کہ اس اجتماعی زندگی نے جو دولت عباسیہ کے عہد میں پیدا ہوئی علوم و ادب کو ایک خاص رنگ میں رنگ دیا تھا۔ اور ان میں چند خاص اوصاف پیدا کر دئے تھے جو اموی حکومت کے بقا و قیام کی صورت میں غالباً پیدا نہ ہوتے۔

یہ بات ظاہر ہے کہ قومیں اپنی خصوصیات میں افراد کی طرح خاص امتیاز رکھتی ہیں وہ اپنے عادات و اطوار میں، تجربوں میں، طریقہ خورد و فکر میں، مدارج عقل میں، ذہانت میں، کمزوری کی تیزی و سکون میں، غرض ہر چیز میں ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہوتی ہیں۔

علاوہ اس کے ہم دیکھتے ہیں کہ ہر قوم کا ایک ادب ہے۔ جو دوسری قوم کے ادب سے مختلف ہے۔ اور ہر قوم کا ادب ماخوذ ہے اس کے ملک کے طبیعی حالات اس کی تاریخ اس کے خیالات اس کے بادشاہوں اور بازاری لوگوں اس کے قلمبندوں اور بے وقوفوں اس کے پاراؤں گہنگاروں اور اس کے سیاسی نظام غرض ہر اس چیز سے جو اس قوم کی زندگی سے تہہ بہ تعلق رکھتی ہے۔

اس کے بعد ہم کہہ سکتے ہیں کہ اسلامی مملکت کا توام اس زمانے میں مختلف قوموں سے

تیار ہوا۔ اس کے اجزاء میں ایک طرف مغرب تھا تو دوسری طرف مصر، شام، جزیرۃ العرب، عراق، فارس اور بادراء، النہران قوموں میں آپس میں وہ تماثل مختلف تھے جنہیں ہم بیان کر چکے ہیں۔ یہ سب کی سب اسلامی حکومت کے آگے جھک گئی تھیں۔ اور ان سب سے مل کر ایک حکومت کا ڈھانچا تیار ہوا تھا۔ ان میں سے ہر ایک قوم کی خصوصیات اور اوصاف تھے جن کے ساتھ وہ مشہور قبیلے مثلاً عرب کی شہرت قدرت شعر گوئی میں۔ احمد بن ابی دؤاد کا قول ہے کہ کوئی عرب ایسا نہیں جو شاعری پر قادر نہ ہو شاعری ان کے خمیر میں داخل ہے۔ کم یا زیادہ ۵

اہل سندھ عراقی اور جوہی ٹولی بیچان میں مشہور تھے۔ باحفظ کہتا ہے کہ عراقی اہل سندھ کی فطرت میں داخل تھی، بعصرے میں شاید ہی کوئی صراف یا ہانجن ہوگا جس کا خزانچی سندھی نہ ہو اور شاید ہی کوئی عطاریا دوافر دوش ہوگا جس کے پاس ایک سندھی لڑکا لازم نہ ہو۔ وہ جڑی بوٹیوں سے واقفیت کے ساتھ صاف کے بھی پے ہیں ۵ اہل مرد اور اہل خراسان بخل میں مشہور تھے۔ العقداغریہ میں ہے کہ بخل میں سب سے بڑے ہوئے اس مرد میں اور پھر اس خراسان ۵ خاتمہ بن اشتر کہتا ہے: ”میں نے ہر جگہ یہی دیکھا کہ مرغ مرغیوں کو بلاتا ہے اور انہیں دانہ کھلاتا ہے سوائے مرد کے کہ وہاں وہ اکیلا ہی کھاتا ہے۔ تو میں نے محسوس کیا کہ یہ کیلینہ پن ان کی غذا کا اثر ہے۔ اسی طرح میں نے مرد میں ایک چھوٹے بچے کے ہاتھ میں انڈا دیکھا۔ میں نے کہا میاں یہ انڈا مجھے دے دو کہنے لگا تمہارے ہاتھوں میں نہیں آئیگا۔ اس سے میں نے یہ نتیجہ نکالا کہ رذالت طبع اور بخل ان کی فطرت میں داخل ہے ۵

اسی طرح اہل یمن عشق و عاشقی اہل حجاز ناز و انداز اور اہل عراق خوب صورتی کے لئے مشہور ہیں۔ اسحاق بن ابراہیم الموصلی کہتا ہے۔

۱۰ آغازی جلد ۲ ص ۵۱ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵

ان تلبی باقتل تل عزنا سر^{۱۵} مع ظہبی من الغبار الجوانی
میرادل جوانی کی ہرنوں میں سے ایک ہرن کے ساتھ مراز کے ٹیلہ پر ہے۔
شادن لمرید العراق وفیم مع طرف العراق دل الحجاز
ایسا ہرن جس نے عراق کو دیکھا تک نہیں اس کے باوجود اس میں عراق کی خوبصورتی اور
حجاز کا ناز و انداز ہے۔

جامع نے اپنے زمانے کی تمام قوموں کی خصوصیات گنائی ہیں۔ وہ کہتا ہے۔
اہل بین کی خصوصیت صنعت و حرنت ہے چیزیں ڈھالنے، رنگ ریزی، نقاشی، مصوری
اور پارچہ بافی میں انہیں کمال حاصل ہے۔ اہل یونان اسباب و عمل میں ماہر ہیں عمل سے دور
رہتے ہیں۔ ان کی خصوصیت ادب اور حکمت ہے، عرب نہ تو تاجر ہیں نہ طبیب نہ حساب داں ہیں
نہ کسان کہ غلام ہونے کی ذلت نہ برداشت کرنی پڑے۔ نہ جزیے کی ذلت کے خوف سے کبھی
باڑی کرتے ہیں۔ نہ تپ تول کے نسبے روزی کاتے ہیں نہ دھیلوں اور پائوں کو جلتے ہیں
لیکن جب وہ اپنی حد و کسے اندر قدم رکھتے ہیں اور اپنی قوت عقل و دماغ شاعری، فصیح البیانی،
دبان کی چھان بین، قیادہ شناسی، کتابی، دحضہ، ستاروں اور قدیم آثار کے ذریعے ہنرمائی
ستاروں کے علم سے واقفیت، گھوڑوں، ہتھیاروں اور آلات حرب کی پہچان، قوت ملاحظہ،
ہر محسوس چیز سے تجربہ حاصل کرنے اور مدح و ذم کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو کمال کرنے میں
آل ساسان کی خصوصیت حکومت و سیاست اور ترکوں کی، جنگ آزمائی ہے۔ لیکن اس سے
یہ سمجھنا چاہئے کہ ہر ترک لڑائی کا دھنی، ہر یونانی حکیم، ہر ہینی معرود و مسلح اور ہر عربی شاعر ہے
بلکہ حکم اکثر پر لگا یا جاتا ہے۔

۱۵ تل مراد بنعین ابو الفرج امہانی کے قول کے مطابق رقم ہے۔ اس نے اپنے قول کے سنہ میں ہی
دو شعر کہے ہیں اس نام کا ایک اور ٹیلہ حلب کے شمال میں ہے یا قوت نے اس کا ذکر کیا ہے ۱۵ صالح الحداد

ایک دوسری جگہ نیکیوں کے بارے میں کہتا ہے۔

”رقص و سرود اور گانے بجانے میں انھیں فطرۃ کمال حاصل ہے۔ ان کے گانے بغیر زین اور عیسیم کے صحیح اور موزوں ہونے میں گلے بازی اور آوازیں تو ان کا کوئی مقابلہ ہی نہیں۔ اہل ہند حساب، علم نجوم، طب، نقاشی، نگاری، مصوری اور قسم کشی بے شمار اور عجیب و غریب صنعتوں کے لئے مشہور ہیں۔“

اسی طرح ان کی خواہشات اور سیاسی میلانات بھی مختلف تھے۔ یہ چیزیں ابن قتیبہ کی ذیل کی روایت سے بالکل واضح ہو جائے گی۔

”محمد بن علی بن عبد اللہ بن عباس نے سلفین کو اپنی دعوت کے لئے منتخب کیا تو ان کے سامنے مختلف مقامات اور مختلف قوموں کی خصوصیات و ممانعت سے بیان کیں انھوں نے اپنے سلسلہ بیان میں کہا کہ کوئٹہ اور اس کے مضافات میں شیعہ آباد ہیں بعض میں شتان کی طبیعت کے لوگ ہیں جو جنگ و جدال کو پسند نہیں کرتے۔ اور کہتے ہیں کہ عبد اللہ مقتول بنو عبد اللہ قاتل مت بنو۔ جزیرے کے لوگ یا تو غار بھی ہیں یا بے وقوف بدو یا بے سلمان جنگی اخلاق حیائیوں کے سے ہیں اہل شام سوائے ابوسفیان کی اولاد اور بنی مروان کی اطاعت کے اور کچھ نہیں جانتے ہمارے پورے دشمن اور پورے جاہل ہیں۔ کئے اور مدینے والوں پر ابو بکرؓ اور عمرؓ کا اثر ہے لیکن خراسان کو نہ بھولنا۔ یہاں کے رہنے والوں کی تعداد بے شمار ہے۔ ان کی پیادری مشہور ہے۔ ان کے سینے پاک و صاف ہیں۔ ان کے دل برائیوں سے خالی ہیں۔ خواہشات، فرقہ بندی اور مذہبیت نے انھیں تقسیم نہیں کیا ہے اور نہ ان میں فساد نے راہ پائی ہے۔ ان میں نہ تو عرب کی طرح نام و نمود کی خواہش ہے

ان میں متبعین سادات کی طرح ایک دوسرے کی طرف داری کا جذبہ ہے یا جیسا کہ قبیلوں میں باہم ہمدردیاں ہوتا ہے یا ہر قبیلے میں اپنے قبیلے کی مصیبت ہوتی ہے۔ ان میں یہ بات بھی نہیں ہے۔ ان پر برا بھلا کیا جاتا ہے اور انہیں ذلیل و خوار کیا جاتا ہے اور وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ جاتے ہیں۔ وہ ایک ایک لٹکر میں جن کے بھاری بھر کم عجم ہیں شاذ اراکندے اور شانے ہیں۔ بڑے بڑے سر میں۔ داڑھیاں ہیں اور منچھیں ہیں۔ اونچی آواز ہے۔ شان دار زبان ہے جو ڈراؤنے منہ سے نکلتی ہے۔

اسی طرح ان میں سے ہر قوم میں مختلف فرقے اور گروہ تھے۔ جن کے مخصوص عادات و اطوار تھے۔ مثلاً یہودی اپنی قدیم رسوم و قیود کے پابند تھے۔ اور شادی بیاہ اپنی قوم سے باہر نہیں کرتے تھے۔ اسی طرح اپنے شعائر پر مضبوطی سے قائم تھے۔ مجوسی اپنی اپنی سبکیں قائم کئے ہوئے تھے۔ آتش کدوں میں برابر آگ روشن رکھتے تھے۔

اسی طرح کا اختلاف ادب میں بھی تھا۔ اہل فارس کا ادب ان کی تاریخی اور اجتماعی زندگی کا نتیجہ ہے۔ عراقیوں کا ادب قدیم ہے اور ان قوموں کی دراشت ہے جو یکے بعد دیگرے عراق میں آئی ہیں۔ اسی طرح مصریوں کا الگ ایک مستقل ادب ہے۔ پرمندی ادب، شامی ادب، یونانی ادب، رومانی ادب، سب اپنی اپنی خصوصیات و امتیازات میں ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔

پھر لگی جغرافیائی اختلافات اس کے علاوہ ہیں مثلاً ایک قوم پہاڑوں پر رہتی ہے، ایک میدانوں میں، ایک جگہ شدت کی گرمی پڑتی ہے ایک جگہ کڑا کے کی سردی کا موسم رہتا ہے۔ ایک قوم ساحلی ہے اور ایک میدانوں اور صحرا میں رہنے والی غرض یہ انداز قسم کے بہت سے

اختلافات ہیں جو مختلف قوموں کی عاداتوں و طبیعتوں اور مزاجوں میں پائے جاتے ہیں۔
 یہ تمام اختلافات جن کی ہم نے یہاں بہت کم مثالیں بیان کی ہیں۔ دومت عباسیہ کے عہد
 اول میں اسلامی مملکت کی بنیاد تشکیل کر رہے تھے۔ اسلامی مملکت گویا ایک برتن تھی جس میں یہ تمام
 اوسے پکے رہے تھے اور جس طرح کیمیا دی طریقے سے مختلف اجسام ایک دوسرے میں وصل
 ہو جاتے ہیں اسی طرح یہ ایک دوسرے میں ضم ہو رہے تھے۔ بہت سے قومی اسباب اس استخراج
 کے لئے موزع و معاون ثابت ہو رہے تھے۔ ان کا ذکر ہم پہلے ہی کر چکے ہیں۔ لیکن یہاں ایک
 ایسی چیز کا اضافہ کرتے ہیں جس کا اثر بالکل ظاہر تھا۔ یہ مملکت تو لید ہے۔

تولید سے ہماری مراد یہ ہے کہ ایک قوم کے سرور و دوسری قوم کی عورت میں اندوہی
 تعلقات پیدا ہو جائیں۔ ان سے جو نسل پلے گی اس کی رگوں میں دونوں قوموں کا خون ہوگا دولت
 عباسیہ اس اعتبار سے امتیازی حیثیت رکھتی ہے کہ اس کے عہد میں اس مخلوط نسل کے
 لوگ کثرت سے پائے جاتے تھے۔ جنہوں سے اختلاف اور غلامی کے اس نظام کی وجہ سے جو
 فتوحات اسلامی کے بعد عام ہو گیا تھا۔ عام اسلامی گھراؤ بالخصوص خلفاء امیروں اور دولت
 مندوں کے گھرانے انہیں اقوام بن گئے تھے۔ اور ان سے ایک ایسی قوم پیدا ہو رہی تھی جو مختلف
 قوموں کے خصائص کی حامی تھی۔ مثلاً ابو جعفر منصور کا محل بیٹے اس کی ایک بیگم اردی بنت منصور
 حمیری تھی جس سے منصور ابو جعفر اکبر پیدا ہوئے۔ ایک کردی باندی تھی جسے ابو جعفر منصور نے
 خرید کر اپنے گھریں ڈال لیا تھا۔ اس سے جعفر اصغر پیدا ہوئے۔ ثانی نام ایک رومی لونڈی تھی
 اس سے الصلح المکیمن پیدا ہوئے اور ایک بیگم بنی امیہ کے خاندان سے تھی اس سے ایک لڑکی
 عالیہ پیدا ہوئی۔ حالانکہ منصور کے پاس باندیاں اتنی زیادہ نہیں تھیں جتنی بعد کے خلفاء کے پاس
 مثلاً خلیفہ ہارون الرشید کے پاس تھیں اور ہزار باندیاں تھیں۔ ان میں گانے والیاں بھی تھیں

اور شراب پلانے والیاں بھی انہیں اچھے و اچھے لباس اور قیمتی سے قیمتی زیور پہنائے جاتے تھے یہ اسی طرح مشہور ہے کہ متوکل کے پاس چار ہزار لونڈیاں تھیں۔ یہ انواع و اقسام کی لونڈیاں تھیں جن پر تقسیم کجائی تھیں۔ نخاسوں میں فروخت کی جاتی تھیں، ایک عمدہ اور لطیف تھنے کے طور پر پیش کی جاتی تھیں اور مال و دولت کی طرح دوسروں کو دی جاتی تھیں۔ علاوہ اس کے مختلف قوموں کی آزاد عورتیں بھی غیر جنس سے بیاہی جاتی تھیں۔ ان لونڈیوں اور دوسری قوموں کی آزاد عورتوں کی اولاد و خالص عربی عورتوں کی اولاد سے بہت زیادہ ہوتی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ دوسری قوموں کی عورتوں کے مقابلے میں عرب عورتوں کی تعداد کم تھی۔ یہ بات بھی تھی کہ دوسری قوموں کی عورتوں سے اختلاف کا میلان لوگوں میں شدت کے ساتھ پیدا ہو گیا تھا۔ اور ان میں بھی آزاد عورتوں کے مقابلے میں وہ لونڈیوں اور باندیوں کی طرف زیادہ راغب تھے۔

اس میلان اور رغبت کے دو سبب ہیں، ایک تو یہ کہ مفتوح اقوام کی عورتوں میں حسنِ جمال اور نزاکت زیادہ تھی، تمدن اور عیش و آرام کی زندگی نے ان کے من میں اور بھی تمکیر پیدا کر دیا تھا۔ پھر یہ کہ ملک کی خوشگوار آب و ہوا کے اثر سے چہرے کے سفید رنگ، سنہرے بالوں اور نیلی آنکھوں نے ان میں اور بھی چار چاند لگا دئے تھے۔ دوسری وجہ وہ ہے جس کی طرف با حفظ نے اشارہ کیا ہے۔

آزاد عورتوں سے شادی بیاہ کا دستور اس زمانہ میں بھی ایسا ہی تھا جیسا کہ آج کل ہے۔ مرد اپنی منگیتر کو دیکھ نہ سکتا تھا۔ صورت یہ تھی کہ شادی بیاہ کے مراحل طے کرنے کے لئے سچ میں دوسری عورتیں ہوتی تھیں یہ عورتیں مرد سے اس کی منگیتر کی خوبیاں بیان کرتی تھیں۔ بسا اوقات ان دونوں کے ذوق میں اختلاف ہوتا تھا جب اس صورت میں کہ غالباً سچ کہہ رہی ہو لیکن لونڈیوں میں یہ صورت نہیں تھی۔ اس لئے کہ مرد اپنی ملکیت میں لانے سے پہلے انہیں اچھی طرح

دیکھ بجال لیتا تھا۔ جا بظہر کہ بعض لوگ بہرہ والی عورتوں کے مقابلے میں لونڈیوں کے زیادہ خوش نصیب ہونے کا سبب یہ بیان کرتے ہیں کہ لونڈی کو خریدنے سے پہلے اس کی ہر چیز کو پرکھ لیا جاتا تھا۔ اور سوائے خلوت کی باتوں کے ہر چیز کی واقفیت ہو جاتی ہے۔ غرض مرد پوری واقفیت کے بعد قدم آگے بڑھاتا ہے۔ برخلاف اس کے کہ آزاد عورتوں کا یہ حال ہے کہ ان کے حسن و جمال کے بارے میں مشورہ دینے والی دوسری عورتیں ہوتی ہیں اور ظاہر ہے کہ عورتوں کو عورتوں کے حسن و جمال، مردوں کی ضروریات، اور موافقت و عدم موافقت کے معاملے میں کم یا زیادہ کچھ بھی بصیرت نہیں ہوتی۔ عورتوں کے معاملے میں مرد زیادہ بصر ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی اسباب ہیں جو آپس میں محبت یا بغض و عداوت کا موجب ہوتے ہیں۔

اس بارے میں عربوں کے یہ مقولے بھی مشہور ہیں کہ "باندی آنکھوں کے ذریعے خریدی جاتی ہے اور جب کی وجہ سے واپس کی جاتی ہے اور آزاد عورت لوہے کا طوق ہے جس کے گئے میں پڑ گیا پڑ گیا" اسی طرح ایک دوسرا مقولہ ہے کہ جو مختصر لباس پہن چکا ہے وہ بھلا بے چوٹے ڈھیلے ڈھالے کپڑے کیوں پہننے لگا۔ جو اپنے بال کٹوا چکا ہے وہ انھیں پھر کیوں بڑھانے لگا اور جو لونڈیوں سے ایک دفعہ مل چکا ہے وہ آزاد عورتوں کی طرف کیسے قدم اٹھائیگا۔

مختلف مقامات کے لوگ، مختلف قوموں کی عورتوں کی طرف میلان رکھتے تھے یا تو پڑوس کی وجہ سے یا اس وجہ سے کہ وہ انھیں جنگ میں اسیر کر کے لونڈیاں بنالیتے تھے۔ مثلاً مصر کے لوگ ہندی اور غوری عورتوں کو پسند کرتے تھے۔ اور اہل یمن حبشی، اور اہل شام رومی عورتوں کو، گویا ہر گروہ ان عورتوں کی طرف زیادہ راغب تھا جنھیں وہ خود جنگ میں

۱۔ رسائل الجاحظ صفحہ ۱۶، ۲۔ العقد الفرید جزء ۳ صفحہ ۲۹۶،

۳۔ نحوں قہ، پہلوان کے قریب ایک جگہ کا نام ہے

لوڈی بناتا تھا۔ جو مستثنیات کے اور مستثنیات پر قیاس نہیں کیا جاسکتا۔

اس اختلاط سے جس کی تحریری سی کیفیت ہم نے ابھی بیان کی ہے۔ ایک نئی نسل ادنیٰ قوم پیدا ہوئی جو خاص امتیازات کی حامل تھی یہاں تک کہ خود بعض عباسی خلفاء اسی صنف میں داخل تھے خیزران کے بطن سے جو خرشنہ کی باندی تھی بعد کے دونوں بیٹے موسیٰ ہادی اور ہارون رشید پیدا ہوئے اور شاہ مسفر بن نبت فیروز بن یزدگرد بن شہر یار بن کسری پر وزیر کے بطن سے ولید بن عبد الملک یزید بن ولید الناقص ابراہیم بن الولید المخلوع پیدا ہوئے۔ مردان بن محمد ایک کردی باندی کے بطن سے تھے عظیم ابو جعفر المنصور کی ماں بھی سلامہ نام ایک کردی عورت تھی۔ مامون کی ماں مراحل متقسم کی ماں حارودہ واثق کی قرطیس، متوکل کی شجاع۔ یہ سب باندیاں تھیں یہی حال عالموں اور شامروں کا تھا۔ اصمعی کہتا ہے کہ ”مدینہ کے اکثر لوگ باندیوں سے کراہت کرتے تھے لیکن جب باندیوں کی اولاد میں۔ علی بن الحسین، القاسم بن محمد سالم بن عبد اللہ صبیہ طہار پیدا ہوئے جو علم و عقل اور بزرگی و پارسائی میں اہل مدینہ سے فوقیت لے گئے تو اس شہر کے لوگ بھی باندیوں کی طرف اپنا میلان خاطر ظاہر کرنے لگے۔“

مولدین کی اس صنف نے قانون وراثت کے ماتحت اپنے ماں باپ سے خاص اوصاف ورثے میں پائے اور ایک ممتاز صنف بن گئی۔ عربوں کا قدیم سے یہ عقیدہ تھا کہ ”بنوں اور نسروں کی عزتوں کے مقابلے میں غیروں اور دور کے لوگوں میں رشتہ کرنا زیادہ بہتر ہے۔ ایک حدیث بھی اس مسئلے کے متعلق ہے، ۱۰۰ خرشنہ طہیبہ کے قریب ایک جگہ کا نام ہے۔ ابو فراس کہتا ہے۔

ان ذرعت خرشنہ اسیرا، فلکھ حلفت بها اسیرا۔

۱۰۰ کتاب البلدان لابن النقیس یہ نام شاہ مسفر نے پایا ہے اور شاید یہی صحیح ہے۔

۱۰۱ زمر الاولاد (حاشیہ العقد الفرید) جز ۱، ص ۲۲، ۱۰۲ الطبری جز ۹، ص ۳۱،

۱۰۳ دیکھئے کتاب المعارف لابن قتیبہ ص ۱۲۰ بعد کے صفحات۔

۱۰۴ العقد الفرید جز ۳، ص ۲۹،

بیان کی جاتی ہے کہ غنیمۃ الانصۃ ایک شاعر کتاب ہے۔

فتیٰ لہ تطلہ بنت عیم قریبۃ فیضوی و قد فیضوی بہ بد القریب
وہ ایسا نوجوان ہے جسے قریب کی چچا زاد بہن نے نہیں جنا ہے کہ وہ کمزور ہو اور قریبی
عورتوں کی اولاد تو ہمیشہ کمزور ہوتی ہے۔ ایک دوسرا شاعر کہتا ہے۔

ہ۔ انڈر مین کان بعید الہم تزیج اولاد نبات الہم
فیلے تاج من ضوئی و مقم

چوتھیں اولاد ہم ہوا سے میں خاندان میں شادی کرنے سے ڈرتا ہوں۔ ورنہ وہ کمزوری
اور سقم سے نجات نہیں پائیگا۔

ایک روایت ہے کہ حضرت عمرؓ نے قریش کے کچھ لوگوں کو بہت ہی مختصر وقفاست کا
دیکھا تو ان سے دریافت کیا کہ تم اتنے ٹھٹھ کر کیوں رہ گئے۔ انھوں نے جواب دیا۔ امیر المؤمنین!
اس لئے کہ ہماری مائیں ہمارے باپوں کی قریبی رشتہ دار تھیں۔ آپ نے فرمایا سچ کہتے ہو غیر دس
اور دوسرے لوگوں میں شادی کرو یہ نقص دور ہو جائے گا۔ اور اچھی اور خجیب اولاد پیدا
ہوگی۔

واقعات بھی اس نظر سے موند ہیں۔ عمر عباسی میں مولدین کا عنصر غالب تھا اور
جسمانی، دماغی، عقلی اور منستی اعتبار سے انھیں مختلف امتیازات حاصل تھے، اور یہ محض اسلئے
کہ ان کی مائیں دوسری قوم کی تھیں۔ ایک فوجی افسر کا قول ہے کہ "خراسان کے مولدین سے
زیادہ دنیا میں کوئی بہادر نہیں ہے۔"

اس حدیث کا مطلب یہ ہے کہ دور کے لوگوں میں شادی کرو۔ قریبی

عزیزوں میں نہیں۔ صاحب سان العرب کہتا ہے۔ اور یہ اس لئے کہ عرب کا خیال تھا کہ جو اولاد اپنے
قریبی عزیزوں میں شادی بیاہ سے پیدا ہوگی وہ کمزور ہوگی۔

۱۴۳ھ طیفہ ص ۱۳۳۔

امسی کہتا ہے کہ نبات عم زیادہ صابر ہوتی ہیں اور اجنبی بیویاں زیادہ نجیبہ اور بہادری جیسی عجیبی کی اولاد نے دکھائی گئی ہے نہیں دکھائی، کسی سے رومی عورت کی اولاد کے بارے میں پوچھا گیا تو اس نے کہا کہ وہ، خود پسند، لاف زن، اور بخیل ہوتے ہیں جتنی عورت کی اولاد کے بارے میں پوچھا گیا تو جواب ملا کہ گندے اور ذلیل ہوتے ہیں جتنوں کی اولاد کے متعلق دریافت کیا گیا تو بتایا کہ سخی اور بہادر ہوتے ہیں۔ پھر اس سے زرد عورت کی اولاد کے متعلق دریافت کیا گیا تو جواب دیا کہ وہ شریف ترین اولاد میں، ان کے جسم نرم اور چہرے خوبصورت ہوتے ہیں۔ آخر میں عربی عورت کی اولاد کے بارے میں پوچھا گیا تو کہا کہ وہ خود دار، اور حاسد ہوتے ہیں۔^۱

باحظ کہتا ہے ”خلاسی (جو کالی جھٹی) ماں اور گورے باپ سے پیدا ہوتا ہے اپنے ماں باپ سے زیادہ جسم اور طاقتور ہوتا ہے۔ اور سرتی (جو ہندی) ماں اور گورے باپ سے پیدا ہوتا ہے اوت اور جسامت میں اپنے ماں باپ کے برابر نہیں ہوتا۔ لیکن حسین اور طبع زیادہ ہوتا ہے۔ اس نے یہودیوں پر عیسائیوں کی شکل و صورت اور عقل میں برتری کی وجہ یہ بتائی ہے کہ ”یہودی ہمیشہ اپنی ہی قوم پر مشادی کرتا ہے۔ اس میں نہ تو اجنبی عورت کا خون ہے نہ اجنبی مرد کا۔“

اگر آپ کتاب الانغانی کا مطالعہ کریں گے تو معلوم ہوگا کہ عراق اور حجاز کی وہ عورتیں جنہوں نے موسیقی کے فن میں کمال اور شہرت حاصل کی مدینہ کی مولدات یا ان کی شاگرد ہیں۔ اور عرب باپ اور اجنبی ماں کی نسل سے ہیں۔ اسی طرح بہت سے عالموں اور ادیبوں کے نسب کی تحقیق کیجئے گا تو آپ کو ان میں سے اکثر مولدین ہی ملیں گے۔ مولدین خراسان اور مولدین

^۱ محاضرات الادبا، جزء ۱، ص ۲۷۱، کتاب الحمیدان، جزء ۱، ص ۱۷۱،

^۲ رسائل الجاحظ، علی ہاشم، الکامل، جزء ۲، ص ۱۶۹ و ۱۷۰۔ یہاں عبارت زیادہ طویل تھی۔

عجم کی بہادری اور دلیری کی شہرت تو آپٹن پکے ہیں۔ قدیم زمانے میں بین میں ایک اور قوم پیدا ہوئی تھی۔ اسے ”ابنار“ کہتے تھے جب سیف بن ذی یزن نے حبشہ کے خلاف کسری سے مدد کی درخواست کی تھی تو اس نے سیف بن ذی یزن کے ساتھ اپنی فوج کا کچھ حصہ بھیج دیا تھا۔ ان لوگوں نے اس عرب سردار کی مدد کی اور فرامین پر قابض ہو گئے۔ اور حکومت کرنے لگے۔ یہ لوگ بین ہی میں رہ پڑے اور یمنی عورتوں سے شادی کر لی۔ اس میل سے جو اولاد پیدا ہوئی ”ابنار“ کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس شہرت کی وجہ یہی ہے کہ اس نسل کی مائیں باپ کی قوم سے نہیں تھیں۔ اس نسل کے مشہور علماء میں طاووس بن کیان اور وہب بن منبہ دو تاجی بھی ہیں۔ ان مولدین اور عصر عباسی کے مولدین میں یہ فرق ہے کہ ان کی مائیں عربی اور باپ عجمی تھے۔ اور عصر عباسی میں اکثر و بیشتر باپ عربی اور مائیں دوسری جنس کی تھیں۔ اس جہانی تولید کے ساتھ عقلی تولید بھی وجود میں آ رہی تھی مختلف قوموں کی عقلوں میں اہت۔ آہستہ آہستہ پوند لگ رہا تھا۔ مثلاً فارسی جس کی عقل بھی فارسی تھی۔ پہلے اسلام لاتا تھا پھر عربی سکھاتا تھا اسکی نشوونما دونوں یعنی عربی و فارسی عقلوں کے ساتھ ہوتی تھی۔ اس کی بدولت نئے نئے معانی و مطالب پیدا ہوتے تھے۔ اسی طرح یونانی اور رومی عیسائی یا عراقی یہودی عرب مسلمانوں سے ملتے جلتے تھے۔ دونوں میں اپنی اپنی راہوں، اپنے اپنے خیالات اور قصے کہانیوں کا بھار ہوتا تھا اور اس طرح ایک جدید فکر اور نئی ذہنیت پیدا ہوتی تھی۔

اسی وجہ سے عربی ادب جو اپنے وسیع معنی میں ہر قسم کے فکر و خیال پر مشتمل تھا۔ صحیح معنوں میں عربی ادب نہیں تھا۔ بلکہ تمام قوموں کے انکار، خیالات اور ذہنیتوں کا مجموعہ مرکب تھا جو عربی اور اسلامی قالب میں ڈھل گیا تھا۔ اور عربی ادب کہلاتا تھا۔ اس امر کی وضاحت کے لئے مثلاً عرب جاہلیت کے ادب کو نیچے۔ عربوں کا یہ ادب صحیح معنوں میں عربی

ادب کہلانے کا مستحق ہے۔۔۔۔۔ اس میں سے ادھر ادھر کی چیزوں کو تلاش کرنے کی کوشش کی جائے تو وہ بہت کم نکلیں گی۔ قوی اور غالب روح اس میں عربی روح ہوگی، یہی ادب عربی زندگی کو سب سے بہتر طریقے پر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے اور ان کی اجتماعی زندگی کی مکمل تصویر ہمارے سامنے آجاتی ہے۔ اسی سے آپ کو ان کے خیالات، ان کی لڑائیوں ان کے شکار کے طریقوں، ان کے کھیل کود اور ان کی بدوی (دیہاتی) زندگی کے صحیح حالات معلوم ہونگے۔ اب پھر عہد عباسی کی طرف لوٹئے۔ اس زمانے میں امام لوگوں خصوصاً اہل فارس کا جو مسلمان ہوئے تھے اور حکومت کے نظم و نسق میں غلبہ رکھتے تھے فارسی ذوق شاعری قدیم عرب جاہلیت کی ذوق شاعری کے مطابق نہ تھا جن و عشق اور شراب و کباب کی شاعری ہی ان کے اصلی ذوق کے مطابق تھی اور ان کے رگ و پے میں ساگئی تھی۔ مثلاً عباس بن احنف اور ابونواس دونوں عربی زبان کے شاعر ہیں۔ ان میں اول الذکر خراسانی خاندان سے تعلق رکھتا ہے اور آخر الذکر کی ماں ایرانی تھی۔ ایک کا موضوع حسن و عشق ہے اور دوسرا خمریات پر طبع آزمائی کرتا ہے۔ دونوں اپنے اپنے رنگ میں استاد ہیں۔ جاہلیت عرب میں بھی حسن و عشق اور شراب و کباب شاعری کا موضوع تھے مگر کہاں ابونواس کی خمریات اور کہاں طرہ (جالبی شاعر) کی خمریات اسی طرح امرؤ القیس کے اس قول۔

تقول وقد سال الغیظ بنامعاً وعلی بن جهم کے اس قول

سقی اللہ لیلہ فممتنا بعد جمعیۃ وادنی فواداً من فواد ممتدب

فتباجمیعاً لوقد لاقی نرجاجۃ من المراح فیما بیننا لہ تسرب

کے درمیان زمین و آسمان کا فرق ہے۔

اس فرق کو صرف تمدن ہی نے پیدا نہیں کیا بلکہ مختلف قوموں کا باہمی ازدواج اور مختلف خیالات و افکار کا باہمی امتزاج اس کے دو بڑے سبب ہیں۔ شاعری ہی کو ایسے اہل

فارس نے وزن، قافیہ اور اسلوب عربی سے لیا۔ لیکن دوسری طرف خیالات اور ذوق فارسی ہی رہے۔ آپ عہد جاہلیت کی شاعری کا عہد عباسی کی شاعری سے موازنہ کیجئے یہ فرق آپ کو عیاں نظر آئے گا۔ خنیزمی کا قصیدہ پڑھئے جس میں اس نے اس زمانے میں امین و مامون کی باہمی آدیزشوں کی وجہ سے جو تباہی بغداد پر آئی تھی اس کا ذکر کیا ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

قالو لعل طبع النہاں ببغداد ————— و تعبر بہ عواہر صاۃ

جو اس سے پہلے عربی ادب میں وجود نہیں تھی۔ اسی طرح ان طرہ طرح کے عربی، فارسی، ہندی حکم و نصائح کو بھی دیکھئے جنہیں آپ ابن مقفع کے اقوال میں پائیں گے۔ وہ قصے بھی دیکھئے۔ جو الف لیلہ و لیلہ اور کلیدہ و منہ کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ سب وہ چیزیں ہیں جن سے خالص عرب قطعاً ناواقف تھے۔ اور یہ بدشگ و شبہ غش تولید کا نتیجہ ہیں جتنی کہ اگر عرب اور اہل فارس دونوں علیحدہ علیحدہ رہتے اور ان میں کوئی میل جول نہ ہوتا تو علوم و فنون میں جو نت نئی باتیں پیدا ہوئیں کبھی پیدا نہ ہوتیں۔

خلاصہ یہ کہ افکار و عقول کی آمیزش نے خاص امتیازات رکھنے والی ایک جدید مخلوق پیدا کر دی۔ بالکل اسی طرح کی مخلوق جو تولید اجسام سے پیدا ہوئی۔ لیکن باوجود ان قسم قسم کے اختلافات کے جنہیں ہم ابھی بیان کر آئے ہیں یہاں ایک روح تھی جو تمام عالم اسلامی پر عادی تھی۔ اور یہ روح مشرقیت کی روح تھی جو افراد میں اتحاد پیدا کر رہی تھی۔ اگرچہ نسل نوع اور جنس کے اعتبار سے ان میں کتنا ہی اختلاف کیوں نہ ہو۔ اسی روح نے یونانی فلسفے کو جب وہ اس کی حدود و مملکت میں داخل ہوا اپنا مطیع بنا لیا اور اسے اپنی روحانیت اور اپنے الہامات کا لباس پہنا دیا۔ اسی کی وجہ سے تاریخ و علم الاجتماع کے علما اہل مشرق کی خصوصیات میں اشتراک محسوس کرتے ہیں کہ خصوصیات جو اہل مغرب کی خصوصیات کے بالکل مخالف ہیں۔ وہ روح جو

اہل مشرق میں نسل در نسل وراثتہً چلی آرہی ہے۔ اور جس کی نگین میں ان کے طبعی اور اجتماعی ماحول نے مدد کی ہے اور ان میں وہ ذوق اور وہ حس پیدا کر دیا ہے جو مغربی جس کے خلاف ہے۔ اور وہ تمدن پیدا کر دیا ہے جو بہت سی باتوں میں مغربی تمدن کا مخالف ہے، بدعت، بدعت، بدعت، نصرانیت، بہت سے مذاہب عالم وجود میں آئے۔ لیکن اس روح نے انہیں ایک خاص رنگ میں رنگ دیا۔ ایسا رنگ جس میں مادیت کا شائبہ نہیں تھا، یہ روح دونوں میں ایک ایسے عالم کا یقین پیدا کرتی ہے جو اس عالم کے ماوراء ہے۔ جو جنت کی امید رکھتی ہے۔ دوزخ سے ڈرتی ہے۔ اور اس دنیوی سعادت اور جہانی خواہشات کے علاوہ ایک دوسری روحانی سعادت پر بھی یقین رکھتی ہے جس وقت اسلام آیا اور اس نے تمام مشرقی ممالک پر قبضہ کیا تو اس روح کو ادبی تقویت پہنچی۔ اور یہ اتحاد مل کا ایک بڑا سبب بن گئی۔ چنانچہ ان تمام مختلف قوموں نے ایک ہی قانون اور ایک ہی نظام حکومت کے آگے سر تسلیم خم کر دیا ایک ہی زبان بولنے لگیں اور اکثر نے ایک ہی مذہب اختیار کر لیا۔

علماء کی سیاستیں بھی دبا جو سفر کی مشکلات کے خیالات و افکار کی آمیزش و اتحاد کا ایک سبب تھیں۔ یہ سبب دوسرے مذاہب کے لوگوں سے مبادلہ خیالات اپنے معتقدات کو پھیلانے کی کوشش اور اپنے دین کی تبلیغ کرنے تھے پھر مرکز خلافت سے مختلف مقامات پر ایسے حکام بھیجے جاتے تھے جو فروعات کو چھوڑ کر اصولاً ایک ہی تعلیم کے حامل ہوتے تھے۔ ان سب چیزوں نے مختلف قوموں کے درمیان ایسا اتحاد پیدا کر دیا کہ وہ ایک قوم بن گئیں۔ ان کا ادب ایک ہو گیا۔ تمدن ایک ہو گیا اور علوم مشترک ہو گئے۔

قاضی نعمان

قاضی نعمان اسماعیلی فرزد کے ایک بہت بڑے نقید اور مصنف تھے۔ ان کی تمام تصانیف اگرچہ ہم تک نہیں پہنچی ہیں پھر بھی انکی اخبار اور فقہ کی تصانیف کا بہت بڑا حصہ آج بھی محفوظ ہے اور ان کے حالات زندگی کے لئے جہاں تاریخ تاخذ سے مدد لی جاسکتی ہے وہاں داخلی تاخذ بھی کام لینے کے لئے ناکافی نہیں ہے۔ مختصر لانا یہی فقہ کی کتاب میں بھی اکثر نگاروں کے زمانے کے حالات ملتے ہیں۔ سطور ہذا میں ان کی زندگی کے مکمل حالات جمع کرنے کی کوشش نہیں کی گئی ہے۔ اس لئے کہ یہ تو اسی وقت ہو سکتا ہے جب ان کی تمام تصانیف پر نظر ہو۔ پھر بھی ان سے جو کچھ حالات یکجا ہو سکے ہیں وہ تین ماخذوں پر مبنی ہیں۔ (۱) ابن خلکان کی وفيات الامیان (۲) ابن جھری کی رفع الامر (۳) ادیس بن حسن کی "عیون الاخبار" جلد پنجم و ششم ان ہر سہ ماخذ میں بحفاظت ابن خلکان سب سے مقدم ہیں۔ اور انہوں نے قاضی ابو حنیفہ کو امام ابو حنیفہ سے تمیز کرنے کے لئے نہایت دل چسپ اور مفصل حالات لکھے ہیں پھر بھی اگر غور سے دیکھا جائے تو باوجود اس تفصیل کے بہت سے واقعات قاضی موصوف کی زندگی کے اس میں نہیں ملتے۔ علاوہ اس کے ان کی تصنیفات کے نام بھی ان میں بہت کم ملتے ہیں۔ اور ریس بن حسن نے جنہوں نے دو صدی بعد ان کے حالات لکھے ہیں۔ کوئی پالیس کتابوں کے نام گنائے ہیں۔ لیکن ابن خلکان نے صرف چھ کتابوں کا ذکر کیا ہے اور ان میں بھی بعضوں کے نام غلط دئے ہیں۔ قاضی نعمان کی سب سے مشہور کتاب "دعائم الاسلام" کا ابن خلکان کیسے کہیں پتہ نہیں۔

ابن عجز (المستوفی ۴۵۵ھ) نے جو ابن خلکان سے دو صدی بعد ہوئے ہیں اور بھی

ایم حالات دئے ہیں۔ قاضی نعمان اور ان کے خاندان کے جو حالات رفع الامر میں ملتے ہیں

اسے میرے خیال میں سب سے پہلی بار گوٹ ٹائل (R. Gottheil) نے ۱۹۰۶ء میں مجمع مشرقی امریکی کے رسالہ (J. A. O. S.) میں شائع کیا تھا۔ اس میں اگرچہ بعض بعض جگہ غلطیاں ہیں لیکن پھر بھی یہ مضمون بہت کارآمد ہے۔ ۱۹۱۲ء میں ردون گسٹ Rhuvon Guest نے الکندی کی دو کتاب الولاۃ و کتاب القضاۃ کی ترتیب کے ساتھ ساتھ بعض لوگوں کے حالات زندگی بھی مختلف ماخذوں سے لے کر بطور تفسیر کے شائع کئے تھے۔ جن میں ابن حجر کی کتاب رفع الاصرار سے قاضی نعمان کے حالات بھی ہیں۔ یہ بڑے نجب کی بات ہے کہ الکندی (المتوفی ۷۵۷ھ) نے جو قاضی نعمان کے تفریبات مصر تھے اپنی کتاب میں ان کا کہیں تذکرہ نہیں کیا ہے اور دوسرے تذکرے جن کا ابن فلدکان نے حوالہ دیا ہے کہیں نہیں ملتے ہیں ابن حجر کے بیان کردہ حالات بھی بہت مختصر اور ناکافی ہیں اور ان میں مصنف کی تعصبات کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔

یہ ہر دو مصنف چونکہ سنی المذہب تھے، اس لئے ان سے اسماعیلی فرقہ کے اس سبب سے بڑے امام کے حالات میں اس سے زیادہ تفصیل کی توقع بھی نہیں ہو سکتی تھی، اس لحاظ سے قاضی موصوف کے حالات سب سے زیادہ شرح و بسط کے ساتھ انیسویں داعی امام ادریس بن حسن (المتوفی ۷۷۷ھ) کی کتاب "عیون الاخبار و فنون الآثار" کی چھٹی جلد میں ملتے ہیں۔ یہ کتاب اسماعیلی مذہب کی تاریخ پر ایک نہایت جامع تالیف ہے جو سات جلدوں میں ختم ہوتی ہے۔ اور جسے ہندوستان کے اسماعیلیوں نے اب تک نہایت محفوظ رکھا ہے، اس کی پہلی جلد سیرت نبوی پر ہے۔ دوسری اور تیسری حضرت علیؑ کے حالات پر ہیں جو تیسری میں امام حسنؑ سے لے کر مہدیؑ تک کے حالات ہیں، پانچویں میں پہلے تین فاطمی خلفاء ہندی، قائم

اور منصور کا ذکر ہے چچئی میں چوتھے خلیفہ معز سے لے کر آٹھویں خلیفہ مستنصر کے نصف عہد خلافت تک کے حالات ہیں اور ساتویں میں بقیہ نصف سے لے کر خلافت فاطمی کے ختم اور یمنی دعوت کے قیام تک کے حالات ہیں چچئی جلد میں مصنف نے خلیفہ معز کے عہد حکومت کا ذکر کرتے ہوئے قاضی نعمان کے حالات، ان کی تصانیف کا نہایت شرح و بسط کے ساتھ ذکر کیا ہے یہ کتاب فاطمی تاریخ کا ایک بہت بیش بہا ماخذ ہے اور اب تک کسی مستشرق نے اس کی تہذیب و ترتیب کی ہے اور نہ اس کا پورے طور پر مطالعہ کیا ہے۔ قاضی نعمان کے یہ حالات زیادہ تر اس جلد اور کچھ پانچویں جلد پر مبنی ہیں۔ ان حالات کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ قاضی نعمان کا ابتدائی چار خلفاء فاطمی سے کیا گہرا تعلق تھا، اور چوتھے خلیفہ کے زمانہ میں اگر وہ کس طرح اس بلندی پر پہنچے اس میں ان کی بیالیس کتابوں کا ذکر بھی ذکر تہذیب و تہذیب المجدوع، میں ملتا ہے۔ ان میں سے بائیس جنہیں اٹھارہ کمال اور چار کے اجزاء، مغربی ہندوستان کے اسماعیلیوں نے اب تک محفوظ رکھی ہیں، اور بعض جن کے متعلق ہم یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ضائع ہو گئی ہیں غالباً یمن میں محفوظ ہیں۔ بعض کتابیں حقیقت میں ان کی نہیں ہیں لیکن ان کی طرف منسوب کی جاتی ہیں، مثلاً کتاب الرحمة والتسلی، نغیبت الاحکام وغیرہ۔

علاوہ ان کے قاضی نعمان کے حالات بعض اثناعشری مصنفین کی کتابوں میں بھی ملتے ہیں۔ مثلاً مستدرک (جلد سوم صفحہ ۳۱۳) اور روضۃ الجنات (صفحہ ۹-۶۵۸)۔ اول الذکر

ملے یہ نہرست غالباً اسماعیل المجدوع کی تالیف ہے جو ۱۱۵۵ھ سے ۱۱۶۵ھ تک وسط ہند میں کہیں رہتے تھے پتہ یہ چلتا ہے کہ ان کی نہیں بلکہ ان کے لڑکے بہتہ اللہ کی ناک کٹی ہوئی تھی۔ لیکن پھر یہ معلوم کیوں ان کا لقب مجدوع ہو گیا۔ ملاحظہ ہو۔

میں نہ صرف قاضی موصوف کے حالات ہیں بلکہ ان کے بعض حقاقد و خیالات سے بھی بحث کی گئی ہے۔ مثلاً اس میں یہ بتایا گیا ہے کہ قاضی موصوف کو اثنا عشریوں کے بعض حقاقد سے کیوں اختلاف تھا۔ اور یہ خیال کرنا کہ دعائم الاسلام شیخ صدوق القمی کی لکھی ہوئی ہے۔ کیوں غلطی پر مبنی ہے۔

نام اور کنیت | پورا نام مع کنیت قاضی ابو حنیفہ نعمان بن ابی عبد اللہ محمد بن منصور بن احمد بن یحییٰ
ایہی تھا۔ ان کے سلسلہ نسب کے متعلق کوئی اختلاف نہیں ہے۔ ”عیون الاخبار“ جلد ۴ میں جو
سلسلہ نسب دیا ہوا ہے وہ بالکل گوٹ مائل کے شجرہ نسب سے ملتا ہے۔ جو اس نے اپنے
جو مخمور میں دیا ہے۔

ولادت | نعمان کی تاریخ ولادت کا تعین کسی سوانح نگار نے نہیں کیا ہے۔ گوٹ مائل
نے اپنے مخمور میں ایک جگہ یہ لکھا ہے کہ ”نعمان کے والد ابو حنیفہ ایک بہت بڑے ادیب
تھے جن کا انتقال ۱۰۴ سال کی عمر میں ہوا“ اس بیان کی کوئی سند نہیں پیش کی گئی ہے، یہ

لے ذیل میں چند اور تصانیف کا ذکر کیا جاتا ہے جن میں قاضی نعمان کا ذکر آیا ہے۔

- (1) Ency. of Islam, Vol. IV. p. 355 under 'Shi'ah' by Strothmann
- (2) Ency. of Islam, Vol. I, p. 739 under Bohras
- (3) Brockelmann. Vol. I, pp. 187-88
- (4) Ivanow, Guide to Isma'ili Literature pp. 37-40

ایک نہایت عجیب بیان ہے۔ ممکن ہے نعمان کے والد کا انتقال ۱۰۴ سال کی عمر میں ہوا ہو لیکن ان کی کنیت ابو حنیفہ تھی۔ اس بیان سے ایک اور غلطی بھی پیدا ہوئی، قاضی نعمان کا انتقال ۶۳۳ھ میں ہوا، بعض لوگوں کو یہ غلط فہمی ہوئی کہ یہ بیان قاضی نعمان کے متعلق ہے اور انھوں نے ان کی ولادت کی تاریخ ۴۴۰ھ کو کم کر کے ۲۵۹ھ معین کر دی۔ مثلاً مایسینوں نے گوٹ ٹائل کے بیان سے یہ سمجھا کہ نعمان ۲۵۹ھ میں پیدا ہوئے اور ایک سو چار (۱۰۴) سال کی عمر پا کر ۳۶۳ھ میں انتقال کر گئے۔

معلوم ہوتا ہے گوٹ ٹائل کو ابن خلکان کی ایک عبارت کے ترجمہ سے غلط فہمی ہوئی اس عبارت کا ترجمہ یہ ہے ”ابو عبد اللہ محمد، ابو حنیفہ کے والد نے بہت بڑی عمر پائی جب چار سال کے تھے تو وہ بہت سی چیزیں زبانی سنا سکتے تھے۔ انھوں نے جب ۳۳ھ میں ۱۰۴ سال کی عمر پا کر انتقال کیا اور قردان کے ایک دروازے باب السلام کے پاس دفن کئے گئے۔ نماز جنازہ ان کے بیٹے نے پڑھائی۔“

اس عبارت سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ (۱) ابن خلکان نعمان کے والد محمد کا ذکر کر رہے ہیں جنھوں نے ۱۰۴ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ اور (۲) محمد کی کنیت ابو عبد اللہ تھی، اور ان کے بیٹے کی ابو حنیفہ۔ اس تمام بحث سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ قاضی نعمان کی تاریخ ولادت کسی نے متعین نہیں کی ہے۔ اور دوسرے مصنفین کو جو غلط فہمی ہوئی ہے۔ وہ گوٹ ٹائل کی خوش فہمی کی وجہ سے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ آیا کوئی داخلی ثبوت بھی ملتا ہے۔ قاضی نعمان نے اپنی ہفت اب الجاس والمسایرات میں لکھا ہے کہ میں نے ہمدی کی عمر کے آخری ۵ سال، پچھ مہینے اور کچھ دن ان کی خدمت میں گزارے۔ ہمدی کا انتقال ۳۲۶ھ میں ہوا اس لحاظ سے وہ زمانہ جب قاضی نعمان نے ہمدی کی خدمت شروع کی ۳۱۳ھ کا ہو سکتا ہے اس وقت اگر نعمان کی عمر ۲۰ سال کی فرض کر لی جائے تو ان کا سال پیدائش ۲۹۶ھ ہوگا۔ اور اس میں

اگر ان کی عمر کے "تین میں اور دس" جمع کر دئے جائیں تو ان کا ٹھیک سال وفات ۳۳۵ھ نکل آتا ہے۔ بہر حال جب تک کہ کوئی معین تاریخ ان کی ولادت کی اس کے خلاف نہ پائی جائے۔ ان کا سال پیدائش تیسری صدی ہجری کے آخری دہائی میں قرار دینا کچھ بے جا نہ ہوگا۔

وفات | ان کی وفات کی تاریخ میں بہت کم اختلاف ہے۔ ابن خلکان نے ان کی وفات کی دو تاریخیں دی ہیں ۱۔ ابن زودلاق کے مطابق نعمان کے انتقال کی تاریخ آخر ۲۹۰ تاریخ جمادی الثانی ۳۳۵ھ مطابق جمعہ ۲۴ مارچ ۹۴۷ھ ہے۔ لیکن فرغانی نے اپنی کتاب تاریخ قائد جہر میں یکم رجب ۳۳۵ھ مطابق ہفتہ ۲۸ مارچ ۹۴۷ھ لکھا ہے۔ اور یہ کہ خلیفہ معز نے نماز جنازہ پڑھائی۔ ابن حجر کی تصنیف میں کوئی معین تاریخ نہیں دی ہے۔ لیکن گوٹ ٹائل نے ابن خلکان کی پہلی روایت کو قبول کیا ہے۔ "عیون الاخبار" میں لکھا ہے کہ ان کا انتقال قاہرہ میں جمادی الثانی ۳۳۵ھ کی آخری تاریخ (مطابق جمعہ ۲۴ مارچ ۹۴۷ھ) کو ہوا۔ اور یہی تاریخ اثنا عشریوں کی کتاب مثلاً روضۃ الجنات اور مستدرک میں بھی ملتی ہے۔

مذہب | اکثر مصنفین نے یہ لکھا ہے کہ قاضی نعمان پہلے مالکی مذہب کے پیرو تھے پھر بعد میں اسماعیلی مذہب اختیار کر لیا۔ ابن حجر صرف اسماعیلی لکھتے ہیں۔ لیکن گوٹ ٹائل نے اپنے مضمون میں یہ لکھا ہے کہ بعض مصنف مثلاً ابوالحسن وغیرہ کی رائے ہے کہ وہ پہلے حنفی تھے۔ اثنا عشریوں کی کتابوں میں ہے کہ وہ پہلے مالکی تھے پھر امامی و اثنا عشری ہوئے۔ اور پھر اسماعیلی مذہب اختیار کیا۔ انہی کتابوں میں اکثر اس کا بھی ذکر آیا ہے کہ قاضی نعمان نے امام جعفر کے بعد کسی امام کا حوالہ نہیں دیا ہے۔ اور یہ کہ وہ تقیہ کے بھی قائل تھے۔ "عیون الاخبار" میں ان کے مذہب کے متعلق کوئی بحث نہیں ہے۔ اس لئے کہ ادیس کے خیال میں تو قاضی نعمان اسماعیلی مذہب کے امام اور اساس ہی تھے۔ چونکہ اوایل عمر میں ہی وہ ہمدی کے دربار میں آئے اور اس کے بعد بھی برابر چار خلفاء فاطمی کے درباروں میں رہے۔ اس لئے قیاس غالب ہے کہ وہ ابتدا ہی سے اس مذہب کے پیرو رہے ہوں یا انھوں نے نوجوانی میں مذہب تبدیل کیا ہو۔ ابن حجر نے

ان کے بیٹوں کو ان غیر رانی نکھا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا خاندان شاید قیروان سے آیا تھا۔ اور اس بنا پر وہ مالکی رہے ہوں گے۔ اور ان کی مالکی جعفری، اثنا عشری اور ہمامی مذاہب سے نسبت ان کے تعلق کی وجہ سے ہوگی۔ یہ غلط فہمی اثنا عشریوں میں اس قدر عام تھی کہ وہ قایم کو جب کسی نے شیخ صدوق ابن بابویہ القمی سے منسوب کیا، تو اس کی تردید نہایت ضروری سمجھی گئی۔

حالات و ہجرت قاضی نعمان نے خود لکھا ہے کہ وہ فاطمی خلیفہ المہدی باشندہ کے دربار میں ۹ سال کچھ بیٹھے اور کچھ دن تک رہے۔ اور اس کے بعد وہ دوسرے خلیفہ قایم کی حیات تک ان کے دربار میں رہے۔ دونوں خلیفہ ان پر ہمیشہ نظر عنایت رکھتے تھے۔ وہ قیصرے خلیفہ منصور کی خدمت میں بھی ان کی خلافت سے پیشتر مہدی اور قایم کے زمانہ میں رہے۔ منصور بھی ہمیشہ ان پر مہربان حال رہے۔ اس عرصہ میں ان کا سب سے اہم شغل کتابوں کا جمع کرنا اور انھیں نقل کرنا تھا۔

قایم کی وفات ۳۲۵ھ اور منصور کی تخت نشینی سے قبل وہ پہلے طرابلس کے قاضی مقرر ہوئے اور پھر بعد میں منصور کے پہلے چوتھے خلیفہ منصور کے پہلے قاضی تھے اس لئے خلیفہ ان کی بہت عزت اور تکریم کرتے۔ اور نعمان بھی ان سے اس قدر محبت رکھتے تھے کہ وہ کہا کرتے کہ میں چاہتا ہوں کہ میں اگر مردوں تو آپ کی زندگی ہی میں مردوں۔

قاضی نعمان نے خلیفہ معز سے اپنی پہلی ملاقات کا حال نہایت عجیب طریقہ سے بیان کیا ہے۔ خلیفہ نے جب انھیں دیکھا تو وہ بہت متاثر ہوا۔ امانت کی شان ان کے چہرے سے ٹپک رہی تھی۔ انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ آئندہ منصور اور معز سے میرے تعلقات ایسے گہرے ہو گئے۔ کہ وہ مجھ پر طرح اعتماد رکھتے تھے۔ منصور ان سے کہتا تھا کہ آپ اپنی مسند قضاء میرے محل میں رکھئے۔ لیکن معز نے یہ کہا کہ غریب و مساکین داد خواہی کے لئے آنے میں قائل

کریں گے، اس لئے ان کے لئے ایک عظیمہ دارالقضا بنوایا گیا۔

جب حشر شمال سے آئے تو انہوں نے نعمان کو اپنا قاضی مقرر کیا۔ معز ۲۱ شوال ۳۶۱ھ مطابق ۵ اگست ۹۷۸ھ کو منصوریہ سے نکلے اور ۲۲ شعبان ۳۶۲ھ مطابق ۲۱ مئی ۹۷۹ھ کو سکندریہ پہنچے۔ جہاں ابو طاہر قاضی مصر نے اکران کا استقبال کیا۔ ۲۰ رمضان ۳۶۲ھ مطابق ۶ جون ۹۷۹ھ کو وہ متناہی پہنچے، جہاں قائد جوہر نے ان کا خیر مقدم کیا، معز قاہرہ بغیر مصر میں داخل ہوئے۔ ۵ یا بعض روایات کے مطابق ۴ رمضان ۳۶۲ھ مطابق ۹ یا ۱۱ جون ۹۷۹ھ کو آئے۔ جب معز قاہرہ میں مستقل طور پر رہنے لگے تو انہوں نے قاضی ابو طاہر کو دباں کا قاضی رہنے دیا۔ قاضی نعمان کو اگرچہ وہاں کا قاضی نہیں بنایا۔ لیکن ابو طاہر اکثر ان سے مشورے کے لئے آیا کرتے تھے، اس لحاظ سے اسماعیلی روایات کے مطابق اگرچہ علما قاضی نعمان کا درجہ قاضی ابو طاہر سے بلند نہ تھا لیکن واقعہً ان کو ابو طاہر پر برتری حاصل تھی۔ ”عیون الاخبار“ کی چھٹی جلد میں مذکور ہے کہ معز کے زمانہ خلافت میں ابو طاہر۔ قاضی نعمان کی ماتحتی میں قاضی مصر رہے لیکن یہ صورت حال زیادہ عرصہ نہیں رہی اس لئے کہ ۳۶۳ھ میں نعمان کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد معاملات ابو طاہر اور علی بن نعمان کے ہاتھ میں آئے۔ اور ابو طاہر حسب سابق علی بن نعمان سے استصواب کرتے رہے۔ یہاں تک کہ ۳۶۵ھ میں معز کا انتقال ہو گیا۔ جب ابو طاہر کی پیری کا زمانہ آیا اور وہ قضاء کے فرائض ادا کرنے سے معذور ہو گئے تو وہ معز کے پاس اپنا استعفا لے کر گئے اور یہ خیال کیا کہ وہ قدرۃً ان کے بعد ان کے بیٹے کو جگہ دیگا۔ لیکن معز نے استعفا لے لیا اور وہ جگہ علی بن نعمان کو دیدی۔ ”عیون الاخبار“ میں یہ بھی لکھا ہے کہ جب علی بن نعمان کے ہاتھ قاضی القضا کا عہدہ آیا تو مذہبی احکام کی پابندی بڑھ گئی۔ عدل و انصاف کا ہر طرف چرچا ہونے لگا اور ظلم و بے انصافی کا نام دنیا سے مٹ گیا۔ لوگ رائے اور قیاس پر عمل کرنے کے بجائے قرآن کی تعلیمات اور رسول و ائمہ کی سنت پر چلنے لگے۔

میرت ”عیون الاخبار“ میں لکھا ہے کہ قاضی نعمان ائمہ فاطمی کے زمانہ میں بہت بڑا درجہ رکھتے تھے۔ یکے بعد دیگرے ہر ایک امام کے عہد میں ان کا درجہ بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ معزز کے زمانہ میں وہ عزت و شہرت کے سب سے آخری درجہ پر پہنچ گئے اور موت و محبت میں ان کے دل سے بہت قریب ہو گئے۔ معزز نے انھیں قاضی القضاۃ بنا دیا۔ اور ”دعوت“ میں بھی ان کا بلند مرتبہ کر دیا۔ اس سے بڑھ کر ان کے تعلق کا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ نعمان کے انتقال پر کادجنازہ انھوں نے خود پڑھائی شیخہ منسوب ایک بہت بڑے امام تھے بلکہ اسماعیلی مذہب کے اسس تھے ”عیون“ میں اگرچہ اس کا ذکر نہیں ہے مگر عام طور سے یہی سمجھا جاتا ہے کہ اسماعیلی دعوت میں وحجت، کامرتبہ، رکھتے تھے۔

قاضی نعمان ایک بہت بڑے فاضل شخص بھی تھے۔ ان کے علم و فضل کا دوسرے مہر علماء بھی اعتراف کرتے تھے۔ وہ جو کچھ لکھتے تھے اپنے ائمہ کو دکھاتے تھے اور ان کی تصدیق یا تائید کے بغیر کوئی چیز پیش نہیں کرتے تھے اور اسی کی وجہ سے ان کا رتبہ اس قدر بلند سمجھا جاتا ہے۔ معزز کا بیان تھا کہ جو کچھ نعمان نے کیا، اگر کوئی دوسرا اس کا بیسواں حصہ بھی کر دے تو میں خدا کی طرف سے اسے جنت دلوادوں علیہ ابن زولاق نے اپنی تاریخ قضاۃ مصر میں، علی بن نعمان کے سلسلہ میں نعمان کے فضل و کمال کی بہت تعریف کی ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ ”علادہ ذہنی اور داعی اعلیٰ صلاحیتوں کے وہ عربی ادب، تاریخ، قرآن اور فقہ وغیرہ میں درجہ کمال رکھتے تھے۔ انھوں نے فاطمیوں کے لئے ہزاروں صفحہ نہایت قابلیت کے ساتھ لکھے پتہ

اولاد اور خاندان | قاضی نعمان سے ایک بڑے مشہور خاندان قضاۃ کا سلسلہ شروع ہوتا ہے ان کے دو بیٹے تھے جنھوں نے باپ کی طرح شہرت حاصل کی۔ ان میں سے ایک ابو الحسن علی بن نعمان تھے جو ایک بہت بڑے عالم اور فقیہ ہونے کے ساتھ ساتھ عزیز باللہ کے زمانے میں

مقرر شام، گمہ اور دینیک کے امام بھی تھے۔ یہ سب سے پہلے شخص ہیں جنہیں قاضی القضاۃ کا خطاب ملا۔ یہ ۳۲۹ھ میں پیدا ہوئے اور ۳۵۴ھ میں انتقال کیا۔ دوسرے روئے کا نام ابو عبد اللہ محمد بن النعمان تھا وہ پہلے تو اپنے بھائی علی بن النعمان کے معاون رہے، پھر بعد میں ان کی جگہ پر قاضی مقرر ہوئے۔ یہ ۳۲۹ھ میں پیدا ہوئے اور ۳۸۹ھ میں وفات پائی۔ پہلے ذیل میں گوٹ مائل کے مضمون سے قاضی النعمان کا ایک شجرہ نسب دیا جاتا ہے۔ تاریخ کا اضافہ اپنی طرف سے کیا گیا۔

عیون
احمد
منصور
ابو عبد اللہ محمد
ابو حنیفہ النعمان دستوفی ۳۶۳ھ
۳۹۴ھ

ابو عبد اللہ محمد دستوفی ۳۸۹ھ	ابو حسین علی دستوفی ۳۶۳ھ
ابو القاسم عبد العزیز سال شہادت ۳۹۱ھ	ابو عبد اللہ الحسین دستوفی ۳۹۵ھ
ابو محمد القاسم سال معدولی ۳۹۱ھ	

باوجود اس کے کہ ابن خلکان نے یہ لکھا ہے کہ قاضی النعمان ایک بہت بڑے مصنف تھے اور انہوں نے ہزاروں صفحے لکھے، پھر بھی انہوں نے صرف چھ کتابوں یعنی ذیل کی فہرست میں نمبر ۲، ۵، ۶، ۸، ۱۱ اور ۱۲ کا ذکر کیا ہے۔ ابن حجر نے تو کسی کتاب کا ذکر ہی نہیں کیا ہے، اور اثنا عشری مصنفین، دہائم، شرح الاخبار، مختصر الآثار، اور ایک دو کتابیں ان کی تصانیف میں شامل کرتے ہیں، لیکن ادیس بن حسن اپنی "عیون الاخبار" جلد ششم میں قاضی النعمان کی کل

۲۴ کتابیں بتاتے ہیں اور فہرست الحمد و مدح میں دو اور کتابیں یعنی نمبر ۱۴ و ۱۵ بھی ان کی طرف منسوب کی گئی ہیں۔ ذیل میں قاضی نعمان کی کل تصانیف کی ایک فہرست دی جاتی ہے، لیکن اس ترتیب سے نہیں جو ”عیون الاخبار“ میں ہے۔ بلکہ مضامین کے اعتبار سے مرتب کی گئی ہے جو کتب میں گم شدہ یا محفوظ قرار دی گئی ہیں وہ مغربی ہند کے اسماعیلی مصنفین کی تحقیق کے مطابق ہے۔ میں سے متعلق کوئی اطلاع نہیں ہے۔ ان کی کل تصانیف میں سے یورپ میں صرف پانچ محفوظ ہیں مگر شرح الاخبار ۴۳۱ کا ایک ناکمل نسخہ برلن کے سرکاری کتب خانہ میں موجود ہے، اس کتاب کا تیسرا حصہ اور چودھواں حصہ اور تین اور کتابیں یعنی ”دعائم الاسلام“ (نمبر ۱۱) ”اساس التاویل“ اور ”المجالس والمسايرات“ (نمبر ۱۸) ابھی حال میں لندن کے متبعہ علوم شرقیہ نے حاصل کی ہیں، موجود اور غیر موجود کتابوں کی تعداد حسب ذیل ہے۔

محموظ	۱۸ عدد
کچھ اجزا محفوظ	۴ عدد
گم شدہ	۲۲ عدد

کل ۴۴ عدد

فہرست تصانیف حسب ذیل ہے، ان میں جو تفنیفیں خاص اہمیت رکھتی ہیں ان پر نشان (۱۰) لگا دیا گیا ہے۔

۱۔ نقہ

۱۔ کتاب الايضاح	۲۔ مختصر الايضاح
۳۔ کتاب الاخبار	۴۔ الينبوع
۵۔ الاختصار	۶۔ الاتفاق والافتراق
۷۔ الكتاب المختصر	۸۔ القصيدة المختبة
۹۔ دعائم الاسلام	۱۰۔ مختصر الآثار

- ١١- كتاب يوم ديلة
 ١٢- كتاب الطهارة
 ١٣- كيفية الصلوة
 ١٤- منهاج الفرائض

ب- مناظره

- ١٥- الرسالة المصرية في الرد على الشافعي -
 ١٦- كتاب فيه الرد على احمد بن شريح البغدادي -
 ١٧- الرسالة ذات البيان في الرد على ابن قتيبة -
 ١٨- اختلاف اصول المذهب -
 ١٩- دافع الموجز في الرد على الشافعي والشافعي ١٩

ج- تاويل

- ٢٠- نهج السبيل الى معرفة علم التاويل -
 ٢١- اساس التاويل -
 ٢٢- تاويل الدعائم -

د- حقايق

- ٢٣- حدود المعرفة -
 ٢٤- كتاب التوحيد والامامة -
 ٢٥- كتاب اثبات الحقايق -
 ٢٦- كتاب في الامامة -

هـ - عقايد

- ٢٧- القصيد المختارة -
 ٢٨- كتاب العقايب والانتقاد -
 ٢٩- كتاب الدعاء -

٢٠- كتاب النعمة

٢١- كتاب الحلى واليثاب-

٢٢- كتاب الشروط-

د- اخبار وميرة

٢٣- شرح الاخبار-

٢٤- (الارجوزة الموسومة) ذات المنن

٢٥- (الارجوزة الموسومة) ذات المحن-

ن- تاريخ

٢٦- مناقب بنى هاشم-

٢٧- افتتاح الدعوة -

ح- وعظ

٢٨- معالم المهدي

٢٩- الرسالة الى المرشد الداعي لبصيرة تربية المؤمنين-

٣٠- كتاب المجالس والمسائرات -

ط- متفرق

٣١- تاديل الرؤيا- ٣٢- منامات الائمة

٣٣- كتاب التقريل والتعنيف ٣٤- مفاتيح النعمة-

ي- فوب كتابين

١- تقويم الاحكام - ٢- الراحة والتسلي - ٣- سيرة الائمة

عرب اور ایران کی شاعری

عالم انکار کی جلوہ آریاں خواہ قیاسات پر مبنی ہوں یا حقائق پر کسی زمانے کسی ملک کسی قوم یا فرد کے ساتھ مختص نہیں ہیں یہی باتیں اگر قصداً وزن اردو، اسلوب بیان کی پابندی کے ساتھ موثر پیرایہ و استعارہ و تشبیہ میں جو اپنے ادب کے مقصد میں مستقل ہو مخاطب و سامع کے ذہن نشین کرائی جائیں تو ہمارے عرف میں وہی اشعار ہیں جس طرح کہ صاحب ابجد العلوم نے شعر کی تعریف فرمائی ہے۔

الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارات والاوصاف المنفصل باجزاء متفقه في الوزن والمروى مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصد له عما قبله وبعده الجارية على اساليب العرب المخصوصة۔

یہ شعر کی وہ حد ہے کہ اگر اس میں سے کسی ایک امر کی بھی کمی ہوگی تو اس کو شعر نہ کہا جائیگا بلکہ صرف ایک نظم۔

فما كان منظوماً وليس على تلك الاساليب فلا يكون شعراً وبهذا الاعتبار كان كثير من اهل هذه الفصاحة الادبية يرون ان نظم التنبی والمعری ليس هو من الشعر في شيء لانها لم يجر بها على اساليب العرب (خزانة الادب)

ارسطو نے جب علوم حکمیہ کی ترتیب و تہذیب کی تو فن منطق کے آٹھ شعبوں میں سے ایک شعبہ شاعری کو قرار دیا جو بہت پہلے سے ملک میں رائج تھی۔

هو القياس الذي يفيد التمثيل والتشبيه خاصة لاقبال على الشيء او النفي عنه مما يجب ان يستعمل فيه من القضايا التخيلية۔ والمجالات تسمى تضایا شعرية وصاحب القياس سمي شاعراً۔

یعنی خیالات کو تشبیہ و تمثیل کے ذریعہ سے کسی شے کی جانب رغبت یا اس سے نفرت دلانے کے لئے موثر الفاظ کا جامعہ پہنانے کا نام شعر ہے۔ اور وہ خیالات جو اس طرح پر ادا کئے جائیں شاعرانہ مضامین ہیں۔ اور ادا کرنے والا شاعر ہے۔ اس تعریف کی بنا پر شاعر صرف وہی شخص ہو سکتا ہے جو کسی خیال کو موثر و پاکیزہ طریقے سے ادا کرنے پر قادر ہو۔ نہیں کہا جاسکتا کہ یونانی شاعری کے لئے سخن و غیرہ کی پابندیاں بھی لازمی تھیں یا نہیں۔ البتہ قیاس ضرور کر سکتے ہیں۔ کہ سخن چوکھو و تخمیل سے خالی نہیں ہے، ہندی اور فارسی زبانوں کی طرح غالباً یونانی شعریں بھی موجود ہوگا۔ بہر حال میں جو علم ہے وہ صرف اس قدر ہے کہ بخلاف عام مذاق عرب صرف تخمیل و محاکاۃ ہی ان لوگوں کے یہاں مد شعر تھی جس کو عامہ عرب محض تحسین کلام و بلاغت کا ایک جز یا سبب قرار دیکر نظم و نثر دونوں مواقع میں استعمال کرتے تھے۔

ان میں بعض افراد ایسے بھی تھے جنہوں نے عام مذاق کے خلاف یونانیوں کی طرح صرف شاعرانہ مضامین کو شعر و شاعری قرار دیا ہے لیکن بالعموم کبھی ایسا نہیں ہوا۔ اگر ایسا ہوتا تو کفار عرب کا کلام الہی کو جو وزن و ردوی وغیرہ لازم شعر سے قطعی معرکے شعر اور جناب رسالت پناہی کو تلاوت وحی کے باعث سے شاعر کہنا کیا معنی رکھتا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ ان سراسروں نے جو کچھ کہا وہ محض اسی تخمیل و محاکاۃ کی بنا پر کہا جو کلام الہی میں باجبا صرف فرمائی گئی ہے۔ اور جس کو عرب نے کبھی حدود شعر قرار نہیں دیا۔ چنانچہ آیات بل قالوا اضغات احلام بل افترا بل ہو شاعرہ (انبیاء) و یقولون ایئنا لتامرکوا الہتنا الشاعر محنون (صافات) وما علمنا الا الشعر وما یغنی لہ ان حوالا ذکر قدر آن حسین: (یس) اور یقولون شاعر فتر یص بہ ریب المنون (طور) میں ان لوگوں کے مذموم باطل کا ابطال موجود ہے۔ اس تمام توضیح سے ظاہر ہوتا ہے کہ اہل یونان کے یہاں جو مد شعر کہی گئی ہے۔ عرب میں وہ صرف خوبی کلام کا ایک ذریعہ یا سبب ہے۔

عرب کا مذاق شعرا نے ابتدائی دویمین ظہور اسلام کی سبوں پہلے سے بہ نسبت دوسرے ممالک کے جس قدر عام و وسیع تھا اتنا ہی سادہ و بے تکلف بھی تھا۔ شاعر جو کچھ کہتا تھا بر جتہ اور بے تامل

قلم دوات لے کر بیٹھنے اور پیروں میں ایک ایک مصرعہ سوچ کر لکھنے کی ضرورت نہ تھی۔ سونے پر
 سہاگہ یہ ہوا کہ جب آفتاب اسلام طلوع ہوا اور کلام الہی اور احادیث نبوی کی نصاحت و بلاغت
 سے قلوب خلق منور ہوئے تو اس فن میں بھی درباب مذاق کے لئے نصیرت کے دروازے کھل
 گئے۔ قوم جتنی جتنی تہذیب و تمدن میں آگے بڑھتی گئی۔ یہ فن دن و دن ترقی کرتا رہا۔
 نصاحت و اسالیب کلام کے جواہر کی تو کمی تھی ہی نہیں اس لئے اہل فن نے ان جواہر کی
 تراش و تراش اور جلا کی طرف توجہ کی۔ پہلے سوائے اندازہ کے موزونیت کا کوئی معیار نہ تھا اب
 فن عروض کی ایجاد نے اس کی تلافی کر دی۔ سادگی کی جگہ اس رعایت لفظی و معنوی کا زور ہو گیا۔
 جو تخیل و محاکات کے لئے لازمی تھی اور جس نے بعد میں مدون ہو کر نثر بدیع کا لقب حاصل کیا۔
 اس فن کا پہلا مدون و واضع عبداللہ بن معتمر عباسی ہے جس نے ۲۸۶ھ میں سترہ منقبتیں
 اپنی کتاب میں جمع کر کے اس کا نام کتاب البدیع رکھا اس کے بعد قداسہ بن جعفر کتاب نے
 چند منقبتوں کا اس پر اضافہ کیا۔ پھر ابوہلال مسکری۔ ابن شلیق قیروانی۔ شرف الدین التیغناشی
 زکی الدین ابوالاصبع نے اس باب میں اپنی جولانی طبع کے جوہر دکھا کر کل صنایع کی تعداد نوے
 تک پہنچا دی۔ مبدع فیاض کی عطا کا دروازہ بند نہ تھا۔ ان کے بعد اور لوگ آئے انھوں
 نے اور زیادہ طبامی سے کام لیا۔ یہاں تک کہ اب اس کی تعداد ڈیڑھ سو تک پہنچ گئی۔ پہلے
 نظم کی چند قسمیں مخصوص تھیں جن میں شعر کہے جاتے تھے۔ اب ان میں بہت سی قسموں کا اضافہ ہوا۔
 جن کی تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں ہے۔ مختصر یہ ہے کہ شعر کا درجہ کہیں سے کہیں پر ہو چکا گیا
 جس کی بنا پر کہا جاتا ہے کہ حسان بن ثابت و عمر بن ربیعہ و حطیہ و جریر و فروق و نصیب و

۱۔ متاخرین نے اس تعداد کو دو چند کر دیا۔ لکن اس سے بھی زیادہ۔ چنانچہ مولوی رفیع حسین خاں بہادر ملوی
 کاکڑی کا قصیدہ نعتیہ جو ۱۳۲ھ میں بزمانہ امارت اہل آف و لہوزی لکھتے میں انھوں نے کمال کے نام سے طبع ہوا
 ہے اس دعویٰ کا ثابہ ہے اس قصیدہ میں پانچ سو سے زائد آیات ہیں اور ہر بیت ایک صنعت بدیع کی حامل ہے ۱۷

خیلان ذوالرمہ و اخص و بشارا واران کے سراد و سرے اہل فن جو دولت امویہ و صدر خلافت عباسیہ میں گزرے ہیں ان کا کلام بلحاظ فصاحت و بلاغت و اسالیب نابغہ و معترہ و ابن کثیر و طقمہ بن عبدہ و طرفہ بن العیثہ شعرائے جاہلیت کے کلام سے کہیں زیادہ ارفع و اعلیٰ ہے۔ وقت الفاظ و حسن بیان میں امر القیس، ہبلہ، الشمرکی شاعری ابن المعتز، عباسی کے شعر سے لگا نہیں کھاتی (ابجد العلوم و میزان الافکار)

ان امور کا فیصلہ اور محاکمہ انہیں لوگوں کا کام تھا جو گزر گئے۔ اور اس کے اہل تھے۔ ہم جیسے لوگوں کا جو ہندوستان میں بیٹھے ہوئے چند مصالیف کی ورق گردانی کرتے ہیں یا بعض مکتبوں میں کچھ نوآموزوں کو امتحانات لغتہ العین و عجب العجائب کا درس دیتے ہیں۔ یہ منصب نہیں کہ ابن باب میں سوائے نقل اقوال کے کسی طرح کی رائے نہ دینی کر سکیں۔ جو لوگ ایسا کرتے ہیں وہی ٹھوکر پر بھی کھاتے ہیں۔ جب تک انسان عرب کے اسالیب عظام سے پورا پورا ماہر و واقف نہ ہو اس کو ایسا نہ کرنا چاہئے۔ مجد الدین فیروز آبادی جیسا شخص جس نے علوم و فنون میں بحر کامل حاصل کرنے کے بعد ایک عمر تحصیل زبان کی غرض سے عرب کے رنگ زاروں میں بسر کر دی۔ اور جسے قاموس اللغات بھی مستند کتاب کی تالیف کا فخر حاصل ہے۔ جب اپنے آپ کو اس میلن کا مرد ثابت نہ کر سکا (قتل السراج و الادا واقعہ زبان زد خاص و عام ہے) تو پھر اور لوگ کیا حیثیت رکھتے ہیں کہ اس دادی کی رہ نور دمی کا بیڑا اٹھائیں۔ اور اس موضوع میں اپنے آپ کو حکم بنائیں۔

عجم کی قدیم شاعری جس کے وجود کا پتہ کتب لغات میں۔ چامہ۔ (عام شعر و غزل) چکا۔ (قصیدہ) پسوند و ردیف) سراد و نظم) داغ و تخلص، وغیرہ بعض الفاظ متعلقہ فن کی موجودگی سے چلتا ہے۔ اپنے زمانہ ارتقا میں جو کچھ حیثیت رکھتی ہوگی وہ رکھتی ہوگی، لیکن آج دنیا میں اس کا نشان ناپید ہے۔ تسلط اسلام سے پہلے کا ایک شعر بھی کسی کا نہ کہیں سنا گیا اور نہ دیکھا گیا۔ ایک شعر

منم آن پیل دماں و منم آن شیریدہ نام بہرام مرا و پدرم بوجبلہ
 جو بعض فارسی رسائل میں نظر سے گزرتا ہے۔ اس کے متعلق یہ امر تحقیق طلب ہے کہ یہ بہرام شاعر
 بوجبلہ کا بیٹا فی الحقیقت کون اور کہاں کا رہنے والا تھا۔ اور اس کا باپ ایرانی نژاد ہو کر بوجبلہ کس
 طرح بن گیا۔ اور اگر تھوڑی دیر کے لئے مان لیا جائے کہ قائل شعر بہرام جوہن شاہ عجم ہے جو
 اپنے ایام طفولیت میں پادشاہ حیرہ کی تربیت میں دیدیا گیا تھا اور اس نے وہاں پر درس
 و تعلیم پائی تھی تو پھر کھلی ہوئی بات ہے کہ یہ موزونیت طبع عربی تعلیم کا ایک کرشمہ یا ثمرہ تھی۔ جس کو عجمی
 شاعری سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ اور کسی طرح اس کو فارسی قدیم فن سخن کے نمونہ کی صورت میں
 پیش نہیں کیا جاسکتا۔ البتہ خواجہ نصیر الدین طوسی کی معیار الاشعار سے اس قدیم شاعری کا جس کے
 وجود سے ہمیں انکار نہیں۔ صرف اس قدر پتہ چلتا ہے کہ جبغوی۔ یا جسونی نام کا کوئی عجمی شاعر
 کسی زمانہ میں گزرا ہے جس نے غیر مقفی اشعار ایک کتاب کی شکل میں بھلکر کتاب کا نام یوہ نامہ
 جس کا ترجمہ آرزو نامہ ہے۔ کہا تھا۔ قیاس چاہتا ہے کہ اشعار گو غیر مقفی ہوں۔ لیکن ایک قسم کی
 نئے جس کو عربی میں زمرہ کہتے ہیں اور عجم کے لئے مخصوص ہے ان اشعار میں ضرور ہوگی بہر حال
 یہ سب تصریحات زمانہ گزشتہ کی شاعری کا کوئی نمونہ پیش کرنے سے عاجز ہیں۔ اس لئے ہمارا
 یہ کہنا کہ مذاق شعر نے عرب سے عجم میں آکر فارسی کا لباس پہن لیا کسی طرح غلط نہیں ہے بلکہ
 چنانچہ عجم جس کی شاعری کا دور سلطہ اسلام کے بعد سے شروع ہوتا ہے اس کی حیثیت کی طرح

۱۵۱۔ اس شاعری کا البراۃا غالباً عباس مروی ہے۔ تذکرہ ہائے آفتاب عالم کتاب و شمع انجمن کے
 دیکھنے سے پایا جاتا ہے کہ یہ شخص دوسری صدی ہجری کے آخر میں گزرا ہے۔ جب خلیفہ مامون الرشید
 مروی میں پہنچے ہیں تو اس نے فارسی کا ایک قصیدہ کہ اپنی نوعیت میں وہ پہلا قصیدہ تھا خلیفہ اسلام کی
 نذر کیا جس کے چند شعر یہ ہیں۔ ۱۵۲

اے رسانیدہ بدولت فرق خود تا فرق دین گسترانیدہ بحد و فضل در عالم بدین۔ (باقی موقوفہ)

ایک نوآبادی سے لائد نہیں ہے جہاں وہی دستور و قوانین رائج ہوتے ہیں جو حکمران قوم اپنی تمام رعایا کے لئے جاری کرتی ہے۔ دیکھئے۔ ردیف، قافیہ، وزن، ارکان، تشبیہ، استعارہ، تشبیب، قملص وغیرہ وغیرہ مصطلحات فن کے جملہ الفاظ جو عربی کے ساتھ خصوصیت رکھتے ہیں فارسی میں بھی باسیطرت مستعمل ہیں جیسے کہ خود عربی میں۔ اور علم کی موجودہ شاعری اپنی تربیت و تہذیب میں عرب کی ویسی ہی منت پذیر و زیر اثر ہے جیسا کہ خود عربی فن شعر۔

کوئی شک نہیں کہ اہل علم جیسے ذہن و طبع تھے ویسے ہی احسان شناس بھی تھے انھوں نے اپنے محسنوں کے سوا کئے ہوئے انعامات کو ہیبت خوشی سے قبول کیا۔ اور علاوہ فن شعر کے حدیث۔ فقہ۔ تفسیر۔ حکمت۔ فلسفہ۔ وغیرہ دوسرے فنون و علوم میں بھی ویسی ہی دسترس حاصل کی جیسی کہ فن نظم میں اور اس کو اس حد کمال پر پہنچا دیا جو اس کی انتہائی منزل ہے جس کی شاہد مادل۔ ان کی مصنفات ہیں لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ دست بالا ہمیشہ بالا ہی رہا کرتا ہے۔ استاد پھر استاد ہے۔ اگر انصاف پیش نظر ہو تو آج بھی عربی میں بہت سی باتیں ایسی ہیں کہ فارسی نظم و نثر باوجود کافی سے زیادہ کہنہ مشقی کے ان میں عربی سے مقابلے کی بہت نہیں کر سکتی اور جہاں اپنی حد سے بڑھتی ہو رہی گرتی ہے کیا ہے

مردتہ تلوم لکل حول ۛ دھل کل مردتہ تلوم

بقیہ منقولہ ۛ

مرغلاف۔ اتو شایستہ چو مردم آیدہ ما دین یزداں را تو بایستہ چو رخ راہر دوین
کس میں منزلت نہیں ازین جنیں شعریہ گفت مر زبان پارسی بہت مرا این نوع میں ۛ
ایک ذال گفت من اس دحت ترا یاں الیق عمیر داہم و شناسے حضرت تو زبیب و زین
اس قصیدے کا یہ تیسرا اور چوتھا شعر ثابت کر رہا ہے کہ فارسی میں شاعری اور قصیدہ گوئی کی بنیاد مصنف کی ڈالی ہوئی ہے۔ والغیب عند اللہ ۛ

جیسے بلیس اور باہمی مقلوب مستوی شعر کا مقابلہ ہے

شکر ترازو سے وزارت برکش شوہر و بسیل لب ہر ہوش

ساجل شعر کر سکتا ہے جو باوجود اپنے اہمال کے قلب و معانی دونوں باتوں میں دوخت ہے۔ کیا اسے

صنعت کے مختصر سے وکٹش و بے تکلف جملہ۔ دب ٹکڑ کا فارسی میں کہیں جواب ہے۔ کیا اسے

استطوت لولوہ من نہ جس وصفت و رقا و عصفت علی العتاب بالبرود

کی فصاحت کو ہے

لولوہ از نرگس فرد بارید گل مآب داد و ننگرگ روح پر دماش عتاب داد

کی خشونت اور بہرتی پہونختی ہے۔ کیا اسے

من شاء بعدا غلیمت کنت ملیف احانرا

کئے برابر جذبات ملی کا صاف دشتہ ترجمان اس مضمون کا کوئی شعر فارسی میں پایا جاتا ہے۔ کیا۔ لھذا

یوم جدت فیہ خموق و خمدت فیہ جموق۔ کے فقرے کی مثل طبع و فصیح الفاظ میں سردی کے تخیل کا

کہیں فارسی میں پتہ ہے۔ غرض یہ کہ اسوقت بھی سبکدوں باتیں ایسی ہیں جن میں فارسی عربی سے بہت

پچھے ہے۔ اور جس کی حقیقت صرف وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جن کو مذاق سلیم کے ساتھ دونوں زبانیں

میں یکساں مہارت حاصل ہے۔

لیکن یہ عجب تماشا ہے کہ باوجود ان تمام حقیقتوں کے ہمارے بعض ہموطن حضرات نے

دکالت کے فن میں دنیا سے اپنا کمال منوانے کے لئے فارسی مذاق سخن کو آلہ کار بنایا ہے اور چاہتے

ہیں کہ گو اس نیک میرت اور نیک صورت مخلوق کے، جو تیرہ سو برس پہلے سے اپنے عربی و محسن

کے عطا کئے ہوئے خلعت و زیورات کو فخریہ زیب تن کو ہوئے جو ہاتھ پر کلنگ کا ٹیکہ لگ جائے

مگر آپ اپنی حسن سعی سے کامیاب وکیل ثابت ہوں۔ ایک صاحب فرماتے ہیں کہ فارسی میں جس قدر

خیر نی و بستیگی ہے عربی میں نہیں۔ دوسرے حضرت کا ارشاد ہے کہ حسن تخیل و محاکاۃ میں

(اس بنا پر کہ شاہنامہ و شیریں خسرو وغیرہ محاکاۃ کا نمونہ ہیں) جو پایہ فارسی نے حاصل کیا وہ عربی کو

کبھی نصیب نہیں ہوا تبصرے سلیم المذاق کی مدح ہے کہ عربی باوجود اپنی وسعت زبان کے شاہنامہ کا جواب پیش کرنے سے درماندہ ہے وعلیٰ هذا القیاس۔

ہم نہایت اختصار کے ساتھ ان حضرات سے اس قدر ضرور عرض کریں گے کہ کبھی کہنے پر بھی سوجھ بوجھ نہ ہو کہ وہاں زیادہ فصاحت ہے یا بلستان سعدی میں۔ اگر گلستان میں زیادہ ہے تو اس کا سراپا یہ کیا ہے اور کہاں سے آیا ہے۔ کیا قصاید عربی کی تشبیب تخیل کے سوا کچھ اور حیثیت رکھتی ہے۔ کیا ان تشبیہات و استعارات کو جن سے کام لے کر میسوں کتابیں مدوں ہو گئیں۔ محاکا کے سوا کچھ اور کہا جاسکتا ہے۔ یا یہ خیال کہ عربی باوجود اپنی وسعت زبان کے شاہنامہ کا جواب پیش کرنے پر درماندہ ہے۔ اب بتقیع طلب یہ امر ہے کہ آیا عربی نے کبھی شاہنامہ کا جواب دینے کا قصد کیا تھا اور وہ اپنے ارادے کی تکمیل میں ناکام رہی جس سے اس کی دماندگی کا پتہ چلتا ہے۔ یا یہ کہ ایسی بھاری بھر کم کتاب نظم کا دم دجو دہی اس کی دماندگی کا نشان ہے۔

حقیقت یہ ہے بطرح ہر ملک میں کچھ طبعی خصوصیات ہوتی ہیں اسی طرح ہی ہر زبان میں بھی جس کا بار اٹھانا دوسری کو مشکل ہوتا ہے۔ اور خواہ مخواہ کا تکلف کرنا پڑتا ہے۔ دیکھئے باوجود دیکھ عربی جہاں کہیں بھی ہوا ایک ہی عربی ہے۔ لیکن جو اسلوب کلام اور موسوع و زب و عروض البلد وغیرہ اصناف سخن اندلس والوں نے اپنے یہاں پیدا کئے اور ان میں جو پایہ حاصل کیا حجاز و عراق کا اس میں کچھ حصہ نہیں ہے۔ مصر و بغداد نے موائیا تو آکا کاں و کان و دبیت کی صورتوں میں جو نمونے اپنی جدت طرازی کے پیش کئے ممالک مغرب و شام میں ان کا پتہ بھی نہیں۔ ردیف فارسی میں مستحسن اور بعض مواقع میں ضروری ہے مگر عربی کے لئے قبیح ہے۔ اور کھلف سے خالی نہیں اس لئے کہ عربی میں اکثر معانی کلام بلا ردیف پورے ہو جاتے اور فارسی میں ایسا نہیں ہوتا۔ اسی طرح ثنوی جس کو عربی میں مزدوجہ کہتے ہیں عرب کے لئے غیر طبعی ہے۔ اور فارسی کے لئے طبعی، یہی وجہ ہے کہ عرب نے اس کی جانب توجہ نہیں کی اور مجھ نے اس کو اپنے فن نظم کا پیرایہ بنالیا۔ لہذا اس سے نہ عربی کی کچھ شان گمچی اور نہ یا مگر فارسی کے لئے تعوق کا باعث ہوا۔ زمانہ متوسط میں صرف شیخ محمد بن ابیہادیہ

ایسا ہی نے تقریباً پانچویں صدی میں دو ہزار بیت کی ایک شہنوی بھی تھی جس کا نام (المصاحح، الباقم) ہے۔ اس کے دوحہ ایک ایک ہزار بیت کے ایک ایک بحر میں ہیں ان کا موضوع سیاست و اخلاق ہے۔ نہ کہ فارسی کی طرح قصص و حکایات یا اس کے بعد متاخرین میں سے شیخ بہائی نے جو خود بھی ہیں اور دونوں زبانوں میں یکساں ذاق سخن رکھتے ہیں ریاض الارواح دسواں شعر مجاز نامی دو چھوٹی چھوٹی شہنویاں بھی ہیں ان کے سوا بعض رجسٹر میں جو علمی مسائل بچوں کو حفظ کرانے کی غرض سے لکھے گئے ہیں لیکن باوجودیکہ ان سب کے مصنفین اکثر عرب اور ملک کے مانے ہوئے لوگ ہیں۔ ان کی ان تصانیف نے اس بنا پر کہ اسلوب کلام عربی سے مناسبت طبعی نہیں رکھتیں ملک و اصحاب فن میں بحیثیت شاعری کبھی کوئی خاص امتیاز یا درجہ قبولیت نہیں پایا۔

عربی شاعری پر فارسی سخنوری کا تفوق ثابت کرنے کے لئے شاہناہ کی بعض ابیات بعض کتابوں میں استدلال پیش کی گئی ہیں جن کی نسبت مصنفین کتب کا خیال ہے کہ یہ وہ قدرت کلام ہے جس کی وجہ سے فردوسی خدا سے سخن کہے جانے کا بجا طور پر مستحق ہے اور بعض بزرگوار اس دھوئی میں اس قدر حد سے بڑھ گئے ہیں کہ وہ ان اشعار کو فن شعر کا معجزہ بادور فرماتے ہوئے دوسروں پر حسرت و اوجھس انکھ کے نعرے لگا رہے ہیں اور فاضل عرب کی طرف منہ کر کے حل میں مبالغہ کرنے کے شور سے زمین و آسمان سر ہاٹھا رہا ہے۔ جن ابیات پر تمام ترقوت بیانہ صرف کی جا رہی ہے

وہ یہ ہیں ۵

بروز نبرو آں مل ار جہند۔ پشمیر و خجریہ گرز و کمنہ

جلاں را سر و سینہ پاو دست برید و درید و شکست و بہ لبست

اور اسی قبیل سے دوسرے موقع کا ایک شعر یہ ہے ۵

پے مشورت مجلس آراستہ نشستند و گفتند و برخاستند۔

ہم بھی تسلیم کرتے ہیں کہ فارسی میں ایسا انسجام بہ ایجاز یہ مراعات کلام اس سے پہلے کہیں نہیں دیکھی گئی، لیکن یہ مان لینے کے لئے کسی طرح تیار نہیں کہ عربی فن شعر اس کی نظیر نہیں پیش کر سکتا۔

پہلا قطعہ حال لغت و شعر مرتب ہے جس کے موجد خود عرب ہیں۔ بھلا یہ بات خیال میں آسکتی ہے کہ موجد
محدوم ہم ہیں اور مقلد کا مہاب ہو جائیں انصاف کو ہاتھ سے نہ دیا جائے تو بطور شیخ از خردار سے
معلوم ہونا چاہئے کہ عربی کے یہ دو شعر اس قطعہ سے کس بات میں کہ ہیں۔ کیا وہی صنعت اسی
ترتیب سے ان میں نہیں ہے یا یہ فصاحت و بلاغت کلام میں اس سے گرے ہوئے ہیں یہ

دلی آئین اذ اغنا غنیۃ بہ عن الغزلۃ والغزلان والغزل
وان بدی اور نانا امثال مبتسمنا فالبدن والغلی والاعنسان فی الجمل

اگر اس قطعے میں چار چیزوں کا ذکر ہے اور ان شعروں میں تین کا تو اس کے چاروں مصرعے
علاوہ مراعات لفظی کے حامل صنعت ہیں اور اس کا ایک مصرعہ اس صفت سے بالکل معرا ہے۔ اب
دوسرا شعر بھی اس میں فصاحت ضرور تھا اور اس لحاظ سے نہایت بلند پایہ ہے۔ لیکن سوائے ایجاز کے
کوئی خاص صنعت نہیں رکھتا جس کی مثال اکثر و بیشتر ہر زبان میں مل سکتی ہے۔ حتیٰ کہ اردو کی شاعری
بھی خصوصاً مثنوی گزرا نسیم اس وصف سے مالا مال ہے یعنی فصاحت و ایجاز دونوں کی اس میں
کوئی کمی نہیں پس ظاہر ہے کہ محض ایجاز اس موقع پر وجہ برتری رفیع نہیں ہو سکتا۔ ورنہ کوئی وجہ
ہنسی کہ اردو کا یہ شعر ہے

آئے بھی لوگ بیٹھے بھی اٹھ بھی کھڑے مجھے د میں جا ہی دھونڈ مہتا تری مغل میں رہ گیا
جو بالکل اس شعر کا مثل ہے اس سے کتر سمجھا جائے اور اس کے قائل کو بھی وہی تمنائے
نفیلت نہ دیا جائے جو فردوسی کو عطا کیا جاتا ہے۔ کیا ہے

پتا پہل پھول چھال نکوئی اس پیڑ سے کے راہ پکڑی
میں کچھ کم ایجاز صرف کیا گیا ہے۔ لیکن اگر آپ کو خاص عربی سے ہی مقابلہ نظر ہے تو سنئے۔
متنبی نے سیف الدولہ کی مدح میں ایک قصیدہ کہا تھا جس کے دو شعر یہ ہیں یہ

یا ایہا الحسن الشکور من جہتی والشکور من قبل الاحسان لا قبلی
اقل اقل قطع اجل مل سل اعد زدهش من فضل اذن سر مل

اس ایک شعر میں چودہ باتوں کا ذکر ہے جو مختلف خواہشوں اور دماغوں پر مشتمل ہیں وہ کہتا ہے کہ اے محسن میں جو تیرا لشکر گزادہوں حقیقت میں یہ لشکر میری جانب سے نہیں بلکہ تیرے احسانات کی طرف سے ہے یعنی تیرے احسان میری ماحی کا باعث ہیں پس تو میری تقصیر سے مدد کر مصلحت بہرہ ور کر جاگیر دے گھوڑے پر چڑھا۔ قدر بلند کر تیش بخش اور پھر ان امور کی فکر کر کرنے کے بعد باوقی فرما۔ ہشاش رہ ہشاش رہ تھریانی فرما۔ تقرب عطا فرما ہمیشہ ستر درہ مصلحت عنایت کر۔ مدد دے ہر در خواست کے مناسب مدد کو مصلحت عنایت کیا جس کا ذکر کہ کتابوں میں اپنی جگہ پر موجود ہے اور یہ بھی۔ مگر شامہ کی قادی الکامی کا معاملہ ابھی ختم نہیں ہوا۔ جب اس قصیدے اور شعر کی شہرت عام ہوئی تو بعض ظرافت پسندوں نے مدح سے ان درخواستوں میں کچھ اور اضافہ کی فرمائش کی چنانچہ اس نے ایک شعر اور بڑھایا جس میں سولہ امور مذکور تھے۔ اور پھر اس کے بعد جب وہ لوگ اس طباطبائی سے بھی میری نونے تو اس نے یہ تیسرا شعر موزوں کیا جو جو میں درخواستوں اور دماغوں پر مشتمل ہے۔

عَشِيقُ ابْنِ اسْمَاءَ سَمَكَ فَاَجْتَدَا مَرْوَةً نَشْرَفَتْ اَمْرًا

فَطَلَبَ اَبُو حَبِيبٍ اَجْمَعَ اَعْمَرَ اَسْبَغَ رَمْعَ دَلِ انْ بَلَّ

۱۔ بحالت عیش جینا رہ۔ ۲۔ با عزت باقی رہ۔ ۳۔ سب سے بلند رتبہ ہو کر رہ۔ ۴۔ سب کا سوار بن جا رہ۔ ۵۔ دشمنوں پر حملہ کر رہ۔ ۶۔ دوستوں پر بخشش فرما رہ۔ ۷۔ حکم فرما رہ۔ ۸۔ برسی باتوں سے منع کر رہ۔ ۹۔ بدخواہوں کو پریشان و مضمل کر رہ۔ ۱۰۔ وفائے عہد کر رہ۔ ۱۱۔ شب خون سے دشمنوں کو پریشان کر رہ۔ ۱۲۔ اپنی مرادوں میں کامیاب ہو رہ۔ ۱۳۔ دشمنوں کو اپنی فتوحات سے غصے میں مبتلا کر کہہ رہ۔ ۱۴۔ تیر مار رہ۔ ۱۵۔ سچے نشانے لگا رہ۔ ۱۶۔ ملک کی حمایت کر رہ۔ ۱۷۔ جہاد میں مشغول ہو رہ۔ ۱۸۔ دشمنوں کو قید کر رہ۔ ۱۹۔ ان کو ڈھانڈا رہ۔ ۲۰۔ ان کو روک رہ۔ ۲۱۔ اپنے دوستوں کی دیت ادا کر رہ۔ ۲۲۔ سلطنت کا مالک بنا رہ۔ ۲۳۔ دشمنوں کو گلے سے روک رہ۔ ۲۴۔ ابر کی طرح برس پڑ رہ۔

اس سے زیادہ کیا ایجاز ہو سکتا ہے کہ ایک شعر کے معنی سمجھنے کے لئے آدمے صلیبی کی ضرورت ہے اور پھر فصاحت میں کہیں گرا ہوا نہیں۔

ان توضیحات سے ہمارا مدعا فروسی کی تنقید نہیں ہے جس کے کمال کا ایک عالم مترن ہے البتہ یہ ظاہر کر دینا چاہتے ہیں کہ عربی شاعری کے مقابلے میں فارسی شاعری کے تفوق کا جو راستہ اختیار کیا گیا ہے وہ غلط ہے۔

ایران کی عورتیں

مالک اسلامی کی موجودہ اجتماعی اور تمدنی حالت کا صحیح اندازہ ہندوستان کے مسلمانوں کو نہیں ہے۔ ترکی کی معاشرت میں جو انقلاب ہو گیا ہے اس سے کوکموش لوگ واقف ہیں لیکن دوسرے مالک بالخصوص ایران کی حالت سے لوگ بے خبر ہیں۔ بعض ہندوستانی اہل علم نے حال میں ایران کا سفر کیا ہے۔ ان میں سے بعض نے وہاں کے حالات بھی لکھے ہیں۔ پروفیسر محمد مجتہب صاحب کے دو مضامین اس رسالے میں ۱۹۳۲ء میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔ ایضاً مالک ربو کو بابت اپریل ۱۹۳۲ء میں ایک انگریز خاتون کا مضمون شائع ہوا ہے جس میں ایرانی عورتوں کی موجودہ حالت تفصیل سے بیان کی گئی ہے۔ یہاں اس کا خلاصہ درج کیا جاتا ہے۔

(مدیر)

چادر ایران کی تقریباً تمام عورتیں سیاہ چادر (برقعہ) اور ہسٹی ہیں۔ چادر (برقعہ) ریٹھی یا سوتی ہوتی ہے جس کا ایک حصہ کمر سے باندھ لیا جاتا ہے اور دوسرا سر اور جسم پر اوڑھ لیا جاتا ہے اور ایک ہاتھ سے چہرے کے گرد یا چہرے پر تمام لیا جاتا ہے۔ غریبوں میں جو لوگ انتہائی طور پر قدیمت پسند ہیں وہ چہرے کو مکمل طور پر ڈھکنے کے لئے ایک لائنا سفید کپڑا (نقاب) ڈالے رہتے ہیں۔ خوشحال لوگوں نے، ایک نیم شفاف، سخت، چوکور چیز کا استعمال شروع کیا ہے جسے ”پیچہ“ کہتے ہیں۔ اسے عورتیں آنکھوں پر جھکائے رکھتی ہیں۔ یہ چیز میں سال ہوئے، عراق سے آکر کرمان شاہ میں جاری ہوئی تھی۔ اور رفتہ رفتہ مشرقی علاقوں میں بڑھتی بڑھتی اب ایران کے ہر شہر میں پائی جاتی ہے۔

دیہات میں، بعض عورتیں جو چادر (برقعہ) پہنتی ہیں وہ موٹے گھر پر بنے ہوئے سوتی کپڑے

کی ہوتی ہے۔ اس میں خوشنما نہیں اور لمپٹیں نہیں پڑ سکتیں اور عورتیں اسے اڑوٹھ مگر بالکل ایک بگنا گھڑی سی معلوم ہوتی ہیں۔

قبائل کی کوئی عورت چادر نہیں اڑھتی، وہ دنیا کو بے باک نگاہوں سے دیکھتی ہے۔ اور اپنا تہہ در تہہ خوش رنگ ہنگا پہنے دکھل ادا سے گھومتی پھرتی ہے۔ اس کا انداز رفتار ایران کی جھیل ترین شے ہے۔

ایران کے شہروں میں ۲۰۰ سے لے کر ۴۰۰ میل تک کا فاصلہ ہے اور ابھی تک ان کے درمیان آمد و رفت بہت کم ہوتی ہے جس کا اثر یہ ہے کہ ہر شہر میں ایک انفرادی خصوصیت پائی جاتی ہے شہر کی عورتیں نسبتاً زیادہ خوش مزاج اور ترقی پسند ہیں ان میں سے کچھ عورتوں کو پولس کے حاکم کی طرف سے بے برقعہ پھرنے کی بھی اجازت ہے۔ اس دلفریب شہر میں بہت سی خواتین ”دوپچے“ کا استعمال نہیں کرتیں اور نہ اپنے چہروں کو چھپانے کی کوشش کرتی ہیں۔ ہوشہر میں عورتیں زیادہ قدامت پسند ہیں۔ یہ ایک سیاہ نقاب ڈالے رہتی ہیں اور پانی آنکھوں تک کو ڈھک لیتی ہیں۔ اصفہان کی عورتیں سخت پردے میں رہتی ہیں۔ یہ چادر، پچیمہ اور موزے سب کچھ پہنے رہتی ہیں۔ بیاں بے نقاب ہونا جرم ہے۔ ۱۹۳۱ء کے موسم گرما میں صرف ایک عورت کو بے نقاب پھرنے کی اجازت تھی۔ اصفہان کے قریب، آرمینیوں کا شہر ہلفا ہے جہاں کی عیسائی عورتیں آزادانہ گھومتی پھرتی ہیں جس کی وجہ سے چلبی کو جو اس علاقہ میں آتا ہے یہ گمان ہوتا ہے کہ مسلمان عورتیں بے پردہ ہو گئی ہیں۔

چادر اس بات کی علامت ہے کہ مرد اور عورت جدا جدا رہتے ہیں اور ان میں آزادی کے ساتھ میل جول نہیں ہوتا۔ نوجوان مرد و عورت اس علیحدگی کو ختم کرنا چاہتے ہیں لیکن سنجیدہ اور خور و فکر کرنے والے لوگوں کا یہ عقیدہ ہے کہ ”جہذب“، طہران اور پس ماندہ صوبوں کی اکثریت اس بنیادی انقلاب کے لئے ابھی تیار نہیں ہے۔ عورتیں جن کی اجتماعی زندگی میں اصراف شہر، باپ اور بیٹے داخل ہیں یہ نہیں جانتیں کہ خیر مرد سے کس طرح کا برتاؤ کرنا چاہئے۔ اور یہی حال مردوں کا

ہے۔ اس لئے اگر آج چادر غائب ہو جائے تو مرد و عورت، آپس کے تعلقات میں بالکل بدلتی ہیں۔ ایسی زندگی بسر کرنے لگیں کہ یہ ایران کی ایک تعلیم یافتہ حسین خاتون کی رائے ہے، تاخیر سے اس کی طبیعت الجھتی ہے۔ لیکن وہ چاہتی ہے کہ ایران کی عورتیں منزل مقصود تک، راہ میں، مصائب سے دوچار ہوئے بغیر پہنچ جائیں۔

چادر اٹھ ہند، طہران : صرف چادر کے معاملے میں بلکہ دوسرے معاملات میں بھی، طہران دوسرے مقامات کے مقابلے میں بہت آگے بڑھا ہوا ہے وہاں اگر کوئی عورت بے نقاب پھرنا چاہے تو وہ ایسا کر سکتی ہے اور اگر کوئی ملایا شہری اسے دق کرے تو پولیس اس کی حفاظت کرے گی۔ لیکن اس آزادی کے باوجود ۶۰ ہزار عورتوں میں سے صرف ایک ہزار عورتیں پائے تخت میں بے نقاب پھرتی ہیں اور یہ بھی ہیٹ پہنے رہتی ہیں۔ اور ان میں سے بہت سی فرانسیسی یا انگریزی بولتی ہیں۔ تاکہ وہ غیر ملکی نوآبادی کا جزو نہ بن جائیں، اس کے اسباب متعدد اور پیچیدہ ہیں، چادر کا استعمال ابتدا میں صرف امرائے کیا تھا اور رفتہ رفتہ دوسری جماعتوں نے اسے اختیار کر لیا تھا۔ آج کل بھی اونچے طبقہ کی عورتوں کو برقعہ سے شدید وابستگی ہے۔ اور برقعہ سے جماعت میں اعزاز حاصل ہوتا ہے۔ اس وجہ سے اس کو ترک کرنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ دیہات میں بھی جہاں عورتیں عام طور پر بے نقاب ہوتی ہیں، کسان اپنی خوشحالی اور بلند حیثیت کے اظہار کے لئے ایسے سیاہ لباس کو خریدنا جو تمام جسم کا پردہ کر سکے۔ ضروری سمجھتا ہے۔

جدید قسم کے کپڑے صرف دو متمند عورتیں پہن سکتی ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اول تو یہ چیزیں ہنگی ہوتی ہیں پھر ان کے سینے والے کیا ہیں۔

بہت سی ایسی عورتیں ہیں امدان میں نوجوان عورتیں بھی شامل ہیں جو برقعہ کی اس قدر عادی ہو گئی ہیں کہ وہ اسے پسند کرنے لگی ہیں، پھر نوجوانوں میں کچھ لوگ ایسے ہیں جو اسے قومی لباس سمجھتے ہیں اور اس کی حفاظت کو نئی قومی تحریک کا ایک جزو سمجھتے ہیں۔

شادی اکثر روپ کے۔ بنے والوں کا خیال ہے کہ برقعہ کی سیباہی، اندرونی لباس و نگین کی ایک بیرونی منظر ہے۔ لیکن ان کا یہ خیال غلط ہے۔ ایران کی ایک اوسط قسم کی عورت کا اگر روپ کی اسی قسم کی عورت سے مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ آدل الذکر، سو خالذ ذکر کے مقابلہ میں زیادہ ناشاد نہیں رہتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایرانی عورت کی ضروریات بہت کم ہیں۔ ان میں نست نہی تناسیم، حوصلے احمد، تجویں نہیں ہوتیں۔ وہ اپنی موجودہ زندگی پر قانع اور خوش مزاج ہوتی ہیں اور آئندہ کے لئے انھیں جنت کا یقین ہوتا ہے۔ باوجود اس کے کہ شادیاں دوسرے لوگ کرتے ہیں پھر بھی نتیجہ کے لحاظ سے وہ کامیاب ہوتی ہیں۔

شاہ ایران اور حکومت کی خواہش یہ ہے کہ عورتوں کی زندگی میں جدید تمدن کا رنگ پیدا ہو جائے۔ ۱۹۳۲ء میں ایک قانون بنایا گیا تھا جس سے موجودہ حالت کی بہت کافی اصلاح ہوئی ہے۔ ہر چند قانون سے تو شادی کی عمر کا تعین نہیں ہوتا۔ مگر عام طور پر یہی سمجھا جاتا ہے کہ سولہ سال سے کم عمر میں شادی نہیں ہونی چاہئے۔ عمر کا سرٹیفکیٹ بہت کم لوگوں کے پاس ہوتا ہے اس لئے عمر کا محض اندازہ ہی کیا جاتا ہے جس قدر بڑا شہر ہوتا ہے اس قدر شادی کی عمر کی زیادہ نگرانی کی جاتی ہے۔ لیکن چھوٹے چھوٹے گاؤں میں بھی۔ جہاں طہران کی مداخلت کسان کو بے جا معلوم ہوتی ہے، بہت سی مائیں اس بات سے خوش ہیں کہ قانون کے ذریعہ سے ان کی لڑکیوں کی حفاظت ہو گئی ہے۔

آج کل شادی کا اندراج، ملاکے دفتر میں، محکمہ کے ایک سول افسر کی موجودگی میں کیا جاتا ہے۔ شادی کے کاغذات محفوظ رکھے جاتے ہیں۔ نکاح عربی زبان میں پڑھا جاتا ہے۔ نئے قانون میں، مرد کے لئے یہ بھی لازمی ہے کہ دوسرے نکاح یا "صیغہ" (عارضی نکاح) سے پہلے وہ اپنی پہلی بیوی سے اجازت لے اور عورت کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ اپنے شوہر سے اس بات کا ایک حلیفہ بیان لے کہ وہ شادی شدہ ہے یا نہیں۔ یہ بیان ملاکے روبرو لیا جاتا ہے۔ مرد کو دوسرے نکاح کی صورت میں اس بات کی بھی شہادت پیش کرنی ہوتی ہے

کہ وہ دیویوں کا سابق معیار زندگی کے مطابق فیصل ہو سکتا ہے۔ نظری طور پر اس کے معنی یہ ہیں کہ تعدد ازدواج صرف عورتوں کی اجازت سے ممکن ہے۔ اکثر لوگ کہتے ہیں کہ ہزار میں ایک عورت تعدد ازدواج کو گوارا کرتی ہے۔ لیکن شوہر بیوی کو طلاق کی دھمکی دے کر شادی کی اجازت حاصل کر سکتا ہے۔ اور اجتماعی و معاشی وجوہ کی بنا پر عورت کو یہ شادی گوارا کرنی پڑتی ہے عورت کو دوسری بیوی بیٹے کے لئے یہ کہہ کر راضی کیا جاتا ہے کہ شادی ہونے کے بعد پہلی بیوی کو طلاق دے دی جائے گی۔ لیکن شادی ہونے کے بعد یا تو مہر کی ادائیگی سے بچنے کے لئے یا جذبہ ہمدردی کی بنا پر پہلی بیوی کو طلاق نہیں دی جاتی۔

اس میں شک نہیں کہ تعلیم یافتہ لوگوں میں میدان یک زوجی کی طرف زیادہ ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ اس سبب ہے کہ ان میں ایک سے زیادہ بیوی رکھنے کی استطاعت نہیں ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ تجربہ کی بنا پر یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ ایک بیوی والے گھروں کی زندگی متعدد بیوی والے گھروں کے مقابلہ میں زیادہ پرسن ہوتی ہے۔ طلاق آسانی سے دی جاسکتی ہے۔ لیکن اس ضمن میں عورتوں کے حقوق کی حفاظت کی گئی ہے۔ شادی کے وقت ہر مرد کو کچھ نہ کچھ عورت کے لئے ہر مقرر کرنا پڑتا ہے۔ بعض اوقات مہر کا ایک حصہ شادی کے وقت ادا کر دیا جاتا ہے، مگر عام طور پر پوری رقم کی وصولیابی موت یا طلاق کے وقت تک ملتوی کر دی جاتی ہے۔ لیکن مہر کی یہ رقم عموماً بہت زیادہ نہیں ہوتی اس کے ذریعہ سے عورت صرف چند سال تک زندگی گزار سکتی ہے۔ طلاق عام طور پر مرد کی خواہش پر ہوتی ہے۔ کیونکہ اگر عورت طلاق چاہتی ہو تو مہر کا حق زائل ہو جاتا ہے۔ اور امیر نہ ہونے کی صورت میں، معاشی مجبوریوں کی وجہ سے عورتیں ہر حالت میں رشتہ ازدواج میں بند بارہنہ ہی پسند کرتی ہیں۔

عمر اور شکل کے متعلق دھوکا دینا اب جرم قرار دے دیا گیا ہے۔ اس لئے پرانے زمانے کے وہ واقعات اب سننے میں نہیں آتے جن میں بڑھیا عورت کو حور کہ کر کم عمر شخص کو

دربستہ کر دیا جاتا تھا۔ اور جوان لڑکی کو ایک ہفتے سے دحبہ نوجوان کے بہانے سے منسلک کر دیا جاتا تھا۔

صیغہ (عارضی شادی)۔ | لڑکی کے والدین کو ایک رقم دیکر ہر شخص عارضی شادی کر سکتا ہے جس کی مدت ایک دن سے ۹۹ سال تک ہو سکتی ہے۔ طے شدہ مدت کے بعد بیوی چلی جاتی ہے۔ لیکن مرد بچوں کی کفالت کا ذمہ دار ہوتا ہے اور بچوں کی حیثیت بالکل وہی ہوتی ہے جو نکاحی بیوی کے بچوں کی۔ اس کے علاوہ مدت ختم ہونے کے بعد بھی تین مہینہ تک مرد عورت کے نان نفقہ کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ عام طور پر صیغہ، اچھے درجے کی عورتوں سے ہوتا ہے۔ اور قبائل میں غیر قبیلے کی عورتوں سے۔ تاج کش لوگ اس قسم کی شادی کے خلاف ہیں اور محب نہیں کہ کچھ مدت بعد یہ غیر قانونی قرار دیدی جائے۔

موجودہ حالت میں ایک مسلم کسی غیر مسلم عورت سے مستقل شادی نہیں کر سکتا۔ اس لئے ایرانی یورپ کی عورت سے طویل ترین مدت یعنی ۹۹ سال کے لئے ”صیغہ“ کرتا ہے۔ بعض مسلمان عورتیں بھی اپنی خوشی سے اسی قسم کی شادیاں کرتی ہیں۔

زچگی اور بیماریاں | بلوغ کی اوسط عمر بارہ برس ہے۔ نئے قانون سے پہلے شادی کے لئے بلوغ کا انتظار نہیں کیا جاتا تھا۔ اور لڑکیاں بہت کم عمر میں بامیں بن جاتی تھیں۔ اسی صورت میں اس جسمانی نقصان کے علاوہ جو ایک سن مرد کی ایک کسن لڑکی سے شادی کا لازمی نتیجہ ہے پہلے بچے کی پیدائش عموماً بہت خطرناک اور تکلیف دہ ہوا کرتی تھی۔

طہران میں ضبط پیدائش کے ذرائع کا استعمال شروع ہو گیا ہے جھوٹے پیمانے پر دوسرے شہروں میں بھی یہ طریقے رائج ہو رہے ہیں۔ لیکن عورتوں کو شکایت ہے کہ مرد امراض سے محفوظ رہنے کے لئے تو بعض طریقوں کا استعمال کرتے ہیں۔ مگر حل روکنے کے لئے نہیں کرتے۔ بڑے کنبوں کی زندگی ختم ہو جانے پر ممکن ہے عورتیں بیدار ہوں اور زیادہ تعلیم حاصل کریں اور بنصیبوں کی امداد کی کوشش کریں۔

بچوں کی شرح اموات مبتلاک ہے۔ بعض موصول میں اصول حفظان صحت کا درس دیا جاتا ہے۔ مرنے کے وقت سے خصوصیت کے ساتھ اچھا کام کر رہے ہیں۔

عورت سے توقع کی جاتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ دیر ۲۵ سال بعد اس کو بچہ کی ماں بن جانا چاہئے۔ اور اگر ایسا نہیں ہوتا تو ایک طرف شوہر اور بھوی میں اور دوسری طرف بچے اور سسرال والوں میں جنگ شروع ہو جاتی ہے اور طلاق یا دوسری شادی کی تیاری ہونے لگتی ہے۔

طبقہ متوسط کی عورتوں میں بیماری بہت زیادہ ہے جس کی وجہ ان کی غیر تندرست زندگی ہے برقعہ سے بھی تندرستی پر برا اثر پڑتا ہے۔ بعض ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ عورتوں میں دق کا سب سے بڑا سبب یہی ہے۔ اب عورتوں کو خود ڈاکٹر کے پاس جانے میں کوئی تامل نہیں ہوتا۔ مگر کافی طبی امداد موجود نہیں ہے۔ اور جہاں ہے وہاں لوگ ڈاکٹر کے بلوں کی ادائیگی کے لئے آمادہ نہیں ہوتے۔

۔ دزمہ کی زندگی | ہفتہ وار چٹھی جمعرات کو شروع ہوتی ہے اور غریب عورتیں قبرستان اور مرد تہوہ خانوں میں جاتے ہیں۔ یہ بیان عورتوں کی اکثریت پر صادق آتا ہے۔ بظاہر ہمیں خیال ہوتا ہے کہ اس سے اُن کی زندگی میں اضمحلال پیدا ہو جاتا ہوگا۔ مگر حقیقتاً ایرانیوں کو رونے اور سادار کے گرد مل کر چائے پینے سے بہت سکون و اطمینان حاصل ہوتا ہے۔

تمام ایران کے متعلق ایک عام بیان دینا کسی شخص کے لئے ممکن نہیں ہے۔ ایران نہایت تیزی کے ساتھ بدل رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں قدیم ترین اور جدید ترین طریقہ ہائے بود و باش ہمیں بیک وقت نظر آتے ہیں لیکن جس بات کو یقین اور وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ ملک کی بہترین اور مہذب ترین عورتوں کو اپنے نقائص کا احساس ہے اور وہ ان پر پردہ ڈالنا نہیں چاہتیں بلکہ ذاتی طور پر، اپنے مختصر حلقہ میں، اپنی بات کے مطابق، اصلاح کی پوری کوشش کرتی ہیں۔ اشتراک و اتحاد کے مواقع نہ ہونے کی وجہ سے وہ اپنے مختصر حلقہ سے باہر نہیں نکل سکتیں اسی لئے ان کی کوشش عام نہیں ہو سکتی۔ مغربی سیاح افلاس، مایوسی اور

نگین کی فراوانی سے اس درجہ متاثر ہو جاتے ہیں کہ وہ نہ صرف ان سماعی گویان کرنا بھول جاتے ہیں جو ان کے رفع کرنے کے لئے کی جا رہی ہیں بلکہ ان تمام وقتوں کو بھی پیش نظر نہیں رکھتے۔ جو اس کام کے کرنے میں جو تا پیش آتی ہیں۔ ہماری نسل و قوم کی تاریخ بہت مختصر ہے اس لئے ہمارے لئے یہ محسوس کرنا دشوار ہے کہ نہایت قدیم روایات لوگوں کے دلوں میں کس قدر اس طرح جا گزریں ہو سکتی ہیں جب تک وہاں کی روح فرسا اور حوصلہ شکن آب و ہوا میں زندگی بسر نہ کی جائے اس وقت تک انسانی قدانت پرستی اور جہود کا تخیل ممکن نہیں ہے۔

یورپ کے مقابلہ میں، امیر و غریب کا فرق بھی یہاں بہت زیادہ ہے غریب عورت لگاتار محنت کرتی رہتی ہے۔ امیر عورت کسی کام کو بھی جم کر نہیں کرتی۔ عام طور پر اس کی جماعتی زندگی بہت سادہ ہوتی ہے۔ نہ کسی کھیل تفریح میں وہ حصہ لیتی ہے نہ سیر و سباحہ میں۔ نہ خیر خیرات کے کاموں میں وقت صرف کرنا جانتی ہے۔ ایک آدمی نے خوب کہا کہ وہ صرف بیٹھنا یا لیٹنا جانتی ہے۔ مٹھائیاں کھاتی ہے اور لوگوں کے سلام قبول کرتی ہے۔ مگر ان کے علاوہ کچھ غیر معمولی عورتیں بھی ہیں جو اپنی جائدادوں کا انتظام و انصرام نہایت قابلیت اور مردانہ سخت گیری سے کرتی ہیں۔ یورپ کے جن لوگوں کو ان کے ساتھ تجارتی تعلقات رکھنا پڑے وہ ان کی دماغی صلاحیتوں کے معترف ہیں، اہلران میں، احرار کے یہاں برج کی مجلس جمی رہتی ہیں اور چائے کی دھوئیں ہوتی رہتی ہیں۔ ان موقعوں پر ایرانی عورتیں نہایت سلیقہ شعرا اور دلکش میزبان ثابت ہوتی ہیں اور اپنی اس خداداد قابلیت کو جس کے لئے ایرانیوں کو صدیوں سے عالمگیر شہرت حاصل ہے پوری طرح بردے کا رلاتی ہیں۔ ایک حسین بادشاہ ایرانی عورت دیکھنے کے لائق ہوتی ہے۔ مگر ایسی عورتیں ابھی تک بہت کم ہیں عوناہلیم یافتہ عورتیں غیر مردوں کے ساتھ تکلیف دہ حد تک بے ڈھنگے پن کا برتاؤ کرتی ہیں۔

بعض امیر عورتیں ایسی بھی ہیں جو اپنے وقت کا کچھ حصہ باورچی خانہ میں صرف کرتی ہیں مٹھائیاں پٹنی، مربے، اچار بنانے میں انہیں خاص شغف ہوتا ہے۔ نام عورتیں اپنے مکان

کی صفائی کی خاطر کئی گھنٹوں تک اپنے سست لاپرواہ اور نااہل ملازموں کے کام کی نگرانی کرتی ہیں۔
اوس غرض کے لئے انہیں اپنے مکان کے وسیع صحنوں کے بہت چکر لگانے پڑتے ہیں۔

اس کے علاوہ، بچوں پر ان کی خراب تربیت کی وجہ سے بہت سادقت صرف کرنا پڑتا ہے۔ ابتدا ہی سے ان کی عادتیں بگاڑ دی جاتی ہیں۔ جب کبھی روتے ہیں انھیں کھانے کو ضرور کچھ نہ کچھ دے دیا جاتا ہے۔ ہمیشہ یا کی گودیا نگرانی میں رکھے جاتے ہیں۔ ان کی تربیت اس قدر ناقص ہوتی ہے کہ لڑکیاں ہمیشہ شرماتی ہیں اور لڑکے باہر تو بھینتے ہیں۔ لیکن گھر میں عورتوں کے ساتھ وحشی درندوں کی طرح برتاؤ کرتے ہیں۔ اسیر گھروں میں بچے ہمیشہ لٹکا ہوں کے سامنے موجود رہتے ہیں۔ تینزدایچے ہانوں کے سامنے خاموش بیٹھے رہتی ہیں۔ ایران میں ایک انجمن وطن خواہان ہے۔ لیکن اس کے اراکین کی تعداد کچھ دنوں سے دوسو سے گھٹ کر صرف پالیس رہ گئی ہے۔ یہ بہت قابل افسوس ہے۔ کیونکہ اس انجمن کی اراکین اپنی تقریروں اور عورتوں کے مدارس شعبہ کے ذریعہ سے بہت اچھی خدمت انجام دے رہی تھیں۔ عورتوں کے دو اخبار ہیں جو عورتوں کی تعلیم اور تربیت پر زور دیتے ہیں۔ ایندہ ایران کی مدیر فکھ عادل خیاطو بہت قابل خاتون ہیں۔ ان کی زندگی ہر حیثیت سے مکمل ہے۔ ان کے پانچ بچے ہیں۔ وہ عورتوں کے مدرسہ میں تعلیم دیتی ہیں اور اپنے شوہر کے ساتھ ساتھ اخبار کا کام بھی کرتی ہیں۔ ان کا قول ہے کہ جب تک مجھے اپنے قوم کے لوگوں کو ترقی کی طرف مائل رکھنے سے مواقع حاصل ہیں میں اپنی سادہ زندگی پر قانع ہوں۔

سینما شہر کی عورتوں کی زندگی میں سینما سے بہت تبدیلی پیدا ہو گئی ہے۔ بعض اضلاع میں عورتوں اور مردوں کی نشست کا علیحدہ علیحدہ انتظام ہے۔ مگر طهران میں بعض وقت دونوں ساتھ ساتھ بیٹھے ہیں۔

اس کے ذریعہ سے وہ عورتیں بھی جو پڑھ نہیں سکتیں طهران میں جو تہذیب و ترقی کا مرکز ہے پڑھی لکھی عورتوں کی تعداد دس فیصدی ہے (ایک عجیب و غریب زندگی کا شاہدہ

کر سکتی ہیں۔ اور چونکہ عثمان کی قوت مشابہ تیز ہوتی ہے اس لئے ان کی نگاہ سے کوئی چیز نہیں بچتی۔ عورتوں میں بے چینی سب سے زیادہ سیما کے ذریعہ سے پیدا ہو رہی ہے اور اسی کے ذریعہ سے انقلاب کے رونما ہونے کی توقع کی جاتی ہے۔ آئندہ چند سالوں میں ایران میں یورپ سے زیادہ غیر ملکی عورتیں نظر آئیں گی۔ لیکن اب سے پچاس سال بعد ایران کی عورت یورپ کی عورت کے مقابلہ میں زیادہ مطمئن ہوگی۔

تعلیم اور عورتیں تعلیم میں مردوں سے بہت پیچھے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ عورتوں کے دل سے حال میں قائم ہوئے ہیں تعداد میں کم ہیں اور ان کا صحیح تعلیم ہست ہے۔

انگریزی اور امریکی اسکولوں نے جو کام کیا ہے وہ تعریف سے بالا ہے۔ اگر ان مدرسوں کی نظم عورتوں کا اثر نہ ہوتا تو ایران شاہراہ ترقی پر اس قدر آگے نہ گزرتا۔ یہ منظم عورتیں لڑکیوں کو غور و فکر کرنا، علمی آدمی بننا، اپنی میرٹ کو بنانا سکھاتی ہیں۔ ایران کے ہنگام مدرسوں میں کپڑوں کی سلائی، کھانا پکانا اور علم خانہ داری سکھایا جاتا ہے۔ مگر عملی تعلیم کو ثانوی حیثیت حاصل ہے۔ کپڑا سینے کی مشین سے چھوٹے چھوٹے مدرسوں میں بھی بہت زیادہ کام لیا جاتا ہے، اس سے صرف کپڑے ہی نہیں بنے جاتے بلکہ کشیدہ بھی کاڑھا جاتا ہے۔ کشیدہ کا نازک کام کرنا شرافت اور اعزاز کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ اور یہ جاننے کے بعد کہ اس ملک میں کشیدہ کے کام کے بعض ایسے بہترین نمونے موجود ہیں جو دنیا کے کسی دوسرے ملک میں نہیں ملتے ہمیں اس بات پر حیرت نہ کرنا چاہیے کہ جدید عورت سائن کے ایک چوکور ٹکڑے پر بنفشہ کے پھول سے بیویوں کو کھیلتے ہوئے اور گھوڑوں کو بے تربیتی سے گزرتے ہوئے دکھلانے میں کتنی گھٹنے صرف کر دیتی ہے۔ چھوٹا پیاؤ، چھوٹی دانٹن اور ایرانی ستار بجانا، ایک دو ہمت مند لڑکی کی تکمیل تعلیم کے لازمی جز ہیں۔

انگریزی اور فرانسیسی ہونے کی تنہا ہی عورتوں کو ہے اور ایران کی ترقی ان زبانوں کی بہت زیادہ ہیں منت ہے۔ ایرانی زبان میں بدیدگتا میں بہت کم ہیں لیکن جب ایک لڑکی

یورپ کی کوئی زبان سیکھ لیتی ہے تو اسے نئی دنیا نظر آنے لگتی ہے۔

پیشوں کے مواقع | تعلیم یافتہ عورتوں کو معلمہ نرس یا دوائی بننے کے مواقع حاصل ہیں ایران میں استانیوں کی تعلیم کا معقول انتظام نہیں ہے۔ پھر ان میں نارمل ٹریننگ کالج کے نام کو جھوٹا سگاہ ہے وہ ایک معمولی مدرسہ ہے جس میں تعلیم اور نفسیات کے اسباق کا اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ اکثر معذرتوں میں لوگ اپنی اہلیت کی وجہ سے نہیں بلکہ محض خواہش کی بنا پر مدرسہ بنادے جاتے ہیں لیکن ایسے لوگ بھی کافی تعداد میں دستیاب نہیں ہوتے۔

میشن اور پھر ان کے ہسپتالوں میں، نرسوں کی اچھی تعلیم ہوتی ہے۔ بہترین تعلیم فوجی ہسپتال میں ہوتی ہے جہاں ایک لیڈی ڈاکٹر بھی ہے۔

دائیوں کی مکمل تعلیم، پھر ان کے صرف ایک ہسپتال میں ہوتی ہے اور وہاں بھی جب نئے ڈاکٹر نے جدید طریقوں کو رائج کرنا چاہا تو آدمی طالبات تعلیم چھوڑ کر چلی گئیں، عذریہ تھا کہ ہم ہسپتال میں بھی دی باس ہیں کواٹریں گئے جسے ہم سرک پر ہیں کر گھونٹے پھرنے ہیں۔ ہم بستر نہ بچھا میں گئے اور نہ بیڈ میں صاف کریں گئے۔

توقع ہے کہ چند سال بعد یہ عذریہ باقی نہ رہیں گے اور محکمہ کے افسر ایسی دایاں طلبا کر کے بھیج سکیں گے جو ملک کی ماؤں کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوگی۔

پھر ان کے مشیل بنک میں تقریباً ایک درجن عورتیں محض کی حیثیت سے کام کر رہی ہیں کچھ عورتیں جو عام طور پر اچھے طبقہ سے تعلق نہیں رکھتیں بلکہ نے دالی اور ایکڑ میں ہیں لیکن کسی صورت میں بھی صرف ایک پیشہ کے ذریعہ سے وہ پورے طور پر گزارا وقت نہیں کر سکتیں۔ پھر ان میں دو مسلمان عورتوں کی دوکانیں بھی ہیں۔

صرف ایک بومی پر قناعت کرنے سے، آئندہ زندگی میں ایک بنیادی فرق پیدا ہو جائے گا۔ ادبی خدمات کے اضافہ سے عورتیں مرنے کی بجائے زندہ رہنا سیکھیں گی۔ اس وقت ان کے لئے کوئی ذریعہ معاش نکالنا ٹریڈنگ مستقبل کے چند سالوں میں معلمہ اور نرس

کی حیثیت سے ہزاروں عورتوں کی ضرورت ہوگی۔ اور جب پردہ جاتا رہیگا تو اچھے کپڑے پہنے والیوں اور ماہر مشاطوں کی بھی ضرورت پیش آئے گی۔

مذہب | ایران میں، دنیا کے تمام دیگر ممالک کی طرح، عورتیں، مردوں کے مقابل میں، مذہب کو زیادہ وابستہ رہنا چاہتی ہیں۔ مگر مذہب کے متعلق معقول علم ان میں سے صرف چند ہی کو حاصل ہے۔ اور ایسی عورتوں کی کثرت ہے جو قرآن کو بھی نہیں پڑھ سکتیں تعلیم یافتہ عورتوں سے مذہبی پابندی رخصت ہو رہی ہے۔ لیکن لانا مذہبی صرف چند ہی میں پیدا ہوتی ہے۔ عورتیں بہائی مذہب کی طرف بہت مائل ہیں۔ کیونکہ اس نئے مذہب سے ان کو مردوں کے مساوی درجہ انجمنوں کی شرکت تعلیم اور اجتماعی میل جول کا موقع ملتا ہے۔ بہائی جماعت تمام ملک میں لڑکیوں کے مدد سے سکول کا کام بہت خوبصورت کر رہی ہے۔ میں نے ان کے مدرسوں میں بہت سی ذہین اور مخلص کارکن عورتوں کو دیکھا جو ہر چند علمی حیثیت سے تو فرد ترقی پسند ہیں لیکن طالبات کی ترقی کے لئے سرگرمی سے کام کر رہی تھیں اور انھیں اس بات کا یقین تھا کہ قومی تبدیلی کے اس دور میں وہ ملک کی ایک نہایت اہم خدمت انجام دے رہی ہیں۔

مستقبل | جو کچھ مغرب میں ہو رہا ہے، مشرق میں بھی ہو گا، لیکن ایرانی عورت غالباً بلا تخریک نسواں کی غیر فطری منزل سے گنبدے ہوئے جس کی بنیاد اس سعی لاعمل پر ہے کہ عورتیں، آزاد عورتیں بننے کی بجائے، مردین جائیں، اپنی آزاد دیہ کیسے پہنچ سکے گی، کٹ کش ہوگی، یا وہ سب ہو جائیگی۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ اگر حالات کی اصلاح ہوئی تو ہر طبقہ کی عورتوں کے لئے زندگی سے فائدہ اٹھانے کے مواقع اس وقت سے بہت زیادہ ہونگے۔ اور وہ اپنی قابلیت محنت اور ہوشیاری سے قوم کی ترقی میں اپنا کام بہت حسن و خوبی کے ساتھ انجام دے سکیں گی۔

تنقید و تبصرہ

مسلمانوں کے افلاس کا علاج

منجانب آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علیگڑھ، مطبوعہ نظامی پریس بدایوں ۱۹۳۲ء۔
یہ اس کمیٹی کی رپورٹ ہے جسے مسلمان ہند کے سلاطین کے حل کرنے کے لئے آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس منعقدہ لاہور کی طرف سے ۱۹۳۲ء میں مقرر کیا گیا تھا۔ اس رپورٹ کے مرتب ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب، حافظ محمد ابراہیم صاحب اور مولوی سیفیل احمد صاحب ہیں جس رزیویشن کے تحت کمیٹی کا تقرر عمل میں آیا تھا وہ حسب ذیل ہے:-

”چونکہ مسلمانان ہند کی تعمیری ترقی بلکہ حقیقتاً ان کی اصلاح کا ہر شعبہ بحالات موجودہ ان کی اقتصادی ترقی میں مضمر ہے اور مالی حالت درست کرنے کے واسطے از بس ضروری ہے کہ قوم میں سنت و تجارت کو رواج دینے کی غرض سے ایک معین نظام کے ماتحت مسلسل کوشش کی جائے لہذا یہ طلبہ تجویز کرتا ہے کہ اس مقصد کے واسطے حسب ذیل اصحاب کی ایک کمیٹی مرتب کی جائے جو مسلمانوں کی بیکارگی کے مسئلہ پر غور کرے اور مسلمانوں کی اقتصادی ترقی کا ایک مفصل اور مکمل لائحہ عمل وضع کرے اور اس کو بروئے کار لانے کے لئے امکانی تدابیر اختیار کرے۔ یہ کمیٹی چھ ماہ میں اپنی رپورٹ پیش کرے۔ ان ممبروں کو اپنی تعداد میں اضافہ کرنے کا اختیار ہوگا۔“

رپورٹ ۶ صفحات پر محیط ہے۔ نظامی پریس بدایوں نے اسے طبع کیا ہے۔ رپورٹ کا نصف سے زیادہ حصہ تعلیم، ملازمت اور لکھے پڑھے لوگوں کے پیشوں کے لئے وقف ہے۔ نصف صنعت و تجارت کے متعلق لکھے گئے ہیں اور نو ذراعت کے لئے۔ اخیر کے پانچ صفحات میں اصلاحی تجاویز اور سفارشات پیش کر کے رپورٹ کو ختم کر دیا گیا ہے۔

مولوی سیفیل احمد صاحب ایک خاموش اور مخلص کام کرنے والے بزرگ ہیں۔ آل انڈیا

مسلم یونیورسٹی کا فخر ہے ان کا تعلق قدیمی ہے۔ ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب کی شہرت ماہر تسلیم ہونے کی حیثیت سے محتاج وضاحت نہیں اور حافظہ محمد ابراہیم صاحب بھی صوبہ متحدہ کی قانون ساز مجلس میں قوم کی گرانقدر خدمات انجام دے چکے ہیں۔ ان تینوں بزرگوں کی مشترکہ کوشش سے جو رپورٹ شائع کی گئی ہے وہ متعدد اعتبارات سے مستحق مطالعہ ہے، صاحبان موصوف نے انگریز حکام اور مورخوں کی کتابوں سے استفادہ کر کے مسلمانوں کے تہذیب کی حالت کا تاریخی نقشہ پیش کیا ہے۔ خصوصیت کے ساتھ سروہم ہنٹر کی کتاب "مسلمان ہند" سے انھوں نے بہت مدد لی ہے۔ سروہم ہنٹر گورنمنٹ آف انڈیا کے محکمہ اعداد و شمار کے ڈائریکٹر تھے۔ اور انھوں نے اپنی کتاب "سائنس" میں لکھی تھی۔ مسلمانوں کے جس طبقہ کے تہذیب اور بیکاری سے متاثر ہو کر سروہم نے یہ کتاب لکھی تھی وہ وہ ہے جسے ہم عام طور پر طبقہ شرفاء کے نام سے موسوم کرتے ہیں کمیٹی کی رپورٹ میں اس طبقہ کے افلاس و تہذیب کے متعلق جو کچھ تحریر ہے سب سے پہلے ہم اس کا خلاصہ درج کرتے ہیں۔

تعلیم، ملازمت اور نیکے بڑے لوگوں کے پیشے سروہم کی کتاب سے کمیٹی نے دل کھول کر تقبالات لئے ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان جو زیادہ تر، صوبہ دار، فوجدار، عدالت کے حاکم وکیل، ڈاکٹر، انجینیر، مدرسوں کے معلم تھے، وہ رفتہ رفتہ سرکار کی دانستہ حکمت عملی سے ان عہدوں سے محروم کر دیے گئے اور ان کی اولاد ٹوٹے ہوئے ٹنڈروں میں گنماہی اور مفلسی کی زندگی بسر کرنے لگی۔ برادران وطن نے ان کی جگہوں پر قبضہ کر لیا۔ ان کی زمینداریاں اور اذنان بھی ان کے ہاتھ سے نکل کر بیویوں کے ہاتھوں میں پہنچ گئے۔

سروہم ہنٹر کی کتاب کی اشاعت کے بعد اور علی گڑھ تحریک سے حکومت کی حکمت عملی میں تبدیلی ہوئی لیکن چونکہ ہندوؤں کو اعلیٰ تعلیم، سرمایہ داری اور عہدوں پر تسلط کی وجہ سے سیاسی اہمیت حاصل ہو چکی تھی اور ان کے بے جا عوام ایک بانڈا قوم بن چکے تھے، اس لئے حکام وقت نے نہ تو کوئی یکساں پالیسی اختیار کی اور نہ مضبوطی کے ساتھ مسلمانوں کو ان کے داہمی

حقوق دینے کی جرأت کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمان، برادران وطن کے مقابلے میں ہر میدان میں بہت پیچھے رہ گئے۔ نوعیت تعلیم اور مقدار تعلیم دونوں کے اعتبار سے برادران وطن اُن سے بہت آگے ہیں اور بوجہ روز افزوں افلاس اور کمزوری کے مسلمان اُن تک نہیں پہنچ سکتے۔ بالخصوص یونیورسٹیوں کی سنڈیکیٹ، نصاب تعلیم اور امتحانات کے بورڈوں اور کمیٹیوں پر دیگر اقوام کے اصحاب قابض ہیں اور باوجود مسلم ایجوکیشنل کانفرنس میں سال بہ سال احتجاجات ہونے کے کوئی رفہداد نہیں ہو سکتی۔

اب رہی گورنمنٹ کی سرپرستی، سو حکام گورنمنٹ، ملازمتوں میں ماں کے مناسب حق کو تسلیم کر کے احکام جاری کرتے ہیں۔ مگر غالب جماعت کی قوت اور اُس کے مادی ہونے کی وجہ سے ایسے احکام پر عمل درآمد نہیں ہو سکتا جو مسلمانوں کے مفید مطلب ہیں اور اگر کچھ ہوتا ہے اور چند مسلمانوں کو برادران وطن کی مرضی کے خلاف سرکاری محکمہ جات اور دفاتر میں کچھ عیسائی مل جاتی ہیں تو فزادہ اُن بد مزگیوں کی وجہ سے مسلمانوں کی محدود تعداد زمرہ میں پڑ جاتی ہے اور اُن کی زندگیاں تلخ ہو جاتی ہیں۔ اُن کی ترقیاں مسدود ہو جاتی ہیں۔ ذرا ذرا سی لغزشوں پر جابا طلب ہوتے ہیں۔ مقدارِ قائم ہو جاتے ہیں اور بہت سوں کو بیک بنی و دو گوش گھر کی راہ لینی پڑتی ہے اور لطف یہ ہر کہ مسلمان ملازموں کی یکسی کی یہ حالت، اقلیت کے صوبوں میں ہی نہیں بلکہ اُن صوبوں میں بھی ہر جہاں اُن کی تعداد برادران وطن سے زیادہ ہے۔

ان حالات میں جب کہ صیغہ ملازمت کے ہر شعبہ میں مسلمانوں کو شکست ہی شکست ہو رہی ہو کمیٹی کی رائے میں بہتر یہ ہو کہ مسلمان رفتار زمانہ کو دیکھ کر ایسے راستے تلاش کریں جو اُن کے نوجوانوں کے لئے بہت افزا ہوں۔

صنعت و تجارت | صنعت و تجارت کو، کمیٹی، ملازمت کے بعد، مسلمانوں کا سب سے اہم پیشہ سمجھی ہے۔ صوبہ متحدہ میں مسلمانوں کی مردم شماری پندرہ فی صدی ہے مگر وہاں مسلمان کاریگر چالیس فی صدی ہیں۔ اسی طرح ہر صوبے میں مسلمان کاریگروں کی تعداد، اُن کی مردم شماری کی نسبت سے زیادہ ہے۔ اس لئے ہندوستان کی صنعت ٹوٹنے سے، سب سے زیادہ نقصان مسلمانوں

کو پہنچا۔ پھر سود کے جدید قانون سے جو ۵۰ سالہ عرصہ میں جاری ہوا، سود پر سے تمام قیود اٹھا دی گئیں گراں
 شرح سود اور سود و سود سے مدیون برباد ہو گئے۔ ہر قسم کی تباہی کے بعد اب بھی ملک میں جو صنعت
 بہتر ہے بہتر ہے اُس میں مسلمانوں کا حصہ نمایاں ہے۔ کثیر میں شمال، کلکٹی اور بھنی کا کام ہوتا ہے۔
 جس کی فہرست یورپ تک ہر وہ سب مسلمانوں کا ہے۔ مگر کیفیت یہ ذکر وہاں مسلمان کا ریگیشن کو لھو
 کے پیل کے کام کر کے سد مغلّس اور قلاش رہتے ہیں اور ان کی محنت و مشقت اور عزّ و فزّی کے پل
 دیگر اقوام کے سرمایہ دار اور دوکاندار کھاتے ہیں۔ یہی حال بنارس، دہلی، علیگڑھ، مراد آباد و بلکہ تمام
 ہندوستان کے مسلمان کارگیروں کا ہے۔ ۱۹۰۱ء میں مسلمان پارچہ بافوں کی تعداد بجا ب میں آبادی
 کے تناسب سے دو گنی مگر بزاروں کی تعداد دیگر اقوام سے نصف تھی۔ مسلمان لوہار جو ہتھوڑا بجانے میں
 اپنی جان کھاتے ہیں اپنی تناسخ دو گنے مگر لوہے کی دوکان کر کے اُس سے نفع اٹھانے والے اپنے
 تناسب سے آٹھویں حصہ سے بھی کم تھے۔ مسلمان تیلی اپنی تناسب سے اٹھادون گنے مگر تیل کی تجارت
 کرنے والے ایک ٹنٹ سے بھی کم تھے۔ پنجاب میں بالعموم کھریوں کی قوم سرمایہ دار ہے۔ چنانچہ ۱۸۹۹ء
 کھریوں کے مقابلے میں سرف، مسلمان شیخ بڑے کارخانہ دار نظر آتے ہیں۔ در آنحالیکہ شیخ کا بڑا گروپ
 کی تعداد کھریوں سے دو گنی ہے۔ پنجاب میں ہندوؤں اور مسلمانوں کی تعداد تقریباً سو فی ہٹے مگر
 روپے کے کاروبار میں مسلمان نادر وہیں، البتہ دلالی اور روپیہ کے ادنیٰ کاروبار میں ان کی تعداد
 تیرہ ہزار کے قریب تھی۔ اُس کے مقابلے میں ہندو ساہوکاروں کی تعداد ڈیڑھ لاکھ کے قریب تھی جو
 مسلمانوں سے ۱۲ گونہ ہر پنجاب کے اصلاحی تدابیر کے ضمن میں کمیٹی، سرمایہ نہ ہونے کی وجہ سے مسلمانوں
 کے لئے صنعتی کام سیکھنا اور زیادہ تعداد میں دوکانیں کھولنا مفید اور لائن عمل خیال نہیں کرتی۔ صنعتی تعلیم
 جب تک ایسے صنعتی کارخانے نہ ہوں جہاں تعلیم یافتہ لوگوں کی کھبت ہو سکے بیکار رہے۔ فرقہ دارانہ
 کنکاش کی وجہ سے ہندوؤں کے کارخانوں میں مسلمانوں کے لئے گنجائش نہیں نکلتی۔ عام طور پر رنگ
 میں بڑے سرمایہ سے مسلمانوں کے کارخانے کھلے شکل ہیں۔ کمیٹی رفع بیکاری صوبہ متحدہ کا تحفہ ہر
 کہ پندرہ ہزار روپیہ کی لاگت سے جو کارخانہ جاری کیا جائے اُس میں ایک تعلیم یافتہ کے لئے گنجائش

کل سکتی ہو۔ اس طرح پانچ تعلیم یافتہ کے لئے ایک کروڑ سرمایہ کی ضرورت ہوگی۔ مگر سرمایہ ہی کی قلت سے تو مسلمان ہر شعبہ زندگی میں پریشان حال ہیں اور کوئی پیشہ، کوئی کام اور کوئی ذریعہ ترقی ایسا نہیں ہے جس میں سرمایہ کی کمی مسلمانوں کی راہ میں حائل نہ ہوتی ہو۔

زمینداری و زراعت | زمینداری اور زراعت کی حالت بیان کرتے ہوئے کہیں، زراعت پیشہ آبادی کی تقسیم پانچ حصوں میں کرتی ہے: (۱) خالص زمیندار (۲) زمیندار کاشتکار (۳) کاشتکار (۴) زراعت کے مزدور (۵) کارندے محررو غیرہ متعلق آرائشی۔ ابتدا میں زمینداروں کی حالت بیان کرتے ہوئے کہیں نے ثابت کیا ہے کہ کس طرح استمراری بندوبست اور دیگر ذرائع سے گورنمنٹ نے بنگال میں مسلمان زمینداروں کو برباد کیا۔ پنجابی جاہلوں نے مسلمان زمینداروں کو ہڑپ کر لیا۔ اس سلسلہ میں سرولیم ہنٹر اور مسٹر تھاربرن کی تصانیف کے حوالے دیج کئے گئے ہیں جن کے متعلق کمیٹی کا بیان ہے کہ وہ آج تک بہ تمام کمال کل ہندوستان کے مسلمانوں پر شمال سے جنوب تک اور شرق سے غرب تک لفظ بلفظ صادق آتے ہیں۔

سرولیم ہنٹر نے لکھا ہے: ”تمام صوبہ میں اعلیٰ طبقہ کے مسلمانوں کی یادگاریں جگہ جگہ موجود ہیں جو کسی زمانے میں بڑے طاقت ور اور دولت مند تھے۔ مرشد آباد میں ان کے محلات اور دیوان خانے باقی ہیں اور ہر ضلع میں کسی نہ کسی شاہزادے کی اولاد بلاجہت کے محلات میں اور آئے ہوئے مالابوں کے کناروں پر رنج و غم میں اپنا خون جگر پیتی رہتی ہے۔ ایسے چند خاندانوں سے میں بذات خود واقف ہوں جن کی اولادوں سے محلوں کے کھنڈر بھرے پڑے ہیں اور ان سیکڑوں آدمیوں میں سے کسی ایک کو بھی توقع نہیں کہ وہ دنیا میں کچھ کر کے کہا سنے۔ وہ اپنی زندگی کے دن مرمت شدہ برآمدوں یا ٹپکتے ہوئے شاگردیشیوں میں گزارتے ہیں اور روز بروز قرضہ کی دلدل میں پھنسنے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ گرد و نواح کا جاہل ان پر قرضوں کا دعویٰ کر کے انھیں بے دخل کر دیتا ہے اور یہ پُرانا خاندان آنا فانا ہمیشہ کے لئے صفحہ ہستی سے مٹ جاتا ہے اور اس کا نام و نشان باقی نہیں رہتا۔“

مسٹر تھارن نے لکھا ہے کہ ”باوجود کفایت شعار اور ہوشیار ہونے کے گاؤں کا بنیائیں

اصلی مرتبہ چیں پر کہ وہ پہنچ گیا ہے محض کفایت شماری اور کاروباری قابلیت کی بدولت نہ پہنچ سکتا تھا اگر ہمارے قوانین اور نظام مالگداری اُس کے حسب حال اور کاشتکاروں کے مفاد کے خلاف نہ ہوتے۔ پچھلی غلداری میں گاؤں کا بنیاد شکار کا دوست اور اُس کا ملازم اور اُس سے مل کر کام کرتا تھا اور اُس کے نفع و نقصان میں عاجزی کے ساتھ شریک رہتا تھا۔ اب چونکہ اُن کے مفاد میں تضاد واقع ہو گیا ہے اس لئے ان کا باہمی اتحاد ٹوٹ گیا۔ اب سابق ملازم کے دل میں آہٹیں کا دلولہ پیدا ہو گیا ہے اور اُس میں ایک یہودی یا یونانی کی خست پیدا ہو گئی ہے اور مزید برآں اُسے ارضی ملک بننے کا حق حاصل ہو گیا۔ انگریزی قوانین نے غالب کو مغلوب کر دیا۔ پھر بہت کوشش کی کہ مغلوب کو بچائیں مگر اب اُن کے امکان سے باہر ہے۔ اب وہ (یعنی مسلمان) اُن لوگوں کے ملازموں کے مانند ہوتے جاتے ہیں جو پہلے اُن کے دست نگہ تھے اور اب تک اُن کی ذات ذلیل سمجھی جاتی ہے۔ زمینداری اور کاشتکاری کے عام انحطاط کے متعلق بیان کرتے ہوئے کمیٹی نے ”انڈیا

ان ۱۹۳۳ء کے حوالہ سے لکھا ہے کہ دیہاتی آبادی کی بہت بڑی اکثریت ہمیشہ اس حالت میں رہتی ہے کہ اُسے محض قوت لایموت مل سکتا ہے اور زرعتی مزدوروں کی حالت تو غالباً سب سے زیادہ بدبختی کی ہے۔ کمیٹی تحقیقات بنک نے ۱۹۲۶ء کے اعداد کی بنیاد پر لکھا تھا کہ ہندوستانیوں کی زیادہ سے زیادہ آمدنی فی کس آٹھ پاؤنڈ اور کاشتکار کی تین پاؤنڈ یا ۲۲ روپے سالانہ ہے

سفارشات | سفارشات کے ذیل میں کمیٹی نے تسلیم کیا ہے کہ مسلمانوں کی مالی ترقی کے مسئلہ کا حل نہایت مشکل ہے اور یہ وابستہ ہر اہل ہند کی مالی ترقی کے عام مسئلہ سے جس کے متعلق نہ صرف مختلف صوبات کی حکومتیں بلکہ مرکزی حکومت بھی بے شمار صنعتی اور زرعتی تحقیقات کی کمیٹیاں بھا کر اور لاکھوں کروڑ روپے صرف کر کے تھک ٹھکا کر بیٹھ رہی ہے اور ملک کی مالی حالت کی کیفیت یہ ہے کہ وہ ہر روز بدست بدتر ہوتی جاتی ہے۔ مگر تاہم کمیٹی نے کچھ تدابیر پیش کی ہیں جن سے مسلمانوں کی مالی حالت بہتر بنائی جاسکتی ہے۔

تعلیم، ملازمت اور کھپے پڑے لوگوں کے پیشوں میں کمیٹی کا یہ خیال ہے کہ ترقی مند برصغیرِ ہند سے ممکن ہو یعنی اسکالرشپ، وظائف، قرض حسنہ، اسکول اور کالج کے اخراجات میں کمی، مقابلہ کے

استانوں کی تیاری حصول ملازمت کی ایجنسیاں، ممبران کونسل و اسمبلی کی سامعی دربارہ حصول امداد تعلیمی و تعین تعداد مسلمانان در تعلیم و ملازمت وغیرہ۔

صنعت و تجارت کے متعلق کمیٹی کا مشورہ ہوگا اگر بڑے پیمانہ پر مسلمان اس بارہ میں کچھ نہیں کر سکتے تو چھوٹے پیمانے پر جبری شدہ کارخانوں اور کوآپریٹو سوسائٹیوں کے ذریعہ سے تھوڑا تھوڑا سرمایہ فراہم کر کے مقامی صنعتی کاموں کو اپنے ہاتھوں میں لیں اور ان میں نوجوانوں کو کاروبار کی سیت دیں۔ اسلامی اسکولوں کے متعلق ایسی کلاسیں قائم کریں جن میں بچے دوکانداری کا حساب دیکھا اور دوکانداری کے طریقے سیکھیں۔ مسلمان زیادہ تعداد میں عام بنکوں میں حصہ لیں اور مسلمان کارگریوں اور تاجروں کی امداد کے لئے روپے کی کوٹھیاں قائم کر کے انہیں کاروبار کے لئے کم منافع پر روپیہ دیں اور امرائمان کو ٹھیوں کی مالی امداد اگر منافع حاصل کرنے کے لئے نہیں تو اپنی قوم کو غیر اقوام کے سرمایہ داروں کی غلامی سے آزادی دلانے کے لئے کار خیر سمجھ کر کریں۔

ان نوجوانوں کے لئے جو دیہات اور نقبات میں رہتے ہیں کمیٹی کا یہ مشورہ ہوگا اگر ان کے سامنے کوئی اور زیادہ نفع آور کام نہیں ہے تو وہ پیشہ زراعت میں قیمت آزمائی کریں۔ اور سی میں اس طرح روپیہ لگائیں جس طرح کسی دوسری تجارت میں لگاتے ہیں۔ پھلوں اور پودوں کی تجارت ترکاریوں، پھولوں کے بیجوں کی کاشت، کمین سازی، مرغیوں اور ریشم کے کیڑوں کی پرورش کے کام کی طرف خصوصیت سے کمیٹی مسلمانوں کی توجہ مبذول کراتی ہے۔

یہاں تک ہم نے مسئلہ کی اہمیت کا خیال کرتے ہوئے کمیٹی کی رپورٹ کا خلاصہ نہایت تفصیل کے ساتھ درج کیا ہے۔ اب اس موضوع کے متعلق کئی مباحث بنیادی تحقیق کے محتاج ہیں اور اگر ممکن ہو سکا تو ہم جامعہ کی کسی آئندہ اشاعت میں ان پر اپنے خیالات مفصل پیش کریں گے۔ ہم کمیٹی کی نیک نیتی، خلوص، قوم پرستی اور دلسوز ہمدردی کا اعتراف کرتے ہیں اور ان لوگوں کے لئے جو کمیٹی کے اصلاحی اصول کار سے متفق ہیں، اس کے مجوز طریقوں کے اختیار کرنے کی سفارش کرتے ہیں البتہ مسلمانوں کے مسئلہ افلاس کے متعلق واقعات فراہم کرنے میں ہمارا خیال ہے کمیٹی نے اس قدر سی

نہیں کی جس قدر اس سے توقع کی جاتی تھی۔ ممبران کمیٹی اور مسلم ایجوکیشنل کونفرنس کے ریسرچ اور وزٹنگ کافی وسیع ہیں۔ اگر کمیٹی چاہتی تو چھپنے کی مدت میں ضروری بیرونی امداد حاصل کر کے موجود صورت حال کی آزادانہ تحقیق و تفتیش کے بعد، ایسے امداد و شمار فراہم کر سکتی تھی جو مسند زبر بحث کے متعدد تاریک پہلوؤں پر مفید روشنی ڈالتے اور ان مباحث کی جوشستہ وضاحت رہ گئے ہیں مکمل نشر و نثر کر سکتے۔ بہر حال اس رپورٹ کی اشاعت کے بعد بھی ہم اس قسم کی تحقیقات کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ ضلع کے گزٹیس، ضلع دار بند و بستی اور مردم شماری کی رپورٹوں اور دوسری سرکاری رپورٹوں اور مطبع شدہ کتابوں سے اس کام میں مدد مل سکتی ہے، اُجرت، قرضے، شرح سود، بیکاری، موجودہ نوعیت تنظیم صنعت کے متعلق مختلف زرعی تجارتی اور صنعتی علاقوں میں مقامی تعلیم یافتہ اصحاب کو خصوصاً اسلامیہ اسکولوں کے تنظیم اور معلمین کو نانہ کھانا کرنا کر معلومات فراہم کی جاسکتی ہیں۔ سرکاری ملازمین اور بے کار تعلیم یافتہ نوجوانوں سے براہ راست مفید تعلقات قائم کئے جاسکتے ہیں اور ایک مرکزی کمیٹی دورہ کر کے بعض حالات کا بختم خود معائنہ اور بعض شکایات کی تحقیقات کر سکتی ہے۔ اس طرح کی ابتدائی تحقیقات کے بعد جو تحریر جہاں کہیں بھی اصلاح و تنظیم کے لئے شروع کی جائے گی وہ زیادہ ضرورت کے مطابق اور مناسب حال ہوگی اور اس کی کامیابی کے ہماری رائے میں زیادہ امکانات ہوں گے۔

م۔ ع۔ ا

مرآۃ المثنوی۔ یعنی بختیہ قصص و حکایات، جمع حکم و معارف و اخذ اشعار مثنوی مولانا جلال الدین رومی علیہ الرحمۃ مشتمل بر آیات قرآنی و احادیث نبوی معلّم مرتب قاضی تلمذ حسین صاحب لاکن دارالترجمہ حیدرآباد دکن۔ ضخامت ۱۱۱ صفحات، جلد عمک، طباعت و کتابت دیدہ زیب، مقام اشاعت، دائرۃ الادب حیدرگوٹہ حیدرآباد، دسید عبدالقادر تاجرتب چھاپرینار حیدرآباد دکن سے مل سکتی ہے، قیمت ۷/۱۰

مرآۃ المتنوی کا مقصد جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے متنوی متنوی کی تلخیص کے علاوہ اسے ایک نئی ترتیب میں پیش کرنا ہے اور یہ اس لئے کہ عارف روم نے اپنی طویل اور بیچ در بیچ حکایات کے اندر جو حقائق و معارف پیش کئے ہیں ان کے سمجھنے میں اکثر دقت ہوتی ہے۔ قاضی صاحب نے اسی دقت کو مد نظر رکھتے ہوئے مرآۃ المتنوی کو چار حصوں میں تقسیم کیا ہے پہلے حصے میں قصص و حکایات ہیں، دوسرے میں معارف و حکم، تیسرے اور چوتھے میں وہ اشعار جن میں کسی آیت قرآنی یا حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اور ان کے لئے علی الترتیب بواقبت القصص، در حکم، جو اسرار الحکم اور تالی اسرار، کے دلکش عنوانات تجویز کئے ہیں۔ آخر میں مرجانۃ اللہیع کے عنوان سے مولانا کے وہ اشعار بھی جمع کر دئے ہیں جو انھوں نے اپنے اصحاب اور بالخصوص مولانا ضیاء الحق حسام الدین طہی کی شان میں کہے۔ کتاب کے شروع میں ڈاکٹر مجلس کی ایک مختصر سی تعریف اور حضرت برہاں الدین دہلوی کے ایک طویل مکتوب کے بعد — فاضل انگریز مشرق اور صاحب سجادہ سلسلہ عالیہ مولویہ دونوں حضرات نے قاضی صاحب کی اس مبارک کوشش کا خیر مقدم کیا ہے — مرتب کا ایک تفصیلی مقدمہ ہے جس میں انھوں نے اپنی اصول انتخاب اور طریق ترتیب کی تشریح کی ہے۔ آخر میں ہر حصے کے متعلق طویل اشارے شامل کر دئے گئے ہیں۔ تاکہ ہر شعرا و ہر موضوع کا پتہ آسانی سے چل جائے۔ کتاب کے خاتمے پر مشکل الفاظ کا ایک فرہنگ بھی ہے۔ یہ کشف مرآۃ المتنوی کی ترتیب و تبویب اور اس کی ہمارے لئے ضمیمہ جات کے ساتھ ساتھ اس کی نہایت درجہ پاکیزہ اور اعلیٰ کتابت و طباعت کو دیکھ کر قاضی صاحب کی زبردست محنت اور عرق ریزی کی بے اختیار تعریف کرنا پڑتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو حضرت مولانا روم کی ذات والامفات سے کس قدر محبت و عقیدت ہے۔

ادبیات اسلامی میں متنوی کو جو اہمیت حاصل ہے اس کے متعلق کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ یہ اسلام کی ان زندہ یادگاروں میں سے ہے جن کو دیکھ کر ہمیشہ ایمان و یقین کی تجدید ہوا کریگی۔ لہذا اسرار شریعت اور رموز تصوف کے اس عظیم المثال سمجھنے کے مطالب کو آسان

اور پہل بنانے کی جتنی بھی کوشش کی جائے بیجا ہے۔ بائیمہ قاضی صاحب کی خدمت میں ہمیں ایک بات عرض کرنا ہے اور وہ یہ کہ جس کامیابی کے ساتھ انھوں نے نکایات کے تسلسل اور باہمی ربط کو قائم رکھا ہے وہ قرآن المثنوی کے دوسرے حصوں میں موجود نہیں۔ آیات قرآنی اور احادیث رسول صلعم کے متعلق انھوں نے جن اشعار کو جمع کیا ہے۔ وہ نہایت مختصر ہیں اور ان کے مطالعہ سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ مولانا کے نزدیک انہی آیات و احادیث اہمیت کیا ہے اور انھوں نے ان کے اسرار و غوامض پر کس انداز سے نظر ڈالی ہے۔ علی ہذا مسارف و حکم کے باب میں مرتب نے چھوٹے چھوٹے عنوانات کے ماتحت مثنوی کے مختلف قطعات جمع کر دیے ہیں۔ اور ہر سے کو مرشد رومی کے خیالات کو سمجھنے کا یہ کچھ بہت اچھا طریق نہیں بلکہ اس سے مزید اطلاق پیدا ہونے کا فائدہ ہے۔ بہر کیف اس دور میں جبکہ اتحاد و بیدینی کا زور ہے اور ہمارے اہل علم طبقہ کے سامنے مغربی ادب کے تحجے و تقلید یا مدح سرائی کے علاوہ اور کوئی مشغلہ نہیں۔ اس زبردست اسلامی نظم کا ایک جدید شکل میں پیش کرنا ہر اعتبار سے مستحسن و مبارک باد ہے۔ اللہ تعالیٰ قاضی صاحب کو انہی محنت اور کوشش کا اجر دے اور ان نیک مقاصد کو پورا کرے۔ جو قرآن المثنوی کی ترتیب میں ان کے ملحوظ خاطر ہیں۔ آمین:-

(نیا زئی)

Islam on the cross Roads تصنیف محمد اسد

اسلام اور مغربی تہذیب

صاحب دسابق بیروپولڈ کرائس اجم ۲۰ صفحات، مقام اشاعت "عرفات پبلیکیشنز، قردل باغ، نئی دہلی، قیمت عار ہلا وہ محصول ڈاک۔

محمد اسد صاحب اگرچہ دو برس سے ہندوستان میں مقیم ہیں لیکن بہت کم مسلمان ان سے واقف ہو گئے۔ ان کا اصل وطن آسٹریا ہے۔ جہاں بطور ایک ادیب اور ممتاز صحافی کے انہیں خاص شہرت حاصل ہے۔ ۱۹۲۲ء میں وہ فلسطین تشریف لائے اور اس کے بعد کچھ اسلامی مشرق

کے سیاسی حالات اور کچھ مسلمانوں کی کچی تہذیب کے مطالعہ کی خواہش اس طرح دامنگیر ہوئی کہ انھوں نے یکے بعد دیگرے جماد اسلامیہ کے اکثر مراکز کا سفر کر ڈالا۔ اس اثنا میں وہ بالکل غیر شعوری طریق پر دن بدن اسلام سے قریب تر ہوتے گئے۔ یہاں تک کہ ۱۹۲۶ء میں انھوں نے اپنی مسلمان ہونے کا اعلان کر دیا۔ ذلک فضل اللہ یوتیما من یشاء۔ اس وقت سے لے کر محمد اسد صاحب بینک اسلام اور مسلمانوں کی موجودہ زندگی پر برابر غور کرتے رہے اور ان کی زیر نظر تصنیف انہی خیالات کا نتیجہ ہے جو انھوں نے جدید اسلامی تحریکات سے ربط و مضبوطی کے بعد قائم کئے ہیں۔

مختصر الفاظ میں یہ کتاب ایک زبردست احتجاج ہے۔ اس فائدہ مند اور تحریک اصلاح کے خلاف جس کو خواہ علم و عقل کا نام لے کر پیش کیا جائے خواہ عمرانیات و سیاسیات کی آڑ میں لیکن جو ہر نوع ایک بے بصیر اور فلما نہ تعلید ہے مغربی تمدن کی محض اس لئے کہ اسلامی مشرق پر اس وقت یورپ کا اثر و نفوذ غالب ہے۔ اس ساری تحریک کا راز صرف یہ خیال ہے کہ اہل مغرب کی بلندی اور برتری کے مقابلے میں ہمارا سرمایہ حکمت و اخلاق فی الواقع کوئی حقیقت نہیں رکھتا نفسیاتی اعتبار سے ہی قریب ہیں اپنی زندگی کے چھوٹے سے چھوٹے معاملات مثلاً نشست و برخاست اور اہل و شراب میں بھی اتباع فرنگ کی تعلیم دیتا ہے۔ ہماری دلچسپیاں اور ہماری پسندیدگیاں وہی ہیں جو اہل مغرب کی۔ اور انہیں کامیاب و جلال اور ادب و اخلاق ہمارے لئے ایک عینی معیار بن گیا ہے۔ ہم اگر مذہب سے بحث کرتے ہیں تو انھیں کے نقطہ نظر سے اور اجتماعی مصالح کو دیکھتے ہیں تو انھی کی عینک سے۔ غرضیکہ اس وقت مغرب کا علم و دانش ہمارے لئے ایک قول فصیل کا حکم رکھتا ہے کہ اگر کوئی چیز اس کے مطابق نہیں تو گویا وہ محض اور حکمت سے معزا ہے۔ یا پھر اس کے جواب میں چند وطنی اور نسلی معیارات کا تصور ہے۔ لیکن یہ بھی ایک صدائے بازگشت ہے اسی تہذیب اور اسی شائستگی کی جو یقیناً اسلام کے منافی ہے۔ اسلام اور مغربی تہذیب کے راستے ایک دوسرے سے بالکل الگ ہیں۔ اور ان دونوں میں کوئی مصالحت ممکن نہیں۔ بہت ممکن ہے کہ اسلام اور مغربی تہذیب میں بعض مشابہتیں موجود

ہوں۔ اس قسم کی مماثلت اسلام اور دوسرے مذاہب میں بھی پائی جاتی ہے۔ لیکن اسلام کا مزاج اور اسلام کی روح، اس کا نظم و نظام اور اس کا نصب العین ان مقاصد سے سراسر مختلف ہے جو مغربی تہذیب کے سامنے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یورپ کو آج بھی اسلام سے وہی لحد و راسی قدر بغض و عداوت ہے جس قدر ازمۂ متوسط میں تھی۔ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ اہل مغرب نے صلیبی جنگوں کی یاد کو بھی فراموش نہیں کیا۔ ہاں محاذ جنگ ضرور بدل گیا ہے۔ اس نئے کتب خانچہ و سنان کی بجائے اٹھب قلم کی جولانیاں ہیں اور یہ مقابل کون ہے؟ ہمارا تعلیم یافتہ اور روشن خیال طبقہ جس کا مبلغ علم صرف یہ ہے کہ اساتذہ مغرب کی شاگردی میں جو دو چار کلمات سیکھ لیں ان کو زندگی کے ہر پہلو میں ایک نص قطعی تصور کیا جائے۔ حقیقت میں تبسم ہی وہ سب سے بڑا افتد ہے جس سے اس دلت اتحاد اور لامذہبیت کی خمر ریزی ہو رہی ہے۔ مسلمانوں کا فرض ہے کہ وہ نظام تبسم کی طرف متوجہ ہوں۔ اور اس کی اصلاح کی کوشش کریں۔ موجودہ تعلیم خواہ سرکاری ہو یا غیر سرکاری کسی طرح بھی اسلامی مصالح کو پورا نہیں کرتی۔ ضرورت کسی خاص طریق تعلیم کے خلاف جنگ کرنے کی نہیں بلکہ اسکی ”قلب مابست“ کی ہے۔ کیونکہ مغرب کا علم و حکمت، اس کا ادب، آرٹ حتیٰ کہ سائنس بھی طلباء کے اندر وہ ذہنیت پیدا نہیں کر سکتے جو اسلامی تعلیمات کا مقصود ہے۔ بیشک مغربی ادبیات میں بعض لطیف باتیں موجود ہیں لیکن اس ادب کا راستہ اسلام سے الگ ہے۔ اور ہمارے رہبران تعلیم جن کے نزدیک یہی ادب گویا تعلیم کی روح اور اسکی جان ہے خود ہی گمراہ نہیں بلکہ دوسروں کو بھی گمراہ کرتے ہیں۔ اسلام ان کے بلند بانگ دعووں سے خواہ وہ کسی چیز و فلسفہ، تاریخ، سیاسیات و جماعتیات وغیرہ وغیرہ کا نام لے کر کئے جائیں خوفزدہ نہیں ہو سکتا۔ یہ صحیح ہے کہ اسلام اخذ علم اور کسب حکمت کا مخالف نہیں مگر ہر تہذیب اور ہر تمدن میں علم و حکمت کا مطلب ایک خاص طبیعت اور ایک مخصوص عقیدہ پیدا کرنا ہے۔ اسلام کو جس روح کی ضرورت ہے وہ قرآن اور سنت کی روح ہے۔ اور مسلمانوں کے لئے بہترین اسوہ جناب رسالت مآلیم کی حیات طیبہ۔ اگر ان کی تعلیم اور انکی زندگی انصاف بحسب اللہ اور عمل بالستہ سے خالی ہے اور وہ

قرآن و حدیث، فقہ، کلام، اسلامی ادبیات اور اسلامی روایات سے بے خبر ہیں تو ظاہر ہے کہ ان پر فلاح و نجات کے تمام راستے بند ہو چکے ہیں۔ محمد اسد صاحب نے ان تمام سائل پر نہایت مددگی سے بحث کی ہے اور اس غلط فہمی کا ازالہ بڑے شد و مد سے کیا ہے جو بعض مستشرق صفت لوگ اپنی تاریخ دافی کے زعم میں احادیث کے خلاف پھیلا رہے ہیں۔ مصنف کا اسلوب فکر اور انداز بیان نہایت سلیجھا سہا ہے اور انہوں نے کتاب کے جملہ مطالب کو بڑی قابلیت سے پیش کیا ہے۔ علامہ اقبال کی رائے ہے کہ یہ تصنیف جو ایک تعلیم یافتہ مغربی کے قلم سے نکلی ہے نو جوانان اسلام کی آنکھیں کھول دیگی۔ بہاری دہلیہ کے اللہ تعالیٰ اسے نیکے و شریح صدر، کا فدیہ بنائے۔ بھدی من نیشاء الی صلح لمستقیم۔

(بنیادی)

تفصیل: العربیہ | از جناب مولانا محمد جی صاحب مولوی فاضل و چودہری غلام محمد صاحب بی اے علیگ تقطیع بڑی ضخامت ۹۰ و ۹ صفحات، کتابت و طباعت اور کاغذ متوسط قیمت مجلد عمدہ غیر مجلد ہے، غالباً ان دونوں حضرات سے فادیاں کے پتے پر مل سکتی ہے۔

عربی زبان کو ہر جگہ مسلمانوں کی دہی زبان کا درجہ حاصل ہے۔ اسی لئے ہر زمانے اور ہر مقام میں جہاں مسلمانوں کی آبادی ہے۔ اس زبان کو غیر معمولی مقبولیت حاصل رہی ہے۔ ہندوستان میں اس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے۔ کہ آج بھی دیوبند، کلکتہ، سہارنپور اور لکھنؤ کے مرکزی مدارس کے علاوہ ہر شہر اور قصبے میں عربی مدارس قائم ہیں جہاں عربی زبان اور اسلامی علوم و فنون کی تحصیل کی جاتی ہے۔ اور اس وقت لاکھوں کی تعداد میں عربی جاننے والے یہاں موجود ہیں۔ لیکن یہ کہنے انہوں کی بات ہے کہ آج تک کسی عالم نے اردو زبان میں اسی لغت کا محسوس کیے کی طرف توجہ نہیں کی جو قدیم لغات کے ساتھ جدید الفاظ و اصطلاحات پر بھی حاوی ہو۔ حالانکہ اس کی ضرورت روز بروز نہایت شدت کے ساتھ محسوس کی جا رہی ہے۔ ایسی حالت میں جناب جی صاحب

اور غلام محمد صاحب کی یہ کوشش یقیناً لائق مبارکباد ہے کہ انہوں نے دو سال کی محنت و کوشش سے معمری استعدا کے عربی طالب علموں کے لئے ایک نفیم لغت تیار کر دیا۔ حوسات ہزار قدیم و جدید الفاظ پر مشتمل ہے۔

اس لغت میں انہوں نے عربی کے دو جدید اور مشہور لغات نجد اور مجیدہ فیض سے زیادہ استفادہ کیا ہے۔ بلکہ اپنے لغت کی ترتیب کی بنیاد بھی انہوں نے نجد کی ترتیب پر رکھی ہے۔ شروع کے سات آٹھ صفحوں میں انہوں نے نجد اور دیگر جدید لغات کی تنقید میں علم صرف کے غرور و رمی اور ابتدائی قواعد بھی بتائے ہیں۔ جن کا مطالعہ لغت دیکھنے والے کے لئے از بس مفید ہوگا۔ کسی زبان کی لغت کا اپنی زبان میں ترجمہ کرنا بہت مشکل کام ہے جنہیں اس کام سے واسطہ پڑا ہے وہی اس کی دقتوں کو سمجھ سکتے ہیں۔ یہ حضرات اس وقت ہی اس کے چند مقامات کے اگامیابی کے ساتھ عہدہ برائے ہوئے ہیں۔ یہیں آیا ہے کہ عربی راں طبقہ میں یہ لغت عام قبولیت حاصل کرے گا۔ عام استعدا کے خیال سے اس کی قیمت بھی کم رکھی گئی ہے۔

فتح الشام | از ابو اسماعیل محمد بن عبداللہ الازدی البصری المتوفی شہ ۳۷۰ مترجمہ جناب مولوی عبدالرزاق صاحب طبع آبادی ضخامت ۲۱۶ صفحات تقطیع چھوٹی۔ کتابت و طباعت متوسط کاغذ بہتر قیمت پر ملنے کا پتہ ہند جدیدہ نمبر ۲۸۔ اسے چترنجن ایونیو کلکتہ۔

یہ کتاب شام و فلسطین میں اسلامی فتوحات کی ایک مفصل تاریخ ہے۔ قدیم عربی مایہ نہیں بہت سادہ ہوتی ہیں۔ ان میں واقعات جنگ کا سلسلہ تذکرہ ہوتا ہے۔ اور بس۔ مگر بقول مولانا طبع آبادی "اس فتح الشام کے جامع ابو اسماعیل نے کمال علمیت اور ذہانت سے کام لے کر نہایت منتخب مواد جمع کر دیا ہے جس سے ایک طرف واقعات جنگ بڑی صفائی و خوبی سے معلوم ہو جاتے ہیں اور دوسری طرف اس عہد کی ذہنی و اخلاقی اور اجتماعی حالت بھی بہت کچھ روشنی

میں آجاتی ہے۔“

علاوہ اس کے دو خصوصیتیں اس کتاب کی ایسی ہیں جو اسے تاریخ کی دوسری کتابوں فتوح اشام و اقدی وغیرہ سے ممتاز کرتی ہیں ایک یہ کہ مولف نے صحت روایت کا بہت اہتمام کیا ہے۔ دوسری خصوصیت اس کتاب کی قدامت ہے۔ یعنی یہ کتاب دوسری صدی ۵۴ھ میں مکمل ہو چکی تھی اس کے راویوں میں اکثر ایسے ہیں جنہوں نے پہلی صدی ہجری کا زمانہ دیکھا ہے۔

پہلے پہل یہ کتاب ۶۱۸ھ میں ایٹبائک سوسائٹی کلکتہ نے شائع کی تھی۔ انڈینڈ کے ایک عالم نے دیباچہ اور حواشی کے ساتھ اسے مرتب کیا تھا۔ اور اب اسی کتاب کو مولانا طبع ابائی نے اردو زبان میں منتقل کیا ہے۔ پہلے یہ ترجمہ ان کے اخبار ہند جدید میں باقائدہ نکلتا رہا۔ اور اب اسے نظر ثانی اور اضافہ حواشی کے بعد کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے۔ ترجمہ بہت صاف و سلیس اور رواں ہے۔ شروع میں انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں ایک مقدمہ بھی لکھا ہے جو پڑھنے کی چیز ہے۔

قرآن کریم کا عالم گیر پیغام حریت | از جناب بشارت احمد صاحب۔ تقطیع چھوٹی مناسبت ۱۹ صفحات کتابت و طباعت اور کاغذ متوسط قیمت ۳ روپے کا پتہ۔ منجور دار اکتب اسلامیہ احمدیہ بلوچستان ہونڈ

اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ صحیح اور مکمل ترین آزادی وہی ہے جو قرآن اور اسلام نے آج سے تیرہ سو برس پہلے انسانوں کو بخشی ہے جناب مصنف نے اسلامی حریت کا آج کل کی متدن اقوام کی نام نہاد آزادی سے مقابلہ بھی کیا ہے۔ کتاب مطالعہ کے قابل ہے۔

از محمد منظور اہلی صاحب شائع کردہ دار اکتب

The Quran Primer

۲۸

اسلامیہ - احمدیہ پبلنگس لاہور - قیمت ۴۷ ر

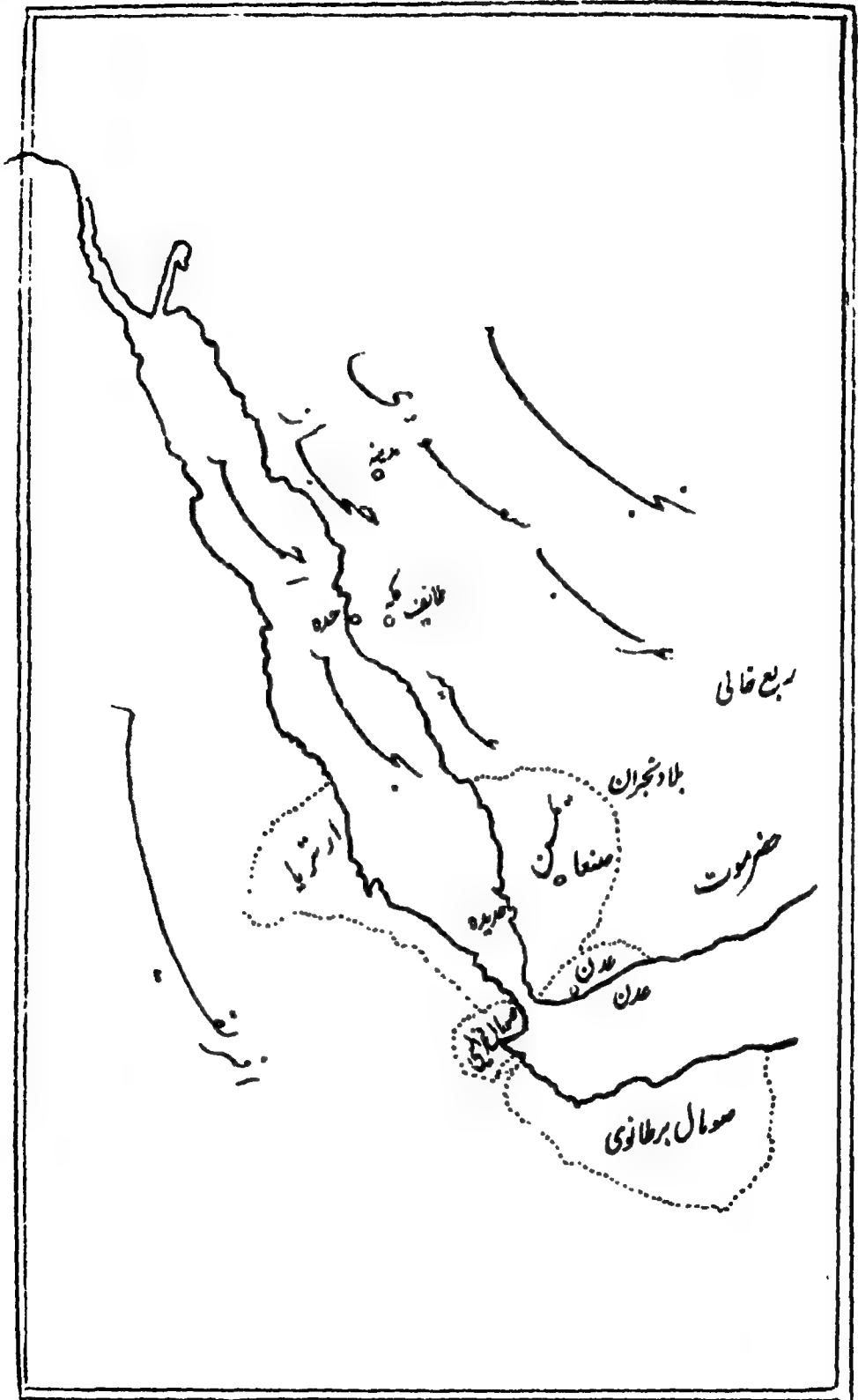
انگریزیوں یا انگریزی دانوں کے لئے قرآن شریف کے زم الخط کو سیکھنے کے لئے یہ قاعدہ دار الکتب اسلامیہ نے شائع کیا ہے۔ ترتیب بھی ہے لیکن ناپ بہت خراب ہے اور بستدیوں کے لئے مناسب نہیں۔ (ج-۱)

سبل اسلام | تفسیر القرآن فی معارف القرآن کا دہ حصہ جس میں پارہ ۲۸۵ کی تفسیر ہے۔ مصنفہ خواجہ محمد علی صاحب فاروقی استاد تفسیر و ناظم و نیات جامعہ ملیہ اسلامیہ قرول بلغہ نئی دہلی ضخامت ساڑھے پانچ جزو تقطیع ۲۷۴۲۰۔ کتاب طباعت و کاغذ نہایت عمدہ قیمت فی نسخہ ۱۷ روپے کا پتہ مکتبہ جامعہ ملت قرول بلغہ دہلی

خواجہ صاحب موصوف کی تفسیر معارف القرآن کے اتنے حصے شائع ہو چکے ہیں کہ بالعموم لوگ ان کے انداز تفسیر سے واقف ہو چکے ہیں۔ اس لئے اس کی بابت اس سے زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں وہ قرآن کریم کے مطالب کو صاف اور سلیس زبان میں بیان کر رہے ہیں اور درمیان کی ضروریات کو بھی پیش رکھ کر عمل کی صورت بتلاتے ہیں۔ حل لغات، شان نزول اور متقدمین کی تشریحات سب کچھ اختصار کے ساتھ لکھے ہیں۔ اور مطالب آیات کو جہان تک تفسیر کا تعلق ہے نشہ نہیں چھوڑتے یہی وجہ ہے کہ ان کی تفسیر عام طور پر مقبول ہوئی ہے سبل اسلام میں بھی وہی تمام خصوصیات موجود ہیں۔ اور طباعت و غیرہ کے لحاظ سے یہ پہلے حصوں سے بھی زیادہ دیدہ زیب ہے۔ اُمید ہے کہ شائقین قرآن اس کو ہاتھوں ہاتھ لیں گے اور نفع اٹھائیں گے۔ (ج-۱)

اسلامی دنیا کی رفتار

عرب | پھیلی اشاعت میں سلطان ابن سعود اور امام یحییٰ کی جنگ کا ذکر کیا جا چکا ہے مگر اس وقت تک تفصیلی حالات معلوم نہ تھے اس لئے وہ ذکر بہت ہی سرسری تھا۔ اس جنگ کے اسباب کئی اور پیچیدہ ہیں جن کو تفصیل سے بیان کرنے کا یہ موقع نہیں۔ اگلی اشاعت میں عرب کی موجودہ سیاست پر ایک تفصیلی مضمون شائع ہونے والا ہے جس سے صحیح حالات کا اندازہ ہو جائیگا، اس جنگ کے چھڑ جانے کا فوری سبب تو میرا در بخران کا مسئلہ تھا جو ایک عرصہ سے ماہ النزاع تھا اور باوجود کوشش کے پر امن طریقے پر طے نہ ہو سکا تھا۔ سلطان ابن سعود کا مطالبہ تھا کہ یہ دونوں علاقے بہ تمام و کمال انکی مملکت کا جزو ہیں اور بنی ادیس کو ان کا فرمانبردار رہنا چاہئے۔ امام یحییٰ اسے گھبراتے تھے کہ عرب سعودی اور یمن کی سرحد میں ایک دوسرے سے مل جائیں اور کوئی حدفاصل نہ رہے۔ اس لئے وہ بنی ادیس کی حمایت کرتے تھے۔ سلطان ابن سعود کو یہ بات ناگوار ہوئی اور جب یہ قبضہ صلح سے طے نہ ہو سکا تو انھوں نے جنگ کا اعلان کر دیا۔ امام یحییٰ کی فوجیں مقابلے کی تاب نہ لاسکیں اور اس تیزی سے پسپا ہوئیں کہ اعلان جنگ کے غورٹے ہی عرصے بعد سعودی فوجوں نے حدیدہ پر جو یمن کا سب سے بڑا بندرگاہ ہے، قبضہ کر لیا۔ اب امام یحییٰ کو بھڑ صلح کے چارہ کار نہ تھا اس لئے کہ یمن کے ساحل پر دوسرے کا قبضہ حکومت یمن کے زوال کا پیش خیمہ ہے نتیجہ یہ ہوا کہ امام نے سلطان کے تمام شرائط تسلیم کر لئے اور جنگ ختم ہو گئی۔ اگر امام انھی شرائط کو جنگ سے پہلے تسلیم کر لیتے تو دونوں حکومتیں جنگ کے مصارف سے بچتیں اور اور انسانی جانوں کا نقصان نہ ہوتا۔ زمین کو شکست کی ذلت برداشت کرنی پڑتی۔ مگر سلطنت کا یہ خاصہ ہے کہ خود پسندی اور بجا و قار کا جذبہ پیدا کر کے مسائل کے حل میں عقل کو دخل نہیں دینے دیتی اور نتیجہ جان و مال کا نقصان ہوتا ہے۔ اس جنگ سے سلطان ابن سعود کی عظمت میں اور اضافہ



ہو گیا اور ان کا فرد نفوذ پہلے سے بہت بڑھ گیا اور امام مجاہد کی شوکت کو بے انتہا صدمہ پہنچا۔ اب سلطان ابن سعود نہ صرف عرب کے سب سے بڑے صفے پر قابض ہیں بلکہ بلاشبہ عرب میں سب سے زیادہ انہی کا اثر بھی ہے۔

اس جنگ کے اختتام پر سلطان اور امام کے درمیان جو صلح نامہ لکھا گیا ہے اس میں ۲۳ نفعات ہیں۔ اس کا نام ساجدة الطائف ہے۔ اس کے اہم نفعات کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

(۴) اس دفعہ میں عرب سعودی زمین کی سرحد کی تعین کی گئی ہے (ملاحظہ ہوا نقشہ منسلک)
 (۵) دونوں فریق یہ عہد کرتے ہیں کہ سرحد کے ہر کیلو میٹر کے فاصلہ تک کوئی قلعہ تعمیر نہیں کریں گے۔

(۶) دونوں فریق عہد کرتے ہیں کہ ایک دوسرے کے علاقے سے فوراً اپنی فوجیں ہٹا لیں گے۔

(۷) دونوں فریق اپنے ملک کے باشندوں کو دوسرے ملک کو نقصان پہنچانے سے باز رکھیں گے اور بالخصوص بدویوں کو لوٹ مار نہ کرنے دیں گے اور اگر کوئی واقعہ ہو جائے تو لوٹے ہوئے مال کو واپس کر دیں گے اور نقصان کی تلافی کریں گے اور مجرموں کو شرعی سزا دیں گے۔ نقصان کا اندازہ دونوں فریق مل کر کریں گے۔

(۸) دونوں فریق عہد کرتے ہیں کہ باہمی اختلاف کو رفع کرنے میں قوت سے کام لیں گے بلکہ صلح و آشتی سے طے کرنے کی کوشش کریں گے، اگر یہ اختلافات براہ راست طے نہ ہو سکے تو بذریعہ حکیم ان کا حل تلاش کیا جائیگا۔ حکم مقرر کرنے کے شرائط اس معاہدے کے ساتھ ملحق ہیں)

(۹) دونوں فریق میں سے کوئی اپنے علاقے میں کسی ایسی تحریک کو اٹھانے نہ دیکھا جو دوسرے فریق کی حکومت کے خلاف ہو۔

(۱۰) ایک فریق کے فرامی مجرم کو دوسرا فریق اپنے علاقے میں داخل نہ ہونے دیکھنا وہ یہ مجرم ایک فرد ہو یا کوئی جماعت۔

(۱۵) دونوں فریق ہمد کرتے ہیں کہ کسی فرد، جماعت یا حکومت سے مل کر کوئی ایسا عمل یا معاہدہ نہ کریں گے جس سے دوسرے ذہن کو نقصان پہنچتا ہو یا نقصان پہنچنے کا امکان ہو۔

(۱۷) اگر ایک فریق پر باہر سے حملہ ہو تو دوسرا فریق اس حملے سے بائیں الٹ رہے گا اور جہاں تک ممکن ہو گا اس فریق کی مدد کرے گا جس پر حملہ ہوا ہو۔

(۱۸) اگر ایک فریق کے ملک میں اندہنی غلہ و فساد ہو تو دوسرا فریق ایسی تدابیر اختیار کرے گا کہ باغی اس کے علاقے میں داخل نہ ہو سکیں اور نہ اس کے علاقے کو مرکز بناسکیں اور نہ اس کے علاقے سے اس کو کسی طرح کی مدد مل سکے۔

(۱۹) دونوں فریقوں کی خواہش ہے کہ ایک علاقے سے دوسرے علاقے تک ڈاک اور تار کا سلسلہ قائم ہو جائے اور سامان تجارت کی درآمد و برآمدیں آسانیں پیدا ہو جائیں اور محاصل درآمد و برآمد سے متعلق ایسے اصول طے ہو جائیں جو دونوں فریق کے کے لئے مفید ثابت ہوں۔ جب تک اس قسم کے معاہدے پر دستخط نہ ثبت ہو جائیں دونوں فریقوں کو عمل کی آزادی رہے گی۔

(۲۰) دونوں فریق اس کے لئے تیار ہیں کہ خارجی مسائل سے متعلق اپنے مندوب کے ذریعے سے ایک فریق دوسرے فریق کی نیابت کرے بشرطیکہ فریق موصوف اس کی خواہش ظاہر کرے۔ اس دفعہ کا مفہوم یہ ہے کہ جب کبھی کوئی ایسا شخص مل جائے جس پر دونوں حکومتوں کو اعتماد ہو تو دونوں حکومتیں متحدہ طور پر اس کو کسی جگہ کے لئے اپنا مندوب بنادیں اور اب طریقہ اختیار کریں کہ دونوں حکومتوں کا فائدہ ہو۔ اس دفعہ سے کسی فریق پر کوئی پابندی نہیں عائد ہوتی اور نہ یہ لازم آتا ہے کہ کسی خاص مسئلے میں

مجبوراً کوئی خاص رو بہ اختیار کرے۔

اس سادہ سے سے معلوم ہو گا کہ جہانگ ممکن ہے دونوں حکومتیں ایک دوسرے کی مدد کرنا چاہتی ہیں۔ اگر ان دفعات پر نیک نیتی سے عمل درآمد ہو تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ دونوں حکومتوں کو نفع نہ حاصل ہو یہ بعض اہل الرائے کا خیال تھا کہ سلطان اور امام کی پھیلی جنگ دراصل برطانیہ اور اطالیہ کی خارجی حکمت ملی کی جنگ تھی، ممکن ہے اعلان جنگ میں ان کی ریشہ دوانی شامل رہی ہو لیکن صلح میں تو خارجی ہاتھ نظر نہیں آتا۔ اب امید بندھتی ہے کہ عرب میں کم از کم یہ دونوں سلطنتیں جو کلینٹا اُزادہیں خارجی مداخلت سے اپنے تعلقات کو خراب نہ ہونے دیں گی اور متحدہ طور پر جزیرۃ العرب کے فلاح و بہبود کی کوشش کریں گی۔

شذرات

شیخ الجامعہ کے پاس سفیر ترکی مقیم کابل کا ایک مراسلہ بذریعہ قونصل جنرل افغانستان موصول ہوا ہے جس کا خلاصہ درج ذیل ہے:-

”بنکِ عظیم کے دوران میں حکومتِ برطانیہ نے چند ترکی سپاہیوں کو قید کر کے ہندوستان بھیج دیا تھا اور مختلف مقامات مثلاً ناجپوتانا، وسط ہند، ملائی، دہرا داس اور برہما میں انہیں قید رکھا تھا۔ ۱۹۱۹ء میں یہ قیدی رہا کر دیے گئے۔ اور اکثر ترکی واپس چلے گئے۔ معلوم ہوا ہے کہ تقریباً ایک ہزار ترک اب تک ہندوستان کے مختلف مقامات میں مقیم ہیں اور ترکی واپس جانے کی خواہش رکھتے ہیں۔ باوجودیکہ حکومتِ ہند کے ذریعے سے کئی بار اعلان کیا گیا، اور ان کو ہر طرح کی آسانی بہم پہنچانے کا وعدہ کیا گیا مگر بہت کم لوگوں نے اطلاع دی۔ معلوم ہوتا ہے کہ عہدِ واقفیت اور افلاس کی وجہ سے وہ لوگ اس اعلان سے فائدہ نہ اٹھا سکے۔ ترکی حکومت کی خواہش ہے کہ ان ترکوں کی مدد کرے جو اپنے ملک کو واپس جانا چاہتے ہیں۔ اگر کوئی اس قسم کے ترکوں سے واقف ہو تو براہ کرم قونصل جنرل افغانستان کو ان کے نام و ولدیت مع پتہ سے آگاہ کرے تاکہ ان کی مدد کا معقول انتظام ہو سکے۔“

ہمیں امید ہے کہ اگر قارئینِ جامعہ میں سے کوئی صاحبِ کسی غریب ترک کو جانتے ہوئے جو اپنے وطن کو واپس جانا چاہتا ہو اور افلاس کی وجہ سے نہ جاسکتا ہو تو شیخ الجامعہ کو براہِ راست قونصل جنرل افغانستان، شملہ کو اس کی اطلاع ضرور دیں گے۔

”المجمعۃ المحمدیۃ العالمیۃ“ کے نام سے ایک انجمنِ جادو کے پایہ تخت جکجا کرتا میں عرصے سے قائم ہے اس کی ۲۴ دینِ مؤتمر ۱۲ ربیع الثانی سے ۱۲ ربیع الثانی تک بمقام جکجا کرتا منعقد

جس نے دلی ہے جلسوں کی تفصیل درج ذیل ہے:-

- (۱) اجتماع جمعیتہ محمدیہ - مردوں کے لئے۔
- (۲) اجتماع جمعیتہ عائشہ - عورتوں کے لئے۔
- (۳) جلسہ مجلس ترویج خاصہ - علماء محمدی کے لئے۔
- (۴) اجتماع شبانہ المحدثین - نوجوانوں کے لئے۔
- (۵) جلسہ طلباء مدارس ابتدائی ثانوی و ملٹی
- (۶) چھوٹے بچوں کا جلسہ

اس کے علاوہ ورزشی کھیلوں اور دوسرے کرتبوں کے مقابلے بھی ہونگے۔ اس موقع کی طرف سے ایک مراسلہ موصول ہوا ہے جس میں از عارہ المسلمین فی مشارق الارض و مغاربہا سے درخواست کی گئی ہے کہ اپنے قیمتی خیالات سے ہموثر کو مستفید ہونے کا موقع دیں۔ فحسوس ہے کہ اب دیر ہو گئی ہے ورنہ ہم کم از کم اتنا ضرور کہتے کہ یہ حضرات اپنی انجمن کا نام بدل دیں تو اچھا ہو۔ اس نام کو سنکر بے ساختہ ہنسی آتی ہے اور تمام بنیدہ مقاصد سے توجہ ہٹ جاتی ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

عمرانیات

جلد ۲۲	ماہ اگست ۱۹۳۷ء	نمبر ۳
--------	----------------	--------

فہرست مضامین

۱۔ دہلی قرض کا مسئلہ	محمد عاقل صاحب ایچ۔ اے۔ اے۔ استاد جامعہ جہ	۲۰۷
۲۔ ایوان اعلیٰ	اشفاق حسین صاحب قرضی ایم۔ اے۔ استاد تاریخ	۲۲۱
۳۔ تیل اور جنگ	ویاسیات دہلی یونیورسٹی	
۴۔ جاپان کا بحری مطالبہ	انتواں زینسکا (ترجمہ)	۲۳۷
۵۔ ہندوستان کی آبادی	عبدغفور صاحب بی۔ اے۔ (جامعی) مسلم جامعہ ملیہ	۲۴۸
۶۔ ہندوستان میں وفاقی حکومت	عمود علی خاں صاحب جامعی	۲۵۳
	خواجہ سرور حسن صاحب بی۔ اے۔ (کنش) پیرسٹر	۲۶۰
	استاد قانون دہلی یونیورسٹی	

۷۔ دنیا کی رفتار :-

۱۔ ہندوستان	۱۱۔ سابق وزیر اعلیٰ تعمیر	۲۶۷
۲۔ ہندوستان کی اہم کانفرنس	۱۲۔ گہیوں کی کانفرنس	۲۷۴
۳۔ گہیوں کی کانفرنس	۱۳۔ ترتیب اجلاس کی کانفرنس	۲۷۵
۴۔ ترتیب اجلاس کی کانفرنس	۱۴۔ ہندوستان کی کانفرنس	۲۷۷
۵۔ ہندوستان کی کانفرنس	۱۵۔ ہندوستان کی کانفرنس	۲۸۱
۶۔ ہندوستان کی کانفرنس	۱۶۔ ہندوستان کی کانفرنس	۲۸۹
۷۔ ہندوستان کی کانفرنس	۱۷۔ ہندوستان کی کانفرنس	۲۹۱
۸۔ ہندوستان کی کانفرنس	۱۸۔ ہندوستان کی کانفرنس	۲۹۴
۹۔ ہندوستان کی کانفرنس	۱۹۔ ہندوستان کی کانفرنس	۲۹۷
۱۰۔ ہندوستان کی کانفرنس	۲۰۔ ہندوستان کی کانفرنس	۳۰۰

محمد عیب بی۔ اے۔ (اگسٹ) پرنٹر و پبلشر نے جامعہ ہندی پریس دہلی میں چھپوا کر شائع کیا

دیہی قرض کا مسئلہ

تحقیقات ساموکارہ کی مرکزی کمیٹی نے تمام مندوبان کے دیہی قرضے کا تخمینہ ۹ ارب روپیہ کیا ہے۔^۱

اس ۹ ارب روپیہ پر کس قدر سود دیا جاتا ہے اس کا کوئی صحیح تخمینہ ممکن نہیں ہے۔ سود کی شرحیں اس قدر مختلف ہیں کہ کسی ایک عام اوسط شرح کا دریافت کرنا ناممکن ہے۔ مرکزی کمیٹی نے ۶ فی صدی سے ۳۶ فی صدی تک شرح سود بیان کی ہے۔ لیکن مختلف شرحوں کو دیکھنے کے بعد ۲۵ فی صدی کو عام شرح سود قرض کرنا شاید زیادہ بعید از قیاس نہیں ہے۔ اس شرح سود سے قرض داروں کے ذمہ سود کی واجب الادا رقم ۲ ارب ۲۵ کروڑ روپیہ سالانہ ہوتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ سود کی یہ واجب الادا رقم ہمیشہ ساموکار کو نہیں ملتی کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ سود کے ساتھ اصل بھی مارا جاتا ہے۔ مقدمہ بازی اور ڈگری کی وصولیابی میں بھی خاصا خرچ ہو رہا ہے جو تمام وصول نہیں ہوتا۔ شرح سود میں جی عدالت کی طرف سے کمی کر دی جاتی ہے اس لئے ان اعداد و شمار کو پیش نظر رکھ کر جو دہلی، اجمیر، بارواڑ اور سرحدی صوبہ کے متعلق مرکزی کمیٹی نے درج کئے ہیں یا پنجاب کی کمیٹی نے ضمیمہ کے طور پر نقشہ کشی شکل میں افسران انکم ٹیکس کے حوالے سے پیش کئے ہیں۔ ہمیں یہ تسلیم کرنے میں ذرا بھی تامل نہ ہونا چاہئے کہ کم از کم ۱۳ فی صدی کا خالص منافع تو ساموکاروں

۱۔ The Indian Central Banking Inquiry Committee صفحہ ۵۵۔

صفحہ ۸۱ تا ۸۱۔

ایضاً

۵

صفحہ ۸۲۔

ایضاً

۳

۲۔ The Punjab Provincial Banking Inquiry Committee صفحہ ۶۵ تا ۶۵۔

صفحہ ۲۲۷۔

ایضاً

۴

کو ضرور اپنے دیہی قرض سے حاصل ہوتا ہے۔

یہ کترین شرح منافع ہے کیونکہ پنجاب کمیٹی کی شہادت کے مطابق مجموعی قرضے کے صرف ۲۱۶ فی صدی حصہ کے متعلق مقدمے عدالت میں دائر کئے جاتے ہیں۔ عموماً ساہوکار مقدمہ لڑانے سے بقتاب کرتے ہیں اور عدالت کے باہر ہی اپنے لین دین کے تمام معاملات طے کرنا چاہتے ہیں۔ مقدمے محض سرکش ہفتی اور نادہند قرض داروں کے خلاف انھیں یا دوسرے قرض داروں کو سبق دینے کے لئے یا ایسی حالت میں جب اصل کی وصولیابی بھی خطرے میں نظر آتی ہے دائر کئے جاتے ہیں۔ ایسے مقدموں میں منافع کی بہت کم امید رکھی جاتی ہے کیونکہ قانون ربوے کے ماتحت عدالت اپنے اختیارات امتیازی کو کام میں لا کر شرح سود میں تخفیف کر سکتی ہے۔ پھر عدالت سے مقدمہ دائر کرنے کا پورا خرچ بھی وصول نہیں ہوتا۔ اکثر مغاہمت کی صورت میں یا عدالت سے باہر ڈگری وصول کرنے کے لئے ”چھٹا“ بھی دینی پڑتی ہے۔ لیکن ان تمام موانع کے باوجود بھی جو اعداد و شمار پنجاب کمیٹی نے پیش کئے ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تنب کردہ دس کھاتوں میں سے ۸ کھاتوں میں بڑھکات کی رقم منافع ظاہر کرتی ہے اور صرف ۲ کھاتوں سے نقصان ظاہر ہوتا ہے۔ عدالت میں مطالبہ ۱۶۳ فی صدی شرح سود کا کیا گیا جس میں سے ۳۳ فی صدی کی ڈگری ہو گئی اور تقریباً دو تہائی خرچہ عدالت بھی ڈگری کی مجموعی رقم میں شامل کر دیا گیا۔ جب نادہند لوگوں کے قرضے کا یہ حال ہے تو بچلے مانسوں اور ”میاں لوگوں“ کو جو قرض دیا جاتا ہے اس سے تو خالص منافع یقیناً ۱۳ فی صدی سے زیادہ ہونا چاہئے۔

پھر یہ اعداد و شمار جن لوگوں نے جمع کئے ہیں وہ انکم ٹیکس کے افسران ہیں اور ان سے قدرتی طور پر ساموہ کار کو اپنا منافع چھپانا چاہئے۔ لالہ رام بھٹلا، انکم ٹیکس افسر لاہور نے اپنے طبقہ کے حالات

۵ The Punjab Provincial Banking Inquiry Committee صفحہ ۲۲۸

۵	ایضاً	صفحہ ۲۵۸ تا ۲۵۲
۵	ایضاً	صفحہ ۲۵۱
۵	ایضاً	صفحہ ۲۴۸

درج کرتے ہوئے لکھا ہے کہ لاہور میں پندرہ ساہوکاروں سے زیادہ جن میں شہر و صوبہ کے بعض بہت بڑے ساہوکار بھی شامل ہیں رہتے ہیں۔ گذشتہ دو تین سال سے ان میں سے صرف پانچ باقاعدہ حساب پیش کرتے ہیں۔ باقی تمام کا بیان یہ ہے کہ وہ کوئی حساب ہی نہیں رکھتے۔ جنہوں نے حساب پیش کرنا شروع کیا ہے ان کے بھی کھاتے وغیرہ بھی اتنی قریبی تاریخوں کے ہیں کہ ان سے فہرست معاملات کے بعض حصوں کا جواب دینا ناممکن ہے۔ عام طور پر مشورہ یہ ہے کہ ساہوکار عموماً وہی کھاتے رکھتے ہیں ایک ذاتی اور دوسرا انکم ٹیکس افسران کے دکھانے کے لئے۔ پھر ظاہر ہے ان ہی کھاتوں سے جو انکم ٹیکس افسران کے سامنے پیش کئے جاتے ہیں ساہوکاروں کے منافع کے متعلق بالکل صحیح حالات نہیں معلوم ہو سکے۔

مزید برآں ہیں محض ساہوکار کے منافع پر نظر رکھنی چاہئے بلکہ اس پر بھی توجہ کرنا چاہئے کہ قرض دار کو اصل سے فائدہ اٹھانے کے لئے کس قدر مجموعی رقم مزید خرچ کرنا پڑی۔ اعداد و شمار کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ساہوکار پر مقدمہ کے اخراجات کا اوسط ۲۶ فی صدی ہوتا ہے اور یہ اس صورت میں ہے جب اس کے وکیل، کارندے، عواض نويس، گواہ وغیرہ مستقل طور پر مقرر ہیں۔ چہرہ سببی نشیوں، پیشکاروں، قرق امینوں وغیرہ کے نذرانے، انعام، رشوتیں بندھی ہوئی ہیں۔ عدالت کے ہر قاعدے قانون سے واقفیت ہے۔ مدعا علیہ کو جو عموماً ساہوکار کے مقابلہ میں جاہل اور کم حیثیت ہوتا ہے اور عدالت میں کبھی کبھی جاتا ہے اس قسم کی کوئی سہولت نہیں ہوتی۔ پھر اکثر ساہوکار کا فشار یہ بھی ہوتا ہے کہ جس قدر کہیں ہونا وہ مقدمہ قرض دار کو دق کر لئے اور اس کا خرچ بڑھائے۔ اس لئے قرض دار کو ضرور مقدمہ میں ۲۶ فی صدی سے زیادہ خرچ کرنا پڑتا ہوگا۔ پھر دگرگی ہونے کے بعد خرچہ عدالت بھی مدعا علیہ کے ذمے منتقل ہو جاتا ہے جس سے قرض دار پر خرچ کا دوسرا بار پڑ جاتا ہے۔ اس بار کے ناقابل برداشت ہونے کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ عدالت سے قرضہ کے متعلق ۳۰ فی صدی مقدمات کا فیصلہ مدعا علیہ

The Punjab Provincial Banking Inquiry Committee کا صفحہ ۲۵۰

صفحہ ۲۵۰

ایضاً

۲۵

صفحہ ۲۴۹

ایضاً

۲۵

کی عدم پیروی کی حالت میں کیا جاتا ہے اور عدالت سے جو فیصلہ بھی کیا جاتا ہے اس کی شاذ و نادر ہی اپیل کی جاتی ہے۔ ۱۰۔ فی صدی ایسے مقدمات ہوتے ہیں جن میں قرض دار فوراً قرض تسلیم کر لیتا ہے۔ اس لئے صرف ۶۰ فی صدی حالتوں میں مقدمہ لڑانے کی ضرورت پیش آتی ہے اور ڈگری کی صورت میں قرض دار پر ضرر و خراج کا دہرا بار پڑتا ہے جو سب شرح سود میں شامل ہونا چاہئے۔ ان باتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے پنجاب کمیٹی کے بیان کردہ ساموکاروں کے خالص منافع کو ذاتی شرت سود نہیں کہا جاسکتا۔

اس کے علاوہ جس قدر اصل کی دستاویزیں عدالت میں پیش کی جاتی ہیں اتنا اصل اکثر قرض دار کو نہیں دیا جاتا۔ ایسی مثالیں بہت ہیں جن میں قرض دی ہوئی رقم کی دو گنی رقم دستاویز میں درج کرائی جاتی ہے۔ اس قسم کی غیر مباح کارروائیوں کو بیان کرتے ہوئے مندرجہ ذیل صورتوں کی طرف مرکزی کمیٹی نے خاص توجہ دلائی ہے۔

(۱) سود کی پیشگی ادائیگی کا مطالبہ،

(۲) لین دین شروع کرنے کے لئے انعام کا مطالبہ جسے ”گرہ کھلائی“ کہتے ہیں،

(۳) سادہ کاغذ پر لکھوٹا لکھوٹا نامہ بعد میں عدم ادائیگی سود کی صورت میں من مانی رقم درج کی جاسکے۔

(۴) حساب میں گڑبڑی جس سے قرض دار کو نقصان پہنچتا ہے۔

(۵) جو رقم ذاتی قرض مانگی جاتی ہے اس سے کہیں زیادہ دستاویز میں درج کرانا۔

(۶) بیع بالوفاء کی شرط دستاویز میں تحریر کرنا تاکہ قرض دار کی طرف سے ادائیگی میں ٹال مٹول کا امکان مفقود ہو جائے۔

گشتی قرض خواہ ہر دس روپے کے قرض پر ۱۰ فی صدی ”لٹانا“ کے نام سے وصول کر لیتے ہیں۔ پھر کاغذ لکھائی کا خرچ بھی کاٹا جاتا ہے۔ ساموکار کے منہمک انداز نے بھی فی صدی کچھ مقرر ہوتا ہے۔ بہار گریہ میں قرض دار کچھ ایسی خدمات کے لئے بھی یا بند ہوتا ہے جسے غلامی کہہ سکتے ہیں جنہی قرضوں کو موٹی کے

قرضوں اور قسطی قرضوں میں اور دوسری قسم کی بے 'یائیاں بھی کی جاتی ہیں اس لئے واقعی شرح سود بیان کر دے
شرح سود سے کہیں زیادہ ہوتی ہے۔

پھر پنجاب کے حالات اور دوسرے صوبوں کے حالات میں بھی بہت فرق ہے۔ مرکزی کمیٹی نے
جن شرح اے سود کا اظہار کیا ہے ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پنجاب کی شرحیں نسبتاً دوسرے صوبوں
سے کم ہیں۔ اس لئے پنجاب کے شرح منافع کو بھی دوسرے صوبوں سے کم سمجھنا چاہئے۔ لیکن چونکہ
دوسرے صوبوں نے ایسی تفصیلی معلومات فراہم نہیں کی ہیں جیسی پنجاب نے کی ہیں اس لئے یقین کے
ساتھ ہم کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔

بہر حال، یہی قرض پر ۱۳۰۰ء کی شرح منافع ہی کو صحیح مان لیجئے تب بھی ۵ ارب کی
رقم پر سالانہ سوا ارب کے قریب سود حاصل ہوتا ہے۔

اصل سود کی ان رقم کی اہمیت دوسری بڑی رقم سے نسبت دینے سے ہی پورے طور پر
دہن نشین کرائی جاسکتی ہے۔ اس لئے ذیل میں مقابلہ کئے گئے ہم معیشت ہند کی چند ایسی عظیم الشان
رقوم کو درج کرتے ہیں جن کا تذکرہ اہم مسائل پر بحث کرتے ہوئے اکثر کیا جاتا ہے۔

نمبر	مثال	رقم
۱	ہندوستان کی مجموعی سمندری تجارت درآمد و برآمد ۱۹۳۰ء میں	۳ ارب ۹۲ کروڑ
۲	ہندوستان کی ریلوے شدہ شہر کہ سرمایہ والی کمپنیوں کا ادارہ شدہ سرمایہ ۱۹۲۶ء میں	۲ ارب ۷۰ کروڑ
۳	ہندوستان کے مرکزی اور صوبہ جاتی الیکٹریسیٹی مجموعی آمدنی ۱۹۲۶ء میں	۲ ارب ۲۰ کروڑ
۴	ہندوستان کا مرکزی اور صوبہ جاتی غیر دولت آفریں قرضہ عامہ (۳۱ مارچ ۱۹۳۱ء)	۱۱ ارب ۹۹ کروڑ

۱ Statistical Abstract, Seventh Issue ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳

نمبر	مشال	رقم
۱۵ (ا)	اپریل بنک اور دیگر شے گمرایہ والے بنکوں کی مجموعی اثاثیں ۱۹۲۶-۲۷ء میں	ایک ارب ۴۰ کروڑ
۱۵ (ب) کا ادا شدہ گمرایہ	۱۲ کروڑ
۶	سندھستان کی سول حکومت کا مجموعی خرچ ۱۹۲۶-۲۷ء میں	۴۳ کروڑ
۷	سندھستان کی فوج کا مجموعی خرچ ۱۹۲۶-۲۷ء میں	۵۹ کروڑ
۸ (ا)	سندھستان کے مجموعی قرض عامہ پر سود اور ادائیگی قرضہ کا خرچ ۱۹۲۶-۲۷ء	۵۵ کروڑ
۸ (ب)	غیر دولت آفریں قرض عامہ	۱۸ کروڑ
۹	مطالبات وطن ۱۹۲۶-۲۷ء	۵۰ کروڑ
۱۰	سندھستان کے مجموعی محاصل درآمد و برآمد ۱۹۲۶-۲۷ء	۴۸ کروڑ
۱۱	ریلوں سے آمدنی ۱۹۲۶-۲۷ء	۳۹ کروڑ
۱۲	سندھستان کی مجموعی مالگزاری ۱۹۲۶-۲۷ء	۵۵ کروڑ

(بقیہ نوٹ منسلک شدہ) کی مجموعی رقم ۳۱ مارچ ۱۹۳۱ء کو ۱۱ ارب ۷ کروڑ تھی لیکن چونکہ دولت آفریں قرضہ کا بار حکومت یا ادا کنندہ محصول پر نہیں پڑتا بلکہ یہ اپنا سود اور ادائیگی قرضہ کی رقم خود اپنے کاروبار سے نکال لیتا ہے اس لئے صرف غیر دولت آفریں قرضہ کی رقم کو متبادلہ کے لئے درج کرنا مناسب خیال کیا گیا۔ قرض عامہ کی مجموعی رقم ۳۱ مارچ ۱۹۳۱ء کو ڈاکٹر ڈوبے کی تحقیقات کے مطابق (صفحہ ۲۰ وی انڈین پبلک ڈیٹ) ۱۲ ارب ۲۲ کروڑ تھی اور سربراہ شہر نے اسی رقم کو اپنے ایک مضمون میں جو ۱۹ ستمبر ۱۹۳۱ء کے خاص نمبر میں ٹائٹل آف انڈیا کے صفحہ ۳ پر شائع ہوا تھا ۱۲ ارب ۱۲ کروڑ ظاہر کیا تھا۔ سندھستان کے قرض عامہ کے متعلق جامعہ کی کسی دوسری اشاعت میں ہم ایک علیحدہ مضمون لکھیں گے۔

۱۹۲۶-۲۷ء میں قرض عامہ کی مجموعی رقم ۸ ارب ۷ کروڑ تھی۔ صفحہ ۱۱۷ اسٹٹس ٹیکل ایسٹریکیٹ، ساتواں نمبر۔

نمبر	مثال	رقم
۱۳	ہندوستان میں زراعت، صنعت، تعلیم، طبی، امداد، حفظ و صحت، ترقی علم کی تمام مات پر مجموعی خرچ ۱۹۲۶-۲۷ء	۶۳ کروڑ
۱۴	اکسائز سے آمدنی ۱۹۲۶-۲۷ء	۷۰ کروڑ
۱۵	انکم ٹیکس سے آمدنی ۱۹۲۶-۲۷ء	۱۵ کروڑ

ہندوستان کے حالات و شمار کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے ساہوکاروں کو مجموعی طور پر کس قدر طاقت حاصل ہے۔ اگر وہ اپنا اصل و نفع کسی تدبیر سے یک جا کر سکیں تو فوراً ۴ مرتبہ ہندوستان کا تمام غیر دولت آفریں قرضہ عامہ جس کے خلاف اس قدر شور برپا ہے اپنی پونجی سے ادا کر سکتے ہیں ورنہ ایک ڈیڑھ سال میں اپنی پونجی کو محفوظ رکھتے ہوئے محض اپنے منافع سے یہ تمام رقم منٹا سکتے ہیں۔

ہندوستان میں شتر کہ سرمایہ والی جس قدر بھی کمپنیاں قائم ہیں ان سے تین گنی فوراً اپنی پونجی سے قائم کر سکتے ہیں ورنہ اس قدر ان کی نصف ہر سال محض اپنے منافع سے قائم کر سکتے ہیں۔

محض اپنے ڈیڑھ دو سال کے منافع سے کل حکومت ہند مرکزی و صوبائی کو چلا سکتے ہیں اور جو بگاڑ جائیں اور پونجی خرچ کرنے پر آمادہ ہو جائیں تو بلا کسی قسم کا ٹیکس کسی پر عاید کئے ہوئے ایسی ایسی چار حکومتوں کے اخراجات کی کفالت کر سکتے ہیں۔

اسپیرل بینک اور دوسرے شتر کہ سرمایہ کے تمام بینک جس قدر مجموعی کاروبار، ساکھ اور اعتبار کے سہارے سے کرتے ہیں وہ تمام کا تمام اعتبار کو پوری طرح برباد کرنے کے بعد یہ لوگ محض اپنے منافع کے فدیہ سے کر سکتے ہیں اور جو صرف اپنے منافع سے اس قسم کے بینک قائم کرنے کی دھن سوار ہو جائے تو ایسے ۹ گنے بینک قائم کر سکتے ہیں اور اگر سارا اصل بنکوں کے ”اداشہ سرمایہ میں لگا دیں تو ملک میں ۶۳ گنے بینک قائم ہو جائیں۔

اس وقت جس قدر قومی خرچ ہے اس کا سو گنا خرچ اپنے سرمایہ سے سال بھر تک ہشت کر سکتے ہیں اور اپنا سالانہ سود ہی اس کام میں لگائیں تو اس وقت سے دو گنے سے زیادہ قومی

خرچ کے کفیل ہو سکتے ہیں۔

اگر ہندوستان کی زراعت، صنعت و حرفت، تعلیم، طبی امداد، حفظانِ صحت اور ترقی سائنس و ایجادات کے کاموں کی طرف متوجہ ہو جائیں تو اس وقت اس سلسلہ میں جتنا کام ہو رہا ہے اس سے چھ گنا حصہ اپنے منافع کی آمدنی سے اور ۴۲ گنا اپنے کل سرمایہ کے ذریعہ سے کر سکتے ہیں۔

ریلوں کو اپنے منافع کی مدد سے تین سال تک بغیر منافع چلا سکتے ہیں۔ غرضیکہ جتنے کام بڑے بڑے نظر آتے ہیں سب بہت آسانی سے یہ لوگ انجام دے سکتے ہیں۔ یہ ہیں ۹ ارب کے اصل اور سوا ۹ ارب کے منافع کی کرامات!

دوسری طرف ۱۹۲۱ء میں زرعی آبادی کی آمدنی کا تخمینہ ۲۱ ارب روپیہ کیا گیا تھا۔ یہ رقم بڑی معلوم ہوتی ہے لیکن اس سے فی کس آمدنی ۴ روپیہ سالانہ سے زیادہ حاصل نہیں ہوئی تھی۔ پھر یہ ۴ روپیہ حاکم آمدنی نہ تھے بلکہ اس میں سے کھیتی کی کوئی لاگت سولے بیج کی قیمت کے نیس نکالی گئی تھی۔ اسی زمانہ میں آبادی کی ضروریات طعام کا بھی تخمینہ کیا گیا تھا جو جیل کے کھانے کے مطابق ۹۰ روپیہ فی کس سالانہ ہوا تھا۔ جب کے مقابلہ میں اب اشیاء کی قیمتیں کم از کم نصف ہیں اور آبادی میں دس فی صدی کا اضافہ ہے۔ اس لئے آمدنی اور اخراجات طعام کو اگر محض نصف کر دیا جائے تو آمدنی ۳۰ روپیہ اور کمترین اخراجات طعام ۲۵ روپیہ ہوتے ہیں۔ ضروریات طعام کے علاوہ کاشتکار کو لگان، مالگزار، آبیہ اور کٹرین اخراجات طعام ۲۵ روپیہ ہوتے ہیں۔ ضروریات طعام کے علاوہ کاشتکار کو لگان، مالگزار، آبیہ اور کٹرین اخراجات طعام ۲۵ روپیہ ہوتے ہیں۔

Strath and Khamblat : Wealth and Taxation

capacities صفحات ۱۶۰، ۲۰۱، ۲۵۲۔

تحقیقات سامہوکارہ کی مرکزی کمیٹی نے اپنی رپورٹ کے صفحہ ۳۹ پر زرعی پیداوار کی کل آمدنی کا ایک تخمینہ دیا ہے۔ اس سے ۱۹۲۵ء کی سطح قیمت کے مطابق اور صوبوں کی کمیٹیوں اور دیگر اعداد و شمار کی بنیاد پر اندازاً ۱۲ ارب روپیہ کی آمدنی حاصل ہوئی تھی۔ اس میں انھوں نے ضمنی پیشوں کی آمدنی شامل کی۔ آبادی کے اضافہ کو نظر انداز کیا اور قیمتوں کے اس زوال کو بھی پیش نظر نہیں رکھا جو ۱۹۲۵ء کے بعد سے رونما ہوا جس کا وجود بھی وہ تسلیم پر ہیچ نہ کر سکتے تھے۔ ہندوستان میں فی کس سالانہ آمدنی ۴۲ روپیہ یا تین پونڈ سے زیادہ نہیں ہے۔

اجرت اخراجات پر دی مقدار وغیرہ برداشت کرنا ہوتے ہیں۔ ہل بیل خریدنا پڑتے ہیں، کپڑے بنانا ہوتے ہیں، گھر کی مرمت کی ضرورت ہے، شادی غمی، رزم توار، کھ بازی، پوجا یا تاراکے خرچ برداشت کرنا چاہیے۔ نیک زندگی کے تمام مشاغل پورے کرنا ہیں۔

۳۷ روپیہ کی آمدنی ہو، اخراجات طعام ۴۵ روپیہ ہوں، لگان مالگاری آبیانہ، زود کو ب اور قید و بند کے خوف سے بہر حال ادا کرنا ہو، دوسرے اخراجات بھی کچھ نہ کچھ، کسی نہ کسی طرف پورے کرنے میں ۳۹ روپیہ قرض ہو، پانچ روپیہ سود کے ادا کرنا ہوں تو گزند کی کیا صورت ہے اور زندگی کا کیا امکان ہے۔ یہ مسئلہ ہے جو اس وقت ہمارے پیش نظر ہے۔

اسی سے تعلق ایک دوسرا مسئلہ ہے جو اس سے بھی زیادہ اہم ہے یعنی زرعی وسائل دولت پر مطالبہ رکھنے کی وجہ سے جو اقتدار اور قوت، چند قرض خواہوں کو کل زرعی آبادی پر حاصل ہے اُس کا اثر قومی زندگی پر کیا ہے اور اس کی طرف ہمارا رویہ کیا ہونا چاہئے۔ آیا اسے بڑھنے دینا چاہئے یا اسے روکنا چاہئے۔

اعداد بتلاتے ہیں کہ قرض اور زرعی آمدنی کی رقوم تقریباً مساوی ہیں یعنی اگر ۳۷ روپیہ فی کس آمدنی ہے تو تقریباً ۳۸ یا ۳۹ روپیہ قرض ہے۔ آمدنی کے برابر قرض ہونا بظاہر کوئی بہت زیادہ تشویشناک

۱۵ رپورٹ مردم شماری ۱۹۳۱ء کے مطابق زرعی آبادی کی تعداد ۲۳ کروڑ ۴۸ لاکھ ہے۔ اس آبادی پر ۹۷ ادب قرضہ کی رقم تقسیم کرنے سے فی کس تقریباً ۳۹ روپیہ حاصل ہوتے ہیں بحقیقت میں قرض کی یہ رقم محض مقروض حصہ آبادی پر تقسیم ہونی چاہئے۔ لیکن مقروض اور قرض سے آزاد لوگوں کا کیا صحیح تناسب ہے اس کے اعداد فراہم نہیں ہیں۔ مرکزی کمیٹی نے اپنی رپورٹ کے صفحہ ۵۷ پر جو اعداد دئے ہیں ان سے کوئی قطعی تناسب قائم نہیں کیا جاسکتا۔ اگر ۲۰ فی صدی حصہ آبادی کو ادسا قرض سے آزاد مان لیا جائے تو قرض کا بار مقروض حصہ پر ۲۰ فی صدی بڑھانا پڑے گا جو تقریباً ۴۴ روپیہ فی کس ہو جائے گا لیکن پھر یہی تناسب سے بلکہ اس تناسب سے زیادہ آمدنی میں بھی اضافہ کرنا ہو گا کیونکہ لوگوں کا اعتبار ان کی آمدنی کے مطابق ہوتا ہے اور قومی آمدنی کی تقسیم مساویانہ انداز پر نہیں ہے۔

بات نہیں معلوم ہوتی لیکن اگر آمدنی مختصر ہو اور اس میں سے لاگت نہ نکالی گئی ہو اور کم سے کم لاگوں کو نکال کر صورت حال یہ ہو کہ ”اوسط سب دوستانی آمدنی صرف اس قدر ہے کہ اگر تمام آبادی برہنہ اور بے گھری رہے، ہر قسم کی تفریح و لہجگی تیاگنے، کھانے کے علاوہ کسی دوسری چیز طلب نہ کرنے اور اپنے ترین کم ترین غذائیت رکھنے والے موٹے بھونٹے کھانا کھانے کی شرائط قبول کرے تو اس کے ہر تین افراد میں سے دو کا پیٹ پالا جاسکتا ہے یا تمام آبادی کو ان تین دقتوں کے کھانے کی جگہ جس کی انہیں لازمی ضرورت ہے صرف دو وقت کا کھانا دیا جاسکتا ہے۔ اس کے سنی یہ ہوئے کہ آبادی اپنی بھلا سے زیادہ قرض کے بندوں میں جکڑی ہوئی ہے اس کا اثر یہ ہے کہ کاشتکار کی انفرادی حیثیت مٹ گئی ہے اور قرض خواہ پورے طور پر اس کی زندگی پر عادی ہو گیا ہے۔ ساموکار اپنی مصلحت کے مطابق اس کے تمام اخراجات کا درد سبب کرتا ہے۔ زمیندار اور سرکار کے مطالبات پورے کرتا ہے اور خود کاشتکار کو غذا، کپڑا وغیرہ میا کرتا ہے اور کھیتی کی ضرورت کی چیزیں فراہم کرتا ہے۔

عموماً یہ تو ہوتا ہے کہ تیار ہوتے ہی فصل ساموکار کی نگرانی میں آجاتی ہے۔ بعض صورتوں میں تو وہ اس پر براہ راست قبضہ کر کے اپنے اختیار کو علی الاعلان تسلیم کرالیتا ہے ورنہ عوامانیوں کے مخصوص انداز میں برائے نام ملکیت کا فریب قائم رکھتے ہوئے حقیقی ملکیت کے اختیارات پس پردہ استعمال کرتا رہتا ہے۔ سرکاری محاصل کی ادائیگی میں تو کاٹ چھانٹ کا اسے موقع نہیں ملتا، اگرچہ لگان و مالگاری کے ہر التوا، کمی اور معافی کا فائدہ اسے ہی ملتا ہے۔ مگر سرکاری محاصل کے علاوہ، ہر صورت میں ساموکار جس کو جس قدر چاہتا ہے پیداوار کا حصہ رسد پہنچاتا ہے۔

قومی پیداوار کی تقسیم پر اس کے اس غیر معمولی اقتدار کی طرف ابھی تک توجہ کم کی گئی ہے اور یہ اس لئے کہ یہ اقتدار ساموکار نے آہستہ آہستہ غیر محسوس طور پر حاصل کیا ہے اور اپنے پیٹے پن سے کبھی ناگوار طریقہ پر اسے نمایاں نہیں ہونے دیا لیکن اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا، خصوصاً اس وقت جبکہ طرح طرح کی تنظیموں کے اثر سے ساموکاروں کی طبعی لجابت اور کیفیت

جاہلانہ جاہ پسندی میں بدل رہی ہے اور ان کا حکومت کے عمودوں اور معاشرتی و سیاسی زندگی کی قیادت پر قبضہ برابر بڑھتا جا رہا ہے۔ یہ اقتدار خطرہ سے خالی نہیں سمجھا جاسکتا۔

بہر ویسے بھی ان کے کاروبار کے گزشتہ کارنامے کچھ مستحسن نگاہ سے دیکھے جانے کے لائق نہیں ہیں انھوں نے قرض یا تو صریح غیر دولت آفریں انعام کے لئے دئے ہیں اور اپنے روپیہ سے ان کے اسکانات پیدا کر کے لوگوں میں فضول خرچی، اسراف، شرب خوری، بد معاشری کی عادات پیدا کرائی ہیں یا جائز انعام کے لئے اس قدر ناکافی رقم دی ہیں اور ان کے مصرف کی نگرانی کی طرف سے ایسی مجرمانہ غفلت برتی ہے کہ ایسے قرضے شاذ و نادر ہی نفع بخش ثابت ہوئے ہیں کبھیتی کی ابتدائی ضرورت کی جو چیزیں انتہائی احتیاج کے وقت یہ فراہم کرتے ہیں وہ اس قدر ناقص اور ناکافی مقدار میں ہوتی ہیں کہ ان سے کاشتکار پستانیں بلکہ سکڑ رہتا ہے۔ جو قرض یہ دیتے ہیں اس سے روز بدلتوی ہو جاتا ہے ختم نہیں ہوتا۔ ہل، میل، بیج، آبیاشی، مزدور، خوراک جب خراب ہوتے ہیں تو کھیتی کا کام خراب رہتا ہے۔ جب معادہ بچانے کے لئے نہیں بلکہ ٹالنے کے لئے زمیندار کے کارندوں، ایڑا دیوں، پستہ دلوں، قرق امنوں اور عدالت کے چیراسیوں، ہنٹیوں، پیش کاروں کو رشوت دی جاتی ہے تو قصیدہ پاک نہیں ہوتا بلکہ آئندہ اور زیادہ افسوسناک شکل میں رد و ناموتا ہے۔ بنیاد یہ جانتا ہے لیکن اسے قرض داری کی زندگی سے مطلب نہیں وہ اپنے روپیہ کی زندگی چاہتا ہے۔ وہ دور کی نہیں سوچتا صرف قریب کے نفع پر اس کی نظر ہوتی ہے۔ وہ یہ نہیں دیکھتا کہ کاشتکار کا اعتبار ایک ذرا سی توجہ سے آئندہ کتنا بڑھ سکتا ہے۔ وہ اس کے موجودہ اعتبار پر نظر کرتا ہے اور صرف اتنا روپیہ اسے قرض دیتا ہے جو اس کی کھڑی کھیتی پر قبضہ کرنے کے بعد وصول ہو سکتا ہے یا جس سے اس کی زمین پر قانونی حق حاصل کیا جاسکتا ہے اس کے دل میں کبھی یہ خیال پیدا نہیں ہوتا کہ زمین سے بے دخل ہونے کے بعد زمیندار کا کیا انجام ہو گا۔ کن بیاریوں، تباہیوں اور دلتوں کا اسے سامنا کرنا پڑے گا۔ اس کے نفس کی پرورش صرف اس خبر سے ہوتی ہے کہ تحصیل میں داخل خارج کی کارروائی اس کے حق میں ہو گئی ہے۔

برطانوی حکومت اس دماغ کو اپنی پیشانی سے کبھی نہیں ٹاسکتی کہ جس طبقہ نے اس کے عبد

حکومت میں فروغ پایا ہے وہ سامہو کاروں اور تاجروں کا طبقہ ہے جو طرز تمدن، معاشرت، تہذیب، سیرت، طریقہ آداب و معاملات، اس کے زمانے میں سرسبز ہوئے ہیں وہ بنیوں کے ہیں۔ ہمدردی، مردت، نیامی، احسان شناسی، سماں نوازی، غربا پروری، استغنا، نیت کی سیری، معاملہ کی صفائی، کھلی دوستی، کھلی دشمنی، وفاداری، دلیری، اور سرفروشی، سب لنگوٹی باندھنے والے ادنیٰ لوگوں میں پہنچ کر فنا ہو رہے ہیں اور امر اور خوشحال لوگوں میں ان کی جگہ لالچ، زر پرستی، کجی، بد معاملگی، سازش، ریاکاری، مجلسازی، حق تلفی، خوشامد، رشوت اور مقدمہ بازی وغیرہ کی مذموم عادتیں پیدا ہو رہی ہیں۔

یکہمی نہیں کہا جاسکتا کہ مؤخر الذکر خصائل دولت کے پیدا کرنے کے لئے ناگزیر ہیں۔ یہ خصوصیتیں دولت کے پیدا کرنے کے لئے نہیں بلکہ دولت پر ناجائز طور پر قبضہ کرنے کے لئے ضروری ہیں۔ جو طبقہ ان پر عمل کر کے فائدہ اٹھا رہا ہے اس کے دل میں ملک کے عام وسائل دولت بڑھانے اور آبادی کے لئے اچھی جگہیں زیادہ کرنے کا اس قدر خیال نہیں ہے جتنا دوسرے کی جگہ جین کر خود اس پر قبضہ کرنے کا ہے۔ ان تدبیروں سے ملکوں اور قوموں کی آمدنیوں میں اضافہ نہیں ہوتا۔ یہ غیر سندرت اور افسوسناک صورت حال ہے اور یہ سب بنیاد ہنیت کا طفیل ہے جو برطانوی حکومت کے سایہ عاطفت میں پھلی اور پھولی ہے۔ برطانیہ کے قانون اور ضابطہ ہائے دیوانی، قانون معاہدہ، قانون تہادی، قانون حق آسائش اور قانون دادرسی خاص وغیرہ سب کے سب اس قدر پیچیدہ ہیں۔ ان میں اس قدر غیر ضروری لچک ہے، دروغ گوئی، مجلسازی اور فریب کے سرسبز ہونے کے اس قدر امکانات ہیں۔ وکیلوں اور دیگر درمیانی آدمیوں کی اس قدر ضرورت ہے اور عدالت پر بنیاد کے حاکموں یا ان کے حامیوں کا اس طرح قبضہ ہے کہ جاہل، ایمان دار، دغا فریب سے ناواقف، بھولے بھالے مفلس مدعا علیہ کو بیاں اکثر مایوسی اور ناکامی سہتی ہے اور حق و انصاف کے سب دروازے اسے بند نظر آتے ہیں۔ اسے مجبوراً تلخی و خردی کی زندگی گزارنا پڑتی ہے۔ اضافہ دولت کے تمام محرکات اور زندگی کے تمام پاکیزہ جذبات

۱۵ اس سلسلہ میں دلچسپ مطالعہ کے لئے ملاحظہ ہو Thorburn: Munkmans and

اس کے دل سے محو ہو جاتے ہیں۔ اور وہ صرف یہ چاہتا ہے کہ اپنی اور اپنے بال بچوں کی چند روزہ مصیبت کی زندگی میں شریک رہیں مگر اس کے فہم کر کے اس دنیا سے نصرت ہو جائے۔

مندرجہ بالا بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ بنیے کی طاقت ہماری سوسائٹی کے لئے کس قدر سخت عذاب بن گئی ہے۔ جو لوگ بنیے کی خدمات شمار کرنا کر اس کے ناگزیر ہونے کا درس دیتے ہیں وہ محض سطحی نگاہ سے عارضی فائدوں پر نظر کرتے ہیں۔ وہ اس پر غور نہیں کرتے کہ بنیے کے چشمہ دولت سے نکلے ہوئے جوئے کا شکار کسے محض جسم میں قدرتی طاقت و توانائی پیدا نہیں کرتے بلکہ محض دفنی آثار حیات پیدا کرتے ہیں اور حقیقت میں کاشتکار روز بروز دیوالیہ کے قریب تر ہوتا جا رہا ہے۔ بنیا ہمارے لئے لازمی ضرورت کی چیز نہیں ہے۔ ہم بنیے کے بغیر اپنا کام چلا سکتے ہیں۔

اس لئے مستقبل کے قانون ساز کو جو کام کرنا ہے وہ یہ ہے کہ اس جو تک کی طاقت کو جس قدر بھی کم کر سکتا ہے کرے۔ ہیں اپنے قوانین مضابطوں اور عدالت کے مدد داروں میں بنیادی رد و بدل اور ترمیم و ترمیم کی ضرورت ہے تاکہ مظلوم دولت آفریں بقوں کی حفاظت اور ان کے ساتھ انصاف ہو سکے۔ وہ زندگی کا لطف محسوس کریں ان کے محرکات عمل میں تیزی ہو ان میں کام کا دلولہ اور عمل کا جوش پیدا ہو۔

مگر اس قسم کی تمام اصلاحی تجاویز پر غور کرتے ہوئے ہیں اس حقیقت کو کبھی فراموش نہ کرنا چاہئے کہ مندرجہ بالا اصل معاشی مسئلہ فی الحقیقت تقسیم دولت سے اس قدر متعلق نہیں ہے جتنا پیداوار دولت سے ہے۔ جیسا کہ بیان کیا گیا ہے ہماری زرعی آبادی کی فی کس سالانہ آمدنی صرف ۳۷ روپیہ ہے جو ہماری ابتدائی ضروریات غذا کو بھی پورا نہیں کر سکتی۔ جب تک اس آمدنی میں اضافہ نہ ہو تقسیم دولت کی کوئی اصلاح شدہ صورت موجودہ حالت کو بہتر نہیں کر سکتی۔

مقدار دولت میں اضافہ کے لئے حکومت کو غور و فکر کے بعد نظم کو شش شروع کرنا چاہئے۔ عام کساد بازاری اور زرعی پیداوار کی موجودہ عالمگیر رفتار نے معاملات کو بہت نازک بنا دیا ہے۔ ہمارے موجودہ نظام دولت آفرینی میں ایک بنیادی انقلاب کی ضرورت ہے جس میں سب سے زیادہ توجہ

منستی ترقی کی طرف کرنا چاہئے۔ ہمارے یہاں زرعی آبادی عرصہ سے زراعت کی ضرورت سے زیادہ ہے۔ ان بے کار لوگوں کے لئے ہمیں ایسے کام تلاش کرنا ہیں جس کے معاوضہ میں زراعت پٹہ آبادی انھیں غذا فراہم کر سکے۔ انھیں کپڑے، جوتے، مکان، سڑکیں، نہریں، پل، بجلی کی طاقت اور دیگر ضرورت اور آرام کی چیزیں زراعت پٹہ آبادی کے لئے اور اپنے لئے میا کرنا چاہئیں تاکہ قوم کا معیار حیات بلند ہو سکے۔ زراعتی تعلیم، ترقی دادہ آلات، عمدہ بیج، عمدہ پل، عمدہ کھاد، نئی چیزوں کی کاشت اور بڑے رقبہ اراضی پر کام کو پھیلانے کی زرعی پیداوار میں اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ ان سب کاموں کے لئے خود گورنمنٹ کو اعتبار اور روپیہ میا کرنا چاہئے اور ملک کے کسی حصہ آبادی پر اعتماد کر کے اسے غیر معمولی طاقت حاصل کرنے اور آبادی کی ضرورتوں سے ناجائز فائدہ اٹھانے کا موقع نہ دینا چاہئے۔ حکومت اس کام کو کس طرح اختیار کر سکتی ہے اور کون سی اصلاحی تجاویز اس کے لئے ممکن العمل ہیں اس کی بابت ہم جامعہ کی کسی آئندہ اشاعت میں اپنے خیالات کا اظہار کریں گے۔



ایوانِ اعلیٰ

دنیا کی بیشتر جمہوریتیں اپنی مجالسِ آئین ساز کے دو ایوان رکھتی ہیں: ایک تو باعموم انتخاب کے ذریعہ زیادہ سے زیادہ آبادی کی نمائندگی کرتا ہے، اور اسے عام طور پر ایوانِ اول یا ایوانِ ادنیٰ کہتے ہیں دوسرا ایوان جو ایوانِ ثانی یا اعلیٰ کہلاتا ہے وراثت، نامزدگی یا کسی خاص طریقہ انتخاب سے تشکیل پاتا ہے۔ یہ طریقہ انتخاب ایوانِ اول کے طریقہ انتخاب سے مختلف ہوتا ہے اور اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ اس میں کسی خاص مفاد کی نمائندگی ہو یا کوئی محدود طبقہ ہی رہے دے سکے۔ اس اجمال کی تفصیل کا اندازہ لگانے کے لئے مختلف اعلیٰ ایوانوں کی تشکیل کا مطالعہ لازمی ہے۔

لیکن اس سے قبل کہ مختلف اعلیٰ ایوانوں کے متعلق تفصیل کے ساتھ بحث کی جائے یہ ضروری ہے کہ ان کے متعلق چند امور بیان کر دئے جائیں۔ اب ایسے جو انقلابِ فرانس کے زمانہ میں قانون دستور میں بڑی مہارت رکھتا تھا ایوانِ اعلیٰ کی ضرورت سے انکاری تھا۔ اس کا مقولہ تھا ”اگر ایوانِ ثانی ایوانِ اول سے اختلاف کرے تو وہ مفاد عامہ کے خلاف ہے“ اور اگر اتفاق کرے تو پھر اس کی ضرورت کیا ہے؟“ اس خیال میں اب ایسے کے ہم خیال اب تک موجود ہیں چنانچہ جب ہندوستان میں ایوانِ ثانی کی تشکیل کی بحث چھڑی تو اخبار لیڈر (الہ آباد) نے ایک مقالہ اقتضایہ لکھا جس میں اس نے کہا کہ ”ایوانِ اعلیٰ کی تاریخ دنیا میں حوصلہ افزا نہیں ہے“ چنانچہ اسی کا اثر معلوم ہوتا ہے کہ مشرقی ممالک میں ایران و ترکیہ کی مجالسِ آئین ساز صرف ایک ہی ایوان پر مشتمل ہیں۔ اس کا شاید ایک سبب یہ ہے کہ کسی ایوانِ ثانی کی تشکیل آسان نہیں ہے۔ ایوانِ اول کی تشکیل کے لئے ایک عام فہم

ۛ *Abba Sienyio.*

ۛ کونسل آف ایشیٹ۔

اور آسان طریقہ موجود ہے، آبادی کے اعتبار سے ایوان نشستوں کی تعداد مقرر کر لی، طبقہ اے انتخاب کو جہاں تک ممکن ہو آبادی کے لحاظ سے تقسیم کر دیا اور انتخاب کا کوئی ایسا طریقہ جو مقبول عام ہو مقرر کر دیا۔ اگر ضرورت ہوئی تو خاص جماعتوں کی نمایندگی کا کوئی انتظام کر لیا، اور اگر ان امور پر اتفاق ہو گیا تو ایوان اول کی تشکیل ہو گئی، لیکن ایوان ثانی کی تشکیل میں بہت سے امور کو مد نظر رکھنا پڑتا ہے۔ کسی نئے ایوان کی تشکیل میں وراثت کا اصول تو رکھا ہی نہیں جاسکتا اس لئے کہ یہ زمانہ ایسا ہے جس میں وراثت کے طریقے کو رواج دینا تو درکنار قائم رکھنا بھی دشوار ہے، اب اگر نامزدگی کا اصول رکھا جائے تو نامزدگی کس اصول پر ہو؟ کون کرے؟ اس کی کیا ضمانت ہو کہ نامزدگی صحیح طریقہ پر عمل میں آئے گی؟ اور پھر ان تمام سوالات سے بڑھ کر یہ مسئلہ سامنے آتا ہے کہ نامزدگی کا اصول بھی مناسب ہے؟ اگر وراثت و نامزدگی دونوں کو چھوڑ دیا جائے تو پھر انتخاب کے طریقہ کا تعین بھی چنداں آسان نہیں ہے۔ وفاقی حکومتوں میں تو ایک صورت یہ ممکن ہے کہ مقامی حکومتوں کی نمایندگی ہو، اگرچہ یہ طریقہ بھی اس قدر آسان نہیں ہے جیسا کہ نظر ہر معلوم ہوتا ہے، لیکن جو حکومتیں وفاقی نہیں ہیں وہ کیا کریں؟ ایک طبقہ کو دوسرے طبقہ پر فوقیت کیونکر دیں؟ کیا رائے دہندوں کے لئے ایک اعلیٰ مالی میار مقرر کر دیں؟ اس طرح سرمایہ داروں کی قوت اور بھی زیادہ ہو جائے گی اور دنیا کا رجحان اس قوت کو گھٹانے کی طرف ہے۔ اگر کوئی علمی میار مقرر ہو تو اسے اگر بہت اعلیٰ بنائے دیئے ہیں تو ایک بہت ہی چھوٹے طبقہ کے ہاتھ میں زمام حکومت آجائے گی، اگر ادنیٰ یا اوسط درجہ کا رکھتے ہیں تو تعلیم یافتہ ممالک میں تقریباً وہی رائے دہندے تھوڑے بہت فرق کے ساتھ رائے دے سکیں گے، ایسی حالت میں دوسرے ایوان کی کیا ضرورت ہے؟ ان ہی مشکلات کی بنا پر گولڈن اسمتھ کا قول ہے کہ ”ایک سوٹر ایوان ثانی کی تشکیل انسان کی عقل سے بعید ہے“۔

لیکن اس کے باوجود دنیا کی بیشتر حکومتوں میں دو ایوان موجود ہیں۔ اگر برطانیہ کو قدامت پرست کہہ کر چھوڑ بھی دیا جائے تو فرانس پر قدامت پرستی کا الزام کون لگا سکتا ہے؟ ریاستہائے متحدہ امریکہ تو ایک بالکل نئی قوم ہے، اس نے دو ایوانوں کو نہ صرف قائم رکھا ہے بلکہ اپنے دوسرے ایوان کو خاصی

قوت بھی دے رکھی ہے۔ جنگ کے بعد جو ریاستیں قائم ہوئیں ان میں سے پولینڈ، یوگوسلاویا اور آسٹریا میں دو ایوان قائم ہیں، سلطنتِ برطانیہ کے ماتحت جو نئی اقوام خود مختار حکومتیں رکھتی ہیں انہوں نے بھی دو ایوان قائم رکھے ہیں، کناڈا، جنوبی افریقہ اور آسٹریلیا سب اسی راستہ پر گامزن ہیں۔ ہندوستان کی قسمت کا آخری فیصلہ بارگاہِ ایزدی سے کچھ بھی ہو لیکن فی الحال دو ایوان حکومت قائم ہیں اور اس کے موجود رہنے کے آثار بھی پائے جاتے ہیں۔ اس حالت میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ دنیا کو ایوانِ ہائے ثنائی میں یککشن نظر آتی ہے!

ایوانِ ہائے ثنائی کے طرزِ اختیارِ امور بیان کرتے ہیں جنہیں نظر انداز کرنا محال ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ عوام میں وقتی جوش اس شدت سے پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ اونچے نیچے نہیں سمجھتے اور ان کی نظر دور رس نہیں ہوتی، عوام کی کوتاہ بینی کا علاج کرنے کے لئے ضروری ہے کہ عوام کی ایک جماعت ایسی ہو جو بے لونی اور ٹھنڈے دل سے ہر مسئلہ پر غور کر سکے اور کم از کم یہ طاقت رکھتی ہو کہ وقتی جوش کے ماتحت کوئی کام نہ مٹے۔ اس طرح کے دو ایوان ہوتے ہیں تو اگر پہلا ایوان جوش کی حالت میں کوئی مسودہ قانون منظور کر دے اور اس میں بعض جزئیات رہ جائیں تو دوسرے ایوان میں اس پر بحث ہو جانی بہتر ہوتی ہے، اور اس طرح کوئی قانون تعمیل و کوتاہ اندیشی کی وجہ سے خراب نہیں ہوتا۔ ایوانِ ہائے اول پر جمہور کے جذبات کا اس قدر اثر ہوتا ہے کہ ان کی حالت ایک مدہوش انسان جیسی ہوتی ہے اس لئے ضرورت ہے کہ اس کے فیصلوں پر کوئی اور قوت نظر ثانی کرے۔ ان تمام امور سے زیادہ بجا طور پر اس پر زور دیا جاتا ہے کہ اگر ایک ہی مجلس کو سیادت کی تمام تر قوت دے دی جائے تو اس کا اسکان ہے کہ وہ اپنی قوت کا صحیح استعمال نہ کرے جس کی مثال کراچی کے عدلیہ میں ملتی ہے، اس زمانہ میں دارالامرارِ عالم وجود میں نہ تھا اور دارالعوام کا ایک حصہ تمام قوت اپنے ہاتھ میں لے آیا تھا، اس لئے ضروری ہے کہ کوئی قوت تو ایسی ہو جو اس کی روک تھام کر سکے۔ تجربہ کی بنا پر یہ تمام اسباب بہت اہم

۱۔ مجلسِ ریغظی ترکیب کے بعض کارنامے اس ذیل میں آتے ہیں۔

ثابت ہو چکے ہیں اور ان سے قطع نظر کرنا ممکن نہیں ہے، لیکن ایوان ہائے اعلیٰ کی ضرورت کو سمجھنے کے لئے بعض مالک کے ثانوی ایوانوں کا مطالعہ ضروری ہے۔ اس چھوٹے سے مضمون میں زیادہ تفصیل کی گنجائش نہیں ہے، لہذا چند اہم مالک کے ایوان ہائے اعلیٰ پر مختلًا بحث درج ذیل ہے۔

دارالامرار برطانیہ | یہاں دو ایوانی حکومت تاریخی حالات کا نتیجہ ہے، یورپ میں تمام آبادی کو تین طبقوں میں تقسیم کیا جاتا تھا، 'عوام'، 'امرار' اور 'مذہبی پیشوا'۔ ابتدا میں انگلستان میں ان تینوں کی نمائندگی علیحدہ علیحدہ عمل میں آئی اور اس وقت تک ان تینوں طبقوں کو من حیث المجموعہ نمائندگی حاصل ہے، اس امر کی امید ہو سکتی تھی کہ انگلستان میں شاید یہ ایوانی حکومت قائم ہو جائے یا تمام طبقے یک جا ہو کر ایک ہی ایوان مقرر کر لیں، لیکن بعض تدریجی قوتوں کے سبب سے جن کا ذکر موجب طوالت ہو گا، مذہبی پیشواؤں نے پارلیمنٹ میں شرکت پسند نہ کی، 'اعلیٰ طبقہ' مذہبی پیشواؤں کا اس وجہ سے کہ وہ بڑے زمینداروں کی حیثیت بھی رکھتا تھا، دارالامرار میں مجبوری شریک رہا اور چونکہ انگلستان میں امرار اپنی شخصی حیثیت سے امیر ہوتے ہیں اور اس وقت بھی ہوتے تھے اور ان کے خاندان کو یورپ کے براعظم کی طرح امارت کی مراعات حاصل نہ تھیں، لہذا امرار کی اولاد عوام میں شامل ہوتی رہتی تھی اور چونکہ وہ اپنی دولت اور اپنے مقامی اثر کے سبب سے آسانی سے منتخب ہو جاتے تھے لہذا دارالعوام کسی ضعیف نہ ہونے پایا اور دارالامرار کو ایسا غلبہ یا تفوق حاصل نہ ہو سکا کہ دارالعوام کا وجود خطرہ میں پڑ جائے۔ اس لئے دونوں ایوانوں کا وجود قائم رہا اور کسی ایوان کی اہمیت میں فرق نہ آیا۔

۱۶ | موجودہ زمانہ میں دارالامرار میں کل ارکان ۷۲ ہیں (اس سے بڑا کوئی ایوان ثانی نہیں ہے) ان ارکان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

۱) شہزادگان خاندان شاہی جو سلطنت برطانیہ کے امیر ہونے کی حیثیت سے رکن ہیں۔

۲) ان کا حق نسلاً بعد نسل منتقل ہوتا ہے۔

۳

۳ | یہ اعداد و شمار ۱۹۰۷ء کے ہیں۔ کوئی اہم تبدیلی اب تک واقع نہیں ہوئی ہے۔

- (۲) برطانیہ عظمیٰ و سلطنت متحدہ کے دنیا دار امیر (بحق وراثت) ۶۶۶
 (۳) مذہبی امیر دودا مستف اعظم اور بانی استغف ۲۶
 (۴) امرائے اسکاٹ لینڈ کے نمائندے ۱۶
 (۵) امرائے آئر لینڈ کے نمائندے ۲۶
 (۶) امرائے قانون برائے سماعت مقدمات ۶

اس طرح پہلے دو طبقہ کے ارکان کے علاوہ جو بحق وراثت دارالامرا کے رکن ہیں ۳۱، ارکان وراثت کی بنا پر رکن نہیں ہیں۔ ۲۴ استغف دارالامرا کے رکن اس طرح ہوتے ہیں کہ تمام استغفوں میں سے زیادہ پرانے علی الترتیب دارالامرا کے رکن ہوتے ہیں۔ قانون اتحاد (۱۸۷۱ء) کے ماتحت اسکاٹ لینڈ کے امرار اپنے ۱۶ نمائندے منتخب کرتے ہیں۔ اس وقت ان امرائے مل تعداد ۳۲ ہے۔ اب کسی شخص کو اسکاٹ لینڈ کا امیر نہیں بنایا جاتا، لہذا ان کی تعداد کم ہو رہی ہے حتیٰ کہ ممکن ہے کہ صرف ۱۶ ہی اس قسم کے امیر باقی رہ جائیں۔ اب جسے امیر بنایا جاتا ہے اسے سلطنت متحدہ کا امیر بنایا جاتا ہے۔ آئر لینڈ کے جدید دستور کے نفاذ کے بعد آئر لینڈ کے امرار کی حیثیت عجیب ہو گئی ہے لیکن اس کا حل یہ سوچا گیا ہے کہ جب موجودہ امرار کی جگہ خالی ہوگی تو مزید انتخاب عمل میں نہیں آئے گا۔ شمالی آئر لینڈ جو اب تک جدید دستور کے ماتحت نہیں ہے اس کے لئے کوئی صورت نکالی جائے گی۔ چونکہ دارالامرا عدالت کی حیثیت بھی رکھتا ہے اس لئے دستور قانون دانوں کو اس کا رکن بنا دیا جاتا ہے۔ یہ اپنی زندگی بھر رکن رہتے ہیں لیکن ان کا حق وراثت منقطع نہیں ہوتا۔ وراثت کے حق سے جو ارکان موجود ہیں ان میں سے زیادہ سے زیادہ سو الے ہیں جن کا خاندان قرون وسطیٰ سے درجہ امارت رکھتا ہو، بشیر بعد میں امیر بنائے گئے ہیں۔ ۱۸۱۹ء و ۱۸۲۱ء میں ارل آف سندر لینڈ نے ایک مسودہ قانون پیش کیا جس کا مقصد یہ تھا کہ نئے امرار کی تعداد محدود کر دی جائے لیکن یہ کوشش ناکام رہی۔ اس کے دو فائدے ہوتے، ایک تو موجودہ زمانے میں ہر ایسے شخص کو جس نے ادبی، سیاسی، فنی یا تجارتی میدان میں خاص قابلیت دکھائی ہو امارت کا درجہ دے دیا جاتا ہے جس سے دارالامرا میں قوم کے بہترین دماغ کسی نہ کسی حد تک موجود رہتے ہیں اور

دوسرا یہ کہ اگر دارالعوام اور دارالامرار میں ایسا شدید اختلاف ہو جائے کہ جس کے دور نہ ہونے سے شدید سیاسی خرابیوں کا خوف ہو تو بادشاہ کے لئے یہ ممکن ہے کہ وہ جدید خیال کے اتنے نئے امیر بناوے کہ وہ جمہور کی رائے کے مطابق رائے دیں۔ اس قسم کے موقعے ۱۸۱۷ء سے اب تک دو مرتبہ آچکے ہیں، ایک تو مسودہ قانون اصلاحات ۱۸۳۲ء کے پیش ہونے کے وقت اور دوسرا ۱۹۱۰ء میں جب ایک اور اہم اصلاح عمل میں آئی۔ دونوں مواقع پر نئے امیر بنانے کی نوبت نہ آئی اور محض تخت کے ایک اشارہ سے کام چل گیا۔

دارالامرار کے اختیارات دو قسم کے ہیں، ایک تو سیاسی اور دوسرے عدالتی۔ اوپر یہ ذکر آچکا ہے کہ دارالامرار بعض امور میں عدالت کا کام بھی انجام دیتا ہے۔ عدالت ابتدائی کی حیثیت سے تو دارالامرار کے اختیارات بہت مختلف فیہ ہیں۔ اسے حق ہے کہ اپنے ارکان کو غداری و بغاوت کے سلسلہ میں ماخوذ کریں اور پھر ان کے مقدمہ کی سماعت کریں۔ اسی طرح اگر دارالعوام کسی شخص پر سیاسی مقدمہ چلا چاہے تو اس مقدمہ کی سماعت دارالامرار کرتا ہے۔ اس کے علاوہ ابتدائی عدالت کی حیثیت سے وہ جو حقوق طلب کرتا ہے دارالعوام ان سے انکاری ہے۔ اول الذکر دونوں حقوق بھی اب محض رسمی ہیں اس لئے کہ سیاسی ناکامی کو جرم نہیں سمجھا جاتا اور یہ سزا کافی سمجھی جاتی ہے کہ ایسے شخص کو عہدہ سے علیحدہ کر دیا جائے اور اگر جرم میں اخلاقی یا قانونی شائبہ بھی موجود ہو تو اس کے لئے معمولی عدالتیں کافی سمجھی جاتی ہیں۔ لیکن عدالت اعلیٰ کی حیثیت دارالامرار کے اختیارات اب تک قائم ہیں۔ اس ایوان سے بڑی عدالت برطانیہ عظمیٰ میں نہیں ہے، لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ حق بھی محض رسمی ہے اس لئے کہ اگرچہ ہر امیر کو رائے دیے کا حق حاصل ہے اور تمام فیصلے کثرت رائے سے ہوتے ہیں لیکن عدالت کی حیثیت سے جب اجلاس ہوتا ہے تو محض قانونی امرار رائے دیتے ہیں اور دوسرے ارکان رائے نہیں دیتے۔ اس امر کو عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ دارالامرار یہ کام بہت اچھی طرح انجام دیتا ہے لیکن سیاسی اعتبار سے دارالامرار کی اس حیثیت کو کوئی اہمیت حاصل نہیں ہے۔ ایک مجلس قانون ساز کی حیثیت سے قانون پارلیمنٹ ۱۹۱۹ء سے قبل دارالامرار کو دارالعوام کے برابر ہی حقوق حاصل تھے اس سے صرف یہ امتیازی تھا کہ دارالامرار کو روایات کی بنا پر جدید محصول لگانے کا حق حاصل نہ تھا۔ یہ پابندی بھی رسم و روایات کی بنا پر تھی، قانون کی بنا پر نہ تھی۔ لیکن

اس دم کی پابندی اس شدت سے ہوتی تھی کہ مالی مسومات قانون پر دارالامراء کو بہت کم قدرت حاصل تھی۔ اس کا سبب یہ تھا کہ پارلیمنٹ کا اصلی نشانہ بادشاہ کے لئے روپیہ منظور کرنا تھا اور عوام کا بیان یہ تھا کہ جس روپیہ کو ہمیں ادا کرنا ہے اس کی منظوری بھی ہم سے ہی لینی چاہئے۔ دارالامراء نے یہ حق ایک طویل جدوجہد کے بعد چھوڑا لیکن یہاں اس دھپ بھدوجہد کی تاریخ بیان کرنے کا موقع نہیں۔

قانون پارلیمنٹ (۱۹۱۱ء) نے دارالامراء کی حیثیت بہت کم کر دی۔ اب سیاسی معاملات میں بھی اگر دارالامراء کسی ایسے مسودہ قانون کو جسے دارالعوام نے منظور کر لیا ہو منظور کر دے تو اس کی منظوری کا اثر صرف دو سال تک رہے گا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اگر اس مسودہ قانون کو دارالعوام دو سال کے بعد دوبارہ منظور کرے تو وہ قانون دارالامراء کی منظوری کا محتاج نہیں رہتا۔ اس کے علاوہ اب قانون مالی مسودات میں ترمیم و منسج کا حق بھی باقی نہیں لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ دارالامراء ایک بے کار جماعت ہے۔ کسی قانون کو دو سال کے لئے روک دینا اس امر کا مرادف ہے کہ جب جذبات کا ہیجان کم ہو تو دارالعوام کو اپنے فیصلہ پر نظر ثانی پر مجبور کیا جائے۔ اس کے علاوہ معاملات پر صبح رائے زنی تو دارالامراء کے مباحثوں میں ہی ہوتی ہے۔ دارالعوام میں مباحثوں کے نتائج پر وزارتوں کے درہم و برہم ہونے کا امکان ہوتا ہے اس لئے وہاں رائیں جتنے ہندی کے ساتھ دی جاتی ہیں اور تقریریں عام طور پر ملک میں اشاعت اور اثر پیدا کرنے کے لئے کی جاتی ہیں اس کے مقابلہ میں دارالامراء میں بحث زیادہ مؤثر ہوتی ہے اور رائیں بڑی مددگ بحث کی خرابی و خوبی پر منحصر ہوتی ہیں۔ ایسے امور جو فریق ہندی کی زد سے باہر ہوتے ہیں دارالامراء میں بہتر بیچ پر سلجائے جاتے ہیں۔ چونکہ ایسے وزراء جن کی ہر دلعزیزی کا ناناہ ختم ہو چکا ہو بیشتر امیر بنا دئے جاتے ہیں اور وہ لوگ جو استعماری نظام یا کسی خاص شعبہ حکومت میں ترقی حاصل کر چکے ہیں اس کے رکن ہوتے ہیں لہذا ان کی رائے بہت صاحب ہوتی ہے۔

ان خوبیوں کو مد نظر رکھتے ہوئے بہت سے سیاستمدار اس امر کا افسوس ہے کہ دارالامراء اس سے زیادہ کامیاب نہیں ہے۔ اس لئے اس میں اصلاح کی مختلف تجاویز و حصہ سے زیر غور رہی ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ وزارت کی بنا پر کسی کو رکن بننے کی اجازت نہ ہو۔ لیکن ان امور کا تعلق

مستقبل سے ہے اور اس لئے فی الحال ان پر بحث قبل از وقت ہوگی۔

<p>سینیٹ، ریاستہائے متحدہ امریکہ</p>	<p>دنیا کا قوی ترین اور سب سے اچھا کام کرنے والا ایوان ثانی ریاستہائے متحدہ امریکہ کا سینیٹ ہے۔ اس میں ۹۶ ارکان ہیں۔ ریاستہائے متحدہ ایک وفاقی</p>
--------------------------------------	--

دولت ہے ہر ریاست ۲ ارکان منتخب کرتی ہے۔ پہلے ان ارکان کو ہر ریاست کی مجلس آئین ساز منتخب کرتی تھی اب ترمیم ۱۷ (۱۹۱۳ء) کے ماتحت ان کا انتخاب ریاست میں براہ راست رائے دہندے کرتے ہیں۔ شرائط یہ ہیں کہ امیدوار ۹ سال سے ملک کا باشندہ ہو جو ریاست منتخب کرے اس میں رہتا ہو اور تیس سال سے کم کی عمر نہ ہو۔ ہر دو سال کے بعد ایک ٹلٹ ارکان کا عہد رکنیت ختم ہو جاتا ہے اور ان کے لئے نیا انتخاب عمل میں آتا ہے اس طرح سینیٹ ایک بار پوری طرح نہیں بدل سکتی۔ بقول میریٹ ہر دو سال کے بعد سینیٹ کے ارکان بدلتے رہتے ہیں، لیکن سینیٹ کا جو مستقل قائم رہتا ہے اس ایوان کے قیام کا حقیقی سبب یہ تھا کہ چھوٹی چھوٹی ریاستوں کے حقوق کی دفاع میں شریک ہونے کے بعد حفاظت ہو سکے۔ ہر ریاست کو سینیٹ میں برابر نمائندگی مل جانے کا یہ اثر ہوا کہ دارالمنذوبین میں جہاں آبادی کے تناسب سے براہ راست نمائندگی ہے عدم مساوات دفاع کے راستہ میں حائل نہ ہوئی۔ ریاستوں کو مطمئن کرنے کی غرض سے ہی سینیٹ کو اتنے اختیارات دئے گئے۔

اس کے فرائض و حقوق کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، 'آل قانون سازی'، 'دوئم عدالتی'، 'سوم انتظامی'۔

قانون سازی میں اسے مالیات کے علاوہ دارالمنذوبین کے برابر ہی حقوق حاصل ہیں۔ اس حق کو نہایت آزادی کے ساتھ کام میں لایا جاتا ہے۔ مالی معاملات کے متعلق جو مسودات قانون ہوتے ہیں ان کی تحریک صرف دارالمنذوبین میں ہو سکتی ہے، لیکن ترمیم و منسج کا سینیٹ کو کامل حق حاصل ہے۔ دوسرے مسودات قانون کی تحریک دونوں ایوانوں میں یکساں طور پر ہو سکتی ہے اور چونکہ دارالمنذوبین اور وزارت میں وہ گہرا تعلق نہیں ہے جو انگلستان کی کاہنہ اور دارالعوام میں ہے لہذا مسودات کی تحریک دونوں مجالس میں یکساں آزادی کے ساتھ ہوتی ہے۔ جب تک کہ کوئی مسودہ قانون بالکل ایک صورت

میں دونوں مجالس منظور نہ کر لیں! اسے صدر کے پاس منظوری کے لئے نہیں بھیجا جاسکتا۔ صدر کو اختیار ہے کہ وہ مسودہ قانون پھر کانگریس میں (جو دونوں ایوانوں کا مجموعہ ہے) بھیج دے۔ اگر دونوں ایوانوں میں دو ملت رائیں مسودہ کے حق میں ہوں تو وہ قانون ہو جاتا ہے۔ اگر دونوں ایوانوں میں شدید اختلاف ہو تو دونوں کے صدر چنہ ارکان نامزد کر دیتے ہیں اور یہ مشترک کمیٹی جو رپورٹ پیش کرتی ہے اسے بالعموم دونوں ایوان منظور کر لیتے ہیں۔

عدالتی حقوق میں افسروں پر سیاسی مقررہ کی ساخت ہے۔ مقدمہ دائر کرنے کا حق دار المذہب کو ہے۔ وفاقی ججوں کو علیحدہ کرنے کا بھی واحد ذریعہ اسی طرح سیاسی مقدمہ چلانا ہے۔ ایک مرتبہ ایک جج دیوانہ ہو گیا تھا اس کی علیحدگی کے لئے یہی طریقہ استعمال کرنا پڑا، اس لئے کہ کوئی اور طریقہ نہیں ہے امریکہ میں وفاقی عدالت کے مقابلہ میں سیاسی مقدمات کے لئے سینٹ کو بہتر سمجھا جاتا ہے اس لئے کہ اس کے اکثر رکن مشہور قانون دان بھی ہوتے ہیں اور یہ مناسب خیال کیا جاتا ہے کہ وفاقی عدالت کو سیاسی المہمنوں سے علیحدہ رکھا جائے۔

انتظامی معاملات میں سینٹ کو دو خاص حقوق حاصل ہیں، تمام معاہدات کی تصدیق اور سفیروں کی وفاقی عدالت کے مجبوں اور دوسرے وفاقی عہدہ داروں اور وزراء کے تقرر کی منظوری۔ ان میں سے کابینہ کے وزراء کے تقرر کی منظوری ایک رکھی چیز ہے اس لئے کہ یہ وزراء صدر کے سامنے جوابدہ ہیں لہذا سینٹ ان لوگوں کو منظور کر لیتی ہے جنہیں صدر نامزد کرے۔ لیکن دوسرے عہدہ داروں کے تقرر میں سینٹ اپنے اختیارات سے کام لیتی ہے۔ البتہ ریاستوں میں جو وفاقی عہدہ دار مقرر ہوتے ہیں انہیں سینٹ ایک رسم کے ماتحت اسی ریاست کے نمائندوں کی سفارش پر مقرر کر دیتی ہے۔ عہدوں کے متعلق سینٹ کے اختیارات اہل نظر کی رائے میں پسندیدہ نہیں ہیں۔ ڈرو ولسن (سابق صدر جمہوریہ) اور لارڈ برائٹ دونوں اس کا اثر پرا سمجھتے ہیں۔

اس قدر زیادہ کام کو سینٹ اس طرح انجام دیتی ہے کہ اس نے مختلف مباحث کے لئے الگ الگ کمیٹیاں بنا رکھی ہیں تفصیلی کام ان کمیٹیوں میں انجام پاتا ہے اور سینٹ کی رائے پر ان کمیٹیوں کا بہت

بڑا اثر پڑتا ہے۔

ہر ایوان ثانی کی طرح سینٹ بھی دارالندوین کے بیجاوش کی روک تھام کرتی رہتی ہے۔ چونکہ اس کی بنا انتخاب پر قائم ہے لہذا اس کی رائے کو ملک میں وقعت حاصل ہے۔ اس کے ارکان چھ سال کے لئے منتخب ہوتے ہیں لہذا ان کا تجربہ وسیع ہوتا ہے اور اس کے علاوہ دہشت ارکان ہمیشہ پرانے ہوتے ہیں لہذا ان کی رائے میں غامی نہیں ہوتی۔ انتخاب سخت ہوتا ہے اس لئے کہ یہ محسوس کیا جاتا ہے کہ ایسی جماعت میں اچھے ارکان کو بھیجا ضروری ہے۔ سینٹ ہی کی وجہ سے امریکہ کی چھوٹی ریاستوں کو وفاق پر اہمیت مل سکتی ہے۔

جرمن رائٹس رائٹ | اس کے نمائندے جرمن وفاق کی ریاستوں کی حکومتیں منتخب کرتی ہیں۔ ان کی تعداد ہر ریاست کی دست پر منحصر ہے۔ یہ نمائندے عام طور پر سرکاری افسر ہوتے ہیں اور کسی ایک ریاست کے نمائندوں کو آپس میں اختلاف کی اجازت نہیں ہوتی۔ صرف پریشا کے نمائندوں کی دو قسمیں ہیں۔ صوبوں کے نمائندے جن کی تعداد پریشا کے تمام نمائندوں کی نصف ہے یہ آزادی سے ملنے دے سکتے ہیں؛ باقی نصف نمائندے حکومت کے نامزد کردہ ہوتے ہیں۔ انھیں حکومت کی رائے کے مطابق رائے دینی پڑتی ہے۔ ارکان کی تعداد ۶۸ ہے، ان میں سے پریشا کے ۲۷، بیوریہ کے ۱۱، سیکسنی کے ۷، ورنمبرگ کے ۴، ہاڈن کے ۳، باقی میں سے تین کے دو دو، اور دس کے ایک ایک نمائندے ہیں۔

رائٹس رائٹ اور وزرار کے تعلقات کی وضاحت موجود ہے۔ وزرار کو حق ہے کہ مجلس میں آکر تقریر کریں اور اگر انھیں طلب کیا جائے تو ان کا فرض ہے کہ مجلس یا مجلس کی اس کمیٹی کے سامنے آکر جو انھیں طلب کرے جواب دیں۔ رائٹس ٹاگ (ایوان اول) میں کسی سودہ قانون کی تحریک سے قبل حکومت کو رائٹس رائٹ سے اجازت لینا ضروری ہے۔ اگر یہ اجازت نہ دی جائے تو بھی

Reichsrat (Bundesrat.) ۴

Reichstag. ۵

حکومت کو اختیار ہے کہ مسودہ کو پیش کر دے لیکن اسے تمام باب و وجوہ بیان کو نے ضروری ہیں۔ اگر حکومت کی مرضی کے خلاف رائٹس رائٹ کوئی مسودہ قانون منظور کرے تو حکومت کا فرض ہے کہ اسے رائٹس ٹاؤن میں پیش کرے۔ اگر رائٹس ٹاؤن کا منظور کردہ مسودہ قانون رائٹس رائٹ نامعلوم کر دے اور حکومت اس کے باوجود مسودہ قانون کی منظوری پر زور دے تو صدر جمہوریہ کی اجازت سے رائٹس رائٹ استغفار عامہ کا مطالبہ کر سکتی ہے۔ اگر صدر اجازت نہ دے تو مسودہ قانون کا عدم ہر جائز ہے۔ دستور اساسی کی ترمیموں کے لئے رائٹس رائٹ کی منظوری اب محض التوا کا حکم کہتی ہے۔

سوئٹزرلینڈ کا اسٹینڈرٹ ^{۱۸۷۵ء} | اس کے ۴۴ ارکان ہیں۔ ہر صوبہ دو نمائندے منتخب کرتا ہے لیکن اس کے اور ایوان اول کے اختیارات میں کوئی امتیاز نہیں ہے۔

فرانسیسی سینٹ ^{۱۸۷۵ء} | فرانس میں اس قدر انقلابات ہوئے ہیں کہ اس ملک کے دستور اساسی کا مطالعہ بہت مفید ہے لیکن یہاں ^{۱۸۷۵ء} کے دستور اساسی کو ہی مد نظر رکھ کر بحث کی جائے گی اس لئے کہ اس وقت فرانس میں ہی دستور رائج ہے۔ اس دستور کی تفصیلات کو دو قوانین کے ذریعہ سے طے کیا گیا ہے جن میں سے ایک ۲ اگست ^{۱۸۷۵ء} اور دوسرا ۹ دسمبر ^{۱۸۷۵ء} کو منظور ہوا تھا۔ ان ہی تین قوانین کی رو سے موجودہ نظام حکومت قائم ہے۔ سینٹ میں ۳۱۴ ارکان ہیں۔ ^{۱۸۷۵ء} کے قانون کے مطابق اب تمام ارکان کا ۹ سال کے لئے انتخاب ہوتا ہے۔ ان میں ایک نمائندہ ہر تین سال کے بعد سبکدوش ہو جاتے ہیں۔ ان کا انتخاب ہر صوبہ اور نوآبادی میں ایک ایوان ^{۱۸۷۵ء} کے دہندگان کرتا ہے جس کا حلقہ بہت کم وسیع ہے۔ ان

۱. Referendum.

۲. یہ اطلاعات دستور اساسی و دیگر پرنٹ ہوتی ہیں۔

۳. Ständerat.

۴. Cantons.

۵. Electoral College.

حائذانوں کے ارکان جو فرانس میں حکمران روپے میں نائیندہ منتخب نہیں ہو سکتے۔ سینٹ اور ایوان مندوبین ملی کر صدر کو منتخب کرتے ہیں جو ان کے سامنے محض قومی غداری کی حالت میں جوابدہ ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں ایوان مندوبین سیاسی مقدمہ چلا سکتا ہے جس کی سماعت سینٹ کرے گی۔ صدر صرف سینٹ کی منظوری سے ایوان مندوبین کو منتشر کر سکتا ہے۔ اس اختیار کی رو سے سینٹ کو ذرا رابر بہت اقتدار حاصل ہو جاتا ہے اس لئے کہ وہ ایوان مندوبین سے اختلاف کی صورت میں سینٹ کے محتاج ہیں۔ اسلان جنگ سے قبل دونوں ایوانوں کی منظوری لازمی ہے۔ مصلحانوں کی تصدیق بھی انہی کی مرضی سے ہو سکتی ہے۔ صدر یا ایوان مندوبین کی تحریک پر سینٹ کو سیاسی مقدموں کی سماعت کرنی پڑتی ہے۔ مالی معاملات کے متعلق تمام مسودات قانون کی ایوان مندوبین میں تحریک ہونی چاہئے۔ باقی تمام امور میں اسے ایوان مندوبین کے مساوی حقوق حاصل ہیں۔

اگر دستور اساسی کی ترمیم منظور ہو تو اس کی یہ صورت ہے کہ دونوں ایوان علیحدہ علیحدہ مطلق کثرت سے یہ منظور کریں کہ دستور اساسی میں ترمیم کی ضرورت ہے تو دونوں کا مشترک اجلاس ہوتا ہے۔ اس مشترک اجلاس کو مجلس ملی کہا جاتا ہے اور اس کی مطلق کثرت سے ترمیم منظور ہو سکتی ہے۔ یہ عام طور پر محسوس کیا جاتا ہے کہ سینٹ اپنے کام کو نہایت ہوشمندی سے انجام دیتی ہے جس کی وجہ سے اسے ملک میں بہت اعتماد حاصل ہے۔ ایوان مندوبین بعض اوقات ناقص مسودات اس امید میں منظور کر دیتا ہے کہ سینٹ اسے درست کر دے گی۔

دیگر آزاد ممالک | دیگر آزاد ممالک میں بہت کم ثانوی ایوان قابل ذکر ہیں، آسٹریا میں بشیر جرمنی کی

۱ Chamber of Deputies

۲ Absolute Majority جس کی صورت یہ ہے کہ تجویز کے حق میں حاضرین کی نصف سے زیادہ تعداد ہو مثلاً ۱۰۰ ارکان میں سے ۴۰ موافق، ۳۰ مخالف، ۳۰ غیر جانبدار ہوں تو وہ منظور نہیں ہو سکتی۔ اگر ۵۱ طرفدار ہوں تو منظور ہو سکتا ہے۔

تقدیم کی گئی ہے، ہنگری کے ایوان ثانی میں تقریباً ۳۸ اراک کے نمائندے، ۵۰ قومی جماعتوں کے، ۴۰ ایوانہائے تجارت، علمی مجالس وغیرہ کے، چند مذہبی پیشوا و اعلیٰ احکام اور چھ ایسے ارکان جنہیں صدر حکومت عمر بھر کے لئے نامزد کرتا ہے موجود ہیں

اطلاوی سینیٹ میں شاہی خاندان کے شہزادوں کے علاوہ بادشاہ تمام عمر کے لئے ارکان نامزد کرتا ہے۔ تعداد مقرر نہیں ہے لیکن ۲۱ طبقے مخصوص ہیں جن میں سے ارکان نامزد ہو سکتے ہیں۔ ان طبقوں میں تمام علمی و سیاسی و قانونی اقدار شامل ہیں۔

ناروے میں سٹارٹنگ میں ۵۰ منتخب ارکان ہوتے ہیں۔ یہ اپنے آپم ارکان منتخب کر کے لیگنگ بناتی ہے، بقیہ ارکان کی جماعت اوڈلٹنگ کہلاتی ہے۔ اگر لیگنگ کسی مسودہ قانون کو منظور کر دے تو اوڈلٹنگ اس پر دوبارہ غور کرنے پر مجبور ہے۔ اگر ایوان ادنیٰ دوبارہ بھی اُسے منظور کر لے تو تمام سٹارٹنگ کا مشترکہ اجلاس ہوتا ہے اور دو ٹوٹ رائیں جس امر کی حمایت میں ہوں وہی منظور ہو جاتا ہے۔ لیگنگ اعلیٰ عدالت کے ساتھ مل کر رگسٹریٹ بن جاتی ہے جو عمال حکومت، ارکان مجالس قانون ساز اور جموں کے خلاف سیاسی مقدمات کی سماعت کرتی ہے۔

جاپان میں سینیٹ کو دارالمنذوبین کے مساوی حقوق حاصل ہیں۔ اس کی تشکیل مندرجہ ذیل طریقہ سے ہوئی ہے (۱) افراد خاندان شاہی جس میں صرف بالغ مرد شامل ہیں (۲) شہنشاہ (۳) دیگر اراک ۱۸۱ (۴) شہنشاہ کے نامزد کردہ ۱۲۵ (۵) دیہ ارکان اعلیٰ وطنی و اعلیٰ خدمات کی بنا پر نامزد ہوتے ہیں (۵) سائنس کی شاہی اکادمی ۴ (۶) ہر علاقہ کے ان شہریوں کے نمائندے جو

Storting یعنی پارلیمنٹ۔

Lagting.

Odelsting.

Rigsret.

کے زیادہ محاصل دیتے ہیں ۶۶ -

جنگ عظیم کے بعد جو آزاد ریاستیں قائم ہوئی ہیں ان میں سے کسی کا ایوان ثانی کوئی خصوصیت نہیں رکھتا لہذا ان کا تذکرہ نظر انداز کیا جاتا ہے۔

نیم مختار مستعمرات برطانیہ | کناڈا میں سینیٹ کے ارکان ۶۶ ہیں جن میں بادشاہ اگر چاہے ۸ کا اضافہ کر سکتا ہے یہ تعداد تمام صوبوں میں مساوی طور پر تقسیم ہے۔ ان ارکان کو گورنر جنرل مقرر کرتا ہے لیکن رزم یہ ہے کہ وہ اس معاملہ میں وزیر کی رائے کا پابند ہے۔ مالی معاملات کے متعلق مسودات قانون کی دارالعوام میں تحریک ہوتی ہے۔ ترمیم و تفسیح کے حقوق کا آئین میں ذکر نہیں ہے لیکن عام طور پر سینیٹ ان حقوق سے کام نہیں لیتی۔ نامزد ہونے کی وجہ سے اس مجلس کو ملک میں ہر دہائی یا قومت حاصل نہیں ہے اور عام طور پر اسے وزیر اثر سمجھا جاتا ہے۔

آسٹریلیا کی سینیٹ زیادہ کامیاب ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اس کا انتخاب ہوتا ہے مستقل یہ جماعت ۳۶ ارکان پر مشتمل ہے جو مختلف ریاستوں کے نمائندے ہیں۔ دونوں ایوانوں کے ارکان کو منتخب کرنے والے وہی رائے دہندے ہیں اور دونوں کی رکنیت کے لئے یکساں شرائط ہیں۔ صرف فرق یہ ہے کہ سینیٹ کے ارکان چھ سال کے لئے منتخب ہوتے ہیں اور نصف ارکان ہر تین سال کے بعد سبکدوش ہو جاتے ہیں۔ اس کے مقابلہ میں ایوان مندوبین کا انتخاب تین سال کے لئے عمل میں آتا ہے اور وہ ایک ساتھ سبکدوش ہوتے ہیں۔ سینیٹ میں اگر کوئی جگہ خالی ہوتی ہے تو ریاست کی مجلس متغذہ کے ایوانوں کا مشترک اجلاس ہوتا ہے اور انتخاب سے اس جگہ کو پُر کر لیا جاتا ہے۔ مالی معاملات کے علاوہ دونوں ایوانوں کو یکساں حقوق حاصل ہیں۔ مالی مسودات قانون کی تحریک پہلے ایوان ادنیٰ میں ہونی چاہیے۔ ترمیم و تفسیح کے متعلق نہایت پیچیدہ قواعد و ضوابط ہیں۔ اگر مسودات قانون کے سلسلہ میں اختلاف دور نہ ہو سکے تو دونوں ایوانوں کو منتشر کر دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد اگر دارالمنذوبین پھر اسی مسودہ کو منظور کرے تو دونوں ایوانوں کا مشترک اجلاس ہوتا ہے اور جو فیصلہ مجر د کثرت رائے سے ہو وہی نافذ ہوتا ہے۔ دارالمنذوبین کے ارکان کی تعداد سینیٹ کے ارکان سے دو چندان ہے۔ لہذا اخیر میں ایوان ادنیٰ ہی

کی فتح رہتی ہے۔

جنوبی افریقہ میں سینیٹ کے ارکان کی تعداد ۴۰ ہے۔ ان میں سے ۲۰ کو گورنر جنرل اس غرض سے نامزد کرتا ہے کہ مشورہ دہ براہ ریاست داں اس جماعت کے رکن ہو سکیں باقی ہر صوبہ کی کونسل اور ایوان اول میں اس صوبہ کے نمائندے مل کر منتخب کرتے ہیں۔ مالی سوداات قانون کو سینیٹ نامنظور کر سکتی ہے لیکن اس میں ترمیم نہیں کر سکتی۔ اگر ایوان مجلس میں کوئی مسودہ قانون دوبار منظور ہو چکا ہے اور سینیٹ اسے دوبار نامنظور کر چکی ہے تو دونوں ایوانوں کا مشترک اجلاس ہوتا ہے اور اس کا فیصلہ پارلیمنٹ کا فیصلہ سمجھا جاتا ہے۔ مالی سوداات قانون کو سینیٹ ہی مرتبہ مشترک نشست میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

ہندوستان اگرچہ نیم مختار ملک نہیں ہے تاہم یہاں بھی ایوان ثانی موجود ہے جس کا انتخاب ملک کا زیادہ دولت مند طبقہ کرتا ہے اور اس ایوان کو مجلس قانون ساز کے مساوی حقوق حاصل ہیں۔ بحث پر البتہ پہلے مجلس قانون ساز میں بحث ہوتی ہے۔ یہاں چونکہ مجالس قانون ساز کے فیصلے ناطق نہیں ہوتے لہذا انھیں چنداں اہمیت حاصل نہیں ہے۔ آئندہ چونکہ ہندوستان میں وفاقی حکومت کے قیام کی علامات پائی جاتی ہیں لہذا یہاں بھی غالباً ایوان ثانی کی ضرورت ہوگی جس میں غالباً صوبہ دار نمائندگی ہوگی۔

ان چند اعلیٰ ایوانوں کے تذکرہ سے ظاہر ہوا ہوگا کہ وفاقی حکومتوں میں ایوانائے اعلیٰ کی زیادہ ضرورت ہے، غیر وفاقی حکومتوں میں بھی اگر ایوان اعلیٰ کی تشکیل مناسب ہو تو وہ بہت اچھا کام کر سکتا ہے۔ عام طور پر مالی معاملات میں ایوان اول کو زیادہ اقتدار ہوتا ہے۔ خاص علمی و وطنی خدمات کے سلسلہ میں ایوان ثانی کی رکنیت کا فخر محض خطابات کے عطیہ سے بہتر ہے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ بہتر یہ ہے کہ ایوان کے بیشتر ارکان کا انتخاب ہو۔ طریقہ انتخاب ایسا ہونا چاہیے کہ جغرافیائی و قومی خصوصیات کی وافر نمائندگی ہو سکے۔ اگر ایوان ثانی و ایوان اول کو یکساں بنا دیا گیا تو وہ چنداں مفید نہیں ہوتا۔

علم السیاست میں پیشہ ور نمایندگی پر بہت زور دیا جاتا ہے یعنی چونکہ ایک شخص کی مختلف حیثیتیں ہوتی ہیں لہذا وہ ہر حیثیت سے نمایندوں کا انتخاب کرے مثلاً میں اگر استاد، مصنف اور زمیندار ہوں تو میں تینوں حیثیتوں سے علیحدہ علیحدہ رے دے سکوں اور اس طرح میری تمام حیثیتوں کی نمایندگی ہو جائے اس قسم کے انتخاب کا امکان اس وقت ممکن ہے کہ ایوان ثانی میں اس اعتبار سے نشستیں مقرر ہوں کہ تمام پیشے نمایندگی حاصل کر سکیں۔ مگر یہ صورت غالباً وفاقی آئین میں ممکن نہیں ہے۔

Functional representation. ۵

تیل اور جنگ

ذیل کا مضمون پیرس کے ایک ماہوار رسالہ *Craignouillet* سے لیا گیا ہے۔

مضمون نگار آنتوان سسٹاکا ایک کتاب کے مصنف ہیں جس کا نام ہے ”یٹرول کے لئے خضیہ

جنگ“ جس میں تیل کے لئے مختلف ملک کی پوشیدہ ورثہ و دانیوں کا اذیت زہام کیا گیا ہے۔

پچاس برس ہوئے بڑیاں گھٹیا کے درد میں مٹی کا تیل استعمال کرتی تھیں۔ آج کو سنی چہرے ہیں

اس جنس کا اقتدار نہیں۔ سوٹر، ٹینک، بیڑے، ہوائی جہاز سب کے لئے یہی تیل آب حیات ہے۔ بجاری مٹی

کے تیل کے معنی ہیں سمندروں پر تسلط، ہلکے گیسولین کے معنی ہیں ہوائی اقتدار، گیسولین اور کیروسین کے معنی

ہیں خشکی پر غلبہ۔ دنیا کی سلطنت مرادف ہے ۴۰ ملین ڈالٹن کی مانی فوٹ کے کہ یہ اس جنس گرامی کی

قیمت کا تخمینہ ہے۔ کوئلہ کی یا زہین کے دوسرے خزانوں کی اس کے سامنے بھلا کیا حیثیت؟

دنیا میں اس مٹی کے تیل کی تقسیم بہت غیر مساوی ہے۔ تقریباً سب کا سب صرف تین قوموں کے

ہاتھ میں ہے: یعنی روس، امریکہ اور سلطنت برطانیہ کے ہاتھ میں تین بڑے بڑے کاروبار اس کے

ذخائر پر قابض ہیں یعنی اسٹینڈرڈ آئل کا راک فلڈ، نیگل، دالگروہ ہے، ڈیٹرنگ کی رنس ڈیج شل والی

لے مٹی کا تیل جس حال میں نکلتا ہے اس میں بھی بعض مضمون میں ذریعہ حرارت کے طور پر استعمال میں آتا ہے۔ اور کچھ کچھ

موٹروں کے چلانے میں بھی۔ مگر اسے صاف کر کے کچھ بہت ہلکے تیل نکالے جاتے ہیں اور بعض کم اڑنے والے بجاری تیل

اور آئیں موم جیہ پیرافن اور کچھ تارکول جیہ اینٹین بچ رہتا ہے۔ ہلکے تیلوں میں ٹیلرولیم، آئید، گیسولین، تیزین اور گلوڈین

وغیرہ ہیں جو سب ۱۵۰ درجہ حرارت سے کم پڑ جاتے ہیں۔ اس کے بعد پٹرولیم، کیروسین وغیرہ نکلتے ہیں جن کے اڑنے کا درجہ

حرارت تقریباً ۳۰۰ ہے۔

Standard Oil - Rockefeller - Teagle group.

DeLering's Royal Dutch - Shell.

Soviets Grand Russian Petroleum Trust.

۷۵

شرکت ہے اور سوڈیت کاروسی ٹیرو لیم ٹرسٹ ہے۔

عصمتک امریکنوں کا خیال رہا کہ ہمارے تیل کے کنویں ختم ہی ہونے میں نہ آئیں گے۔ ان میں فوری منافع کی ہوس ہے اور مستقبل سے بے پروائی۔ پھر کیوں نہ ہو۔ ساری دنیا میں جو تیل ہر سال نکلتا ہے اس کا ۶۶ فیصدی یہ فراہم کرتے ہیں۔ انگریز زیادہ دوراندیش ہیں۔ یہ بہت زیادہ تیل نہیں نکالتے لیکن بڑے ذخائر ان کے ہاتھ میں ہیں۔ ڈیٹرنگ کا کارخانہ خود اپنی تمام رسد کا بھی ۲۳ فی صدی حصہ امریکہ کے ذخائر سے حاصل کرتا ہے اور یوں دوسری جگہ کے ذخائر کو سینت سینت کر رکھ رہا ہے۔ چنانچہ راک فلر کے جانشین رائٹرنگل نے ٹیک الزام لگایا تھا کہ انگریز جان بوجھ کر ریاستہائے متحدہ امریکہ کے تیل کے ذخیروں کو ختم کر رہے ہیں۔

ریاستہائے متحدہ امریکہ کے محکمہ ارضیات اور کوئی دو درجن مانے ہوئے ماہروں کی رائے ہے کہ ۱۹۴۰ء اور ۱۹۵۰ء کے درمیان امریکہ میں تیل کی ایک بوند باقی نہ رہے گی۔ اور یہ سب ماہر اس پر بھی متفق ہیں کہ انگریزوں کے قبضہ میں جو ذخائر ہیں وہ ابھی دو سو برس یعنی ۱۷۵۰ء تک بھی ختم نہ ہوں گے۔ یہی وجہ ہے کہ امریکہ کے تیل کے کارخانے روز بروز کمہیاتے جاتے ہیں۔

آج تو کساد بازاری کی وجہ سے بہترین کمپلیں رکی پڑی ہیں اور ٹیرو لیم کی پیداوار ضرورت سے زیادہ ہے۔ مگر ہمارے زمانے کی ان دیویوں یعنی مشینوں کو ذرا حرکت میں آنے دو پھر دیکھو مٹی کے تیل کے ذخیروں کے لئے مقابلہ کا کیا حال ہوتا ہے۔ کھلی کھلی شکست شروع ہوگی اور کیا عجب ہے کہ خون بھی بہ جائے۔ امریکہ کے سابق صدر ہارڈنگ نے کہا تھا کہ ”جب ہم اپنا وقت دنیا کو بے نفی کا سبق دینے میں ضائع کر رہے تھے تو برطانیہ دنیا کے تیل کے ذخائر پر قبضہ کرتا جاتا تھا، وہ تیل جو دنیا پر معاشی تسلط کی گنجی ہے۔“ ان الفاظ میں جو دمکی ہے وہ آج محسوس نہیں ہوتی، مگر کل؛ پچھلے دسمبر کے آخری ہفتہ میں چار مختلف مدبروں، صحیفہ نگاروں، مصنفوں اور کارخانہ والوں نے آنے والی جنگ کے لئے وقت ۱۹۴۰ء مقرر کیا تھا۔ سب نے وجہ مختلف دی تھیں لیکن تعین سب وہیں مقبول۔ یہی ۱۹۴۰ء کا سال وہ سال ہے جب امریکہ کے تیل کے ذخائر ختم ہوں گے۔ کیا یورپ اور بحر الکاہل میں جنگ کے

خوہ کے ساتھ تیل کے لئے جنگ کا خطرہ اور بڑھا دیا جائے؟

ظاہر ہے کہ آنے والی جنگ کے لئے اسباب کی چنداں کی نہیں۔ ۱۹۱۳ء میں اگر ایک عسکر جنگ آزادی کے لئے تھا تو ۱۹۱۳ء میں چار عسکر ہیں کہ دنیا پھلی سفلی سے بڑھنا زیادہ دشت نمک اور بے سود عسکر میں مبتلا ہو جائے۔ بے کاری کے مقابلہ کے لئے قانون بنے ہیں۔ لوگ اس کے متعلق بہت کچھ لکھتے ہیں اور تقریریں کرتے ہیں۔ اہل سیاست اور عرب سے دھر بھاگے جاگے پھرتے ہیں۔ مختلف منتول کے لئے امداد کا سامان ہوتا ہے لیکن یہ کوئی نہیں سوچا کہ فرانس اور جرمنی میں ہر بات حیت ہو رہی ہے اس میں فرانس اپونے فرانسیسی سفیر ہے یا کمیٹی دے نورٹر کا نایندہ۔ تخفیف اسلام کی کانفرنس میں فرانسیسی نایندہ جسے اپنے ملک کی امن پسند سیاست کا ترجمان ہونا چاہئے وہ واقعی شامل دوامان منہ وب کی حیثیت سے بول رہا ہے یا اس فرانسیسی۔ جاپانی جنگ کے صدر کی حیثیت سے جس کے ہاتھ میں انجمن تویع معاشی کا نظم و نسق ہے جس نے تجو کو کو ایک ملین ڈالک قرض دئے ہیں جو جاپانی قسوی فرم کا نایندہ اور شائڈر کرپوزو کے کارخانہ اسلحہ کا وکیل ہے!

ہم سب چین و جاپان کی جنگ پر بحث و مباحثہ کرتے ہیں لیکن یہ کوئی نہیں کہتا کہ یہ جنگ قسوی خاندان کے معاشی مفاد کو مدد دینے کے لئے لڑی جا رہی ہے بالکل اسی طرح جیسے جنوبی افریقہ میں بوریجنگ سیل رھوڈس کے اغراض کی خاطر اور سوڈان کی جنگ لکائنار کے سرمایہ داروں کی روٹی کی ہوس کو پورا کرنے کی خاطر لڑی گئی تھی۔..... انگلستان نے جنوبی افریقہ کو کوئلہ کے لئے فتح کیا اور سوڈان کو روٹی کی خاطر لیکن کسی حکومت نے کبھی اس بے باکی سے اپنا پردہ فاش نہیں کیا جیسا کہ انگریزوں نے ۱۹۱۳ء میں جب ونشٹن چرچل نے دارالعوام میں صاف صاف کہہ دیا کہ برطانیہ کی وزارت بحری دنیا کا سب سے بڑا تیل کا کارخانہ ہے اور ایگلبرٹن کینی کے سرمایہ میں ۵۶ فی صدی حصہ سرکار برطانیہ کے صیغہ جاسوسی اور وزارت بحری کا ہے۔ حکومتوں نے کبھی بھی اجناس خام کے لکھتی تاجروں کے ساتھ اپنے آپ کو اس طرح کھلے کھلے وابستہ نہیں کیا ہے جیسے کہ تیل کے معاملہ میں۔

دوران قاعدہ جنوبی امریکہ میں جو جنگیں ہوتی ہیں ان کا حال سن سن کر ہم لوگ اکتا جاتے ہیں۔

ہیں یہ خیال نہیں رہتا کہ یہ صحر کے اس لئے نہیں ہوتے کہ غلاں سپہ سالار پر سزا قرار آجائے یا غلاں کوئی بادشاہ بن بیٹھے اور کوئی صدر جمہوریہ۔ بلکہ دو بڑے دیوبہر سپہ سالار ہیں، ریاستہائے متحدہ اور برطانیہ۔ یہ تسلط کے لئے ایک پوشیدہ کشش ہے جو کسی وقت بھی علی الاعلان اور خونی جنگ عمومی کی شکل اختیار کر سکتی ہے۔

۲۸ جون ۱۹۰۲ء کو فرانس نے امریکہ کے حق میں نہر پاناما سے دست برداری دیدی.....
 اُس برس میں امریکیوں نے کوئی ایک بلین ڈالر اس پراجیکٹ کو ڈالے۔ کولومبیا میں ایک انقلاب کراڈالا اور نہر کے آس پاس کے علاقہ پر اپنا قبضہ چاہا۔ ۲۰ ستمبر ۱۹۱۳ء کو نہر پاناما مکمل گئی۔ اب بحر الکاہل میں پہنچنے کے لئے امریکی بیڑہ کو تیرہ ہزار میل کا چکر کرنا ضروری نہ رہا جیسا کہ ۱۸۹۹ء میں ہوا تھا جب ان کا پہنچنا بعد از وقت تھا اور بے سود۔ امریکہ اس کی وجہ سے اپنے کو دنیا کی سب سے بڑی بحری قوت سمجھنے لگا اور اس پر بہت خوش تھا لیکن یہ خوشی قبل از وقت تھی۔ یکا یک انھیں پتہ چلا کہ نہر کے قریب قریب تیل کے تمام ذخیرے، بحیرہ کریسین ہیں تمام فوجی اہمیت والے مقام تو انگریزوں کے ہاتھ میں ہیں۔ انگلستان نے اس اہتمام بھی کر رکھا ہے کہ کولومبیا والے امریکیوں سے نفرت کرنا بھول نہ جائیں۔ اس کا بھی اہتمام ہے کہ سارے جنوبی امریکہ والے ان 'یانکیوں' سے اور ان کے دشمنانہ سامراجی رویہ سے اچھی طرح نفرت کتے رہیں۔ فرانس میں نہر پاناما کا خیال پیدا ہوا امریکہ نے اسے بنایا۔ انگلستان مٹی کے تیل کے ذریعہ اس پر آج نہیں تو مکمل قابو پانے کی تیاریاں کر رہا ہے..... بحیرہ کریسین میں 'کولومبیا میں' دینی زوایاں غرض جگہ جگہ اس کے مورچہ موجود ہیں۔ جزائر غوبہ الہند میں بھی اس کی سیاست کا مقصد بس یہی ہے کہ بحر اطلالتک کی جانب تمام ان مقامات پر قبضہ ہو جن سے نہر پاناما قابو میں رہ سکے۔

نہر پاناما بن کر تیار ہو گئی تو امریکن خوش تھے کہ ہم نے اب سارے وسطی امریکہ کو گھیر لیا اور بحر الکاہل پر بھی ہمارا تسلط جم گیا۔ یہ خوشی بھی قبل از وقت تھی۔ ذرا پاناما کے مہا یہ جمہوریہ کو شاربیکا پر نظر ڈالئے۔ یہاں تیل کے عظیم الشان ذخیرے ہیں۔ تیل کا کاروبار کرنے والے یہاں مراعات حاصل کرنے کے لئے دن انقلاب کرتے رہتے ہیں۔ ایک دن ایک شخص ٹٹنو کو نامی قزاقوں کا سردار جمہوریہ کا صدر بن بیٹھا ہے اتفاق تو دیکھیے اس کے ساتھیوں کے پاس انگریزی کارخانہ و کرس کے بنے ہوئے نفیس اسلحہ موجود ہیں اور

دوسرا اتفاق ملاحظہ کیجئے کہ صدر کو جو پہلا کام کرنا ہے وہ یہ کہ سرسبز ٹیڈیٹریگ کو سارے علاقہ میں تین گنا سے
 کا حق عطا کر دیتا ہے ۱۱ اسٹنڈرڈ آئل والوں کو غصہ آتا ہے۔ امریکن حکومت کا جام سبر چمک پڑتا ہے
 کوٹاریکا کا ایک اور محب وطن اٹھتا ہے جس کے پاس امریکہ کی بنی ہوئی مشین گنیں ہیں اور بے شمار کاربوس
 اور بے حساب ڈالر! صدر ٹیڈیٹریگ کو غریب نکال! امریکے جاتے ہیں۔ نئی حکومت ان مراعات کو یکے بعد دیگرے
 کر دیتی ہے جو سابق صدر نے انگریزوں کو عطا کئے تھے۔ انگریزی سفیر احتجاج کرتا ہے۔ لوگ اس کا مذاق
 اڑاتے ہیں!

انڈیا والے ایک جنگی جہاز بھیج دیتے ہیں جو کوٹاریکا کے باقاعدہ ٹنگرڈا اتاب ٹیڈیٹریگ
 کے آوروے پنا میں خوب ردیہ تقسیم کرتے ہیں اور باشندوں کو قائل کر دیتے ہیں کہ کوٹاریکا سے جنگ نہ
 نہایت درجہ اہم قومی معاملہ ہے۔ یہ ۱۹۲۱ء کا ذکر ہے۔ جنگ کا اعلان ہوتا ہے۔ پنا کے سپاہی سرحد
 پار کرنا چاہتے ہیں۔ پچیس دن ۴۳۰ آدمی ہلاک ہوتے ہیں دوسرے دن ۷۳۲ کے مارے آتے ہیں کوٹاریکا
 والے چونکہ اپنے وطن سے محبت کرتے ہیں اس لئے مقابلہ پراڑ جاتے ہیں۔

وائشنگٹن سے ان کی طرف داری میں اعلان ہوتا ہے۔ اس اعلان کے ساتھ ساتھ یہ استلئے متوجہ
 کی حکومت پنا والوں کو مطلع کرتی ہے کہ اگر لڑائی بند نہ ہوئی تو ہم نہر کے ارد گرد کے علاقہ کو اور بڑھا دیں گے۔
 اس اعلان کی تائید میں وائشنگٹن اپنے بیڑے کے سپاہی سامان جنگ اور مشین گنیں بھیجتا ہے۔ ٹیڈیٹریگ
 اور انگلستان نے کی کھاتے ہیں کوٹاریکا والے پنا کی فوج کا پیچھا کر کے شکست دیتے اور بالکل تہ تیغ
 کر دیتے ہیں۔ جمہوریہ پنا کا کچھ علاقہ بھی دبایا جاتا ہے۔ امریکہ طرفین کو مجبور کرتا ہے کہ ثالثی قبول کریں۔
 ثالث ایک امریکن مشروطیت مقرر ہوتے ہیں اور فیصلہ کوٹاریکا کے موافق ہوتا ہے!

۲۶ اگست ۱۹۲۱ء کو امریکن بیڑے کے سپاہیوں کا ایک دستہ کوٹاریکا کی فوج کے ساتھ ساتھ
 بڑھا اور جا کر مفتوحہ علاقہ پر قابض ہو گیا۔ گویا امریکہ انگلستان کو یہ جانا چاہتا ہو گا کہ اگر صاف کھلی ہوئی لڑائی
 کی ٹھہرے تو وہ اس کے لئے بھی تیار ہے۔ ۲۸ اگست کو سرسبز ٹیڈیٹریگ سے انگریزی وزارت بحری
 میں کوئی تین گھنٹہ تک مشورہ ہوا کیا۔ ۲۹ اگست کو امیر البحر لارڈ فرسٹن چرچل اور رائل ڈیوچ کپنی کے



ایک ڈاکٹر مین گنگوہری۔ دنیا کو کچھ خبر نہ تھی کہ کیا ہو رہا ہے لیکن وزارتوں میں گھوٹے دوڑ رہے تھے باعث
بباعث خطرہ بڑھتا جاتا تھا۔ اس ۱۹۳۱ء کے موسم گرما میں انگلستان اور امریکہ کے تعلقات بہت ہی
نازک ہو گئے تھے۔

۱۹۳۲ء میں سراچیو کے قتل سے جنگ عظیم کی ابتدا ہوئی تھی۔ ۱۹۳۳ء میں کوٹاریکا کے
ان معاملوں کی وجہ سے امریکہ اور انگلستان میں جنگ چھڑ جانے کا اندیشہ تھا۔ جنگ کے لئے تو دونوں غار
بہت مہمولى تھے۔ لیکن ۱۹۳۳ء میں جو جنگ نہ ہوئی وہ اس لئے نہیں کہ کوٹاریکا کا معاملہ کچھ کم اہم تھا۔
ڈیٹرنگ اور راک فیلڈ کا سرکردہ قوتوں کو آمادہ یہ کار کر سکتا تھا مگر دوسرے عناصر آئے۔ اے۔ ایچ۔ ہواک
ڈاننگٹن میں ایک کانفرنس کی جائے۔ منسلک سے تو اس کی غرض تھی بغیر قوت میں تخفیف پر غور کرنا لیکن
اصل موضوع بحث دنیا کے تیل کے ذخائر کی تقسیم تھا۔

اس کانفرنس میں پس پردہ جو کچھ ہوا اس کا حال بہت کہ بیان کیا گیا ہے لیکن نامندوں کی
فہرستوں کو غور سے دیکھئے تو پتہ چل جاتا ہے کہ تیل کے بڑے کارخانہ والوں نے اپنے بہترین آدمی اس
کانفرنس میں بھیجے تھے۔ ۱۹۳۳ء میں امریکہ اور انگلستان نے دنیا کا دوستانہ بیوارہ بس اس لئے کر لیا کہ
جنگ عظیم کو ختم ہوئے تین ہی برس ہوئے تھے از سر نو خوں ریزی شروع کرنے کا ابھی موقع نہ تھا۔ لیکن یہ
صلح بس مجبوری کی صلح تھی کوئی مضبوط صلح نہ تھی چنانچہ بس ۱۹۳۳ء تک ہی چلی۔

نہر پنا کے ارد گرد علاقہ میں انگریز برائیل کے کنویں خریدتے رہے اور ایسے مورچے قائم کرتے
رہے جو کسی وقت بھی امریکیوں کے عظیم اٹان کام کو تباہ و برباد کر سکتے ہیں۔ کوٹاریکا کے واقعہ سے
امریکن جان گئے کہ وہ کتنے پانی میں ہیں۔ اگر کہیں کوٹاریکا کی جگہ پنا ما دے جیت جاتے تو کیا ہوتا؟

۱۹۳۴ء میں ڈیٹرنگ نے روسیوں سے جنگ کی ٹھانی۔ قریب تھا کہ یہ روسی تیل کی آمد ساری
دنیا میں بند کر دیتا۔ اور اگر اس میں کامیاب ہو جاتا تو کیا ہوتا؟ وہ تو امریکہ نے اس کو سے ساز باز کر لیا
اور انگریزی تیل کے مقابلہ میں اپنا مال سستا بیچ کر ان سے چھڑ دی۔ اور چونکہ یہ اطمینان نہ تھا کہ یہ امریکہ کی

بس معاشی حدود تک رسہ گی اس لئے جنوبی امریکہ اور بحر الکاہل میں امریکہ نے اپنے تسلط کو مضبوط کرنے کی جلدی جلدی فکریں کیں۔ وائنگٹن سے فوجی انجنیروں کا ایک دستہ نکاراگوا بھیجا گیا کہ ایک دوسری نہر کا نقشہ تیار کریں جو امریکہ کے بحری مورچوں سے قریب ہو، زیادہ بہتر نہی ہو اور نہر بنانا سے زیادہ محفوظ ہو۔ یہ لوگ دو سال کام کر کے لوٹے تو نہایت مفصل نقشے ان کے پاس تھے بس کام شروع کرنے کی دیر تھی۔ تجویز یہ تھی کہ نہر بحر اطلانتک سے دریائے سان جون اور نکاراگوا بحیرے کے ساتھ ساتھ چلے۔ اس کی لاگت کا اندازہ ۲۲ ملین ڈالر کیا گیا تھا!

یہ واقعہ ۱۸۵۷ء کا ہے۔ یہ منصوبہ مکمل ہونے ہی پایا تھا کہ نکاراگوا میں شورش ہو گئی اور اس چھوٹے سے ملک میں صدر کو بلج کے دشمنوں کی تعداد اتنی ہو گئی کہ سالہا سال سے کسی امریکن حکومت کے مخالفوں کی نہ ہوئی تھی۔ کرنل اسٹمن (جو بعد کو صدر ہو کر وزیر مقرر ہوئے تھے) نکاراگوا بھیجے گئے۔ انھوں نے ایک گلی لپٹی نہ رکھی۔ ساری امریکن فوج اور بڑے کوچ جمع کر کے باغیوں کو مار نکالا اور امریکہ کے موافق ایک صدر منتخب کرادیا۔ شاید جنوبی امریکہ میں اور کسی شخص سے اتنی نفرت نہیں کی جاتی جتنی اسٹمن سے۔ اس لئے کہ ڈیٹرنگ اپنے کام میں لگا ہوا تھا۔ اس کے تبلیغی ایجنٹ نے جنوبی امریکہ میں باغیوں کے سردار سائڈ مینو کو بطل عظیم اور پیغمبر بنا دیا تھا۔

پھر بھی انگریزوں کو طرح طرح کی دشواریاں تھیں موجودہ کساد بازاری میں ڈیٹرنگ اور اس کے ساتھیوں کو بہت کچھ خسارہ ہوا۔ ۱۹۳۷ء کے شروع میں انگلستان کو واتی روپیہ کی ضرورت تھی اور اس پرانے امریکن منصوبے کا پھر حرج پڑا تھا کہ ریاستہائے جنوبی امریکہ کے مشرقی ساحل پر ایک مضبوط بحری مورچہ قائم کریں۔ ایک ولندیزی سرمایہ دار نے جس کے ہاتھ میں جنوبی امریکہ کے تیل کا بہت سا کاروبار ہے مجھ سے کہا ”وائنگٹن والے چاہتے ہیں کہ برطانوی گینا کو خرید لیں اور لندن والے اس تجویز کے لئے مخالف نہیں معلوم ہوتے قینا انھیں ہونا چاہئے۔ جارج ٹاؤن اب بھی تقریباً بالکل امریکی ہے اور اگر ان امریکیوں کو واتی مشرقی ساحل پر قدم جانے کا موقع مل گیا تو مغربی ساحل پر تو ان کا تسلط ہے ہی“

حکومت نے خطرہ کو بھانپا اور ہر طرف تحقیقات شروع کر دی۔ عہد نامہ ریا لو کی وجہ سے اس زمانہ میں روس اور جرمنی میں تعلقات خوشگوار تھے۔ جرمن پولیس نے ان جہل سازوں کا پتہ چلانے میں بڑی سہ دے دی سب تو خیر نہیں ملے لیکن بعض برلن میں گرفتار بھی کئے گئے۔

اسکاتستان کا ایک رہنے والا جس نے جرمن شہری کی حیثیت حاصل کر لی تھی۔ ڈاکٹر جانج بل نامی اس جہل سازی کے معاملہ میں کچھ لکھا مگر نہایت ہوشیاری سے بچ نکلا۔ یہ اس سارے گروہ کا سرکار تھا اور لطف یہ کہ یہ جرمنی میں ڈیٹرینگ کے کام سے رہا اور روس کے خلاف ایک نئی چال چلی گئی نیوک میں جہاں ہٹلر کی جماعت کام کر رہا تھا یہ بزرگ ڈیٹرینگ کے خفیہ وکیل بنے اسی کی معرفت بے حساب روپیہ ڈیٹرینگ نے ہٹلر کی قومی لائبریری کی جماعت کو آغاز کار میں پہنچایا اور جب تک یہ بات واضح نہ ہو گئی کہ ہٹلر روسیوں کے لئے اتنا مضرت ثابت نہ ہو گا جتنا کہ ڈیٹرینگ کو توقع تھی اس وقت تک یہ روپیہ برابر آتا رہا اور پھر تو ہٹلر خود اتنا مضبوط ہو گیا کہ وہ کسی پر دسی کی بات کیوں نہ سنا۔ لیکن اگر کوئی شخص سمجھے یہ خالی غلی امید تھی اور اس پر روپیہ صرف کرنا حماقت تھی وہ جرمنی کے صحیفہ جدید یعنی ہٹلر کی کتاب *Mein Kampf* کو پڑھ لے۔

انگلستان اور جرمنی میں معاہدہ کو جرمن حکومت کی آئندہ سیاست خارجہ کا سب سے اہم کام بتانے کے بعد ہٹلر صفحہ ۱۵۴ پر لکھتا ہے : ”اگر جرمنی یورپ میں ملک فتح کرنا چاہتا ہے تو صرف روس سے فتح کر سکتا ہے۔۔۔۔۔۔ اور ہماری یہ ہجرت صرف انگلستان کی مدد سے ممکن ہے۔“

کتاب کے اکثر دوسرے مقامات پر ہٹلر نے روس کے فتح کرنے کا ذکر کیا ہے اور اس سے زیادہ انگلستان سے معاہدہ کا۔ ظاہر ہے کہ عہد نامہ ریا لو پر دستخط کرنے والوں کی جگہ اس کتاب کے مصنف کو جرمنی کی سیاست کا قاید بنوانا ڈیٹرینگ کے لئے بڑی خوشی کا باعث ہو گا۔ چنانچہ اس نے ہٹلر کو روپیہ دیا اور جتنا اس کے وکیل پل نے مانگا اتنا دیا کم سے کم ۱۹۳۷ء تک ضرور۔۔۔۔۔

سطور بالا میں غیر مکمل تصویریں پیش کی گئی ہیں اور ان میں مجبوراً پورے پورے براعظموں اور
 لاکھوں آدمیوں کا ذکر ہوا ہے اور ایسے واقعات کا چین کا تعلق براہ راست یا بالواسطہ ہم سب کی زندگی
 سے ہے۔ اگر تیل کے لئے یہ خفیہ سہ کے ایسے سخت ہیں تو وہ کشمکش کیسی شدید ہوگی جب چند سال بعد
 امریکہ کے تیل کے ذخیرے ختم ہو چکے ہوں گے۔ دروینہ کا سارا تیل برطانیہ کے ہاتھ میں ہو گا:

تیل کی پیداوار اور ذخائر

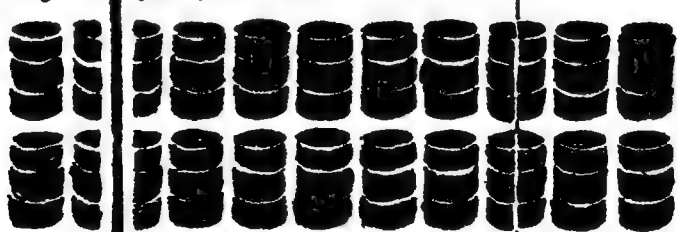
باقی تمام دنیا ریاستہائے متحدہ امریکہ لیٹن امریکہ سپید اوار

۱۹۳۰ء



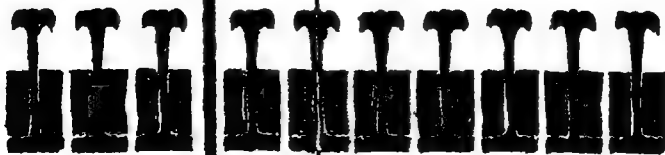
۲۵ فی صدی ۶۰ فی صدی

۱۹۳۱ء



۱۵ فی صدی ۶۰ فی صدی

ذخائر



۳۰ فی صدی ۱۵ فی صدی

جاپان کا بحری مطالبہ

تخفیفِ اسلحہ کی کانفرنس کا جو شراب تک ہوا وہ سب دنیا نے دیکھا۔ اب مسئلہ میں ایک بحری کانفرنس کے انعقاد کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ اس کانفرنس کے سامنے سب سے اہم مسئلہ جاپان، برطانیہ اور امریکہ کی بحری قوت کے باہمی تناسب کا مسئلہ ہو گا۔ تاہم کو معلوم ہو گا کہ اس وقت عہد نامہ واشنگٹن اور عہد نامہ لندن کی رو سے ان ممالک میں بالترتیب ۵ : ۱۰ : ۲۰ کی نسبت مقرر ہے یعنی اگر برطانیہ اور امریکہ کی قوت ۵ ہو تو جاپان کی ۲ ہونی چاہئے۔ برطانیہ اور امریکہ، امن عالم کے پرانے حامی، ظاہر ہے کہ اپنی امن پسندی کی آڑ میں اسی نسبت کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن جاپان جس نے اپنے مغربی اشتادوں سے خوب سبق سیکھے ہیں اس نسبت کو بدلوانا چاہتا ہے۔ چنانچہ تمام جاپانی رسائل اور اخبارات میں کچھ عرصہ سے اس مسئلہ پر برابر مضمون نکل رہے ہیں جن کا مقصد یہ ہے کہ جب ہم مسئلہ میں برطانیہ اور امریکہ سے برابری کا مطالبہ کریں تو ان ممالک کے چالاک صیغہ نگار جاپان کی جنگ جوئی اور امن دشمنی کا ہوا دکھا کر دنیا کو دھوکہ نہ دے سکیں۔ ہم ذیل میں بعض ذمہ دار جاپانی ماہرین بحری اور سیاسی کی تحریروں سے استفادہ کر کے مسئلہ کے جاپانی پہلو کو پیش کرتے ہیں۔

سب سے پہلی بات جو ان تحریروں سے مترشح ہوتی ہے وہ اس بات کا غم ہے کہ جاپان اب دنیا میں کسی دوسری قوت سے کم درجہ پر تعلق نہیں ہو سکتا۔ دوسری بات اینگلو سکس اقوام کی اس ہوشیاری کا علم ہے کہ جب کبھی تخفیفِ اسلحہ کا مسئلہ چھیڑتی ہیں تو دنیا کو یہ بتانا چاہتی ہیں کہ ہم توتیار ہیں، دوسرے نہیں مانتے، ہم امن کے حامی ہیں دوسرے جنگ کے، حالانکہ یہ ”بگلا بھگت“ ہمیشہ اس فکر میں رہتے ہیں کہ ان کی قوت میں تو ذرا کمی نہ ہو اور دوسروں کو ڈرا دھمکا کر یا مٹی مٹی باتیں کر کے تخفیفِ اسلحہ پر آمادہ کریں۔

اس موقع پر ان دونوں اینگلو سکس ملکوں کو یہ کہنے کا موقع بھی ہے کہ ہم تو جو بات طے پا چکی اسی پر

قائم ہیں اور قائم رہنا چاہتے ہیں۔ ترمیم تو جاپان کرنا چاہتا ہے۔ لہذا اگر اس عالم کو کوئی نقصان پہنچے تو لازم جاپان ہی پر آنا چاہئے۔ جاپانی کہتے ہیں کہ ہم نے میکسٹنگٹن اور لندن کے معاہدوں پر دستخط کئے مگر خاص حالات میں اور ایک خاص مدت کے لئے۔ جب ہم ڈنکٹن کانفرنس میں شریک ہوئے ساری دنیا ہمارے سیاسی اور سامراجی ارادوں کو شبہ کی نظر سے دیکھ رہی تھی۔ ہم نے چاہا کہ دنیا کی بدگمانی کو دور کریں اور بین الاقوامی اعتماد حاصل کریں۔ دوسرے جنگ کو ختم ہوئے زیادہ زمانہ نہ ہوا تھا، دنیا کو جنگ عظیم کی بربادیاں یاد تھیں، ہم کو یقین تھا کہ دنیا ابھی جلد اس طاقت کا اعادہ نہ کرسکے گی۔ اس لئے بہتر یہی ہو کہ بحری قوت کی مجوزہ نسبت کو تسلیم کر لیا جائے۔ ان وجوہ کے علاوہ ہیں اس لئے اور اطمینان تھا کہ یہ ۵ : ۱ : ۵ : ۳ کی نسبت صرف بڑے جہازوں کے لئے تجویز کی گئی تھی۔ ہمارا خیال تھا کہ چھوٹے مددگار جہازوں سے ہم اپنے ملک کے تحفظ اور تجارت دونوں کا کام نکال سکیں گے۔ پھر ہم سے یہ وعدہ بھی کیا گیا تھا کہ دوسری معاہدوں میں جو الکامل میں مزید استحکامات قائم نہ کر سکیں۔

مگر جب لندن کے معاہدہ کا وقت آیا تو ہمارے چھوٹے جہازوں پر بھی پابندیاں عاید کی گئیں۔ جاپانی رائے عامہ نے شدت سے ان پابندیوں کے قبول کرنے کی مخالفت کی۔ لیکن حکومت علم کا و بازایا کے اثرات سے بچنے کے لئے ملکی مالیات میں بچت کی نکلیں کر رہی تھی۔ ادھر یہ اطمینان دلا گیا کہ امریکہ اور برطانیہ بھی کچھ معاہدہ کی آخری حد تک اپنی قوت کو تھوڑے ہی بڑھائیں گے اور معاہدہ ہے بھی ایک مقررہ مدت کے لئے۔ اگر جاپان دیکھے کہ نسبت مناسب نہیں تو مدت ختم ہونے پر دوسرا معاہدہ ہو جائے گا۔ لیکن آج جاپان محسوس کرتا ہے کہ اس نے غلطی کی۔ جو توقعات اس نے قائم کی تھیں وہ پوری نہ ہو سکیں جس بین الاقوامی اعتماد کے لئے اس نے اپنے تحفظ قومی کو خطرہ میں ڈال کر یہ قربانی کی تھی اس کی عمارت اتنی بودی تھی کہ جب چین سے جھگڑا ہوا تو یہ قصرا اعتماد یعنی خطابت کے ایک جھوٹے سے منہدم ہو گیا! اور ساری دنیا نے اسی کو برا کہا۔

جاپان نے سمجھا تھا کہ امریکہ اور برطانیہ معاہدہ کی آخری حد تک اپنی طاقت نہ بڑھائیں گے۔ اب وہ امریکہ کے جدید بحری پروگرام کو حیرت سے دیکھتا ہے اور برطانیہ کے امیر البحر بیٹی اور دیگر بحری

حکام کی سرگرمیوں پر نظر ڈالتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی دعوہ تھا۔ ایلاتی نقطہ نظر سے ان معاہدوں کے نتائج کو دیکھتا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ یہاں بھی خسارہ ہی رہا۔ اس لئے کہ معاہدہ کی پابندیوں کی وجہ سے وہ مددگار جہاز بنانے میں آزاد نہ رہا اور خاص کر آبدوز کشتیاں جو اس کے کام کے لئے کم دعوہ میں زیادہ مفید ثابت ہوئیں۔ ۱۹۳۷ء میں جاپان نے یہ بات بھی تھی، لیکن آج وہ اس حقیقت سے خوب آشنا ہے۔ رہا معاہدہ کے سونٹ ہونے کا معاملہ سو جاپانی آج حیرت کے ساتھ ہر طرف یہ سن رہے ہیں کہ جو معاہدہ ہے وہی قائم رہے، جو اس میں تبدیلی کا خواہاں ہے وہی امن کا دشمن ہے!

ان سب مایوسیوں کے علاوہ ایک بات اور ہے جس کی وجہ سے جاپان مساوات کا مدعی ہے۔ ان معاہدوں کے بعد جاپان پر ایک غیر معمولی ذمہ داری کا اضافہ ہوا ہے۔ اس نے ریاست منچو کو کی حفاظت اپنے سر لی ہے اور اس کے لئے بحری قوت میں اضافہ از بس ضروری ہے۔ چنانچہ ۱۹۳۷ء کی بحری کانفرنس میں جاپان "دشمن امن" کھلانے کا خطرہ انگیز لگا لیکن معاہدہ میں ترمیم کے دعوے سے باز نہیں رہے گا۔ وہ اس کانفرنس میں دو اصول لے کر جائے گا ایک یہ کہ ہر قوم اپنے اسلحہ کو اس حد تک کم کرے جہاں تک اس کی دفاعی ضروریات اجازت دیں؛ دوسرے یہ کہ ہر قوم کو اسلحہ رکھنے کا ایک ساقی ہو، کسی پر کوئی ایسی پابندی نہ ہو جس سے کوئی دوسرا برتری ہو۔

اس دوسرے اصول پر جاپان خاص طور سے اصرار کرے گا کہ اس کے نزدیک امن عالم کا تقاضا یہی ہے کہ اس پر عمل کیا جائے۔ ورنہ جن قوموں کو غلبہ حاصل ہے وہ دوسروں کے اسلحہ کم کرنا اور خود پر لئے ہم اس تخفیف میں شریک ہو کر قوت کے تناسب باہمی کو اپنے موافق کرنے کی تدبیریں کرتی ہیں جس سے ریاست میں بڑی بے اعتمادی اور تلخی پیدا ہوتی ہے۔ کمزور دب جاتا ہے لیکن جس قوم میں زندگی کا دلولہ ہوتا ہے اور ترقی کی انگ وہ یہ رٹو اگھونٹ آسانی سے نہیں ہتی۔ چنانچہ جو من سیاست کی حال کی تبدیلیوں کو دیکھے کہ حق مساوات چھین کر بین الاقوامی امن کے مدعیوں نے وہاں کیا صورت حال پیدا کر دی۔ یہی کیفیت ان چال بازیوں سے جاپان میں پیدا ہوگی۔ لندن کے معاہدہ کے سلسلہ ہی میں جاپان میں کچھ ہنگامہ نہ ہوا۔ بحری کالج کے طلبہ نے بحری قوت کے اس تناسب کے خلاف علم بغاوت

بلند کیا اور ساری جاپانی قوم نے ان کے جذبات کے ساتھ ہمدردی کر کے موجودہ صورت حال کے خلاف
 طمانیہ اپنی ناراضی کا ثبوت دیا۔ اور آج ساری جاپانی قوم متحدہ طور پر قوت بری کے اس تناسب کو
 بدلنے پر مصر ہے اور جاپانی حکومت ۱۹۳۷ء میں یقیناً اس قومی مطالبہ کی ترجمانی کرے گی اور چاہے گی
 کہ جارحانہ اسلحہ پر جو پابندیاں ضروری تھیں جائیں غامد کی جائیں مگر تحفظ اور ممانعت کے لئے اسلحہ رکھنے
 کی آزادی ہو اور سب قوموں کو ایک ساحق حاصل ہو۔

اس جاپانی مطالبہ کے جواب میں امریکہ اور برطانیہ کہتے ہیں کہ جاپان فضول پریشان نہ ہے۔
 موجودہ نسبت میں تحفظ کی کامل ضمانت موجود ہے۔ اس کی بحری قوت اگرچہ ہمارے ہ کے مقابلہ میں
 ۳ ہے مگر ہماری ذمہ داریاں بھی وسیع تر ہیں۔ ہمارے کمانڈروں پر ایک جان کا بوجھ ہے۔ جاپان ہم
 سے مساوات کا خواہ مخواہ کیوں طالب ہے؟ جاپان اول تو اپنی موجودہ ذمہ داریوں کو ہی کم نہیں جانتا
 اور کون کہہ سکتا ہے کہ مستقبل قریب میں اور کن کن ”ذمہ داریوں“ کو لینے کا قصد رکھتا ہے اور ہمارے
 اس کا کتنا ہے کہ قوت کا تفاوت اتنا نہیں جتنا ۳ اور ہ کی نسبت سے ہی ہر ہوتا ہے۔ اس لئے کہ بحری
 قوت اکائیوں کی صورت میں نہیں بلکہ مریعوں کے لحاظ سے کام کرتی ہے۔ نسبت کے عدد میں بغا ہر دو
 کا فرق ہے تو اس کے معنی ہیں کہ بحری قوت میں ۴ کا تفاوت ہے۔ اس لئے اگر اور حالات ایک سے فرض
 کئے جائیں تو ہ کی قوت ۳ کو نہایت آسانی سے دیا سکتی ہے۔ امریکہ دالے کہتے ہیں کہ ہمارا بیڑہ تو ایک
 وسیع رقبہ کی حفاظت کے لئے بحر اوقیانوس اور بحر الکاہل میں پھیلا رہتا ہے اس لئے سب کا سب جاپان
 کی یکجائی طاقت کے مقابلہ میں نہیں آسکتا۔ جاپانی کہتے ہیں کہ ہمارا بیڑہ بارہا سب کا سب بحر الکاہل میں
 آیا ہے اور اگر وہاں موجود نہ بھی ہو تو نہایت آسانی سے آسکتا ہے۔ امریکہ اور برطانیہ جاپان سے کہتے
 ہیں کہ ہمارے جزائر کا مکمل وقوع ہمارے لئے بڑی قوت کا باعث ہے۔ اگر بحر الکاہل میں لڑائی ہو
 تو تم اپنے قرب سے فائدہ اٹھا کر مخالفت کی بڑی قوت کو بھی آسانی سے توڑ سکتے ہو۔ جاپان کہتا ہے آپ
 کی بہت افزائی کا شکریہ! لیکن یہ کیا ضرور ہے کہ محاذ جنگ میرے سوا حل کے قریب ہی ہو، ممکن ہے آپ کے
 ساحل زیادہ نزدیک ہوں!! اور میرا بیڑہ اپنے مرکز سے بہت دور ہو۔ جنگ جنگ ہوتی ہے، پہلے سے

طے شدہ وقت اور مقام پر نہیں ہوتی! کبھی کبھی اپنی حفاظت کے لئے دوسرے پر چڑھ کر جانا بھی ہوتا ہے!

بعض لوگ جاپان کو بحری قوت میں اضافہ کے مالی بار کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ ہر زندہ قوم کی طرح جاپانیوں کو یہ بات بہت بری لگتی ہے۔ وہ جواب دیتے ہیں کہ تو می ناموس کوئی تعیش اور تن پروری کا سامان نہیں جسے صرف امیر ہی خرید سکتے ہوں۔ اس جنس گراں مایہ کے لئے غیب مگر غیور تو میں اپنا خون پسینہ ایک کر دیتی ہیں اور پھر جاپانیوں جی وطن پرست قوم کی ذکاوری کا تو کیا کہنا۔ اس کے علاوہ ان دونوں معاہدوں کی پابندیاں ہٹ جانے کے بعد جاپان کم خرچ میں اپنی ضرورت کے لئے کافی بحری قوت کا انتظام کر سکے گا۔ وہ اسلحہ کی کثرت میں ہی زیادہ دولت مند امریکہ اور برطانیہ سے ممکن ہے پیچھے رہ جائے مگر بہتر اسلحہ بنا کر اس کی تعاونی کرے گا، صرف وہ اسلحہ بنائے گا جو اس کے مخصوص حالات میں سب سے زیادہ کارآمد ثابت ہوں گے اور یوں اپنے بیڑے کی کارکردگی کو بڑھائے گا۔

غرض جاپان موجودہ صورت حال کے کسی طرح بھی مطمئن نہیں اور اس بے اطمینانی کا اظہار ابھی سے کر رہا ہے تاکہ ۱۹۳۷ء میں لوگوں کو زیادہ استعجاب نہ ہو۔ اور اگر امریکہ اور برطانیہ نے ضد کی اور اس کی بات نہ مانی اور اسے حق مساوات نہ دیا تو قرائن یہی ہیں کہ یہ تنہا تقدیر ان کا ساتھ چھوڑ دے گا۔ دنیا میں اس پر بہت کچھ لے دے ہوگی۔ امریکی اور برطانوی صحیفہ نگاروں کو رائے عامہ کو جاپان کے خلاف کرنے میں جو ہر دکھانے کا موقع ملے گا۔ لیکن بنیوریہ کے معاملہ میں جاپان بتا چکا ہے کہ وہ رائے عامہ کی کتنی قدر کرتا ہے۔

ہندوستان کی آبادی

(یہ لحاظ عمر)

مردم شماری کے اعداد میں عمر کے اعتبار سے جو تقسیم کی جاتی ہے اس سے بعض اہم نتائج نکالے جاسکتے ہیں۔ سلسلہ میں ہمارے ملک کی جو مردم شماری ہوئی تھی اس کے اعداد پر ہم ذیل میں اس پہلو سے نظر ڈالتے ہیں۔ اس مردم شماری کی رو سے ہماری آبادی کی عمر دار تقسیم یوں ہے۔ سلسلہ کے اعداد کے بالقابل سلسلہ کے اعداد بھی بغیر سہولت درج کر دئے ہیں۔ ہر دس ہزار مرد اور ہر بیس عورتیں عمر کے مندرجہ ذیل طبقوں میں مقسم تھیں۔

عمر	۱۹۳۱ء		۱۹۲۱ء	
	مرد	عورت	مرد	عورت
۱۰-۰۰ سال	۲۸۰۲	۲۸۸۹	۲۹۶۳	۲۸۱۰
" ۱۰-۲۰	۲۰۸۹	۲۰۹۲	۲۰۸۶	۱۸۹۹
" ۲۰-۳۰	۱۶۹۸	۱۸۵۹	۱۹۲۰	۱۶۹۹
" ۳۰-۴۰	۱۴۳۱	۱۳۵۱	۱۴۹۱	۱۳۹۸
" ۴۰-۵۰	۹۹۸	۸۹۱	۱۰۱۳	۹۶۶
" ۵۰-۶۰	۵۶۱	۵۴۵	۴۱۹	۴۰۹
" ۶۰-۷۰	۲۹۹	۲۸۱	۳۴۶	۳۶۶
۷۰ سے زائد	۱۱۵	۱۲۵	۱۶۰	۱۸۰
اوسط عمر	۲۳.۶۲	۲۲.۶۸	۲۴.۶۸	۲۴.۶۶

ان اعداد سے حسب ذیل نتائج نکلتے ہیں۔

۱۵ سال سے کم عمر کے بچوں میں غیر معمولی اضافہ ہوا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اوسط عمر کم ہو گئی ہے۔
۵ سال تک کے بچوں کی تعداد ۱۹۳۱ء میں ۲,۹۶,۵۶,۴۱۰ تھی اور ۱۹۳۱ء میں

۵,۰۳,۴۵,۲۸۹

ساتھ ہی دیگر ممالک کے ۵ سال سے کم عمر کے بچوں کی تعداد ملاحظہ کیجئے۔ یہ تعداد فی دس ہزار
آبادی کے لحاظ سے دی گئی ہے۔

مالک	۱۸۸۱ء	۱۹۳۱ء
انگلینڈ و ویس	۱۳۵۶	۸۷۷
جرمنی	۱۲۶۵	۶۳۸
فرانس	۹۲۳	۶۱۸
امریکہ	۱۳۷۹	۱۰۹۵
ہندوستان	۱۳۶۹	۱۲۵۸

ہندوستان کے مختلف سنین کے اعداد درج ذیل ہیں:-

۱۸۸۱ء	۱۸۹۱ء	۱۹۰۱ء	۱۹۱۱ء	۱۹۲۱ء	۱۹۳۱ء
۱۳۶۹	۱۳۶۸	۱۲۹۷	۱۳۷۹	۱۲۰۸	۱۵۲۹

ان اعداد سے معلوم ہوتا ہے کہ فرانس میں بچوں کی تعداد ہمیشہ کم رہی ہے اور صرف ایک
سال امریکہ کی تعداد ہندوستان سے زیادہ ہے۔ اس کے بعد ہر ملک میں سلسل کی ہوتی رہی ہے جبکہ
ہندوستان کے جہاں ۱۹۰۱ء اور ۱۹۲۱ء میں قحط اور فظولتر کی وجہ سے تو کچھ کمی ہوئی ورنہ تعداد بجا
بڑھ رہی ہے اور ۱۹۳۱ء میں تو تمام ممالک کی تمام سنین کی تعداد سے سبقت لے گئی ہے۔

(۲) ۵ سال سے ۱۰ سال عمر کے بچوں کی تعداد میں خاصی کمی ہوئی۔ یہ شاید وبا کے فظولتر کے
اثرات مابعد کا نتیجہ ہو ورنہ واقعہ یہ ہے کہ گزشتہ دس سال کا ابتدائی زمانہ آخری زمانہ کے مقابلہ میں
زیادہ بہتر اور خوش حال رہا۔

عمر	تقدیر ۱۹۲۱ء	تقدیر ۱۹۳۱ء
۵ سے ۱۰ سال	۳,۶۶,۳۸۸	۳,۵۵,۰۶,۹۰۹
۱۰ سال سے ۲۰ سال	۳,۶۶,۳۸۸	۳,۵۵,۰۶,۹۰۹
۲۰ سال سے ۳۰ سال	۳,۶۶,۳۸۸	۳,۵۵,۰۶,۹۰۹
۳۰ سال سے ۴۰ سال	۳,۶۶,۳۸۸	۳,۵۵,۰۶,۹۰۹
۴۰ سال سے ۵۰ سال	۳,۶۶,۳۸۸	۳,۵۵,۰۶,۹۰۹
۵۰ سال سے ۶۰ سال	۳,۶۶,۳۸۸	۳,۵۵,۰۶,۹۰۹
۶۰ سال سے ۷۰ سال	۳,۶۶,۳۸۸	۳,۵۵,۰۶,۹۰۹
۷۰ سال سے ۸۰ سال	۳,۶۶,۳۸۸	۳,۵۵,۰۶,۹۰۹
۸۰ سال سے ۹۰ سال	۳,۶۶,۳۸۸	۳,۵۵,۰۶,۹۰۹
۹۰ سال سے ۱۰۰ سال	۳,۶۶,۳۸۸	۳,۵۵,۰۶,۹۰۹

۱۹۳۱ء کی مردم شماری میں شرح پیدائش اور زیادہ بڑھ جائے گی۔ لیکن مذکورہ بالا نتائج نمبر ۲ کی بنیاد پر کیا جاسکتا ہے کہ ۱۹۵۱ء میں گھٹے اور ۱۹۶۱ء میں بھر پورنے کے امکانات ہیں۔

عمر	تقدیر ۱۹۲۱ء	تقدیر ۱۹۳۱ء
۲۰-۱۰ سال	۳,۵۰,۶۶,۵۹۲	۳,۴۹,۵۹,۰۳۶
۳۰-۲۰ سال	۲,۵۰,۵۵,۲۸۲	۳,۱۴,۱۹,۶۶۱

۴۰ سے زائد سال کی عمر والوں میں بہت کمی ہوئی اور یہ سب گذشتہ انصورت کا نتیجہ ہے۔
 مسائل مردم شماری کے ماہر *Samuelson* کا نظریہ ہے کہ کسی ملک کی آبادی کے تنزل یا ترقی کا اندازہ کرنے کے لئے عمر و تقسیم پر نظر ڈالنا چاہئے اور آبادی کو مندرجہ ذیل تین طبقوں میں تقسیم کرنا چاہئے:-

۱۔ پہلا طبقہ۔ ۵ سے ۱۵ سال تک دوسرا ۱۵ سے ۵۰ سال تک تیسرا ۵۰ سے زائد سال والوں کا۔
 نصف آبادی دوسرے طبقہ میں ہونی چاہئے۔ باقی نصف میں سے دو تہائی پہلے میں اور ایک تہائی تیسرے طبقہ میں۔ اور ایسی حالت میں یہ سمجھنا چاہئے کہ ملک کی آبادی بڑھ رہی ہے لیکن اگر تیسرا طبقہ پہلے سے زیادہ ہو تو سمجھنا چاہئے کہ آبادی گھٹ رہی ہے۔
 اسی نظریہ پر ذرا انہدوستان کی آبادی کو جانچئے۔

پہلے طبقہ ۵۰ سے ۱۵ میں ۴۰ فی صدی آبادی ہے

دوسرے طبقہ ۵۰ سے ۱۵ میں ۵۰ فی صدی

اتیسرے طبقہ ۵۰ سے زائد میں ۱۰ فی صدی

پہلے طبقہ کی تقدیر تیسرے سے چوگنی ہے اس لئے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ہماری آبادی

ابھی برابر بڑھ رہی ہے اور تیزی سے بڑھ رہی ہے۔
اب اسی نظریہ کے مطابق مختلف مذاہب کی آبادی کو ملاحظہ کیجئے۔

مذاہب	طبقہ اول (۱۵ - ۰۰)	طبقہ دوم (۵۰ - ۱۵)	طبقہ سوم (۵۰ سے نامد)
مسلم	۴۹ فی صد	۴۲ فی صد	۹ فی صد
عیسائی	۲۲	۴۹	۹
ہندو	۳۹	۵۰	۱۱
سکھ	۴۰	۴۸	۱۲
پارسی	۲۰	۵۷	۱۶

ان اعداد سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی آبادی تیزی سے بڑھ رہی ہے اور صرف پارسیوں کی آبادی قائم ہے۔

اب ذرا مختلف مذاہب کی کثرت اولاد کا تناسب بھی ملاحظہ ہو:-

مذاہب	۱۰ برس تک کے بچوں کی تعداد	شادی شدہ عورتوں کی تعداد (۱۵ سے ۳۰ سال کی عمر تک)	اوسط اولاد فی عورت
عیسائی	۱۷,۶۰,۹۸۳	۹,۰۸,۵۷۰	۱.۹۴
سکھ	۱۱,۹۴,۲۴۷	۶,۲۱,۰۹۵	۱.۹۲
مسلمان	۲,۲۹,۷۲,۲۷۶	۱,۳۸,۷۰,۱۶۵	۱.۷۸
ہندو	۶,۶۱,۷۷,۶۲۴	۴,۰۳,۷۸,۳۳۲	۱.۵۴
پارسی	۱۹,۴۰۴	۱۲,۱۴۲	۱.۶۰
جلد ۱۹۳۱ء			۱.۷۰
۱۹۳۱ء			۱.۷۳

یعنی فی عورت اولاد کا اوسط سب سے کم پاریوں میں ہے۔ اب ملاحظہ کیجئے کہ اضافہ آبادی اور کثرت اولاد کا اثر طویل العمری پر کیا پڑتا ہے :-

نسب	صفت	تعداد بر عمر ۶۰ سال سے زیادہ	تعداد بر عمر ۱۵ - ۶۰	۱۵ سے ۶۰ سال کے عورتوں کی تعداد میں ۱۰۰ کے ہر ایک کی
مسلم	مرد	۱۵,۴۷,۶۳۸	۱,۶۱,۷۹,۰۶۵	۹.۶
	عورت	۱۲,۷۷,۱۳۰	۱,۵۰,۱۱,۳۸۳	۸.۵
ہندو	مرد	۲۸,۸۲,۲۹۶	۵,۰۰,۰۸۹,۵۲۳	۹.۲
	عورت	۵۰,۱۲,۰۲۲	۳,۸۳,۵۳,۹۰۲	۱۰.۳
سکھ	مرد	۱,۲۷,۸۲۸	۹,۶۳,۷۲۹	۱۵.۲
	عورت	۱,۰۶,۰۲۳	۷,۱۹,۳۲۸	۱۲.۷
یاہی	مرد	۳,۹۵۷	۲۲,۱۵۰	۱۶.۲
	عورت	۳,۷۳۰	۲۳,۳۲۸	۱۶.۶۰
جلد ۱۳	مرد و عورت			۱۰
جلد ۱۴	مرد			۱۳
	عورت			۱۴

ان اعداد سے ثابت ہوتا ہے کہ پائی انفرادی سب سے زیادہ طویل العمر ہوتے ہیں اور سب سے کم عمر انسان عورتوں کی ہے جس کی وجہ سے زیادہ اولاد اور نقصان صحت کے اصول سے غفلت کے سوا اور کیا بیان کی جاسکتی ہے۔

اوسط عمر | مردوں کی اوسط عمر ۲۳.۱۲ اور عورتوں کی ۲۲.۷۸ ہے۔

نمایاب کے لحاظ سے اوسط عمر حسب ذیل ہے۔

مرد	عورت	
۲۳ / ۵	۲۲ / ۳	ہندو
۲۲ / ۵	۲۲ / ۰	عینی
۲۲ / ۳	۲۱ / ۵	مسلمان

گویا سب سے کم اوسط عمر مسلمان عورتوں ہی کی ہے۔

متوقع عمر | ہندوستان میں لڑکوں کی عمر پیدائش کے وقت ۲۶، ۹۱ اور لڑکیوں کی ۲۶، ۵۶ برس۔

زیادہ سے زیادہ متوقع عمر لڑکیوں کی ۳۶، ۷۵ ہوجاتی ہے جبکہ وہ ۴ برس کی ہوتی ہیں۔

اور لڑکوں کی ۳۸، ۹۶ ہوتی ہے جبکہ ان کی عمر ۵ برس کی ہوتی ہے۔

ہندوستان اور انگلستان کے اعداد مقابلہ درج ذیل ہیں۔

عمر	ہندوستان ۱۹۲۱ء		انگلستان ۱۹۲۱ء	
	مرد	عورت	مرد	عورت
بوقت پیدائش	۲۶ / ۹۱	۲۶ / ۵۶	۵۵ / ۶۲	۵۹ / ۵۸
۱۰ سال	۳۶ / ۳۸	۳۳ / ۶۱	۶۲ / ۶۲	۵۷ / ۵۳

قطع نظر اس زبردست فرق کے جو ان دونوں ملک میں پایا جاتا ہے ایک چیز یہ بھی نمایاں ہے کہ ہندوستان میں متوقع عمر بوقت پیدائش کم اور آگے چل کر زیادہ ہوتی ہے لیکن انگلستان میں بوقت پیدائش زیادہ اور آگے چل کر سب معمول بتدریج کم ہوتی ہے۔ یہ چیز بیاں کی صغریٰ کی اموات پر دلالت کرتی ہے۔

صغریٰ کی اموات | ہندوستان صغریٰ کی اموات (Infant Mortality) کی وجہ

سے بہت بدنام ہے لیکن گذشتہ بیس برس میں اس میں کمی ہوئی ہے یعنی ۱۹۲۱ء میں زندہ پیدا شدہ فی ہزار بچوں میں ۲۰۵ مر جاتے تھے۔ ۱۹۲۱ء میں یہ تعداد ۱۹۸ رہ گئی اور ۱۹۲۱ء میں ۱۸۱ ہے۔

ان ۱۸۱ میں سے ۸۸ ایک ماہ کے اندر مر جاتے ہیں ۵۲ چھ ماہ کے اندر اور ۴۱ ایک سال

کے اندر۔ اس کے مقابلہ میں انگلستان میں کل ۶۰ بچے منفرنی میں مرتے ہیں جس میں سے ۳۰ ایک ماہ کے اندر، ۱۵ اچھ ماہ کے اندر اور ۱۳ ایک سال کے اندر۔

منفرنی کی اموات شہروں میں زیادہ ہوتی ہیں چنانچہ ہندوستان کے چند بڑے بڑے شہروں کے اعداد فی ہزار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ یہ اعداد سن ۱۹۳۱ء کے ہیں۔

شہر	اموات	شہر	اموات
بہی	۲۹۸	لکھنؤ	۳۲۹
کلکتہ	۲۶۸	لاہور	۱۸۷
مدراں	۲۴۶	بنگپور	۲۷۰
رنگون	۲۷۸	دہلی	۱۹۹



ہندوستان میں وفاقی حکومت

(اس مسئلہ پر محمد مجیب صاحب کا مضمون فروری ۱۹۳۲ء کے 'جامعہ' میں شائع ہوا تھا۔ دہلی

کے نفاذ میں مسئلہ کا دوسرا رخ دکھایا گیا ہے اور راجہ سرور حسن صاحب معلم نانوں دہلی یونیورسٹی

نے وفاقی دستور کی موافقت میں محمد مجیب صاحب کے نفاذ پر نقدانہ بحث ڈالی ہے۔)

یہ مسئلہ کہ ہندوستان کے دستور کو وفاقی بنانا چاہئے یا مفرد نسبتاً ایک جدید بحث ہے۔ قدرتی طور پر اس زمانہ میں جبکہ ہمارے سیاستدانوں میں اپنا حصہ بڑھانے اور مجاس قانون ساز میں خفیہ اصلاحوں سے زیادہ کے خواہشمند نہیں تھے، دستوری سکول کا سوال پیدا ہو ہی نہیں سکتا تھا لیکن جب مکمل آزادی کا مطالبہ اپنے سرومضموم یعنی شاہی فکری یا نوآبادی طرز حکومت کے ساتھ جو پذیر ہو تو اس وقت ہمارے سیاسی رہنماؤں کو ذرا غور کرنا پڑا کہ آیا ہمارا دستور وفاقی ہو گا یا مفرد۔ ہر دو پورٹ کے مصنفین سب کے سب مفرد حکومت کے حامی تھے۔ ۱۹۳۲ء میں کلکتہ کے آئین ساز جلسہ میں سر جارج جن ترمیوں کو پیش کرنا چاہتے تھے ان میں ایک یہ بھی تھی کہ مرکزی اور صوبائی حکومتوں کے دائرہ اثر و اقتدار کی واضح تقسیم کے بعد جو اختیارات بچ رہیں وہ صوبوں کو تفویض کئے جائیں۔ اس ترمیم نے وفاقی دستور کے مطالبہ کا بیج بویا۔ مکمل بحث و مباحثہ کے بعد یہ ترمیم تو مسترد ہو گئی لیکن اس وقت سے اخباروں اور تقریروں کے ذریعہ سے برابر وفاقیوں میں جو زیادہ تر مسلمان تھے اور مفردیوں میں جو زیادہ تر ہندو تھے ایک مناظرہ کا سلسلہ جاری رہا۔ مگر گول میز کانفرنس میں یہ مناظرہ اس وقت ختم ہو گیا جب ڈاکٹر سیر و اور سر شاستری جیسے مفرد نظام کے زبردست حامی، اصول وفاق پر ایمان لائے۔ اس وقت گول میز کانفرنس کا اگر کوئی واحد کارنامہ ایسا ہے جس پر مخالفت کی صدا بلند نہیں ہوتی تو وہ یہی ہے کہ مستقبل کا ہندوستانی دستور وفاقی طرز کا بنایا جائے۔ اس لئے میرا یہ خیال ہے کہ پروفیسر مجیب کا یہ کتنا حق بجانب نہیں ہے کہ مسئلہ پر ابھی تک پورے طور پر غور نہیں کیا گیا ہے۔

وفاق، تاریخ ریاست کے قدیم ترین تخیلات میں سے ہے۔ تہذیب یونان میں اکیسین اور سی ٹولین اتحادات (تیسری صدی ق۔م۔) اس کی نمایاں نشانیں ہیں۔ ایک اکیسین تو وہ تھی جس کی ایک قومی مجلس شوریٰ تھی جس میں ہر دفاتی ریاست کو صرف ایک رسلے دینے کا حق حاصل تھا، ایک قومی جماعت عام تھی اور قومی ٹریبونل بھی تھا جن کی فرمانبرداری ہر شہری پر اسی قدر واجب تھی جتنی کہ مجلس شوریٰ کی کوئی شہر اپنی مرضی سے جنگ یا امن کا اعلان نہیں کر سکتا تھا نہ سپردوں کو رکھ سکتا تھا اور نہ غیر ملکی طاقتوں سے کسی قسم کا معاہدہ کر سکتا تھا۔ اس کے برخلاف ان میں سے ہر ایک اپنے اپنے قوانین اور ادارے بغیر مرکزی حکومت کی مداخلت کے متعین کرتا اور ان سے فائدہ اٹھاتا تھا۔ اس لئے پروفیسر مجیب کا خیال بدی طور پر غیر درست معلوم ہوتا ہے کہ ڈیڑھ سو سال سے قبل وفاقی اصول غیر معروف تھا۔

وفاق کی فلسفیانہ بنیاد یہ ہے کہ اگر ایک مفروضہ جغرافیہ وحدت میں ایسے عناصر پائے جاتے ہوں جو سیاسی اغراض کے لئے تو اتحاد و جابتے ہوں لیکن اپنا وجود فنا کرنے پر آمادہ نہ ہوں تو وہ قدرتی طور پر ایسے طریقہ حکومت کو جس میں ان کی حیثیت قائم رہتی ہے اس دوسرے طریقہ پر ترجیح دیں گے جہاں وہ غیر میں مدغم ہو جاتی ہے اور ان کی انفرادی خصوصیات کے فنا کا باعث بنتی ہے۔ ایک بادشاہت یا سلطنت کے مختلف عناصر ترکیبی کو، ایک مطلق العنان حکومت میں، ایک دوسرے سے اپنے تعلقات کو اس منہج سے متعین کرنے کی آزادی حاصل نہیں ہوتی کہ ان کے مخصوص ضد و خال برقرار رکھیں۔ چونکہ یونان کے زوال کے بعد سے اٹھارویں صدی تک یورپ کی حکومتیں مطلق العنان تھیں اس لئے وہ غیر ملکی وفاقی اصول عملاً فروماہوں کو دیا گیا تھا۔

پروفیسر مجیب نے اس نظریے کو غیر واجب اہمیت دی ہے کہ وفاق کی تعمیر کے لئے ایسے آزاد و امداد کا ہونا ضروری ہے جو پہلے سے موجود ہوں اور اس سے یہ استدلال کیا ہے کہ چونکہ اس قسم کے واحدے ہندوستان میں موجود نہیں ہیں اس لئے وفاق ہمارے مقصد کے لئے مناسب نہیں ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ تاریخ میں جو مثالیں معروف ہیں ان میں ایسی آزاد ریاستوں کا وجود ملتا ہو جنہوں نے آپس میں ملکہ وفاق کو تعمیر کیا، لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ یہی تمام حالتوں میں ہونا چاہئے۔ یہ

حیات اجتماعی کا کوئی اٹل قانون نہیں ہے۔ چونکہ جرمنی اور ریاستہائے متحدہ امریکہ میں دفاع اختیار کرنے سے پہلے آزاد ریاستوں کا وجود پایا جاتا تھا اس سے یہ بات لازمی طور پر کسی طرح ثابت نہیں ہوتی کہ آزاد ریاستوں کا پہلے سے موجود ہونا دفاع کے لئے تمام حالتوں میں ناگزیر ہے۔

پروفیسر عجیب مفرد نظام کے دفاعی نظام میں متغلب ہونے کے اس بنا پر مخالف معلوم ہوتے ہیں کہ وہ اس تبدیلی کو یا تو ناقابل عمل سمجھتے ہیں یا ناقابل پسند۔ لیکن ہمارے سلسلے سے سوڈٹ روس کی مثال ہے جنہں دفاع کا ارتقاء مفرد حکومت یعنی سابق سلطنت روس سے ہوا ہے۔ پروفیسر عجیب اسکاٹ لینڈ اور ہلز کے اس مطالبے سے بھی ضرور واقف ہوں گے کہ برطانیہ کے موجودہ مفرد نظام کو دفاع میں بدل جانا چاہئے تاکہ انہیں آزادی اختیار مل سکے۔ ہمہستہ تاریخی واقعات سے اس قسم کی متعدد مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں جن کی بنیاد پر پروفیسر عجیب کے خیال کی ان خامیوں کو ظاہر کیا جاسکتا ہے جو ایک محض نظری زاویہ نگاہ سے پیدا ہو گئی ہیں۔

یہاں یہ اشارہ بھی کر دینا چاہئے کہ دفاع کے اصول میں علامتہ صے شمع کی گنجائش ہے۔ دفاع کا مرکزی خیال ایسے آزاد و اصدوں کا وجود ہے جو ایک مرکزی حکومت سے وابستہ ہوں۔ اس وابستگی کی نوعیت اور اس آزادی کی مقدار میں جو عناصر ترکیبی کو حاصل ہو، اختلاف کا امکان ہے۔ لیکن مرکز کی طرف گھٹنے دالی اور مرکز سے ہٹانے والی قوتوں کے عمل سے جو توازن پیدا ہو اس پر ہمیشہ مرکزی حکومت کے اقتدار اور اس کے عناصر ترکیبی کی آزادی کو منحصر ہونا چاہئے۔ ایک ملک کی حالت دوسرے سے مختلف ہوتی ہے اور یہی سبب ہے کہ کوئی دو دفاعی دستور ایسے نہیں ہیں جنہیں ایک سا کہا جاسکے۔ ریاست ہائے امریکہ اور جنوبی افریقہ دو مختلف قسم کے دفاعوں کی انتہائی مثالیں ہیں۔ اول الذکر میں شامیت کا غیر قسم پس ماندہ حصہ شمولہ ریاستوں کو سوئچ دیا گیا ہے اور مؤخر الذکر میں مرکزی حکومت کو۔ اس لئے ہم اپنے دستور کو 'دفاعی اصول کو نقصان پہنچائے بغیر اپنی مخصوص ضروریات کے مطابق' تعمیر کر سکتے ہیں اور اس کی ضروری تفضیلات کا بھی حسب خواہش تعین کر سکتے ہیں۔

پروفیسر عجیب کی دلی خواہش ہے کہ ہم کو دوسروں کے تجربے سے فائدہ اٹھانا چاہئے اور اس حقیقت

کودہن نشین کرنا چاہیے کہ نانا کارجمان اس وقت وفاق کی بجائے 'مفرد دستور' کی طرف ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ پروفیسر موصوف کے اس بیان کے محرک جرمنی کے حال کے واقعات ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ہٹلر نے وفاقی نظام کو برباد کر دیا ہے لیکن جیسا کہ پہلے ہی اشارہ کیا جا چکا ہے 'مطلق العنان حکومت وفاق کی بنیادوں پر تعمیر نہیں کی جاسکتی۔ وفاق افراد اور جماعتوں کو مکمل آزادی دینا چاہتا ہے اور استبدادی حکومت کے لغز میں اس سے پورے نہیں ہوتے۔ بھی وجہ ہے کہ جرمنی میں ہٹلر نے وفاق کی جڑیں اس لئے کھودیں کہ اس کی مطلق العنانی قیادت فروغ پائے۔

فاضل مقالہ نگار کو شکایت ہے کہ ہم وفاق کی طرف توجہ اس لئے تیزی سے دوڑے چلے جاتے ہیں کہ ہماری اکثریت ان وجوہ کی بنا پر جو تاثر صحیح نہیں ہیں اس قسم کے دستور کی خواہشمند ہے۔ ان کا یہ کہنا بالکل ٹھیک ہے۔ معاملات کے فیصلہ کا کوئی طریقہ ہونا چاہیے۔ قابل متنازع چیزوں کے تعین کا کوئی معیار ہونا چاہیے یہ طریقہ اور معیار اکثریت کی مرضی ہے۔ لیکن یہ معیار بھداہم لیکن سب سے سب سے تسلیم شدہ طریقہ ہے۔ ہماری تاریخ ایک متزلزل حرکت ہے آج ہم فیصلہ اس لئے کر رہے ہیں کہ یہ اکثریت کی رائے ہے۔ اگر مستقبل میں کسی وقت تجربے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچیں کہ ہمارا یہ فیصلہ غلط تھا تو ہم اس کو بدل دیں گے۔ مفردیوں کو کافی موقع دیا جا چکا ہے۔ وہ انتہائی کوشش کر چکے ہیں مگر ناکام رہے ہیں لیکن آخری قطعی دستور بنانے کا وقت ابھی بہت دور ہے۔ مفردی اپنی لڑائی جاری رکھ سکتے ہیں لیکن پروفیسر جیب کے ہتھیار ان کے کام نہ آئیں گے۔

اب ذرا آئیے ان واقعات پر نظر ڈالیں جن سے ہم ہندوستان میں دو چار ہیں۔ یہ تاریخی اور جغرافیائی واقعات ہیں اور ان ہی سے سیاسی اور اجتماعی ادارے وجود پذیر ہوتے ہیں۔ ہمارا ملک بہت وسیع ہے جس کے ایک حصہ اور دوسرے کے درمیان فصل بہت زیادہ ہے۔ جغرافیائی عناصر اور تاریخی روایات مل کر ہمارے ملک کو واحد وجود بھی دیتے ہیں اور ہمیں علیحدہ علیحدہ متاز واحدوں میں بھی تقسیم کرتے ہیں۔ ہمارا ملک ایک ہی ہے لیکن ہم ایک مفرد حکومت کے لئے کبھی نہیں نالے گئے تھے۔ اس قسم کی حکومت ہم پر زبردستی مسلط کی گئی ہے۔ اس میں ہماری آزاد مرضی کو کوئی دخل نہیں ہے۔ ہمارے واحدوں میں سے ہر ایک

نئی قیامی وطن پرستیاں ہیں۔ اپنی ذاتی زبان، ادب، اشعار، تخیل، خانگی اور معاشرتی رسم و روایات ہیں۔
 مختصر یہ کہ ہر ایک کا ایک علیحدہ تمدن ہے اور ان میں آپس میں اخلاقی بالکل ایسا ہی ہے جیسا کہ ہر ایک
 واحدہ کی مخصوص آب و ہوا، موسم، مناظر اور پہاڑ و ریاضوں میں پایا جاتا ہے۔ کیا ان واحدوں کی اکثریت
 یا ان میں سے کسی ایک کی بھی یہ خواہش ہے کہ اس کا وجود دوسرے میں غم کر دیا جائے۔ اگر ایسی خواہش
 ہوتی تو بلیک سہارے لے سفرو و ستورو کا نصب العین بہترین چیز ہوتا، لیکن اس قسم کی کوئی خواہش نہیں ہے۔
 برخلاف اس کے ہر ایک کی خواہش ہے اور یہ بالکل فطری ہے کہ ان کے اپنے تہذیب و تمدن کو انتہائی
 فروغ حاصل ہو۔ مزید برآں آبادی کی تقسیم کچھ اس انداز سے ہوتی ہے کہ کچھ صوبوں اور ریاستوں میں مسلمانوں
 کی بہت زیادہ اکثریت ہو گئی ہے اور کچھ میں ہندوؤں کی نسلی غاصر بھی کچھ اس طرح بکھرے ہوئے ہیں کہ ان
 کی وجہ سے بھی ایک صوبہ دوسرے سے متاثر ہو جاتا ہے۔ ان اسباب کی بنا پر مرکز سے علیحدہ ہونے والی
 قوتیں اس قدر شدید ہو گئی ہیں کہ ایک مفروضہ نظام حکومت کا تخیل ناممکن ہو گیا ہے اور اگر اس کا وجود بھی تک
 پایا جاتا ہے تو اس کا سبب یہ ہے کہ برطانوی سنگین اسے برقرار رکھے ہوئے ہیں۔

پروفیسر عجیب یہاں یہ سوال کر سکتے ہیں کہ ان نمایاں واحدوں کو کیوں آزاد و خود مختار ریاست
 بننے کا موقع نہ دیا جائے۔ یہ اتحاد کیوں چاہتے ہیں۔ جیسا کہ پہلے اشارہ کیا جا چکا ہے اس سوال کا جواب
 ہمارے جغرافی اور تاریخی حالات سے ملتا ہے۔ ہمارا ملک ایک ہے اور ہمیشہ ایک رہا ہے۔ گجراتی، پنجابی،
 مرہٹہ، پنجابی، کناری، ان میں سے ہر ایک اپنے آپ کو ہندوستانی کہتا ہے اور اس پر فخر کرتا ہے۔ اور آج
 جب ایک ہندوستانی، ہندوستان کو اپنا ملک خیال کرتا ہے تو اس کے ذہن میں یہی اسی طرح آزاد و
 متحد ہندوستان کا تخیل مضمر ہوتا ہے جیسے کہ ایک فرانسیسی کی وطن پرستی میں فرانسیسی جمہوریت اور ایک انگریز کی
 وطن پرستی میں آزاد پارلیمنٹری حکومت کا تخیل بالعموم موجود ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ علم کی صورت میں
 بیرونی حملہ اور فتح کر لیے جانے کا خوف اور معاشی معاملات میں باہمی انحصار، مرکز کی طرف کھینچنے والے قوی
 محرکات ہیں۔ مختصر یہ کہ ہندوستان کے حالات ایسے ہیں کہ اگر تاریخ میں وفاقی تخیل قطعی طور پر غیر معروف ہوتا
 تب بھی ان کی وجہ سے ہمیں ہندوستان کے لئے وفاقی ترتیب و انتظام کی طرح ڈالنی پڑتی۔

پروفیسر مجیب نے تفصیل کے ساتھ ان خطرات کا بیان کیا ہے جن سے دفاع کو فرقہ پرستی، سودہ جاتی اور ریاستی رقابت و عداوت 'بے عزتانی' احباب پرستی اور مذہبیت کی وجہ سے دوچار ہونا پڑے گا۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس کی کیا ضمانت ہے کہ مفرد دستور میں یہ برائیاں اپنے عمل سے ریاست کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔ اگر کوئی تدبیر ایسی ہے جو ان برائیوں کا مفرد دستور میں سدباب کر سکتی ہے تو وہی تدبیر دفاعی نظام میں بھی جاری کی جاسکتی ہے۔ اس موقع پر یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ جن برائیوں کی شکایت کی گئی ہے وہ لوگوں کی موجودہ اخلاقی حالت کا عکس ہیں اور لوگوں کے معیار اخلاق بلند ہو جائے پر ان سے نجات حاصل کی جاسکتی ہے۔ یہ پانچوں آئینہ کہا جاسکتا ہے کہ سیاسی نا اہلیت اور بے یقینی کا امکان مفرد دستور والے فرانس میں اتنا ہی ہے جتنا کہ وفاقی نظام والے سوئٹزرلینڈ میں ہے اور انگلستان میں بھی جو جدید دستوریت کا مجاہد و ماوا سمجھا جاتا ہے اور جو مفرد ریاست کی بہت نمایاں مثال ہے اس قسم کی برائیاں غیر معروف نہیں ہیں۔ مجھے پروفیسر مجیب سے اتفاق ہے کہ ہیں وفاقی نظام میں مومن تنکوں کے اصول تقسیم خدمات پر عمل کرنا پڑے گا۔ انگلستان کی طرح کے دستور میں پارلیمنٹ سب پر عادی ہوتی ہے۔ ہمارے وفاقی دستور میں وفاقی قوانین تمام سیاسی اداروں پر عادی ہوں گے۔ یہی ایسی مرکزی عدالت، جماعت قانون ساز اور عالمہ پیدا کریں گے جو ایک دوسرے کے محکوم نہ ہوں گے۔ دستور کی تعبیر کا کام عدالت کو سپرد کیا جائیگا اور جو اختلافات سیاسی اداروں میں پیدا ہوں گے ان پر بھی فیصلہ عدالت ہی صادر کرے گی۔ پروفیسر مجیب کو خوف ہے کہ ممکن ہے یہ غیر جانبدار نہ ہو۔ مجھے اس قسم کا کوئی خوف نہیں ہے۔ منہ دہانی حکام عدالت کے ایمان و اداری اور آزادی رے کے اعلیٰ ترین روایات قائم کر دی ہیں اور مجھے یقین ہے کہ دستور کے محافظ کی حیثیت سے ان کی خدمات امریکہ کے اپنے ہم پیشہ حاکموں کے مقابل میں کسی حیثیت سے اگر اچھی نہیں تو بری بھی ثابت نہ ہوگی۔ بغرض محال اگر اس طرف سے خطرہ تسلیم ہی کر لیا جائے تب بھی یہ خطرہ تو بڑا نشت کرنے کے لائق ہے۔

ہندوستانی ریاستوں کے وجود کو بھی دفاع کے خلاف ایک اہم دلیل کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ پر ذرا صفائی کے ساتھ غور کرنے کی ضرورت ہے۔ ابتدا میں ہم صرف مستقبل قریب کو پیش نظر

رکھیں گے۔ ریاستیں موجود ہیں۔ وہ براہ راست ملک منظم یا واسطہ کے یا گورنر کی ماتحتی میں ہیں۔ اگر ہم نوآبادی طرز کی حکومت اور مفرد دستور اختیار کرتے ہیں تو یہ ریاستیں ہمارے نظم سے بالکل باہر ہو جاتی ہیں اور ان پر ان میلانات اور رجحانات کا جو ایک آزاد دستور سے پیدا ہو سکے ہیں کوئی اثر نہیں پڑتا لیکن اس کے برخلاف اگر ہمارا دستور وفاقی ہو اور ریاستیں اس میں شامل کر لی جائیں تو گو ان کی شمولیت سے بے عزتانی اور ترقی دشمنی کی روح پیدا ہوگی لیکن اس کے ساتھ ساتھ آزاد خیالات کا قرب بھی اپنا رنگ جائے بغیر نہیں رہے گا۔ اور بعد کو یہ چیز دیمقراطی ہندوستان کے لئے بڑی برکت ثابت ہوگی مستقبل بعید کی طرف جب ہم نگاہ اٹھاتے ہیں تو ان حق پر آزاد اور خودمستار ہندوستان کا ایک دھندلا سا نقش نظر آتا ہے۔ جن قوتوں سے یہ تخیل حقیقت کا جامہ پہنے گا وہی وہ قوتیں ہوں گی جن سے ریاستوں میں نئے انتظامات رونما ہوں گے اور ہندوستانی وفاقی ریاست کو وہ اندرونی کیسانیت نصیب ہوگی جو اس کے مستقل اور خوش حال وجود کے لئے لازمی ہے۔

دنیا کی رفتار

ہندوستان

سابق وزیر الیات کی الوداعی تقریر | سرکاری دنیا میں گذشتہ سہ ماہی کا ایک قابل ذکر واقعہ یہ ہے کہ سابق وزیر الیات سر جارج شوستر، اپنی پانچ سالہ میا د ملازمت پوری کر کے رخصت ہو گئے اور ان کی جگہ جسٹس گرگ کو مالیات کا قلدان وزارت سپرد کیا گیا۔

حکومت کی مشین پر چلانے والوں کی تبدیلی کا بہت کم اثر پڑتا ہے اور یہ واقعہ بجائے خود مستحق توجہ نہ ہوتا اگر سر جارج شوستر نے چلتے چلتے چند ایسے کام نہ کیے ہوتے جن سے امید پر ور حلقوں میں کچھ توقعات قائم ہو گئی تھیں۔ انھوں نے پچھلے دنوں میں کئی کیٹیاں مقرر اور کانفرنسیں منعقد کیں اور جس طریقہ پر ان کا پروگنڈا کیا اس سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ اسی قسم کی عام سرکاری کانفرنسیوں سے مختلف ہیں اور ان سے شاید اہم نتائج پیدا ہو سکیں گے۔ اولاً انھوں نے ڈاکٹر بولے۔ اویشٹر اپرین کو بلا کر اعداد و شمار کو جمع کرنے کے امکانات اور طریقوں پر تحقیقات کرائی۔ اس قسم کے اعداد و شمار اگر صحیح اصول اور جذبہ کے ساتھ اکٹھے کئے جائیں تو معاشی تعمیر نو کے لئے ابتدائی ضرورت کی چیز ہیں۔ ان کا دوسرا اہم کارنامہ وہ کانفرنس تھی جس میں تمام صوبوں کی حکومتوں کے نائیدے ہندوستان کی موجودہ معاشی تباہ حالی کے لئے اصلاحی تدابیر پر غور کرنے کے لئے جمع کئے گئے تھے۔ اس کانفرنس کے اہم نتائج سر جارج شوستر نے اپنی اس الوداعی تقریر میں خود بیان کئے جو انھوں نے بھی میں سرسہمی ستہ کی دعوت شب میں فرمائی۔ یہ تقریر ان کے قریبی کارناموں کی ایک مشرح تفسیر ہے اور موجودہ صورت حال کو سرکاری زاویہ نگاہ سے واضح کرتی ہے۔ اس لئے ہم اس کے جتہ جتہ اقتباسات ذیل میں درج کرتے ہیں۔

انہوں نے کہا: ”مجھے اپنے زمانہ تقرر میں زیادہ تر ایک مدافعانہ جنگ کو جاری رکھنا پڑا لیکن مجھے اس بات سے خوشی ہے کہ اب جنگ کامیابی کے ساتھ ختم ہو گئی ہے۔ ہندوستان اور انگلستان دونوں ملکوں میں حکومت کو ۲۲ فی صدی پر روپیہ قرض مل رہا ہے اور گورنمنٹ کے تسکات بازار میں اپنی ذاتی قیمتیں زیادہ پر بک رہے ہیں۔ دوسرے ملکوں میں اس زمانہ میں ایلات کے نئے نئے تجربے کئے گئے لیکن میں نے ہمیشہ قدیم وضع کے روایتی اصولوں کو بہتر سمجھا اور انہی پر قائم رہا۔ ایلات کی حالت بے شک درست ہو گئی ہے مگر یہ کافی نہیں ہے۔ یہیں مستقبل کے لئے بھی غور کرنا چاہئے اور اس فراغت کو غنیمت سمجھ کر تعمیری سیاست کا آغاز کرنا چاہئے۔ ارکان حکومت پر یہ الزام لگایا گیا ہے کہ وہ اپنی سیوا و ملازمت کا خیال کہہ کے انفرادی طور پر ایک پنچ سالہ لائحہ عمل بناتے ہیں اور اپنے دور حکومت کی کامیابی یا ناکامی کا فیصلہ اس قلیل مدت کے کارناموں سے کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن میں اپنے متعلق کم از کم یہ کہہ سکتا ہوں کہ میں اس الزام سے بری ہوں۔ میرا ہمیشہ یہ عقیدہ رہا ہے کہ ایک وزیر ایلات کی کامیابی یا ناکامی کا بہترین فیصلہ اس صورت حال سے کیا جاسکتا ہے جو وہ اپنے جانشین کے لئے چھوڑ جاتا ہے۔ مجھے اس بات پر فخر ہے کہ میں نے اپنے جانشین کے لئے مالی دشواریاں کم کر دی ہیں اور صوبہ جاتی کانفرنس منعقد کر کے تعمیری کاموں کے لئے راہ کھول دی ہے۔

اس کانفرنس نے زرعی قرضہ کی صورت حال پر پوری طرح بحث و مباحثہ کیا ہے۔ صوبہ کی حکومتیں کم و بیش قرض کے ازالہ کی تدبیریں کر رہی تھیں وہ اس کانفرنس کے بعد ان تدبیروں کو جاری رکھیں گی اور آئندہ کے لئے تمام صوبوں کی حکومتیں مرکزی حکومت کی معرفت ایک دوسرے کے نتائج عمل سے واقف ہوتی رہیں گی اور مرکزی حکومت ضرورت کے وقت ان کی امداد کے لئے بھی آمادہ رہے گی۔

حکومت ہند نے ایک اہم فیصلہ یہ بھی کیا ہے کہ جلد سے جلد زر و بنک کے ”شعبہ زرعی اعتبار کا نظام دستور مرتب کرایا جائے اور اس غرض کے لئے مسٹر ایم۔ ایل۔ ڈارلنگ، رجسٹرار انجمن ہائے امداد باہمی کی خدمات خصوصیت کے ساتھ حاصل کی گئی ہیں جو جن میں اپنا کام شروع کر دیں گے۔

لیکن قرضہ کو ربح کرنے والی تدبیریں محض موجودہ تکلیف میں کمی کر سکتی ہیں۔ ضرورت اس کی بھی

ہے لیکن زیادہ ضرورت آئندہ کسے معاشی مواقع کو ترقی دینے کی ہے۔ اس مسئلہ پر مروجہ جاتی کانفرنس اس نتیجہ پر پہنچی کہ سب سے اہم اور ملکی کام یہ ہے کہ زرعی پیداوار دنیا کی اور حیوانی دونوں کے معقول طریقہ پر فروخت کرنے کا بندوبست کیا جائے اور اس بندوبست کو نہایت وسیع طریقہ پر منظم کیا جائے۔ ہر شے کے لئے ملکی اور بیرونی طلب بڑھائی جائے۔ ایسے طریقے اختیار کئے جائیں جن سے یہ بات پایہ یقین کو پہنچ جائے کہ زراعت چشہ آبادی کو اپنی پیداوار کی قیمت کا زیادہ سے زیادہ حصہ مل سکے گا۔ ایسے طریقے اختیار کئے جائیں جن سے کاشتکار قیمتوں کے فصلی زرواں سے عین اس وقت متاثر نہ ہو جب اسے جس کے فروخت کرنے کی ضرورت درپیش رہتی ہے۔ نیز یہ کہ اُسے اپنے کاروبار کے چلانے کے لئے سستے داموں پر روپیہ قرض مل سکے۔

پھر اس کے علاوہ ایک منظم کوشش خاص خاص زرعی پیداواروں کے ترقی دینے، درجہ بہ درجہ تقسیم کرنے، انتخاب کرنے اور یکجا جمع کرنے کی کی جائے۔ جلد خراب ہونے والی اشیاء کے لئے بھی منڈیاں بڑھانے کی تدبیریں اختیار کی جائیں۔ ملکی اور بیرونی منڈیوں میں توسیع کے جدید امکانات تلاش کئے جائیں اور ان نئی راموں کے دریافت ہونے پر کاشتکاروں کو ان سے آگاہ کرنے کا یعنی انتظام کیا جائے تاکہ وہ پیداوار کو طلب کے مطابق ترتیب دے سکیں۔ صرف زرعی اجناس پر ہی توجہ محدود نہ رکھی جائے بلکہ فلاحت حیوانی کے حاملہاں کی طرف بھی خاص اہتمام کیا جائے۔

اڈاوا کانفرنس نے برطانوی منڈی میں ہندوستانی اشیاء کے لئے ”ترزیج“ منظور کر کے زرعی اشیاء کی فروخت کے اچھے مواقع ہم کر دئے ہیں۔ اس کی وجہ سے خاصا فائدہ بعض مخصوص منسوں مثلاً اسی میں، ہم حال میں حاصل بھی کر چکے ہیں۔ لیکن اب ایک منظم کوشش کی ضرورت ہے تاکہ تمام منسوں کی فروخت سے جو زیادہ سے زیادہ فائدہ ہم حاصل کر سکتے ہیں کریں۔

حکومت ہند نے فیصلہ کر لیا ہے کہ فروخت اشیاء کے معاملہ میں بڑے پیمانہ پر کوشش کرے اور اس غرض کے لئے، ایک ماہر فروخت، مسٹر لوگ اسٹون کا تقرری کر دیا ہے جو ابھی ابھی ہندوستان پہنچے ہیں۔ مرکزی عملہ میں، حاصلات فلاحت حیوانی کے ماہر بھی کام کریں گے اور توقع کی جاتی ہے کہ صوبہ جاتی

ماہرانِ فروخت کا تقریبی جلد ہی عمل میں آجائے گا اور پیداوار کے مختلف اہم گروپوں کے لئے فروخت کی پیمائش کا معیار آغاز کر دیا جائے گا۔ اس تمام حکیم کو حکومت ہند مالی امداد دے گی اور صنعت کھن ساری کی انسٹی ٹیوٹ بھی جلد ہی قائم کی جائے گی۔

اس کے بعد جس چیز کی طرف خاص طور پر توجہ دلانے کی ضرورت ہے وہ یہ ہے کہ کاشت اجناس کو ایک خاص تناسب نظام کے مطابق تمام ہندوستان میں ترتیب دی جائے۔ ابھی تک تو ہندوستان خوش قسمتی سے عظیم اٹان زائد ذخائر کے اجتماع سے محفوظ رہا اور اسے دوسرے ممالک کی طرح انقلاب انگیز تبدیلیاں اپنے نظام پیداوار میں نہیں کرنا پڑیں مثلاً جاوا کو پچھلے دنوں میں برآمد کی منڈیوں میں ناکامی کی وجہ سے اپنی شکر کی پیداوار کو ۳ ملین ٹن سے نصف ملین ٹن تک محدود کرنا پڑا تھا۔ لیکن ہندوستان میں بھی چاول اور گریوں کے معاملہ میں ہم اسی قسم کی مصیبت سے قریب تر ہوتے جا رہے ہیں۔ اس لئے چند معقول بعد محکمہ زراعت کے ڈائریکٹروں اور انگلزاری کے افسروں کی ایک کانفرنس منعقد کی جائے گی جو اس مناسب نقشہ پیداوار اجناس پر بحث و مباحثہ کرے گی اور فی الحال خود ایک کانفرنس منعقد کی جائے گی جس کی تحقیقات صرف گیسوں تک محدود رہے گی۔

بیردنی منڈیوں کو ٹریڈ کیشنروں کی معرفت ترقی دینے کی تجویز کے سلسلہ میں حکومت نے صنعتی معلومات کے ایک مرکزی دفتر کے قیام کے متعلق بھی فیصلہ کر لیا ہے اور یہ دفتر محکمہ زراعت ہند سے قومی طور پر وابستہ رہے گا۔

حکومت کے پیش نظر یہ مسئلہ بھی ہے کہ موجودہ کساد بازاری و معاشی انحلال کو بیداری اور حیات نو میں تبدیل کرنے کے لئے ایسے سرکاری تعمیری کاموں میں جن سے بعد میں نفع کی امید ہو سکرے لگایا جائے۔ اس مسئلہ پر صوبہ جاتی کانفرنس نے بھی غور کیا اور مرکزی حکومت نے صوبوں کی حکومتوں سے اس سلسلہ میں ایسی مناسب تجاویز پیش کرنے کے لئے جو آئندہ سالوں میں اختیار کی جاسکیں کہا ہے۔ مرکزی حکومت تمام امکانات کی خوب تلاش جستجو کر رہی ہے گو اس بات کے صاف صاف کہنے میں مجھے تامل نہیں ہے کہ تعمیرات ریلوے کا جہاں تک تعلق ہے۔ اور یہی ایسی چیز ہے جس میں مرکزی حکومت عموماً اپنا سہ لایہ

گفتی رہی ہے۔ کوئی ایسی تجویز نظر نہیں آتی جس میں سرمایہ لگانا بہت ضروری ہو۔ لہذا اس قسم کی تجاویز کے پیش کرنے کا موقع جن پر رہ پھیر لگایا جاسکتا ہے۔ صوبوں کی حکومتوں کو ہی حاصل ہے۔ اور مرکزی حکومت کو ان کی تجاویز کا انتظار ہے۔

حکومت کے معاشی لاکھ عمل میں ایک اور اہم سوال ہے جس کے متعلق بھی ہم حکومت نے کوئی قطعی فیصلہ نہیں کیا ہے یعنی معاشی اعداد و شمار کی تنظیم اور ہندوستان کی معاشی پائش۔ ایسٹ سن اور بولے کی سفارشات کام شروع کرنے کے لئے موجود ہیں۔ اور مجھے امید ہے کہ حکومت ہند اپنے فیصلہ کا جلد اعلان کرے گی۔ اگر معاشی تنظیم پیداوار کی کوئی تقریری اسکیم اب یا آئندہ اختیار کرنا ہے تو اس کیلئے صحیح اعداد و شمار کی موجودگی بہت اہم اور ناگزیر ہے۔

اب تک میں نے ہندوستان کے وقتی وائٹ عمل کی بابت اس انداز سے بحث کی گویا یہ ایک چیز بچائے خود ہے جس پر سیر وئی حالات کا اثر نہیں پڑتا۔ لیکن اب ضروری ہے کہ میں اس لاکھ عمل کو زیادہ وسیع فضا کے اثرات کے ماتحت مشاہدہ کروں۔ دنیا اس وقت معاشی انقلاب کے دور سے گزر رہی ہے جن کے اثرات سے ہندوستان محفوظ نہیں رہ سکتا۔ دو تحریریں اپنا کام کر رہی ہیں جو ایک دوسرے سے قریبی طور پر وابستہ ہیں۔

ایک طرف تو پیداوار کے آلات و طریقوں میں اس قدر زیادہ ترقی صنعت و زراعت دونوں شعبوں میں ہو رہی ہے کہ دنیا کے صرف کے لئے جن اشیاء کی ضرورت ہے ان کے پیدا کرنے کے لئے نسبتاً بہت کم مزدوروں کی ضرورت ہے۔ اس سے وہ صورت حال پیدا ہو گئی ہے جس سے بظاہر معلوم تو یہ ہوتا ہے کہ اشیاء ضرورت سے زیادہ پیدا ہو گئی ہیں۔ مگر بے نیاحتیت صرف کی وہ کمی سمجھنا چاہیے جو قوت خرید کی غیر کامیاب تقسیم کی وجہ سے رونما ہوئی ہے۔

دوسری طرف کچھ تو پیداوار اور صرف کے اس عدم توازن کی وجہ سے اور کچھ دوسرے اسباب کی بنا پر جو جنگ عظیم کا نتیجہ ہیں، لوگوں کا عام میلان، معاشی قومیت کی طرف ہے کیونکہ اپنی پیداوار کے لئے منڈیوں کے برعکس کی کوشش میں ہر ملک نے یہ خواہش کی کہ کم انکم اتبا میں

اپنی ذاتی مندی تو اپنے لئے یقینی کر لی جائے پہلی نظر میں یہ معاشی تخیل قومیت، ایک غیر مشترک منصف
 رساں لضب اسین معلوم ہوا۔ لیکن بعد کے غور و فکر سے ثابت ہوا کہ اپنے بعض طریقہ ہائے کار میں، یہ نہ
 صرف ضروری ہے بلکہ مفید بھی ہے۔ مثلاً اگر معاشی قومیت سے یہ کام لیا جائے کہ پیداوار کے اس
 اضافہ پذیر دور میں، ہر قوم، قوت خرید کی تعلیم کا بہتر طریقہ پر، انتظام کر سکے، تو آبادی کی کثیر تعداد بے روزگار
 رہنے پر مجبور نہ ہو بلکہ تمام آبادی کے لئے، روزگار سے ملے رہ کر آرام و تفریح کے زیادہ مواقع ہم
 ہو جائیں۔

ہندوستان میں، بلاشبہ، ہم ان مسائل سے، اس شکل میں دوچار نہیں ہیں جیسے لوگ، صنعتی
 اعتبار سے ترقی یافتہ ممالک، مثلاً، انگلستان اور امریکہ میں ہیں۔ ہندوستانیوں کا میاں رزیت، اس قدر
 پت ہے کہ معقول میاں رزیت پہنچنے کے لئے ملکی خرچ میں، اضافہ کی بہت کثیر گنجائش ہے۔ اس لئے
 یہاں فی الواقع ضرورت سے زیادہ پیداوار کا دوسرے ممالک کے مقابلہ میں کوئی خطرہ نہیں ہے۔
 لیکن ان جدید تحریکوں کے اثرات سے ہندوستان کی غیر ملکی تجارت براہ راست متاثر ہو رہی ہے
 اس لئے میاں زندگی کو بلند کرنے اور ملکی مندی کو ترقی دینے کی ضرورت، روز بروز زیادہ محسوس
 کی جا رہی ہے۔ کیونکہ ٹیپ ہے ہوئے معاشی قومیت کے تخیل کا یہ لازمی نتیجہ ہو گا کہ ہندوستان کی
 غیر ملکی منڈیاں کم ہو جائیں گی۔ اس سے میاں یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ ہندوستان کو مکمل کافی بالذات
 معیشت کا لضب اسین سامنے رکھنا چاہیے کیونکہ اگر ایسا کیا گیا تو ہندوستان کو اپنے موجودہ میاں زندگی
 میں خاصا تیار کرنا پڑے گا۔ لیکن دنیا کے حالات کی رفتار سے اس بات کی ضرورت واضح ہے کہ
 ہندوستان کو اپنی گزشتہ سیاست معاشی میں تبدیلی پیدا کرنا چاہیے اور یہ تبدیلی ایک سمجھے و سمجھے
 نظام کے ماتحت ہونا چاہیے۔ ہیں نہ صرف غیر ملکی منڈیوں کی کمی پر نظر کرنا چاہیے بلکہ ان کے غیر یقینی
 ہونے پر بھی توجہ کرنا چاہیے۔

صورت حال کے مندرجہ بالا بیانات کے بعد میری رائے میں ہندوستان کی معاشی سیاست
 کو، چار اہم عناصر پر مبنی ہونا چاہیے۔

اول یہ کہ تمام توجہ اور طاقت اس بات پر صرف کرنا چاہیے کہ ملکی منڈی میں اضافہ کیا جائے اور سیار حیات کو ترقی دی جائے۔

دوم یہ کہ ان تمام غیر ملکی منڈیوں سے پورا پورا فائدہ اٹھایا جائے جہاں ہندوستان کے مال کا فروخت ہونا یقینی ہے اس ذیل میں جو موثر برطانوی دولت عامہ کے رکن ہونے کی وجہ سے ہندوستان کو حاصل ہیں ان سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ میری یہ قطعی رائے ہے کہ اڈامار کے سمجھوتہ کو اور دوست دینا چاہیے تاکہ برطانوی دولت عامہ کے ارکان میں دائمی معاشی وحدت پیدا کی جاسکے۔

سوم یہ کہ دوسرے ممالک کی منڈیوں میں تجارتی معاہدات کر کے زیادہ سے زیادہ یقینی منڈیاں پیدا کی جائیں۔

آخر میں سچو تھاغصر یہ ہونا چاہیے کہ پیداوار کے طریقوں میں اصلاح کر کے اور اشیا کی خوبی اور درجہ کو بڑھا کر ہندوستان کی اہلیت مقابلہ کو تمام منڈیوں میں ترقی دی جائے۔

ان تمام تجاویز کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ضروری ہے کہ نہ صرف مرکزی اور صوبہ کی حکومتیں بین الممالک ہو بلکہ رائے عامہ کی پوری ہمدردی حکومت کو حاصل ہو۔ اس غرض کے لئے صحیح معاشی حالت سے پبلک کو باخبر رکھا جائے۔ مجھے امید ہے کہ ہمارے موجودہ اعداد و شمار کو ترقی دینے کی ہر امکانی کوشش کی جائیگی۔ ہم نے حال میں ماسوا را اعداد و شمار اور معلومات کے بیٹن مکانا شروع کئے ہیں جن کی بابت مجھے توقع ہے کہ مفید ثابت ہوں گے۔

مندرجہ بالا دعووں کی لمبہ آہنگی سے تو معلوم یہ ہوتا تھا کہ آخر کار حکومت کو اپنے فرائض کا احساس ہوا اور اپنی فطری مجبوریوں کے باوجود وہ جلد ایک بڑا زبردست تعمیری کام شروع کرنے والی ہو لیکن سرجمیں گرگ کی ست رفتار اور بے تعلقی سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاید انہیں اپنے پیشرو کے خیالات اور تجاویز سے اتفاق نہیں ہے بہر حال دیکھنا چاہیے کہ ان کی خاموش طبیعت میں کونسی نئی تجاویز پرورش پا رہی ہیں اور وہ انہیں کس وقت پیش کرنا اور ان پر عمل کرنا مناسب خیال کرتے

میں کیا یہ بھی ہندوستان سے رخصت ہوتے وقت نیک تناول اور پاک آرزوؤں کا اظہار کر گئے؟
صوبہ جات کی باہمی کانفرنس | یہ کانفرنس ملک کی موجودہ کد بازار کی کو رخ کرنے کے لئے مستعد
 کی گئی تھی اور اس میں تمام صوبوں کے وزرا و سرکار شریک ہوئے۔

چار خاص مسائل تھے جن پر کانفرنس کو توجہ کرنا چاہیے تھی (۱) زرعی قرضہ (۲) زرعی پیداوار
 کی نئی ترتیب (۳) فروختگی اشیاء کی بہتر تنظیم اور (۴) مسائل صنعت و حرفت جس میں زرعی طبقوں کے
 ضمنی شغل یعنی گھریلو صنعت کے مسائل بھی شامل ہیں۔

ان تمام مسائل میں سب سے اہم مسئلہ دیہی قرض کا تھا۔ اگر ہندوستان میں امریکہ
 کی طرح زرعی قرضہ مشترکہ سرمایہ کے بنکوں نے دیا ہوتا، تو یہاں بھی ایسا ہی ماسشی بحران پیدا ہو جاتا
 جیسا امریکہ میں مارچ ۱۹۳۳ء میں ہوا تھا لیکن یہاں مسئلہ کی اہمیت اور نزاکت تین وجوہ کی
 بنا پر نمایاں نہیں ہو سکی۔ اولاً یہ کہ یہاں لین دین میں روپیہ افراد نے ذاتی طور پر لگا رکھا ہے، دوم یہ کہ
 قرضوں کو استطاعت ادائیگی کی حدود سے گزرے ہوئے عرصہ گزر چکا ہے۔ اور سوم یہ کہ قرضوں کو
 طویل مدت کے تجربہ نے بے چارگی کی حالت کو صبر سے گوارا کرنا، خوب سکھلادیا ہے۔ مگر کون
 وجود کی موجودہ صورت حال سے مطمئن نہ ہو جانا چاہیے۔ کیونکہ بیماریاں نہ ہونا، بعض وقت، فطرتی
 طاقت کے انتہائی زوال کا نتیجہ بھی ہو کر رہا ہے۔ ہندوستان کا نظام معیشت بے جان سا ہو گیا ہے
 اس لئے بحران کی فاعلانہ کیفیت رد عمل اس میں پیدا نہیں ہوتی۔ مگر اس بنا پر علین سے غفلت لازم نہیں
 آتی۔ کسی سخت بیماری کی کیفیت کا مظاہرہ ضرور نہیں ہے۔ لیکن یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ ماسشی
 تنظیم کو کوئی تحریک اس وقت تک کبھی بار آور نہیں ہو سکتی جب تک کہ قرض کے مسئلہ کا حل نہ
 سوچا جائے۔

مسئلہ قرض پر غور و خوض کرنے کے بعد صوبوں کے وزرا کی کانفرنس اس نتیجہ پر پہنچی
 کہ قرض کے مسئلہ کے دو پہلو ہیں۔ ایک کا تعلق وقتی آرام پہنچانے سے ہے اور دوسرے کا مستقل
 اضافہ قوت سے۔ فوری آرام پہنچانے کا جہاں تک تعلق ہے اس کام کے لئے صوبوں کی حکومتیں

ہر اعتبار سے نیا وہ اہل نہیں اور انھی کو اس غرض کے لئے اپنے اپنے صوبہ کے لئے علیحدہ قوانین بنانا زیادہ مناسب
 مذاق حالات مختلف صوبوں میں مختلف ہیں اور قوانین قرضہ کے خلاف جو اعتراضات اٹھائے جائیں گے،
 ان کا جواب مقامی حکومتیں اپنی بہتر واقفیت کی بنا پر مجالس قانون سازیں نیا وہ مناسب طریقہ پڑے سکیں گی
 اور دیگر ضروری تدبیروں سے مخالفت جماعتوں کا اطمینان کر سکیں گی۔ البتہ صوبوں کی حکومتوں کے درمیان
 معلومات کے تبادلہ اور یک جہتی کا بندوبست مرکزی حکومت کرتی رہے گی۔

مگر مستقل علاج جب ہی ممکن ہے جب کاشتکار کے طریقہ کاشت و فروخت میں اصلاح اور
 اس کے زاویہ نگاہ اور طریقہ زندگی میں تبدیلی پیدا کی جائے۔ اس غرض کے لئے کانفرنس نے طریقہ فروخت
 سے متعلق مختلف تجاویز پیش کی ہیں۔ سب سے اہم تجویز یہ ہے کہ اس کام کے لئے بیرون ہند کے ایک ماہر
 شخص کو فروخت کی نگرانی کرنے کے لئے مقرر کیا جائے۔ ابتداً تھمن سے کی جائے کیونکہ انھیں آجکل
 یورپ کی منڈیوں میں سخت مقابلہ کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے اور اسی قسم کا کام فلوریڈا کی اور کھن سازی کی
 صنعتوں کے لئے بھی کیا جائے۔

اس ضمن میں تین مزید تحقیقاتی کانفرنسوں کے لئے صوبہ جاتی کانفرنس نے اتفاق رائے کا اظہار کیا
 اور ان سے توقع وابستہ کی ہے کہ ماہروں پر مشتمل ہونے کی بنا پر وہ مسائل کا زیادہ تفصیلی حل پیش کر سکیں گی۔
 ایک کانفرنس خاص طور پر گیہوں کے مسئلہ پر غور کرنے، دوسری جنوبی کاشت کو ایک نئی نظم و ترتیب دینے
 اور تیسری صنعتوں سے متعلق حکمت عملی متعین کرنے کے لئے منعقد کرنا منظور کیا گیا۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ
 اب ان کانفرنسوں کی کارروائیوں پر تبصرہ کیا جائے۔

گیہوں کی کانفرنس | ہندوستانی گیہوں کی قیمتوں میں اضافہ کے مسئلہ پر غور کرنے کے لئے جو کانفرنس منعقد
 کی گئی تھی وہ بغیر مطلب حل کے منتشر ہو گئی۔ اس کی ناکامی کا سبب یہ بیان کیا جاتا ہے کہ چونکہ لندن کی
 اسی قسم کی کانفرنس کسی متفقہ سمجھوتہ پر نہیں پہنچ سکی، اس لئے ہندوستان کی کانفرنس کو بھی لازمی طور پر
 ناکام رہنا چاہئے تھا۔ لندن کی کانفرنس گیہوں کی کم سے کم اور زیادہ سے زیادہ قیمتوں کے حدود مقرر کرنے
 کرنے کے لئے منعقد کی گئی تھی۔ اس میں برطانیہ، فرانس، جرمنی، مالک متحدہ امریکہ، کنڈا اور آسٹریلیا شامل تھے

ان قوموں میں مابہ انزع ملکہ گیوں کی کم سے کم قیمت تھا معلوم یہ ہوتا ہے کہ ان مالک کے اغراض جو کانفرنس میں شریک نہیں کیے گئے ان سے جو اس میں شریک تھے بنیادی طور پر مختلف تھے اور اول الذکر کو قیوں کے کم کرنے میں زیادہ اثر و اعتبار حاصل تھا۔ لیکن ہندوستان کا جہاں تک تعلق ہے وہ تو دنیا کی منڈی سے گزشتہ دو تین سال سے ملیدہ ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ جو قیمتیں فی الحال رائج ہیں ان کو دیکھتے ہوئے ہندوستان کے لئے بیرونی منڈیوں میں کوئی گنجائش نہیں ہے۔ روس اور مرکزی یورپ کی قومیں اگیوں کی ضرورت سے زیادہ پیداوار کی ذمہ دار ہیں لیکن چونکہ یہ لندن کی کانفرنس میں شریک نہیں کی گئی تھیں اس لئے کوئی محسوس نتیجہ مرتب نہیں ہو سکا۔

ہندوستانی کانفرنس کا منشا یہ معلوم کرنا تھا کہ جدید صورت حال کی روشنی میں گیوں کی کاشت اور فروخت وغیرہ میں کس قسم کی تبدیلی پیدا کی جائے جس سے زراعت پٹنہ آبادی اپنی اس قیمتی مٹی کی کاشت سے زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل کر سکے جس قدر رقبہ فی الحال زیر کاشت ہے اس کی منقسم لاگت اس سطح قیمت سے زیادہ ہے جو آجکل بین الاقوامی منڈی میں رائج ہے۔ اس لئے ہندوستانی گیوں کی طلب کم ہو گئی ہے اور وہ تمام مالک جو پہلے ہندوستان سے گیوں منگاتے تھے اب دوسری جگہوں سے خریدتے ہیں اگر تانینی محصول نہ لگایا جاتا تو خود ہندوستان میں غیر ملکی گیوں کی بہت بڑی مقدار آنے لگتی۔ تانینی محصول سے ملکی منڈی محفوظ ہو گئی لیکن توت خرید کی ابتدائی کمی کی وجہ سے اور کساد بازاری کے بعد اس میں زوال ہو جانے سے ملکی طلب اس قدر کافی نہیں رہی ہے کہ اس کے بھر دہ پر موجودہ رقبہ پیداوار کو قائم رکھا جاسکے۔ کانفرنس کو غور یہ کرنا تھا کہ آیا طلب کے اضافے کے لئے کوئی اسکانات اب بھی باقی ہیں یا رقبہ کاشت میں قیام بلکہ تخفیف ناگزیر ہو گئے ہیں۔ رقبہ پیداوار کو محدود کرنے کے مسئلہ پر تو مصوبوں نے باہمی رقابت کی وجہ سے غور کرنا بھی پسند نہیں کیا۔ رہا طلب کے اضافہ کا مسئلہ سو وہ اس قدر دست نظر اور دلیرانہ اقدام چاہتا تھا کہ جس کی کانفرنس جیسی تنگ نظر اور ہنر دل جماعت سے توقع کرنا ہی فضول تھا۔ اس لئے معاملہ

نشست و گفت و برخاستند

پرستہ ہوا۔

ترتیب انجاس کی کانفرنس | پہلا کام جو اس کانفرنس نے کیا وہ یہ تھا کہ ہندوستان کی مختلف زرعی انجاس کی قیمت اور نسبتی اہمیت کا جائزہ لیا اور یہ معلوم کیا کہ ان کی پیداوار ۱۱۰ صرف میں گذشتہ سالوں میں کیا تبدیلی ہوئی ہے۔ سالانہ پیداوار کی مجموعی قیمت کے اعتبار سے چاول کا درجہ جس کی قیمت ۲۰ روپے ۸۰ کروڑ ہے اول رہا گیہوں کا جس کی قیمت ۸۰ کروڑ ہے درجہ ۱۱۰ اس کے بعد گندم ترقی ۱۴ کروڑ، نیلگر ترقی ۲۰ کروڑ، چکاس ترقی ۲۰ کروڑ رکھے گئے۔

ان انجاس میں چکاس کے لئے ترتیب نوکی سہلی ضرورت کی چیز میا کی جا چکی ہے یعنی ایک ایسی مستقل جماعت جس کے ہاتھوں میں اس کی قسمت کا فیصلہ ہو اور جسے اختیار ہو کہ حدود کے اندر رہ کر ضروری اصلاحی کام کر سکے، مقرر ہو چکی ہے۔ غیر ملکی منڈیوں میں اس کے فروخت کے امکانات بڑھانے کے لئے بہت کچھ کیا جا چکا ہے۔ خصوصیت کے ساتھ باقی ذکر اس بات کا قطعی انتظام ہے کہ جب تک جاپانی ہندوستانی تجارتی معاہدہ جاری رہے، جاپان ہر سال ایک مقررہ مقدار کم از کم ضرور خریدے گا۔ اس کے علاوہ سوڈی لینز کا معاہدہ موجود ہے جس میں لکشاؤں کی طرف سے یہ وعدہ کیا گیا ہے کہ وہ ہندوستان کی خام چکاس کے صرف کو برطانوی روٹی کے کارخانوں میں بڑھانے کے لئے تمام اسکانی موانع ہٹائے گا۔ خود ہندوستان میں منڈیوں اور پیداوار پر ہندوستانی مرکزی کمیٹی کی نگرانی موجود ہے۔ اس لئے تحقیقات زرعی کی پیریل کاؤنسل نے، جس نے اس موضوع پر تمام تر مصالحہ فراہم کیا تھا، رائے دی کہ فی الحال اس منس کی طرف مزید توجہ کی ضرورت نہیں ہے۔

نیلگر کے لئے بھی مرکزی مجلس قانون ساز نے مال ہی میں کمترین قیمت کے تعین کا ایک خاص قانون منظور کیا ہے۔ مزید برآں، ایک ایسی منس کے لئے جو ایک تائین یا تہ صنعت کی پیداوار عام ہے، بطور پر توقع کی جا سکتی ہے کہ صنعت کی ترقی اور عام تجدید کا دوبارہ اسے فائدہ اٹھانے کے بہت جلد موانع مل سکیں گے۔ نیلگر اور چکاس دونوں پر یہ بات منطبق ہو سکتی ہے۔ اس لئے ان دونوں پر کسی خاص توجہ کی ضرورت نہیں ہے۔

اب رہے چاول گیہوں اور تھن جہاں میں سے ہر ایک کے جداگانہ مسائل ہیں اور ان کا حل پہل نہیں ہے۔ ان میں سے چاول سب سے اول قابل ذکر ہے نہ صرف قوی حیثیت میں اہمیت رکھنے کی بنا پر بلکہ اس لئے بھی کہ جس کا ادبازاری سے یہ جنس دو چار ہندوہ نہایت خفیدہ ہے۔ اس کے صوبوں کی سب سے زیادہ تعداد متاثر ہو رہی ہے اور اس کے آئندہ امکانات ترقی یا تنزل سے آبادی کا کثیر ترین حصہ اثر پذیر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ پہلا سوال جو چاول کے متعلق پیدا ہوتا ہے یہ ہے کہ پچھلے سالوں میں چاول کی پیداوار میں ضرورت سے زیادہ اضافہ تو نہیں ہو گیا ہے۔ لیکن قبل اس کے کہ اس سوال کا جواب دیا جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ضرورت سے زیادہ پیداوار کا مفہوم واضح کر دیا جائے۔ کیونکہ ضرورت سے زیادہ پیداوار دونوں باتوں کا نتیجہ ہو سکتی ہے پیداوار کی زیادتی کا بھی اور صرف کی کمی کا بھی۔ علی حثیت سے ہمیں ان دونوں پہلوؤں پر غور کرنا چاہیے کیونکہ ترتیب نو کے سنی یہ ہیں کہ اجناس کی پیداوار اور صرف میں توازن پیدا کیا جائے۔ اور اگر ایک میں تبدیلی ہو جائے تو دوسرے میں بھی اسی سمت یا مخالف سمت میں تبدیلی پیدا کر کے وزن برابر کیا جائے۔

پیداوار کے متعلق جو اعداد و شمار امپیریل کاؤنسل نے فراہم کئے ہیں، ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تمام ہندوستان میں چاول کے شعبے میں پچھلے ۲۷ سالوں میں صرف ۶ فیصدی کا اضافہ ہوا ہے۔ برما اور بنگال میں جتنا اضافہ ہوا ہے اتنی ہی بہار اور سیام میں کمی ہو گئی ہے۔ اور اس کی جگہ نیشکر اور تھن نے لے لی ہے۔ اگر اس دو فیصدی کے اضافہ کو آبادی کے اسی مدت کے اضافہ سے نسبت دی جائے تو یہ اضافہ فی اہمیت کی میں بدل جائے گا۔ اس سے ثابت ہوا کہ چاول کے معاملہ میں پیداوار کو ضرورت سے زائد اس سنی میں نہیں کہا جاسکتا کہ پچھلے سطوں کے مقابلہ میں پیداوار طبعاً گئی ہے۔ اب رہا سوال طلب کی تبدیلی کا سو، بلاشبہ کچھ غیر ملکی مشنریاں ہم سے مستقل طور پر چھن گئی ہیں۔ لیکن بیرونی منڈیوں کے مسئلہ کی اہمیت ہمارے لئے زائل ہو جاتی ہیں جب ہم برما کو ہندوستان سے علیحدہ کر دیتے ہیں۔ کیونکہ اس حیثیت سے ہندوستان برما سے تقریباً ۶ کروڑ کا چاول سالانہ طلب کرتا ہے۔ اس آٹھ کروڑ کی ملکی منڈی پر برما سے علیحدگی کی صورت میں ہم ضرورت کے وقت تاحینی

مامل وغیرہ کے ذریعہ سے قبضہ کر سکتے ہیں۔

گیہوں کا مسئلہ چاول کے مسئلہ سے بنیادی طور پر مختلف ہے۔ کیونکہ اس کی پیداوار میں پچھلے سالوں میں نمایاں اضافہ اور اس کی غیر ملکی منڈیوں میں نمایاں کمی ہوئی ہے۔ بظاہر یہی مسئلہ سوچا کہ گیہوں کی رسد شاید ملک کی موجودہ موثر طلب کے مقابلہ میں زیادہ ہے۔ اس سے اڑھائی گنے والوں کی قوت خرید میں اس قدر اضافہ ہوا کہ ان کے لئے گیہوں پر روپیہ خرچ کرنا ممکن ہو سکا تو گیہوں کے موجودہ رقبہ زیر کاشت کو کم کرنا پڑے گا۔

تمغن کے مسائل بھی مختلف ہیں۔ مثلاً ہندوستان کی اسی کی درآمد پچھلے ایک یا دو سال سے برطانیہ میں بہت بڑھ گئی ہے۔ اور ضروری سہولتیں ہم جو بنانے کی صورت میں اس کا خاصا امکان ہے کہ ہندوستان کی اسی برطانوی منڈی پر پورا قبضہ کر لے۔ مونگ پھلی اور دیگر تمغن کے لئے بیرونی منڈیوں میں گنجائش کم اور ملکی منڈی میں توسیع کے امکانات زیادہ ہیں۔

اگر یہ دریافت کیا جائے کہ ملک کے لئے ترتیب پیداوار کی کانفرنس سے کیا محسوس نتائج برآمد ہوئے تو اس کا جواب یہ دیا جاسکتا ہے کہ کانفرنس نے چند ترقی کی راہیں دکھائی ہیں۔ جن سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے مثلاً جنوب میں کمپو دیا کپاس کے اضافہ سے 'سندھ میں گیہوں کے رقبہ کی توسیع سے، بنگال اور چند دوسرے صوبوں میں انیشیٹر کی کاشت سے، اور تمام ملک میں اسی اور مونگ پھلی کا رقبہ خوب بڑھانے سے فائدے کے امکانات میں۔ اس کے علاوہ سندھ میں لائسنس ریشہ والی کپاس کی کاشت بڑھائی جاسکتی ہے۔ تاکہ اس قسم کی کپاس کی جو باہر سے درآمد کی جاتی ہے جگہ لی جاسکے۔ پھر مکھن سازی کی صنعت کو ترقی دے کر ایک کروڑ روپیہ کی موجودہ درآمد کی بجائے ملکی پیداوار فروخت کی جاسکتی ہے۔ لائسنس ریشہ والی کپاس کی کاشت بڑھانے کی کوششیں تو اس سے پہلے بھی کامیابی کے ساتھ کی جا چکی ہیں اور آبپاشی کی سہولتوں کے بعد، یمنیں اور زیادہ کامیابی ہوگی۔ لیکن مکھن سازی کی صنعت کے مسئلہ کو تھیرف بورڈ کو سپورڈ کرنے کی ضرورت ہے تاکہ اس بات کا فیصلہ کیا جاسکے کہ اسٹریلیا سے جو درآمد تیزی کے ساتھ بڑھ گئی ہو

وہ قدرتی اسباب کی بنا پر ہے یا شرح مبادیہ کی کمی کے عارضی اور بیرونی اثر کی وجہ سے۔

اب آئیے ہم ان تجاویز پر ذرا نظر ڈالیں جو کانفرنس نے پیش کی ہیں۔ احاطہ مدراس کے تہائیدے کا اضرار تھا کہ مدراس میں ضرورت سے زائد پیداوار ہرگز نہیں ہے۔ اور جو تھوڑا بہت پیداوار میں اضافہ ہوا ہے وہ آبادی کے اضافہ کی وجہ سے چھپ گیا ہے۔ بنگال کے تہائیدے نے یہ خیال ظاہر کیا کہ بنگال کی یہ تنہا بالکل حق بجانب ہے کہ وہ اس چادل کو جو برہمن سے آتا ہے خود اپنے ملک میں پیدا کرے خصوصاً اس لئے کہ اسے اس کام کرنے میں زیادہ سہولت ہے۔ نیز بنگال کا چاول زیادہ ذائقہ دار ہوتا ہے اور اس میں غذائیت بھی زیادہ ہوتی ہے۔ گیہوں کے متعلق جس تجویز پر بحث مباحثہ دیر تک رہا وہ یہ تھی کہ گیہوں کی کاشت کے لئے مزید ترغیب زد دی جائے۔ لیکن چونکہ اسے غلط فہمی سے گیہوں پیدا کرنے دے صوبوں کی خود غرضی پر محمول کیا گیا اس لئے کانفرنس نے اخیر میں اس ترمیم کے ساتھ قرارداد کو منظور کیا کہ ”صوبوں کی حکومتیں جب گیہوں کے رقبہ کے اضافہ کی تدبیر پر غور کرنے لگیں تو اس وقت گیہوں کی پیداوار کے معاملہ میں دنیا کی صورت حال کو نظر انداز نہ کریں اور نہ اس حقیقت کو فراموش کریں کہ گیہوں پر محصول درآمد کوئی منقل چیز نہیں ہے۔ بلکہ یہ محصول سالانہ عارضی طور پر عاید کیا جاتا ہے۔“ اسی کے متعلق اوٹاوا کانفرنس کے بعد برآمد کی ترقی پذیر رفتار کو دیکھتے ہوئے اور اس کثیر فرق کا خیال کرتے ہوئے جو تاحال اسی کی ہندوستانی برآمد اور برطانیہ کی درآمد میں ہے یہ بات نفع بخش معلوم ہوتی ہے کہ اسی کی کاشت کی توسیع جاری رکھی جائے۔ کانفرنس کی کارروائی کو تفصیل سے بیان کرنے کے بعد اب غور طلب یہ مسئلہ رہا کہ آیا بصورت مجموعی اس کانفرنس کے انعقاد سے ہندوستانی زراعت کو کوئی قابل لحاظ فائدہ پہنچے گا یا نہیں۔ ہماری ذاتی رائے میں اس سوال کا جواب نفی میں دینا چاہیے۔ جب سیدھے سامنے کم پڑے کھے لوگوں نے یہ سنا ہو گا کہ زراعت کے مسائل پر غور کرنے کے لئے ایک کانفرنس کا انعقاد ہو رہا ہے تو ان کا ذہن فوراً قیمتوں کی سطح کی طرف منتقل ہوا ہو گا۔ اور انہوں نے ان نقصانات کا خیال کیا ہو گا جو جماعت انسانی کے نہایت مفید کارکنوں کو گزشتہ دہائی میں

قیمتوں کے ناقابل فہم زوال کی وجہ سے برداشت کرنا پڑے۔ یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ کانوں نے پچھلے دنوں میں سخت نقصانات برداشت کرنے کے بعد تاحم آبادی کی پرورش جاری رکھی ہے۔ لیکن اس صورت حال کے عرصہ تک جاری رہنے کی توقع ہرگز نہیں کی جاسکتی۔ اس لئے جو اصلاحی تجاویز اس وقت لوگوں کے لئے قابل توجہ ہو سکتی ہیں۔ وہ صرف وہ ہیں جن سے کاشتکار کے لئے نفع کے امکانات پیدا ہو سکیں۔ ترتیب دادہ زراعت کا جو مفہوم لوگوں کے لئے قابل قبول ہو سکتا ہے۔ وہ وہ ہے جس کے ذریعہ سے لاکھوں اور قیمتوں میں ایک مناسب نسبت قائم ہو جائے۔ اس نتیجہ پر پہنچنے کے بعد کہ پیداوار ضرورت سے زیادہ نہیں ہے کانفرنس کے لئے یہ لازم تھا کہ وہ طلب کے اضافہ کی ایسی راہیں تلاش کرتی جن سے قیمتیں کاشتکار کے لئے نفع بخش بن سکیں۔ بیرونی منڈیوں کی توسیع کے امکانات فی الحال مغفوق ہیں۔ لہذا ملکی منڈیوں کی توسیع اور ملکی طلب کے اضافہ میں ہی مقرر نظر آتا ہے۔ جہاں یہ دیکھ کر تعجب اور انوس ہوتا ہے کہ کانفرنس نے اس مسئلہ کو بالکل نہیں چھوا۔ زرعی میڈیات کے طلب کے پہلو کو نظر انداز کر کے، کانفرنس نے اپنے بے کار ہونے پر مہر توثیق ثبت کر دی۔ فاقد زہ لوگوں کی طلب کو قوت خرید میں اضافہ کر کے موثر بنانا، کانفرنس کا سب سے مقدم فرض ہونا چاہیے تھا لیکن فضول معاملات پر لاطائل بحث کر کے کانفرنس نے وقت ضائع کیا اور کثرت پیداوار کے پہلو پہلوا فاقد زہ کی ستم ظریفانہ مظاہر کا کوئی صل نہ سوچا۔

صنعتوں کی کانفرنس | صنعتوں کی کانفرنس جس کا افتتاح سرفرنیک نائٹس، وزیر صنعت و مزدور نے کیا، ان کانفرنسوں کے سلسلہ کی آخری کڑی ہے جن کا آغاز صوبہ جاتی سماشی کانفرنس سے ہوا تھا۔ حکومت نے صنعت و حرفت کے لئے نئے اخراجات پر کچھ روپیہ صرف کرنا منظور کیا ہے صنعتوں کی کانفرنس اس لئے منعقد کی گئی تھی کہ حکومت کو مشورہ دے کہ یہ روپیہ کس طریقہ پر صرف کیا جاسکتا ہے۔ تین خاص نئی مددیں ہیں جن پر حکومت روپیہ صرف کرنا چاہتی ہے (۱) ۵ لاکھ روپیہ تین سال تک ایک ایسے ادارے کے قائم کرنے پر جو صنعتی سلومات کے باہمی تبادلہ کا بندوبست

کر سکے۔ یہ ادارہ، رفتہ رفتہ ترقی کر کے، صنعتی تحقیقات کی اسپرل کاؤنسل بن جائے گا۔ (۲) ایک لاکھ روپیہ سالانہ پانچ سال تک ریشم کی کاشت کے سال پر (۳) پانچ لاکھ روپیہ سالانہ، پانچ سال تک ہندوستانی دستی پارچہ بانی کے لئے۔

سرفرنیک نانس نے اپنی افتتاحی تقریر کے دوران میں کہا۔

۱۱ ہم صنعتی معلومات اور تحقیقات کے مجوزہ دفتر کو، محکمہ خاثر ہند سے وابستہ کرنا چاہتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس محکمہ نے 'سرخس پٹ کینٹیل کی رہنمائی میں' ہندوستانی صنعت، خصوصاً چھوٹے پیمانہ کی صنعت کو ترقی دینے کی بہت کوشش کی ہے۔ ہیں اس طرح، اس محکمہ کے تمام افسروں کے تجربے اور لیاقت سے فائدہ اٹھانے کا خوب موقع ملے گا۔ کلکتہ میں، علی پور کے تجربے گھر میں، جس طریقہ پر ہندوستان کے میا رشتہ مال کی جانچ پڑتال کی جاتی ہے اور اس کے بعد اچھال کی جس طرح حوصلہ افزائی کی جاتی ہے اس کی تعریف، ہر خاص و عام نے کی ہے۔ ہمارا ارادہ تو اس معلومات و تحقیقات کے دفتر کو، بڑھاکر صنعتی تحقیقات کی اسپرل کاؤنسل میں منتقل کر دینے کا ہے۔ لیکن فی الحال اس کے لئے روپیہ نہیں ہے۔ اس لئے ہم آپ سے اس بات کی اجازت چاہتے ہیں کہ آپ یہیں اس وقت اسی کا تجربہ کرنے دیں اور جب یہ کامیاب ہو جائے گا اس وقت آپ کے مشورہ سے اس کو دست دی جا سکے گی۔

(۲) ریشم کی کاشت کے لئے ہمارے پاس صرف ایک لاکھ روپیہ ہے جو سمندر میں قطرہ کی مانند ہے۔ ہیں سوچنا یہ ہے کہ اس کا بہترین مصرف کیا ہو سکتا ہے۔ تین طریقوں پر یہ روپیہ صرف کیا جا سکتا ہے (۱) یا تو ایک ماہر کاشت ابریشم کو باہر سے بلایا جائے جو ہیں اس بات کا مشورہ دے کہ روپیہ کا کیا مصرف ہونا چاہیے۔ (۲) یا کاشت ابریشم کی ایک سب کیٹی بنادی جائے جو اس منظور شدہ روپیہ کے مصرف کا انتظام کر سکے اور مختلف جگہوں میں جو اس غرض کے کوشش کی جائیں ان میں اتحاد عمل پیدا کر سکے (۳) یا پھر روپیہ کی کمی کا خیال کرتے ہوئے، روپیہ کا زیادہ حصہ، روگ سے پاک بیج کے پیدا کرنے میں صرف کر دیا جائے۔ اس بات کا فیصلہ کرنے کے لئے کہ

ان تینوں باتوں میں کون سی زیادہ لائق قبول ہے، میری رائے میں اس کا فیصلہ ایک سبکیٹی مقرر کر دی جائے۔

۱۳۱) دستی پارچہ بانی کے سلسلہ میں جو مسائل مجھے اہم نظر آتے ہیں وہ یہ ہیں کہ تحریک ۱۱۱۱: باہمی کس حد تک، دستی پارچہ بانی کی صنعت کے تحفظ میں مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ آیا بعض معاملات میں مثلاً زمین سٹوں کے بنائے اور ترقی دادہ زمین کے استعمال کرنے میں اس قدر انوائس کا اشتراک پایا جاتا ہے کہ ان کاموں کو مرکز پر شروع کیا جاسکے نیز یہ کہ یہ منظور شدہ رقم کس حد تک تعلیم اور دیگر سی قسم کے کاموں میں صرف کی جاسکتی ہے۔ اس فیصلہ کے لئے بھی میری رائے میں ایک سبکیٹی مقرر کر دینی چاہیے۔“

دستی پارچہ بانی کے سلسلہ میں، صوبوں نے جو مختلف تجاویز پیش کیں وہ ذیل میں درج کی جاتی ہیں:-

مدرا س میں، نیلگری کے علاوہ کو چھوڑ کر، تمام ضلعوں میں، دستی پارچہ بانی کا رواج ہے ۱۹۳۱ء کے اعداد کے مطابق، جن کرگوں پر کام ہوتا ہے، ان کی تعداد، کل احاطہ مدراس میں ایک لاکھ ۹۳ ہزار ہے اور جو لوگ اس کی وجہ سے حیلہ سے لگے ہوئے ہیں ان کی تعداد ۶ لاکھ ۱۱ ہزار ہے صرف ہونے والے بے اور کتے ہوئے سوت کی مقدار اور اس آبادی کو پیش نظر رکھتے ہوئے جس کا ذریعہ روزی یہ صنعت ہے۔ اس صوبہ کو پہلے سال میں، ایک لاکھ ۳۲ ہزار روپیہ اور باقی سالوں میں ایک لاکھ ۲۲ ہزار روپیہ ملنا چاہیے۔

اس روپیہ سے کام لینے کی مختلف تجاویز ہیں۔ ساہوکار کے قرض سے بانڈوں کو چھڑانے کے لئے، براہ راست امداد دی جائے گی، چونکہ دستی پارچہ بانی کا اہم مسئلہ تباہی فروخت ہیں اس لئے مدراس کی حکومت کا ارادہ، تمام صوبہ کے لئے ایک انجمن فروخت باہمی قائم کرنے کا ہے جس کا انتظام ۱۵ ارکان کا ایک بورڈ کرے گا جس کا صدر صنعت و حرفت کا ڈائریکٹر ہوگا اور حکومت کی صنعتی انٹی ٹیوٹ کا پرنسپل سکرٹری کے فرائض انجام دے گا۔ اس انجمن کے لئے یہ ضروری

ہوگا کہ ایک ماہر فروخت اور اس کے علاوہ تھکرے ماہجن اپنے مال کو فروخت کرنے کے لئے، احاطہ در اس کے مختلف مرکزوں یعنی مدراس، مدورا، سیلم، کوٹنبٹور، بلاری، کٹنی، درم، پدپریم اور کنا نور میں دو کاغذیں کھوے گی۔ اس بات کی بھی کوشش کی جائے گی کہ باغیوں کی موجودہ انجمنوں کو نئی زندگی دی جائے اور اس غرض کے لئے ہر ابتدائی انجمن کو ۲۵۰ روپے سالانہ کی امداد اپنے اخراجات کو پورا کرنے کے لئے دی جائے گی۔

حکومت برمانے بھی ایک طویل میوزنڈم پیش کیا جس میں اس نے اپنے جائزہ حصہ سے زیادہ کا مطالبہ، ان وجوہ کی بنا پر کیا کہ ہندوستان کے کسی اور صوبہ میں برما کے برابر کرگے نہیں ہیں اور اسے ہندوستانی صنعت پارچہ بانی کے تائیدی سودہ قانون سے کوئی فائدہ نہیں پہنچا کیونکہ برما کی زیادہ تر آبادی زراعت پیشہ ہے جس کا صنعتی پیشہ دستی پارچہ بانی ہے اور برما میں بڑے پیمانہ پر کارخانے نہیں ہیں اس لئے انھیں غیر ملکی کپڑے کی درآمد پر جو محصول ادا کرنا پڑتا ہے اس سے کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ موجودہ حالت میں دستی پارچہ بانی کی صنعت بہت غیر منظم حالت میں ہے۔ مرکزی حکومت کی امدادیں کم سے تجویز یہ ہے کہ دستی پارچہ بانی کی پیداوار کے لئے ایک مستقل نمائش کھولی جائے، ایک تحقیقاتی مرکز قائم کیا جائے اور ایسی گشتی نمائش جانتیں بنائی جائیں جو باغیوں کے ترقی شدہ آلات اور طریقے جاری کریں۔

صوبہ بھٹی میں پہلا کام جو امدادی رقم سے لیا جائے گا وہ ضلع کی صنعتی، انجمنیں قائم کرنا ہوگا تاکہ باغیوں کو اپنی پیداوار کو فروخت کرنے کے مواقع مل سکیں اور ان انجمنوں کو کام چلانے کے لئے روپیہ، امداد باہمی کے بنک، فراہم کریں گے کام شروع کرنے کے لئے کم از کم پانچ ایسی انجمنوں کی ضرورت ہوگی اور ان میں سے ہر ایک کو پانچ پانچ ہزار روپیہ سالانہ دینا ہوگا۔ ضلع کی صنعتی انجمن کا نظام امداد باہمی کی فروشنده انجمنیوں کی طرح ہوگا اور ہر انجمن کو اس بات کی اجازت ہوگی کہ وہ اپنے ممبروں اور غیر ممبروں کی اشیاء کو فروخت کر سکے۔

صوبہ جات متحدہ نے بہت سی تجاویز پیش کیں جن کا مجموعی خرچ ۲۰ لاکھ ۲۰ ہزار ابتدائی

سال میں اور پچاس ہزار سالانہ ہوتا ہے یہ تجارتی مندرجہ ذیل چیزوں کے لئے کی گئی ہیں:-
 صنعتی محصولات کا دفتر، فروخت کے لئے کل صوبہ کی اجمن، ڈیزائننگ لائے والا شعبہ، کل صوبہ کی صنعتی
 پیداوار کو آخری زینت دینے والا کارخانہ، صوبہ کی تحقیقاتی انسٹی ٹیوٹ، وردستی پارچہ بانی صنعت
 کی کل صوبہ میں پائشش۔

صوبہ جات متوسط کی حکومت، مانگپور، کاسپتی، جبل پور، ایرچ پور اور برہان پور میں بافندوں کی
 اجمن ہائے اعداد باہمی قائم کرنا چاہتی ہے۔ ہر ایسی اجمن کے ۱۰۰ ارکان ہوں گے ہر مرکز پر ایشیا نام
 مہیا کرنے اور تیار شدہ کپڑے کو فروخت کرنے کے لئے ڈپو ہوں گے پانچ اجمنوں پر کل خرچ کا تخمینہ
 ۶۳ ہزار روپیہ پہلے سال کے واسطے کیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ صوبہ جات متوسط میں دوستی پارچہ
 بانی کی صنعت ۴۸ لاکھ باغ بافندوں اور ان کے ڈھائی لاکھ متعلقین کو روزی مہیا کرتی ہے۔ خرچ شدہ
 کپڑے کا ۴۸ فیصدی حصہ صوبہ جات متوسط کے کرگوں پر تیار ہوتا ہے۔

آسام میں، بافندوں کی حالت اکساد بازاری اور بیرونی معاہدہ کی وجہ سے بہت افسوسناک
 ہے۔ ہر مکان والے کے یہاں اس صوبہ میں چاہے وہ امیر ہو یا غریب ایک کرگا ضرور ہوتا ہے۔
 حکومت آسام کی دو تجارتی زمینیں ایک تو یہ کہ گوبانی کے گورنمنٹ بافندگی انسٹی ٹیوٹ کے علاوہ ایک
 تجارتی درس کا علیحدہ بندوبست کرے اور دوسرے گوبانی میں جو نمائی دوکان ہے اس کو از سر نو
 تنظیم دی جائے تاکہ اس کے فائدے اور مشاغل میں اضافہ ہو سکے۔ یہ نمائی دوکان اپنی نئی تنظیم کے
 بعد بافندوں کے لئے اعداد باہمی کے اصول پر خرید و فروخت کرنے کے واسطے اور صنعت کی بہتر
 تنظیم کے لئے ایک مرکزی اجمن کی حیثیت اختیار کرے گی۔

حکومت بنگال کی تجویز، ایک بورڈ اور صنعتی اجمنوں کو دوبارہ قائم کرنے اور ہر اجمن کے لئے
 ایک انگریزی اور بافندگی کے ماہر کے تقرر کی ہے تاکہ بافندوں کو نئے ڈیزائن سکھائے جاسکیں
 میں بافندوں کی اجمن کے لئے ایک ماہر نگراں کے مقرر کرنے کی ضرورت ہے اس قسم کی اشتراک
 باہمی کی ہر اجمن کے لئے ۵ ہزار روپیہ سالانہ کی ضرورت ہوگی۔ فروخت کے افسروں کا تقرر بھی زیر غور

ہے تاکہ صوبہ کی اپنی اور صنعتی انجنوں کو فروخت سے متعلق حالات کا علم ہوتا رہے۔

حکومت پنجاب کی تجویز ایک ایسے مرکزی نظام کے بنانے کی ہے جس کی شاخیں بانڈگی کے مرکزوں میں پھیلی ہوئی ہوں۔ ایسے ڈپو، محکمہ امداد باہمی اور انجن ہائے امداد باہمی کے ذریعہ سے مناسب قسم کی اشیاء خام سستے داموں پر سپلائی کریں گے اور اشیاء کی ان قسموں کے متعلق جن کی بازار میں کمی ہے اور میاں دواستہار کی بابت اطلاعات جمع کرتے رہیں گے۔ ایک فہرست فروخت ہوگا جس کے کئی نائب ہوں گے جو مرکزی نظام کو مشورہ دیں گے کہ کس قسم کا کپڑا کن داموں پر خریدنا چاہیے۔ مرکزی نظام کو امرتسر میں قائم کرنے کی تجویز ہے اور شاخوں کو لدھیانہ، جلال پور، ہوشیار پور، جٹان، ملتان، اور پانی پتہ میں جو اہم بانڈگی کے مراکز ہیں وہاں قائم کرنے کا ارادہ ہے۔

حکومت کشمیر کی طرف سے جو نوٹ پیش ہوا اس میں بیان کیا گیا کہ وہاں حکومت نے ایک لاکھ روپیہ دے کر ڈھنگے، کاتے اور بننے کے طریقوں کے متعلق تحقیقات کرنے کے لئے ایک نظام قائم کر رکھا ہے اور اگر اسے امدادی تو وہ تحقیقات کا مرکز بھی قائم کر دے گی اور وہاں امیدواروں کی تسلیم کا بھی بندوبست ہو سکے گا۔ حکومت کشمیر نے ۵ سال تک ۵ ہزار روپیہ سالانہ طلب کیا۔ کاشت ابریشم کے متعلق معلوم ہوا کہ میوڑ میں خام ابریشم کی پیداوار کل ہندوستان کی نسبت سے ۵۰ فیصدی ہے۔ اور ابریشم کی پیداوار کی لاگت میں اشدھت کی پیتوں کی لاگت کا تناسب ۶۰ فیصدی ہے۔ اس نے حکومت میوڑ کا ارادہ کیا کہ جو بے کرنے اور تسلیم لگا کر شہتوت کے درخت کو ترقی دے دے گا ہے۔ کاشت ابریشم کے سلسلہ میں ابریشم کی مقدار اور قسم کے بڑھانے کے مسائل بھی زیر غور ہیں۔ بھڑائی، تبادری بھی زیر غور ہیں جن سے ابریشم سے ریشم کے مار پیچہ کر کے بیٹنے میں جو خرچ ہوتا ہے اس میں کچھ کفایت کی جاسکے۔ ان تجاویز کی کل لاگت کا اندازہ دو لاکھ استبدائی سال میں اور ۶۰ ہزار سالانہ البتہ کے سالوں میں کیا گیا ہے۔ حکومت میوڑ کا یہ بھی ارادہ ہے کہ ضلع شہہ ریشم کی ایک فیکٹری کھولی جائے جس پر ۶۰ ہزار خرچ ہونے کی توقع ہے۔

میوڑ کے علاوہ دوسرے مراکز جہاں ریشم پر تحقیقات کی جاسکتی ہے۔ کوٹلی، کپٹھ، ہوسر اور پانچ

ہیں۔ چونکہ اعلائے عداس میں دہی ریشم کے کیڑوں کی بہترین قسمیں پیدا ہوتی ہیں اس لئے حکومت مد اس نے اس امر پر زور دیا کہ اس صوبہ کو کم سے کم ۴۵ ہزار سو روپیہ ابتدائی سال میں اور ۲۲ ہزار روپیہ باجہ کے سالوں میں تحقیقات کرنے کے لئے مہیا چاہئے۔

مالک متوسط کی حکومت شہر کے ریشم پر تحقیقات کرنے کے لئے ۴ ہزار روپیہ چاہتی ہے۔
آسام کی حکومت کا کہنا ہے کہ اس کے بارضمنوں میں سے بہنوں میں ریشم پیدا کرنے کا رواج ہر صوبہ سے جاری ہے اور بقیہ ضلعوں میں سے دو میں حال میں ابتدا کی گئی ہے۔ اس صنعت کی توسیع روپیہ کی کمی کی وجہ سے نہیں کی جاسکتی ہے۔ اس کی سفارش ہے کہ آسام میں مرکزی تحقیقاتی انسٹی ٹیوٹ قائم ہونا چاہئے۔

حکومت کشمیر کے پیش نظر ایک انسٹی ٹیوٹ قائم کرنے کی تجویز ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ ملک منظم کی اقلیم سلطنت میں کوئی ملک یا حصہ ایسا نہیں ہے جس میں کاشت ابریشم کی ترقی کے امکانات کشمیر اور جوں سے زیادہ ہوں۔ یہ ریاست آجکل ریشم کے کیڑوں کے ۲۰ ہزار ادس بیج، ۴۰ ہزار من ابریشم، اور ۲ لاکھ ۹۰ ہزار پونڈ خام ریشم پیدا کر رہی ہے۔ ۵۰ ہزار خاندانوں کو اس صنعت سے روزی ملتی ہے جس میں جاپان کے مقابلے میں اس صنعت کو نقصان پہنچ رہا ہے۔ کشمیر کی حکومت کو اس مجوزہ انسٹی ٹیوٹ کی ابتدا کرنے کے لئے ۲۵ ہزار روپیہ کی پہلے سال کے لئے اور ۱۶ ہزار سالانہ کی بعد کے سالوں کے لئے ضرورت ہے۔
اندور کی نباتی صنعت کے قائم مقام ڈاکٹر کٹر مشر ہے پی جینس کی رائے ہے کہ مناسب تحقیقاتی کام کے بعد مرکزی ہند کی ریاستوں میں صنعت ابریشم کی ترقی کے پورے امکانات ہیں۔

مندرجہ بالا تمام مواد پر غور کرنے کے بعد جنتی کانفرنس نے ذیل کی تجاویز منظور کیں :-
۱۔ اہم تحقیقات اور معلومات کا دفتر قائم کیا جائے۔ ہر صوبہ اور ریاست کے نمائندوں نے اس دفتر کے ساتھ پوری طرح اتحاد عمل کرنے کا وعدہ کیا۔

۲۔ دستی پارچہ بانی کی صنعت کے لئے امدادی رقوم، صوبوں کو، دواصول کے ماتحت تقسیم کی جائیں۔ پہلی نصف امداد تو اس اوسط خرچ کی نسبت سے دی جائے جو مقامی حکومتیں گزشتہ

پانچ سال سے دستی پارچہ بانی کی صنعت کی ترقی کے لئے کر رہی ہیں۔ اور دوسری نصف امداد، سوت کے اس خرچ کی نسبت سے دی جائے جو دستی پارچہ بانی کی صنعت میں ہر صوبہ میں ہو رہا ہے۔ اور مقامی حکومتوں سے کہا جائے کہ وہ امدادی رقم اور کانفرنس کی تنقید کے مطابق اپنی تجاویز کو نئی تشکیل دیں۔ کانفرنس نے یہ بھی فیصلہ کیا کہ امدادی رقم کا ۱۰ فی صدی حصہ چھوٹے صوبوں اور حکومتوں پر تقسیم کرنے کے لئے مرکزی حکومت کے پاس رہے۔

(۳) کاشت ابریشم کے متعلق کانفرنس کا یہ فیصلہ ہوا کہ چونکہ ایک لاکھ سالانہ کی رقم بہت تھوڑی ہے اس لئے اس تمام رقم کو روگ سے پاک بیج کے اضافہ میں خرچ کیا جائے۔ کانفرنس نے یہ بھی فیصلہ کیا کہ صنعتی معلومات اور تحقیقات کے دفتر کے ساتھ ایک کاشت ابریشم کی ایسے لی کٹیجی جی قائم کر دی جائے۔ صنعتی کانفرنس ان کانفرنسوں کے سلسلہ کی آخری کڑی تھی جن کا وعدہ سرکار جے شسٹر نے اپنی الوداعی تقریر میں کیا تھا۔ خود نمائی، نفس فریبی، وقت گزاری، اجاب پروری اور رونق سیاست و حکومت کے لئے اس قسم کے وقتاً فوقتاً اجتماع واقعی خاص اہمیت رکھتے ہیں لیکن ان سے یہ توقع کرنا کہ کسی اصلاحی و تعمیری کام کا پیش خیمہ ثابت ہوں گے اور ان سے ملک کی پریشاں حالی کے ازالہ کی ہیریا اختیار کرنے میں مدد ملے گی، حماقت ہے۔ حکومت کی اس قدر رعایت کا بھی نہیں ممنون ہونا چاہئے کہ اس کے ارکان اور شیرینخت رحمت گو اور افرام کو دور دراز کا سفر اختیار کرتے اور اول درجے کے بچے قبول فرماتے ہیں۔ شملہ کی خشک اور آسودہ فضاؤں میں عالیشان محلات میں رہتے ہیں اور اپنی اجتماعی مصروفیتوں، دھیموں اور تفریحوں کے درمیان چند لمحات غریب اور اکندہ محصول کے مسائل پر غور کرنے میں بھی صرف کرتے ہیں۔ ان کے مکمل آرام پائے ہوئے اور تفریح اٹھائے ہوئے دماغ سے فائدہ کش اور ستم زدہ کاشتکار اور صنّاع کے لئے جو بات بھی نکلتی ہے وہ مہارت اور اعلیٰ کارکردگی کا شاہکار ہوتی ہے۔ اب اگر اس کا فائدہ اس تک نہیں پہنچ سکتا تو اس کی قیمت کی کیا وجہ ہے !

ممالک غیر

یورپ میں انقلاب | جنگ عظیم کے بعد یورپ کے ملک میں سرمایہ و اشتقاق کمزور چکے تھے اور اس میں اشتراکی حکومت قائم ہوئی اور دوسرے ملکوں میں بھی سرمایہ و اشتقاق کے مخالفوں نے بہت زور باندھا یہاں تک کہ انگلستان میں بھی ۱۹۲۴ء میں لیبر پارٹی کی حکومت ہو گئی۔ اشتراکیت کی لہر اٹھی نہیں تھی کہ سرمایہ داری کی موج پھر ابھری، اعلیٰ میں موشولینی کی فاشسٹ پارٹی نے حکومت پر قبضہ کیا، جرمنی میں شلر نمودار ہوا، انگلستان میں ایک فاشسٹ فوج پیدا ہو گئی، جواب سر اور ولڈ مورس کی نصیحت اور لیڈی اوٹمن اور نورڈ وے تھامس کی دولت کے بل پر ترقی کر رہا ہے، ہسپانیہ میں اشتراکی پچھنے سانحہ نکست کھ چکے ہیں، آسٹریا میں انھوں نے گذشتہ زور دیا، ایس ڈولفس کی فاشسٹ حکومت کے لئے سمیدان خانی کر دیا۔ ڈولفس میں حریت پسند اور اشتراکیت کی طرف مائل فرقوں کی ساکھ ایسی باقی رہی ہے کہ اب کوئی مجلس، وزارت جس میں اس خیال کے لوگ ہوں چند دن بھی کام نہیں چلا سکتی۔ فاشسٹوں کی آخری فتح بتا رہی ہے، یورپی ہے، اور اب وہاں کے مدبر بھی شلر اور موشولینی کی تقلید کر رہے ہیں۔

حریت پسند اور اشتراکیت کی طرف مائل فرقوں نے جہاں کہیں بھی حکومت پر قبضہ کیا وہاں وہ مخالفوں سے اتنے مرعوب رہے کہ وہ قوم کے لئے اصلاح اور ترقی کی کوئی نئی راہ دریافت نہ کر سکے، انھوں نے قدامت پسندوں سے وہ کر صلح کرنا چاہی، اور اسی میں اس کا اعتبار جاتا رہا۔ جرمنی میں ٹرائی کے بعد ایک نیم اشتراکی حکومت مزدوروں کی کوشش اور اثر سے قائم ہوئی تھی، مگر چار سال بعد اسی حکومت نے فون ہٹلر برگ کو، جو قیصر کی فوج کا سپہ سالار تھا اور ایک بہت بڑا زمیندار ہے، ریاست کا صدر منتخب ہونے دیا۔ انگلستان کی لیبر پارٹی کے رہبر ریزے میکڈونلڈ، غلب سنوڈن اور ٹوس ایک مرتبہ نکست کھا کر اپنے آپ کو قدامت پسند فرقوں کی مدد کے محتاج سمجھنے لگے، اور انھیں کی مدد سے اب حکومت کر رہے ہیں۔ دوسری طرف روسی اشتراکیوں کی عداوت یورپ نے نیم اشتراکی فرقوں اور حکومتوں کو نقصان پہنچاتی رہی۔ انگلستان میں لیبر پارٹی کی پہلی حکومت انھیں کے ہاتھوں تباہ ہوئی اور جرمنی میں اشتراک پسند اشتراکیوں

نے روسیوں کے اشارے پر انتخابات میں اعتدال پسند اشتراکیوں کا مقابلہ کر کے، اور پرانی مزدور سبھاؤں کے ہیلو بہ ہیلو اپنی سبجائیں قائم کر کے مزدوروں کی سہمہ پارٹیوں کو کمزور اور مزدوروں کے اجتماعی نظام کو تہہ وبالا کر دیا۔ جرمن اشتراکیوں کا آخری کارنامہ یہ تھا کہ انھوں نے پروسیا میں نایشیوں سے مل کر اشتراکی سپہ فزوں کی حکومت کا خاتمہ کر دیا۔ اس طرز عمل کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کا اپنا اثر بھی جاتا رہا، اور ۱۹۳۳ء میں جب انھوں نے نایشیوں کے خلاف مزدوروں کی عام ہڑتال کرانی چاہی تو وہ بالکل ناکامیاب ہوئے۔

مصنقی نظام نے اس وقت جو شکل اختیار کی ہے اس میں مزدوروں کی قدر اور اہمیت کچھ گھٹ گئی ہے اور متوسط طبقے کے لوگوں کو مشغول رکھنے کی بہت گنجائش پیدا ہو گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تقریباً یورپ کے ہر ملک میں متوسط طبقے کی قوت بہت بڑھ گئی ہے، اور وہ سرمایہ داروں سے متفق ہو کر مزدوروں کی طاقت توڑنے کے درپے ہیں۔ روسی اشتراکیوں کے خاص طرز عمل اور اشتراکیت پسندوں کی اپنی کمزوری نے انھیں اس قابل نہیں رکھا ہے کہ وہ سرمایہ داروں کا مقابلہ کریں، اور اس طرح اب صرف دونوں میلن میں رہ گئے ہیں، فاشست اور انتہا پسند اشتراکی۔ ان دونوں کی عداوتیں قومی نہیں رہی ہیں بلکہ بین الاقوامی ہو گئی ہیں۔ ایک ملک کے فاشست دوسرے ملکوں کے فاشستوں کی مدد کرتے ہیں۔ ایک ملک کے اشتراکی دوسرے ملک کے اشتراکیوں کی۔ اور چونکہ اب عام رجحان تشدد کی طرف ہے، اور سیاسی اختلاف اکثر فزیرانی کا باعث ہوتا ہے، اس لئے خیال ہوتا ہے کہ یورپ میں جب تک فاشست یا اشتراکی بالکل مادی نہ ہو جائیں گے، موجودہ بے چینی قائم رہے گی۔ ممکن ہے آئندہ کی جنگ عظیم بھی اس وقت تک ملتوی رہے، کیونکہ قومی جنگ پر آمادہ اسی حالت میں ہوتی ہیں جب کسی طبقے کو اپنا اقتدار کھوئے کا اندیشہ ہوتا ہے یا کوئی نیا طبقہ برسر اقتدار ہو جاتا ہے۔ فی الحال یورپ میں اشتراکی اور فاشست طاقت آزمائی کے لئے تیار ہو رہے ہیں۔ بغاوت فاشست ہر اکھاڑے میں جیت رہے ہیں، لیکن ان کی فتح کے معنی ہیں سرمایہ دار طبقوں کی مطلق العنان حکومت جو مزدوروں اور کاشتکاروں کو بالکل ان کا غلام بنا دیگی۔ مزدور اور کاشتکار اس خطرہ سے غافل نہیں ہیں۔

جاپان | یورپ اور امریکہ کے موجودہ سیاسی اور معاشی انتشار سے جاپان پر اپورا فائدہ اٹھا رہا ہے۔ منچو یا میں تو ساری دنیا کے دیکھتے دیکھتے اس نے اپنا اقتدار قائم کر لیا اور دولِ عظمیٰ کی ناخوشی اور جمعیتِ اقوام کی تنقیداتیں اس کا کچھ بھی نہ بگاڑ سکیں۔ اب وہ یورپ اور امریکہ کو تباہ کر رہا ہے کہ چین سے ہاتھ اٹھا لو۔ تم نے ساری دنیا کو اپنا جولا لٹکا دیا تھا اب خبردار چین میرے طبقہ انٹری میں ہے۔ وزارتِ خزانوں میں پہل ہے ناخوشی کا اظہار ہو رہا ہے۔ جاپان اطمینان ہی دلاتا ہے لیکن یہ کہہ کر کہ ہم کسی کے حقوق تلف نہیں کرنا چاہتے لیکن آپ لوگ چین کے حالات سے واقف ہی نہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ کچھ کہنے کا خیال ہو تو پہلے ہم سے پوچھ لیجئے۔ جو بے چارہ کچھ نہ کر سکتا ہو وہ اس منہ ستر سے بھی مطمئن ہو ہی جائے گا لیکن ظاہر ہے کہ اس سے حقیقت بدلتی نہیں۔ اور وہ یہ ہے کہ جاپان کسی غیر طاقت کو چین میں جلا اپنی رضامندی کے قدم نہیں جانے دینا چاہتا

گذشتہ اپریل میں جاپانی وزارتِ خارجہ کے ایک عہدہ دار نے اس مضمون کا جو بیان دیا تھا امد جس کی تصدیق بعد کو ڈائنگلٹن اور برلن کے جاپانی سفیروں نے بھی اپنے بیانات سے کی بہت ممکن تھا کہ یہ کچھ عرصہ تک اور نہ ہوتا لیکن واقعات کی رفتار کچھ ایسی تھی کہ جاپانی مدبروں نے اپنے خیال کا اظہار کر دیا یہی مناسب سمجھا۔ غالباً سب سے اہم وجہ تو یہ تھی کہ سنی میں جمعیتِ اقوام کے اجلاس میں چین کو متحدہ مدد پہنچانے کا مسئلہ زیر بحث آنے والا تھا۔ یہ بھی قابلِ لحاظ ہے کہ مارچ میں یہ خبر شہر سہونی تھی کہ بین الاقوامی بنکوں کی ایک جمعیتِ چینی حکومت کو مالی امداد دینے والی ہے۔ جاپان نے اسی وقت بتا دیا تھا کہ جاپان کی شرکت کے بغیر یہ امداد نہ دی جاسکے گی۔ اور دلیل یہ نہ دی تھی کہ ۱۹۳۰ء کے معاہدہ کی رو سے اسے۔ برطانیہ، فرانس اور امریکہ کے ساتھ مل کر ہر اس مالی امداد میں شرکت کا اختیار ہے جو ان ممالک کی حکومتوں کے زیر اثر چین کو دی جائے۔ بلکہ دلیل یہ تھی کہ جاپان دولِ عظمیٰ میں سے سب سے زیادہ چین سے متعلق ہے۔ اور اس کی خاص حیثیت کو تسلیم کرنا چاہئے۔ افواہ تھی کہ مشہور ساموکار برین ردس چائلڈ کو اس تجویز سے پسپا ہے اور اسکو کے چینی سفیر مسٹرین نے جاپان کے مالی اقتدار کو روکنے کے لئے بیسیو ابا کر خاص طور پر مغربی بنکوں اور ساموکاروں کو اس تجویز کی حمایت پر آمادہ کیا ہے۔ کچھ عرصہ بعد یہ افواہ بھی عام تھی کہ چند برطانوی

بنک مل کرنی طور پر وہ لاکھ پونڈ کا قرضہ چینی حکومت کو دینے والے ہیں۔

ان قرضوں کے علاوہ جاپان میں عام خیال ہے کہ یورپ اور امریکہ متحد ہو کر اس کی سیاسی مخالفت بہتے ہوئے ہیں۔ ۱۹۳۵ء میں جو کانفرنس جنگی بیڑوں کے متعلق ہونے والی ہے اس میں جاپان، برطانیہ اور امریکہ سے مساوات کا مطالبہ کرنے والا ہے (جس کا اعلان ۲۷ جنوری کو جاپانی وزیر بحرنے دار انشوری میں صاف صاف کر دیا تھا) اور خیال ہے کہ یہ مطالبہ نہ انگریزوں کو بھائے گا نہ امریکیوں کو۔ علاوہ ازیں جمعیت اقوام سے جاپان کی علیحدگی قطعی طور پر ۱۹۳۵ء ہی سے ہو گئی اور اس وقت غائبانہ مسئلہ اٹھے گا کہ جن جزائر پر اس وقت جاپان کو جمعیت کی طرف سے سیادت حاصل ہے وہ باقی رہے گی یا نہیں اور یہ جزیرے امریکن بیڑہ کے خلاف جاپانی مداخلت کا پہلا مورچہ ہیں۔ اسی ۱۹۳۵ء میں روس کا دوسرا پنج سالہ منصوبہ پورا ہو گا اور چونکہ روس اور جاپان میں جنگ تقریباً یقینی سمجھی جاتی ہے اس لئے اس کے نتائج کا بھی جاپان میں بے چینی سے انتظار ہے۔ جاپان کو اس جنگ میں منجھریا اور منگولیا کی مخالفت کرنی ہوگی اس لئے بہتر ہے کہ چین کا معاملہ کسی طرح پیسے ہی طے ہو جائے۔ جنگ کا یہ خطرہ دائمی ہو یا خیالی لیکن یہ واقعہ ہے کہ روس اور جاپان میں آبادی کا ایک بڑا حصہ اس میں مبتلا ہے اور اہل سیاست بھی اس سے چشم پوشی نہیں کر سکتے۔ چنانچہ جاپان کی ساری توجہ اس وقت اس مسئلہ پر ہے کہ بحر الکاہل میں اس کی جنگی حیثیت مضبوط ہو۔ اور ہر ممکن خطرہ کا سدباب ہو سکے۔ چنانچہ اگست گذشتہ میں جو مصنوعی بحری جنگ ہوئی تھی اس میں ہی صورت پیش نظر تھی کہ برطانیہ اور امریکہ مل کر جاپان کے خلاف ہیں۔ حملہ آور بیڑہ اور مداخلت کرنے والے بیڑہ میں وہی نسبت قائم رکھی گئی تھی جو برطانیہ اور امریکہ کے متحدہ بیڑہ اور جاپانی بیڑہ میں ہے۔ ایئر فورس انجی نے اس مصنوعی جنگ کے نتیجہ پر جو تبصرہ کیا وہ یہ ہے کہ ایسی حالت میں حملہ آور بیڑہ بہت سخت نقصان اٹھانے کے بعد مارشل، کرولین، پالاؤس اور میران جزائر پر قبضہ کر سکتا ہے اور جزیروں کو ہوائی بیڑہ کا مرکز بنا کر جاپان خاص پر ہوائی حملہ بھی کر سکتا ہے۔ لیکن ان کی رائے ہے کہ اگر جاپان کے ہاتھ منجھریا، منگولیا اور شمالی چین میں مضبوط ہوں تو یہ متحدہ بیڑہ جاپان کی جنگی فضیلت پر فی الحکملہ کوئی اثر نہیں ڈال سکتا۔ چنانچہ جاپان کے نزدیک چین میں اپنا اثر بڑھانا اس کی قومی سیاست کا سب سے اہم سوال ہے کہ اس پر خود اس کے

وجود کا تحفظ مندر ہے۔ جاپان عرصہ سے اس کی تدبیریں کر رہا ہے اور بڑی عمدگی کا یہاب ہو چکا ہے۔ جنوری ۱۹۱۵ء میں جاپان نے جو ۲۱ مطالبات چین سے کئے تھے ان کی غرض یہ تھی کہ چین کا بیشتر جاپانی اثر میں آجائے۔ دوسری جنگ کے شور و غلبہ سے اس وقت ان مطالبات کی تکمیل نہ ہو سکی اور فروری ۱۹۲۲ء میں پوچھنا منہ نو دول میں ہو، تھا اس کی رو سے ان سب نے چین کی خود مختاری کی ضمانت کی تھی اور سب دوسری جنگ کے لئے چین میں ایک ساموقع دینے کا اقرار کیا تھا اور یہ عمدہ تھا کہ ہم چین کے معاملات سے غافل نہ رہیں بلکہ اپنے لئے ایسے مخصوص حقوق و مزاہت حاصل کرنے کی کوشش کریں گے جس سے دوسری جنگ کے لوگوں کے حقوق میں کسی قسم کی کمی واقع نہ ہو۔ اس عہد نامہ میں ایک دفعہ یہ بھی لکھا کہ اگر چین میں کوئی بات ایسی ہو جس سے جاپان کے تحفظ قوی کو نقصان پہنچے ہم اندیشہ ہو تو جاپان دوسری جنگ کے طبع دول کو اس کی طرف متوجہ کر سکتا ہے لیکن یہ بات قابل لحاظ ہے کہ مذکورہ بالا دونوں کے خلاف جاپان نے اس دفعہ بالکل حوالہ نہیں دیا۔ جس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ جاپان اب اپنے اور چین کے تعلقات کو اس عہد نامہ سے بہت کر با نکل نئی بنیاد پر قائم کرنا چاہتا ہے۔ ہر چند کہ اس پر اپیل کے بیان پر جب بہت سے دے ہوئی تو جاپانی وزیر خارجہ نے برطانوی سفیر کو اطمینان دلایا کہ ہم اس عہد نامہ کی پابندی کریں گے لیکن یہ اس سیاسی احتیاط ہے، واقعہ یہی ہے جس کا احاطہ پہلے کیا گیا تھا۔ اس لئے کہ وزیر خارجہ کے بیٹے بیٹے الفاظ کے ساتھ ساتھ حکومت کے عمل پر بھی نظر رکھتی جا رہے اور وہ عمل یہ ہے کہ اس اعلان کے دوسرے ہی روز یہ خبر گرم تھی کہ ۱۸ مئی کے اندر اندر جاپانی ہوائی بیڑوں میں ۵۰۰ نئی مشینوں کا اضافہ ہو گا۔ اس کے چند روز بعد ہی جب میزانیہ پیش ہوا تو معلوم ہوا کہ کل ۱۲۴۸ مشینیں کی سرکاری آمدنی میں سے ۹۳۶ مشینیں جنگی محکموں پر خرچ کرنے کی تجویز ہے۔ غرض قوانین یہ ہیں کہ جاپان رشتہ رفتہ چین سے دوسری جنگی دول کے اثر کو ہٹا کر اپنا قدم جمائے گا اور جاپان کی رضامندی حاصل کئے بغیر کسی دوسرے کو چین

۱۵ (۱) جاپان (۲) برطانیہ (۳) ریاستہائے متحدہ امریکہ (۴) فرانس (۵) اٹلی (۶) ہالینڈ (۷) سلیم

(۸) پرتگال (۹) چین -

کے لوٹنے کی اجازت نہ ہوگی۔ اور کوئی اس صورت حال پر افسوس کہے یا ناخوش ہو تو اسے اختیار ہے لیکن دول مغرب کا منہ نہیں کہ دنیا کے بے شمار ملکوں کی خود مختاری ختم کرنے کے بعد وہ جاپان کو نام دھریں۔ اپنا اپنا موقع ہے اور جن کی چٹیں خود تیشہ کی ہیں وہ دوسروں پر سنگ باری کی جرات کیسے کر سکتے ہیں!

فرانس | فرانس سے پچھلے مہینوں کچھ عجیب طرح کی خبریں آئی ہیں جن میں ربط قائم کرنا اور جن کا سمجھنا ناممکن ہے۔ آئے دن وزارتوں کا بدلنا، طرح طرح کی مالی بے ایمانیوں اور بددیانتیوں کے اکتفا ملتے جھوٹی گواہیاں، گواہوں کے قتل غرض خیال ہوتا ہے کہ ساری سیاسی زندگی کا شیرازہ مکھڑا ہے۔ ایک بڑے مدبر، جمہوریہ کے سابق صدر روسیو ڈومرگ کی محبت اور اتھارٹے نے کچھ دنوں کو معاملہ سمجھا لیا لیکن شاید یہ آنے والے طوفان سے پہلے کا سکون ہے اور اگر جلد پہلے سے بھی زیادہ شرمناک واقعات کا اظہار ہوا تو چنداں تعجب کی بات نہ ہوگی۔ دیکھئے، اس انتشار کی تہ میں کیا ہے اور اس سے کن نتائج کی توقع کی جاسکتی ہے۔

جنگ عظیم کے بعد سے فرانس میں کوئی دو درجن سے زیادہ وزارتیں بدل چکی ہیں۔ وہ یہ ہے کہ فرانس کا نیا تہی نظام دو یا تین سیاسی فرقوں پر مبنی نہیں بلکہ بہت سے سیاسی گروہ ہیں جن کی نمائندگی پارلیمنٹ میں ہوتی ہے۔ انتہا پسندوں میں 'سوشلسٹ' اور 'ریپبل سوشلسٹ' کی منظم جماعتیں ہیں اور کوئی تیسرا پسند اور ترقی خواہ حکومت ان کی مدد کے بغیر قائم نہیں ہو سکتی۔ قدامت پسندوں میں بہت سے گروہ ہیں؛ بعض جمہوری نظام کے از سر تا پا مخالف ہیں؛ بعض آئینی شاہی کے حامی ہیں؛ *d'Action Francaise* کی جمہوریت ہی مگر ذہنی اعتبار سے بہت با اثر جماعت ہے؛ اعتدال پسند جمہوریہ ہیں اور پھر ان سب کے اور عجیبے چھوٹے گروہ ہیں۔ ان انتہائی جماعتوں کے مابین اور بہت سے سیاسی فرقے ہیں۔ انتہائی قدامت پسندوں کی تعداد کم ہے، اس لئے ان کی حکومت انھیں درمیانی فرقوں کی مدد سے بن پاتی ہے درمیانی فرقوں کے رجحانات بہت کچھ قدامت پسندی اور قوم پرستی کے ہیں۔ جنگ عظیم کے بعد شہور فرانس میں مدبر بواں کارے کی حکومت انھیں کے بل بوتے پر چلی اور ۱۹۲۹ء اور ۱۹۳۲ء میں تارود اور لاوال کی وزارتیں بھی انھیں کے سہارے قائم ہوئیں۔ لیکن ان درمیانی جماعتوں میں ایسے عناصر بھی ہیں جو کبھی

کبھی تغیر پسندی کی طعن بھگنے لگتے ہیں۔ چنانچہ انھیں درمیانی ذوقوں کے خیالات کا تغیر اس بات کا فیصلہ کرتا ہے کہ انتہا پسند جماعتوں کی وزارت قائم ہو یا قدامت پسند جماعتوں کی۔

جو دو بڑی انتہا پسند جماعتیں ہیں، ان میں خود بھی کوئی بات مشترک نہیں۔ بس، ہم میں دونوں کے 'سوشلسٹ' ہے۔ ورنہ 'ریڈیکل سوشلسٹ' جماعت ایک لبرل جماعت ہے، پارٹیوں کی مخالفت اور چھوٹے سرمایہ داروں کی حامی۔ اس جماعت کی وزارتیں بھی اسی وقت تک چل سکتی ہیں جب تک سوشلسٹ ان کی مدد کریں لیکن سوشلسٹ ان سے کوئی مستقل ميثاق کرنے پر آمادہ نہیں ہوتے۔ ہر مرتبہ از سر نو سودا کرتے ہیں اور پھر بھی حکومت میں شریک ہو کر اپنے اور پرکونی ذمہ داری نہیں لینا چاہتے۔ مستقل طور پر مل کر کام کرنے کے لئے جو شرائط پیش کرتے ہیں انھیں، ریڈیکل سوشلسٹ قبول نہیں کر سکتے۔ غرض اس وجہ سے ریڈیکل سوشلسٹ جماعت کی حکومت بھی زیادہ دن قائم نہیں رہ پاتی۔

ان حالات کا لازمی نتیجہ ہے کہ حکومتیں ناپائیدار ہوں اور کمزور۔ اور یہ کمزوری خصوصیت کے ساتھ مالیات کے انتظام میں ظاہر ہوتی ہے۔ اسی مالیات کے معاملہ پر ہر بار بار وزارتیں ٹوٹی ہیں۔ جنگ کے بعد سے اس وقت تک صرف ایک پواں کارے کی وزارت نے مالیات کے انتظام کو سدھارا اور اسی زمانہ میں فرانسیسی اسکہ کی شرح مبادلہ سنبھلی اور ایک جگہ قائم ہوئی۔ لیکن یہ صرف پواں کارے کا شخصی کرشمہ تھا۔ اس کے بعد سے پھر وہی بے ترتیبی ہے اور بار بار حکومتیں بدلتی ہیں۔

سیاسی جماعتوں کی کثرت اور حکومتوں کی اس ناپائیداری کی ایک خاص وجہ سیاسی قیادت کی خرابی بھی ہے۔ اس وقت سیاسی زندگی میں نہایت متنازعہ قضیوں کے نام نہایت ناپاک مالی کارروائیوں کے ساتھ وابستہ ہو چکے ہیں۔ سابق وزیر اعظم تارودو پر جنگ سے پہلے ہی یہ الزام نہایت ذمہ داروں میں لگایا جا چکا تھا کہ اس نے سرکاری ملازم ہو کر فرانسیسی کانگو کی ایک کمپنی سے اپنی مدد کے عوض بہت سا روپیہ لیا۔ ترکی میں جب خالص فرانسیسی سرمایہ سے ریل بننے کا امکان تھا تو اس نے روپیہ لے کر ایک مخلوط انگریزی-فرانسیسی کمپنی کے قیام کی حمایت کی۔ روس نے جنگ سے پہلے کے جو سیاسی کاغذات شائع کر دیے ہیں ان سے صاف پتہ چلتا ہے کہ اسے برابر روس سے روپیہ لٹا رہا کہ یہ مشہور فرانسیسی اخبار تان

میں روس کی حمایت کرتا رہے۔ حال میں یہ بھی پتہ چلا ہے کہ اٹلہ سازی کے سب سے بڑے کارخانہ دانشاٹر سے بھی جناب ساز باز رکھتے ہیں اور تارو دہی پر کیا منحصر ہے، صدر جمہوریہ لیبرون خود پہلے بڑے سرمایہ داروں کی جمعیت 'Comite' des Forges کے تنخواہ دار ملازم تھے۔ لاڈال کا نام ایک بینک کے دیوالیہ کے سلسلہ میں نہایت مشتبہ طور پر آچکا ہے۔ فلانڈین پرمہائی ڈاک کے ٹھیکوں کے سلسلہ میں بہت کچھ لے دے ہو چکی ہے۔ اور یہ وہ لوگ ہیں جن کے پاس موجودہ حکومت میں بھی نہایت اہم قلمدان فزالت ہیں۔ انہی نے پچھلی حکومت کو مالی آلودگیوں کا الزام لگا کر ختم کرایا ہے۔ سچ یہ ہے کہ آوا کا آوا کالا ہے۔

ان حالات میں ہر ایک کی زبان پر یہ سوال ہے کہ اس سیاسی اور مالی انتشار کی وجہ سے اور قیادت سیاسی کی ان فوسنک نا اہلیوں کے باعث کیا فرائض ہیں بھی عنقریب دہی ہوگا جو اٹلی اور جرمنی میں چکا ہے یعنی پارلیمینٹی حکومت کا خاتمہ اور مطلق العنان قیادت شخصی کا قیام؟

اس میں شک نہیں کہ دوسرے ممالک کی طرح یہاں بھی اس کے قرائن موجود ہیں۔ اور موسیوتار دو اور ان کے ساتھی غالباً پارلیمینٹ کو ختم ہی کرانے کے درپے ہیں۔ لیکن یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ فرائض کی آبادی زیادہ چھوٹے پیمانہ پر دولت پیدا کرنے والوں، کسانوں، کاریگروں اور چھوٹے چھوٹے تاجروں پر مشتمل ہے اور ایک ایسے طبقہ وسطی پر جس کا معیار زندگی فی الجملہ کچھ بہت بلند نہیں اور جو اپنی آبادی کی مستقل آمدنی پر گذر کرتا ہے۔ یہ لوگ بس یہ چاہتے ہیں کہ انہیں ان کے حال پر چھوڑا جائے اور پیرس ولے اپنا کام میسے چاہیں کئے جائیں۔ سوائے خوفزدہ ہو جانے کی حالت کے یہ ہمیشہ فوجی اور سامراجی منصوبوں کے مخالف ہوتے ہیں۔ ان کا مزاج فی الجملہ امن پسند اور مرغباں مرغ ہے۔ ادا دھر کچھ عرصہ سے ہی لوگ امن پسند ریڈیکل سوشلسٹ جماعت کے حامی ہیں۔ ہاں جب یہ خوفزدہ ہو جاتے ہیں یا یہ خیال ہو جاتا ہے کہ دس خطرہ میں ہے تب یہ قدامت پسندوں کا ساتھ دینے لگتے ہیں۔ رہے بڑے کارخانوں کے مزدور سوان کی تعداد کم ہے اور یہ موجودہ نظام سیاسی کو اٹھنے کی طاقت نہیں رکھتے۔ نہ قانونی اشتراک کو چلا سکنے کے لئے اکثریت ہی حاصل کر سکتے ہیں۔ چنانچہ سوشلسٹ جماعت کی تعداد فرسبی

پارلیمنٹ میں شکل سے - ۲۰ ویں صدی ہوتی ہے۔ کیونکہ انگریزوں کا یہ خیال ہے کہ جیسے وال میں نمک، وجہ یہ کہ چھوٹے کاروبار والوں کا وہ طبقہ جس کا ذکر ہم نے اوپر کیا اپنی حالت پر قانع ہے۔ وہ نہ فداست پسندوں کے ساتھ مل کر فاشستی انقلاب کے لئے آسانی سے آمادہ ہو سکتا ہے، نہ کپولنٹ باجست کے ساتھ ہو کر جمیٹ اجتماعی کی تشکیل نو کا تجربہ کرنا چاہتا ہے۔ اسی طبقہ میں بے طبقہ بنی پیدا ہوئی تب جا کر اٹلی اور جرمنی میں فاشستی انقلاب ہوا۔ فرانس میں یہ صورت حال یا تو کسی ناکام جنگ کے بعد پیدا ہو سکتی ہے یا شاید سماشی حالات کے عرصہ تک پیہم خراب ہونے سے پیدا ہو۔ لیکن اس وقت تو انقلاب کے اس جنم جہم میں فاشستی یا کپولنٹ دونوں انقلابوں کے امکانات اور سب ملکوں سے کم ہیں البتہ وزارتیں بدلتی رہیں گی۔ اور تعجب نہ ہو گا اگر موجودہ حکومت بھی جس کی موسیو ڈو ورمگ کی غیر معمولی شخصیت کی وجہ سے بڑی سا کم ہے زیادہ دن نہ چل سکے اور اپنے ان آلودہ دامن ساتھیوں کی وجہ سے جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے جلد ہی اس وزارت کو بھی رسوائی اور مگ مہنائی کا سامنا کرنا پڑے۔

آسٹریا | صلح نامہ ورسائی کے بعد آسٹریا ایک چھوٹا سا ملک رہ گیا ہے جس پر خود اپنا دار الحکومت وین بھی بھاری ہے لیکن مغربی سیاست میں اس چھوٹے سے ملک کی بھی بڑی اہمیت ہے اور اس کی وجہ سے بین الاقوامی تعلقات پر بہت اثر پڑتا ہے۔ پچھلے مینوں میں آسٹریا کے اندرونی معاملات کے متعلق بھی بڑی وحشت ناک خبریں آتی رہی ہیں۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ سب بین الاقوامی کشاکش کے داخلی مظاہر ہیں۔

ایک مشہور مدبر کا قول ہے کہ آسٹریا نہ ہوتا تو بننا پڑتا! گذشتہ ۱۰ سال سے آسٹریا کا مسئلہ یہی ہے کہ بعض قوتیں چاہتی ہیں کہ اس کا جدا گانہ وجود باقی نہ رہے اور دوسری قوتیں اسے برقرار رکھنے کے درپے ہیں۔ آسٹریا کے مسئلہ کے متعلق پیش کئے گئے ہیں کوئی کسی کے لئے مفید ہے کوئی کسی کے لئے، اور سب اپنے اپنے حل کو دوسرے سے قبول کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

۱) سب سے پہلے تو مسئلہ کا جرمین حل ہے یعنی آسٹریا جرمنی میں ضم ہو جائے۔ جنگ عظیم کے

نہا نہ ہی میں یہ عمل ان لوگوں نے پیش کیا تھا جو اسٹروی شاپنٹا ہی کا خاتمہ چاہتے تھے لیکن ۱۹۱۶ء میں جب اٹلی، فرانس، انگلستان اور دوسب نے اس کی مخالفت کی تو اس خیال کو ترک کر دیا گیا لیکن پچھلے ۱۵ سال میں کئی مرتبہ اس کی کوشش ہو چکی ہے۔ سب سے پہلے تو ۱۹۱۸ء میں آسٹریا کی آئینہ کی حکومت نے اس کی موافقت کی لیکن فاتح دول متحدہ نے اس کی مخالفت کی اور ان کے اس خیال کو بعد کے صلحوں میں بھی جگہ دی گئی۔ پھر جب ۱۹۲۲ء میں آسٹریا سخت مالی مشکلات میں مبتلا تھا تو اتحادی دول نے اس امکان پر بھی غور کیا لیکن بحث مباحثہ کے بعد آسٹروی خود مختاری کے اصول کا اعلان از سر نو ضمیمہ میں کیا گیا۔ اس کے بعد ۱۹۳۱ء میں کرٹیس کے زمانہ وزارت میں جرمنی نے اپنے اور آسٹریا کے درمیان ایک اتحاد حاصل کی تجویز پیش کی جس پر بہت کچھ گرا گئی رہی لیکن بالآخر تقریباً سارے یورپ نے اس کی مخالفت کی اور اسے رد براہ نہ آنے دیا۔ آخری کوشش جرمنی کے قومی اشتراک کی انقلاب کے بعد شروع ہوئی اور اب تک جاری ہے۔ اس کی اساس وہی نسلی اور قومی تصور ہے جو نو جرمن انقلاب کی روح ہے۔ اس اتحادی و نسلی کی قوت کے سامنے جرمنوں کا یقین ہے کہ دوسری قوتیں زیادہ دن نہ ٹھہر سکیں گی اور جرمنی اور آسٹریا کا مل کر ایک جرمنی ملک بن جانا بس وقت کا مسئلہ ہے۔ آسٹریا میں قومی اشتراک کی تحریک کو خاصا فروغ ملا ہے۔ خود مقبول وزیر اعظم ڈولفس اور ان کے بہت سے شرکار کارکرم و پیش ہی خیالات رکھتے تھے لیکن جب جرمن قومی اشتراکیوں نے ذرا شدت سے آسٹروی معاملات میں دخل دینا شروع کیا تو ان کے سیاسی مصالح نے مجبور کیا کہ اس کی مخالفت کریں۔ چنانچہ ڈولفس اور ان کی حکومت نے انگلستان، فرانس اور اٹلی سے درخواست کی کہ آسٹریا کی خود مختاری کی ضمانت کریں۔ فروری ۱۹۳۳ء میں ان حکومتوں نے اس تحریک کے خلاف سختی سے اپنا خیال ظاہر کیا۔ خود آسٹروی حکومت نے بھی نہایت شدت سے اس تحریک کی مخالفت کی۔ اور اسی مخالفت کا نتیجہ یہ ہوا کہ ڈاکٹر ڈولفس کو قومی اشتراکیوں کے ہاتھ جان دینی پڑی۔ جرمن حکومت نے اس قتل اور اس سلسلہ کے دوسرے واقعات سے بے تعلقی کا اعلان کیا اور اپنے سفیر کو جس نے قومی اشتراکیوں کو جرمنی میں پہنچانے کا وعدہ کر لیا تھا فوراً موقوف کر کے واپس بلا لیا اور اب اپنے نائب وزیر اعظم فان پاپن کو وہاں سفیر خاص بنا کر بھیجا ہے۔ بظاہر تو قومی اشتراکیت کا

متحدہ نصیب العین ابھی ان دونوں ملکوں کو ملانے میں کامیاب نہیں ہو سکے گا کہ آسٹریائی حکومت اور دوسری
 دول یورپ سب اس کے خلاف ہیں لیکن خیالات کی ترویج حکومتوں کی مخالفت سے نہیں ہوتی۔ اگر قومی
 اشتراکیت کے فلسفہ اور اس کی سیاست کو جرمنی میں کامیابی حاصل ہوتی رہی تو گمان ہے کہ آسٹریا میں بھی
 اسے فروغ ہو گا اور پھر اس متحدہ نصیب العین کی وجہ سے دونوں ملکوں میں اتحاد کے جوڑ بنی رہتے پیدا ہونگے
 وہ معاشی اور سیاسی رشتوں کو اور زیادہ قوی بنائیں گے، اور یہ عجیب ہے کہ ایک متحدہ جرمن مملکت کا خواب
 سچا ثابت ہو لیکن اگر ایسا ہو تو اس میں بھی شک نہیں کہ دوسری توین نمٹی سے اس کی مخالفت کریں گی
 اور یورپ میں ایک سخت کشاکش کا آغاز ہو گا جس کا انجام نہ جانے کیا ہو۔

یوں تو آسٹریا اور جرمنی کے اتحاد کو دول یورپ سب ہی بری نظر سے دیکھتی ہیں لیکن اٹلی خاص
 طور پر اس کا مخالف ہے۔ اٹلی چاہتا ہے کہ آسٹریا میں ہنگری میں دوسروں میں چپنا چپنا ہی اور معاشی
 اقتدار بڑھائے۔ اٹلی کو مال میں اس کوشش میں بہت کچھ کامیابی بھی ہوئی ہے، مارچ ۱۹۳۷ء کو
 روم میں موسلینی ڈولفس اور ہنگری کے وزیر اعظم گویم بونیس نے ایک سیاسی اور دوسلانی معاہدوں پر دستخط
 کیے جن سے ان ممالک کے تعلقات بہت گہرے ہو گئے ہیں۔ اگر معاملہ معاشی، رابطہ تک رک جائے تو ممکن
 ہے وسطی یورپ کی دوسری ریاستیں بھی اس میں شریک ہو جائیں لیکن قیاس یہ ہے کہ اٹلی اپنا سیاسی اثر بڑھانا
 چاہتا ہے، اس وجہ سے فرانس، جرمنی اور یوگوسلاویا اور یوگوسلاویا ان معاہدوں کو متنبہ نظروں سے دیکھتے
 ہیں اور موقع پا کر اس کی مخالفت سے باز نہ رہیں گے۔

اور کچھ عرصہ سے یہ کوشش بھی ہو رہی ہے کہ سابق شاہی خاندان ایزبرگ کو پھر ہنگری کے تخت
 پر ٹھکانا کیا جائے اور ہنگری کو آسٹریا اور ہنگری اس شاہی تسلط میں متحد ہو جائیں۔ کچھ دن سے اندازہ ہے
 کہ موسلینی بھی اس تجویز کو ناممکن نہیں سمجھتا۔ اور ظاہر ہے کہ آسٹریا اور ہنگری کو جرمنی سے جدا رکھنے کی ایک تدبیر
 یہ بھی ہو سکتی ہے کہ دونوں جگہ بادشاہ برسر اقتدار آجائیں۔ قومی اور اٹلی اتحاد کی خاطر بادشاہ اپنے تخت چھوڑنے
 پر آسانی سے آمادہ نہ ہوں گے! چنانچہ جرمنی میں بھی شاید موسلینی ہی کے ایسا سے رجعت شاہی کے مایوس
 کا پھر غاصد زور ہے۔

لیکن ابھی رقبہ توتوں کی وجہ سے ان سب تذکرہ بالا صورتوں میں بڑی دشواریاں ہیں اور جس وقت تک کوئی ایک ذہنی یا سیاسی قوت اوروں کو باہل و بانہ لے گمان یہ ہے کہ بین الاقوامی ضمانتوں سے آسٹریا کا عہدہ وجود قائم رکھا جائے گا اور رفتہ رفتہ وسطی یورپ کی ریاستوں کا ایک معاشی اتحاد قائم ہو جائے گا جو ریٹلی کا نائب ہوگا نہ جرمنی کا۔ سچ ہے ابھی تو اگر آسٹریا ختم ہونے لگے تو بھی اکثر دول یورپ ایک آسٹریا بنانا چاہیں گی۔

جرمنی | پہلے دو مہینہ میں جرمنی میں کچھ عجیب واقعات پیش آئے۔ قومی۔ آسٹریا کی انقلاب کی کامیابی اور ہٹلر کے برسرِ اقتدار آنے کے کچھ دنوں بعد ہی سے ”انقلاب ثانی“ کا ذکر نو سننے میں آتا تھا، لیکن خیال تھا کہ یہ انقلاب ثانی قومی۔ آسٹریا کی جماعت کے اس حصہ کی طرف سے ہوگا جو آسٹریا کی کو عملی جامہ پہنانا چاہتی ہے لیکن بقول ڈاکٹر گویلز ”یہ دوسرا انقلاب آیا مگر ذرا مختلف شکل میں“ ہٹلر کی جماعت متضاد عناصر کا مجموعہ ہے۔ جرمن سیاست کی بے بسی اور معاشی حالات کی خرابی نے جرمنی میں تمام پرانی جماعتوں کی طرف سے مایوسی اور تمام پرانی مذہبیوں کی طرف سے بے اعتمادی پیدا کر دی تھی۔ اس مایوسی میں ہٹلر نے سب کو امید کی جھلک دکھائی۔ سب سے وعدے کئے۔ ہر دکھ کی دوا دے سکے گا دھوکے کیا۔ مختلف الخیال لوگ جن میں بس حالات موجودہ سے مایوسی قدر مشترک تھی اس کے ساتھ ہو گئے۔ جب تک وعدوں کو پورا کرنے کا وقت نہ آیا سب مطمئن تھے۔ ہر ایک ہٹلر کو اپنا آدمی جانتا تھا۔ مگر جب یہ برسرِ اقتدار آیا تو یہ اختلافات ابھرے۔ ابتدائی دشواریاں تو یہودیوں کو تباہ کر کے ٹل گئیں کہ جرمن قوم میں ان کے خلاف ایک عام تعصب ہمیشہ سے موجود ہے اور اس زمانہ میں مسلسل سیاسی تبلیغ نے اسے جنونِ انتقام کی شکل دے دی تھی۔ یہودیوں کے ساتھ ہی کیونسٹ مخالفوں کا بھی قلع قمع کر دیا گیا کہ جرمنی کے آسٹریا کی بھی کیونسٹ انقلاب کے تصور سے گھبراتے تھے۔ مگر خود جماعت کے اندر کے اختلافات کیسے رفع ہوتے۔ معلوم ہے کہ قومی۔ آسٹریا کی جماعت کی بڑی قوت جس نے اسے کامیابی تک پہنچایا ہے اس کی نیم فوجی تنظیمات تھیں۔ اس ’ہیڈری فوج‘ میں بڑے افسران لوگوں کا تھا جو آسٹریا کی خیالات سے

متاثر تھے۔ ان کا افسر اعلیٰ رویم اشتر کی انعام کا کھلا سوا حامی تھا۔ یہ بڑے سامجہ کاروں اور سٹہ بازوں کی املاک کی ضلعی اور ملک کی اہم منسٹوں کو قومی تصدیت میں لانے کا غالب تھا۔ ظاہر ہے کہ ہٹلر کے سربراہ دار اور زمیندار حامی ان 'خام خیالیوں سے بیزار تھے اور اس وقت ہٹلر کا جت کچھ سارا انھیں پر ہے۔ ان ناپسندیدہ خیالات کے علاوہ ایک اور پریشانی ان مالدار لوگوں کو اس وجہ سے لاحق تھی کہ یہ 'مبوری فوج' کچھ عرصہ سے اپنا اثر بڑھانے پر مصروف تھی اور یا جی تھی کہ ملک کی دوسری سب نیم فوجی تنظیمیں اس میں ضم نہ ہوں جائیں اور انھیں کم و بیش سرکاری فوج کے مساوی مرتبہ حاصل ہو جائے۔ ادھر سرکاری فوج کے تجربہ کار قائد اس سیاسی غصہ کو اپنے یہاں لینے پر کیسے آمادہ ہوئے۔ اور ان فوجی حلقوں کا اثر ہٹلر پر برابر بڑھتا جا رہا ہے۔ غرض ایک طرف رویم اور اس کے اشتر کیت پسند ساتھی تھے، دوسری طرف ہٹلر اگر وینگ، گویبلز کا اتحاد ملائے جس کی 'پیت پر سرکاری فوج کی توہین اور بڑے سربراہ داروں اور زمینداروں کی تعیلیاں تھیں۔ ایک طرف کامیاب انقلاب کے نشہ میں چور نوجوان تھے، دوسری طرف نرم و گرم زمانہ چنیدہ گھاگ! 'مبوری فوج' کو پہلی جولائی سے ایک مہینہ کی محنت دینے کا اعلان کیا جا چکا تھا۔ اور رویم اور اس کے ساتھی جانتے تھے کہ جب اگست میں یہ فوج پھر جمع ہوگی تو وہ فوج نہ ہوگی جو ۳۰ جون کو تھی۔ چنانچہ ۳۰ جون کو اس فوج کے سرداروں کا ایک اجتماع ہوئے والا تھا۔ اب کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اس جلسہ میں کیلے پاتا۔ اس میں شریک ہونے والوں میں سے اکثر گولی کا نشانہ بن چکے ہیں۔ اس لئے کہ ان کے فیصلہ کرنے سے پہلے ہٹلر نے فیصلہ کیا۔ اور رویم اور اس کے ساتھیوں کا دیکھتے دیکھتے غارتہ کر دیا۔ لیکن ان کے ساتھ ساتھ قدامت پسند حلقوں کے بھی بعض لوگوں کو سازش کے بہانہ سے پھیل دیا اور اس طرح آنتا پسند تغیر دوستوں اور قدامت پسند تغیر دشمنوں میں سے چن چن کر اپنے مخالفوں کو اپنے اختیار مطلق کی راہ سے ہٹا دیا۔ یوں تو جب کوئی شخص اس سیرمی کو توڑنے لگے جس سے وہ محبت پر چڑھا ہے تو اس کے سر کے بل گرنے کا اندیشہ ہوتا ہے لیکن فی الحال ہٹلر کا اقتدار قائم ہے اور شاید پہلے سے زیادہ مضبوط ہے۔ چنانچہ جب ان واقعات کے بعد اپنی قوم کے محبوب صدر ہندنبرگ نے دنیا کو خیر باد کہا تو ہٹلر نے دستور اساسی کے باطل خلاف صدارت اور وزارت عظمیٰ کے عہدوں کو ملا دیا اور دونوں کا کام اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

۱۰ اگست کو جرمنی میں استفسار عام کے ذریعہ معلوم کیا جائے گا کہ قوم اس کارروائی کو پسند کرتی ہے یا نہیں۔
 اور اس میں کون تنک کر سکتا ہے کہ ۹۰ فی صدی سے زیادہ مائیں اس کی مخالفت میں ہوں گی! لیکن جو
 قوتیں حقیقت متضاد ہیں ان کا فیصلہ ان ظاہری استفسارات سے نہ ہو گا۔ جو من قومی زندگی میں ہم آہنگی
 اور توازن پیدا کرنے کا کام، اس کے داخلی تضاد کو مٹانے کا فرض ہے۔ اگر وہ یہ کر سکتا تو ہمیشہ
 اپنی قوم کی آنکھ کا تارا ہے گا۔ نہ عارضی کامیابی پانے والا مجرم تو ہے ہی!



مطبوعات جامعہ

سول جینی کی کتابیں

ادب اتالیج، مذہب، سوانح، زبان، ڈرائے اور پوچی کتا ہیں
ڈرائے چننا چھے انتخاب ڈرائے

بڑوں کے لئے	اچھے چھے ہونے	بچوں کے لئے
۱۔ پردہ غفلت	۱۲۔ انتخاب سیر	۴۔ بچوں کا انصاف
۲۔ بھتی	۱۳۔ انتخاب سودا	۵۔ محنت
۳۔ نقش آخر	۱۴۔ انتخاب حسرت	۶۔ سکول کی زندگی
۴۔ میدانوں	۱۵۔ طلبہ کے مستے ایڈیشن	۷۔ قوم پرست طالب علم
۵۔ گناہ کی دیوار	۱۶۔ دیوان غالب	۸۔ شریعہ کا
۶۔ ہمزاد	۱۷۔ دیوان حالی	۹۔ مقدمہ شوق شاعری
		۱۰۔ دیوان نواب صاحب

نثر و بیاضیات	مولوی جلیل حق صاحب (اجمن ترقی مند)	ناول نواب صاحب
۱۔ ربا عیات انگل	۱۔ فراتے میں جہاں تھوڑے خوب خوب نمون	۱۔ ناول نواب صاحب
۲۔ پیدائش	۲۔ پیدائش میں دریا گھوڑے زبان میں خاص اعزاز سے دیکھا گیا	۲۔ تمام جلدیں مکتبہ جامعہ کو مرحمت فرمادی گئی ہیں
۳۔ نیرنگ	۳۔ نیرنگ میں آئے کے تمام کے مضامین کا مجموعہ قیمت شش ماہی	۳۔ دیوان غالب میں مرزا کا خود نوشتہ مقدمہ اور غزلیات
۴۔ کلام جوہر	۴۔ کلام جوہر - مولانا محمد علی کے جدید و قدیم کلام کا مجموعہ	۴۔ نصاب دوا بیاضیات میں، پاکت ساز خوبصورت طالع جلد پر
۵۔ مع مقدمہ مولانا عبدالمجید دیابادی	۵۔ دیوان شیدا (جوہر) ایسے ملک حکیم اجل خاں کے	۵۔ دغریب نقش و نگار، طلائی اوراق اور سب زیادہ مرزا غالب
۶۔ فارسی ادوار دو کلام کا مجموعہ	۶۔ شہرستان (محمود فلم صاحب) نہیں کی نظر کا مجموعہ	۶۔ کی سہ رنگی عکسی تصویر جرمین ہنرمندی کا اعلیٰ نمونہ
۷۔ شہرستان	۷۔ کتاب و طباعت نہایت خوش نما	۷۔ رنگ میں چھاپے قیمت نیم اول پانچ نیم دوم
۸۔ گلابا نگ	۸۔ گلابا نگ - نہیں صاحب کی صرف توی نظموں کا	۸۔ کیمیا گرا - پروفیسر محمد مجیب صاحب بی اسے آکسن
۹۔ مجموعہ کتاب و طباعت نہایت خوش نما	۹۔ مجموعہ کتاب و طباعت نہایت خوش نما	۹۔ کے مختصر افسانوں کا مجموعہ
		۱۰۔ سیر المصنفین ادب اردو کی دلپسند تاریخ جلال
		۱۱۔ دور و پے - جلد دوم تین سو پے آٹھ آنے

تاریخ

تاریخ مغربی یورپ | ہسٹری آف دبیرن یورپ

تاریخہ ہاں کی معاشرت علم و فن اور سیاسی وادیں

کی تہذیبی ترقی کا ذکر۔

تاریخ ہندو تہذیب | اے ایم پانکر کی کتاب جسے موصوف

نے جامعہ کے شعبہ تصنیف و تالیف کی دعوت

پر لکھا تھا۔ قیمت

تاریخ الدولتین | خلافت بنی امیہ اور بنی عباس

کے عہد حکومت کی مختصر اور جامع تاریخ از نیاز

نعمت پوری قیمت

تاریخ نجد | نجدیوں کے مذہبی عقائد سیاسی حالات

اور طرز معاشرت پر مکمل کتاب ہے

تاریخ الامت | ابتدائے لیکر خلافت عثمانیہ تک

اسلام کی مستند تاریخ سات جلدوں میں۔

قیمت

سیرۃ الرسول | خلافت عباسیہ

خلافت راشدہ | عباسیہ بغداد

خلافت بنی امیہ | عباسیہ مصر

خلافت عثمانیہ

مذہب

سبل اسلام | بارہ شاکی تفسیر جناب خواجہ جلدی

صاحب فاروقی کی تیار ترین تصنیف اسی پینہ پر

سے آئی ہے قیمت

نفیات مذہب | متالارد و کا دای مذہبی خدائیں

انسانی میں کن کن شکلوں میں نمودار ہوتا ہے اس کا

دوسرے مذاہب سے کیا ملتی ہے اور اسکا اثر مجرمی

نفسی زندگی پر کس حدت میں پڑتا ہے۔

سیرت نبوی اور مشرقین | استشرقین یورپ اسلام

پر اکثر شیریں اور مخالفہ زا انداز میں ذہرا گلا

کرتے ہیں اس کتاب میں اصل جواب دیا گیا

ہے۔ قیمت

تاریخ القرآن | قرآن حکیم کی جمع و ترتیب اور

نزل و حفاظت کی دلکش تاریخ۔

محبوب لارٹ | مولانا اسلم کا یہ رسالہ ہے

اس میں بتایا گیا ہے کہ اولاد کبھی وراثت سے

محروم نہیں ہوتی قیمت

اوراثت فی الاسلام | فن وراثت پر عربی میں

ایک اچھا رسالہ۔ قیمت

بیان | الفرقان فی معارف القرآن کا حصہ سورہ

آل عمران کی مکمل تفسیر قیمت

صلوٰۃ تقسیم | انفال و توبہ کی تفسیر غلطہ جنگ جہاد اور

طرح کامرانی کے قوانین۔

عبث | احسن القصص یعنی سورہ یوسف کی تفسیر

نصیح | آمیز اور عبث | آئینہ نتائج کامرانی

برہان | سورہ نور کی آسان تفسیر امت اسلامیہ

کے لئے لا حول مل قیمت

سبیل الرشاد | اپنی تفسیر سورہ ہجرات، مسلمی

سائن کی تفسیر تخریج عقل کی روشنی میں

ذکر علی | تفسیر سورہ م کو مرد پڑھنا چاہئے کیونکہ

اس میں ان تمام چھوٹی چھوٹی صورتوں کی تفسیر ہے

جنیس ہم ناز میں رہتے ہیں قیمت

ذکر علیؑ دلاوت نبویؐ پر مولانا ابوالکلام کا بزرگ

و بشریؑ اسلام میں خدا کا تمیل کیا ہے ہمارا علامہ

الوزیر و الریحانؑ چند قابل حفظ احادیث کا انتخاب

ہمارا دینؑ اسلم بن بان میں قیمت

کتاب الشفیعہ مع ترجمہؑ نرسیل سید محمود مرحوم نے

جمع البحرینؑ فتاویٰ قاضی خاں اور عینی سے جمع کرائے

الغفور و العظیمؑ مولانا شاہ ولی اللہ مرحوم کی پہلی تفسیر

المہذبۃ الاسلامؑ اس میں اسلامی تعلیمات پر اصول

تلاش حقؑ گانہی جی کی آپ مکی سات سوئے

سیرت محمدؐ علیؑ مولانا محمد علی کی سوانح حیات

ضیاء الدینؑ ابن ربیعؒ کے نامور مورخ

تاریخ پر تبصرہ قیمت

جمال الدینؑ اخوت اسلامی کے پرچم ادا

سید جمال الدینؑ افغانی کے حالات طلباء کے لئے

آسان زبان میں قیمت

جمال الدینؑ افغانیؒ کے حالات و ادبی قاضی

اورنگزیبؑ اورنگ زیبؒ پر عزت نصات کے

سیرۃ محمدؐ و بن المعالیؑ حالات قیمت

حیات حافظؑ حضرت خواجہ حافظؒ کی زندگی کے

حیات جامیؑ فارسی کے شاعر مولانا نور الدین جامی

ٹالسٹائیؑ مشرق کے مصنفؒؒ انبیت کے خیدانی

خاندان خلجؑ یورپ اور امریکہ کی چند پاک سیرۃ

جہاں آراؑ شاہجہاںؒ کی فاضل بی بی جہاں آرا بیگم

مشرق

سبادی معاشیاتؑ پروفیسر بیڈن کنین کی معاشیات

ڈاکٹر ذاکر حسینؑ خاندان صاحبؒ کے پی ایچ ڈی

مالیات عامہؑ مالیات عامہؒ کے اثر و ارتقاء کا مطالعہ

نفسیات شباب

نوجوانوں کی نفسی سیرۃ النجی تحسیلی زندگی مشق تصور کا نشا و خلقی نشوونما پختہ تر موجود اکثر سید حسین جیسائی ایچ ڈی۔ سے قوم کی آواز کا نامی جی کی گول میز کانفرنس کی تقریر اور سفر کے حالات مترجمہ اکثر مابین پر مشہور سیاست دان ل کی کتاب برقی آزادی کا ترجمہ قیمت۔

مشاہدات سنس سنس پر بارہ مختلف مضامین از محمد عمر صاحب نئی بی۔ بی۔

مکتب آفرینش مصر کی اہل قلم خاتون لکھ خانم کے چند انسانی اصلاحی مقالات

میلاد النبی پر دہشت میلاد النبی پر بچوں کی بنیاد اور کام کے نئے قیمت

مکتب جدید طریقہ تعلیم کے تحت بچوں کی باغیچہ یا باغبانی پر کام دیتے ہوئے کس طرح پڑھا لکھ سکھایا

قواعد عربی مولانا محمد بن یوسف السوئی کی مشہور معروف اور مستند کتاب عربی صرف۔

اسلامی تہذیب اسلامی تعلیم جواہر علیہ نظمیں

قومی تعلیم مضامین سالہ جواہر اسلامی تعلیم اور جامعہ لیلۃ القدر

خطبہ شیخ الہند خطبہ سید الملک نامہ مشیر

آزادی نامہ مشیر بہرور پورٹ اصلاح کار

ازہار العرب ہر قلعہ غالبہ واقف

بچوں کے لئے اچھی کتابیں

تعلیمی کھیل ۱ تا بیخ ہند کی کہانیاں ۲
گو گو بھی کہانیاں ۳ اسلامی کہانیاں مختصر اول ۴
مجاہدین ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ادب و فنون لطیفہ

جلد	تسمیہ ۱۹۳۴ء	نمبر
-----	-------------	------

فہرست مضامین

۱۔ اردو رسم الخط	...	۱۹۷
۲۔ حیات انسانی کا تضاد	...	۲۱۳
۳۔ بیداری	...	۲۲۱
۴۔ غزل	...	۲۴۷
۵۔ لغات نثر	...	۲۴۸
۶۔ غزل	...	۲۴۹
۷۔ " " " " " "	...	۲۷۰
۸۔ " " " " " "	...	۲۷۱
۹۔ چشمہ نظم	...	۲۷۲
۱۰۔ تنقید و تبصرہ	...	۲۷۵
۱۱۔ نثرات	...	۲۸۴

محمد عیوب بی اے (آکسن) پرنٹر و پبلشر نے جامعہ برقی پریس میں چھپوا کر شائع کیا

فائدے کی بات

ڈاک خانہ کے بعض قوانین نے کم قیمت کتابوں کا دی، پی منگوانا اس قدر گرا کر دیا ہے کہ اکثر ارباب ذوق فرمائش بھیجنے میں تامل کرتے ہیں۔

مکتبہ جامعہ نے اس صورت حالات کو سمجھ کر یہ طے کیا ہے کہ بخر بہ کے طور پر کچھ عرصے کے لئے مطبوعات جامعہ پر محصول ڈاک اور پوسٹنگ بالکل معاف کر دیا جائے۔ بشرطیکہ :-
(الف) فرمائش مبلغ عرصہ سے کم نہ ہو۔

(ب) رقم بذریعہ منی آرڈر پیشگی ارسال کی جائے۔

مطبوعات جامعہ کے نام ہماری بڑی فرست کے شروع میں درج ہیں۔

فہرست علیحدہ بھی شائع ہوتی ہے۔ ناظرین طلب فرمائیں۔

مطبوعات جامعہ کے علاوہ دوسری کتابوں پر اس شرط کے ساتھ کہ فرمائش مبلغ عرصہ سے کم نہ ہو اور رقم پیشگی پہنچ جائے۔ محصول ڈاک معاف کیا جائے گا، البتہ ان کتابوں پر جو ہیں بھی ناجائز حیثیت سے کسی خاص رعایت کے ساتھ نہیں ملتیں یہ صورت ممکن نہ ہوگی۔ ایسی کتابیں ہمارے ذخیرہ میں زیادہ نہیں۔ اسی لئے یہ شاذ ہی ہوگا۔

امید ہے کہ ہمارے اس رعایتی اعلان سے آپ پوری طرح فائدہ اٹھائیں گے

، مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی۔

اردو رسم الخط

دیکھ عرصہ ہوا مولوی محمد اہلم صاحب نے ایک رسالہ عربی رسم الخط پر لکھا تھا جس سے لوگ

عام طور پر واقف نہیں ہیں۔ مضمون اسی رسالے سے ماخوذ ہے۔

ہندوستان میں زبان کا نہیں بلکہ ملکی اور قومی تنازعات کے سلسلہ میں اردو اور ہندی رسم الخط کا جھگڑا ہے۔ مجھے ان اختلافات سے یہاں بحث نہیں ہے بلکہ میں صرف علمی حیثیت سے یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ اردو رسم الخط سے مسلمانوں کا تعلق دینی اور ملی لحاظ سے کس قدر اہم اور کتنا ناقابل شکست ہے۔

یہ امر تو بدیہی ہے کہ اردو رسم الخط عربی رسم الخط ہے۔ اہل فارس نے اسلام لانے کے بعد اپنے پرانے خط نبی کو چھوڑ کر جب عربی رسم الخط اختیار کیا تو چار حروف پ۔ چ۔ ژ۔ ادگ اس پر ڈھالیے۔ ہندوستان میں آنے کے بعد مسلمانوں کی زبان سندھ میں کچھ زمانہ تک عربی رہی اور پھر مشرقی ہند پر قبضہ کرنے کے بعد سے فارسی ہو گئی۔ اردو جب عالم وجود میں آئی تو اس کے لئے بھی وہی رسم الخط عربی۔ ا۔ اور چند حروف ٹ۔ ڈ۔ ڈ۔ ضرورت کے لئے اضافہ کر لئے گئے۔

عربی خط کی اشاعت میں امت اسلامیہ نے جو کوشش کی ہے وہ دنیا کی تاریخ میں بے نظیر ہے۔ میں تاریخی طور پر یہی دکھلانا چاہتا ہوں کہ دنیا کے مختلف ملکوں میں کس طرح عربی خط نے تمدن اقوام کے خطوط کو مٹا کر ان کی جگہ لے لی اور کس قدر عظیم الشان غلبہ اس کو اقصائے عالم میں حاصل ہوا تاکہ مسلمانوں کو اپنے اس ملی اور دینی خط کی عظمت کا علم ہو جائے۔

دنیا کی کل زبانیں چار مختلف اقسام میں تقسیم کی جاسکتی ہیں:-

۱، سامی زبانیں۔ یعنی عبرانی۔ سریانی۔ نبطی۔ آرامی۔ کلدانی اور عربی وغیرہ جن کی زندہ قائم مقام اب صرف عربی ہے۔

۲، ایرین یعنی ایرانی زبانیں۔ فارسی۔ کروی۔ پشتو۔ سنسکرت۔ ملائی۔ جاوی وغیرہ نیز یورپ اور

امریکا کی تمام زبانیں۔

۱۳، تورانی زبانیں۔ ترکی۔ تاتاری۔ چینی اور جاپانی وغیرہ۔

۱۴، سامی زبانیں۔ جو افریقہ میں بولی جاتی ہیں مثلاً عبری۔ نوبی۔ حبشی وغیرہ۔

جس طرح ان زبانوں کے اقسام و گروپ ہیں اصول لسانی کے لحاظ سے باہم فرق ہے اسی طرح ان کے خطوط میں بھی تفاوت ہے۔

سامی خطوط کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ سب کے سب دائیں طرف سے لکھے جاتے ہیں۔

ایرین خطوط سب کے سب بائیں طرف سے۔

تورانی بھی متصل حروف کے ساتھ بائیں طرف سے لکھے جاتے ہیں لیکن شکل عمود قائمہ۔

عربی خط کا ماحذ | مورخین کا بالعموم بیان یہ ہے کہ عربی خط سریانی خط سے نکلا ہے جس کو خط سطرنبلی کہتے ہیں۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ یہ دونوں خط باہم اس قدر مشابہ ہیں کہ بادی النظر میں ان کی ایک ہی شکل اور نوعیت معلوم ہوتی ہے۔ علاوہ بریں سریانی حروف کی ترتیب ابجد۔ ہوز۔ جلی۔ کلمن۔ یسغس۔ تدرشت پر ہے۔ ابتدا میں عربوں نے حروف تہجی کی ترتیب کو اسی پنج پر رکھا تھا۔ چونکہ عربی میں چھ حروف نئے نکالے گئے تھے جو سریانی میں نہیں تھے اس لئے دو لفظ متحدہ اور مضطرب اور بڑھادئے گئے۔

ان چھ زائد حروف یعنی ث۔ خ۔ ذ۔ ض۔ ظ۔ غ کے لئے عربوں نے نئی صورتیں نہیں اختیار کیں بلکہ انہیں کے ہم خرج حروف کی شکلیں ان کے لئے مستعار لے لیں۔ اس طرح پر عربی حروف کی تعداد ۲۸ ہو گئی مگر ان کی شکلیں صرف ۱۰ رہیں۔ باہمی امتیاز کے لئے نقطوں سے کام لیا گیا۔

حرکات | اکثر زبانوں میں اعراب یعنی حرکات کے لئے حروف مقرر کئے گئے ہیں جو حروف تہجی میں شمار ہوتے ہیں اور بطور میں لکھے جاتے ہیں۔ ان خطوط کے لکھنے میں عنت اور وقت دونوں زیادہ صرف ہوتے ہیں اور جگہ بھی زیادہ گھیرتے ہیں۔ لیکن سامی خطوط میں حرکات کے لئے علامتیں ہیں جو نیچے اور پر لگائی جاتی ہیں۔ اس میں آسانی یہ ہے کہ جہاں ضرورت تھیں ان کو استعمال کریں ورنہ چھوڑ دیں۔ یہی وجہ ہے کہ عربی کتابت ایک قسم کی مختصر نویسی ہو گئی ہے۔ دنیا کا کوئی خط اس قدر آسانی اور سرعت کے ساتھ کم وقت اور تھوڑی جگہ میں نہیں لکھا

جائزہ میں حصہ نہ لے سکا۔

بعض اوقات اور مصنف لوگوں کی زبانوں سے اس خط پر یہ اعتراض سننے میں آیا ہے کہ اس میں حرفت اور الفاظ کی باہمی مشابہت سے پڑھنے میں دشواری پیش آتی ہے۔ نیز حرکات کے لئے چونکہ حروف متعین نہیں ہیں اور صرف علامتوں سے کام لیا جاتا ہے اس لئے ان میں سہل اشکاری ہو جانے کی وجہ سے عبارت پڑھنے میں غلطیاں ہوتی ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ کوئی ذلتی اعتراض نہیں ہے۔ حروف کے باہمی امتیاز کے لئے نقطے متعین ہیں اور حرکات کے لئے علامتیں۔ علامہ بریل یہ متعین نقطوں اور حرکتوں کو جس قدر ضروری سمجھتے ہیں اس قدر واقع میں وہ ضروری نہیں ہیں۔ ہم میں سے ہر شخص کتابوں اور اخباروں نیز خطوں اور نوشتوں کی اردو عبارت صحیح معنایں آسانی اور تیزی کے ساتھ پڑھ لیتا ہے حالانکہ ان میں نقاط کی پابندی کی جاتی ہے نہ حرکات کی۔ آج ہزار ہزار برس کی لکھی ہوئی کتابیں عربی کتب خانوں میں موجود ہیں جن کو لوگ شروع سے آخر تک صحیح پڑھ لیتے ہیں ماس سے بڑھ کر اس خط کے مکمل ہونے کی اور کیا دلیل ہو سکتی ہے۔

عربی خط مجاز میں | اسلام سے پہلے ملک عرب میں اہل مجاز خاص طور پر فنِ کتابت سے نا آشنا تھے کیونکہ ان کی سادہ زندگی میں لکھنے پڑھنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی۔ البتہ ان کے ارد گرد جو عربی قومیں آباد تھیں ان میں فی الجملہ تمدن ہونے کی وجہ سے کتابت رائج تھی۔ چنانچہ شمال میں نبطی قومیں خط نبطی میں اور اہل یمن خط سہم میں کتابت کرتے تھے۔ اہل مجاز چونکہ تمام عراق اور یمن میں تجارت کی غرض سے آتے جاتے تھے اس لئے انھوں نے بھی اپنی تجارتی ضرورت سے حساب و کتاب رکھنے کے لئے ان قوموں سے لکھنا سیکھ لیا تھا۔ مورخین کا بیان ہے کہ مجاز میں سب سے پہلے حضرت ابو سفیان نے جو کہ کے ملک الشام تھے کتابت سیکھی تھی لیکن اس زمانہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دادا ابراہیم بن عبدالمطلب شیخ الحرم کے ہاتھ کا بھی ایک نوشتہ ملا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی لکھنا جانتے تھے۔

عربی خط اور اسلام | مجاز میں اگرچہ چند افراد کتابت سے آشنا تھے جن کی تعداد بلاوری کے بیان کے مطابق سترہ نفوس پر مشتمل تھی جن میں سے دو عورتیں تھیں لیکن بالعموم وہاں کے باشندے اُمی (ناخواندہ) تھے چنانچہ قرآن میں اسی خط کے ساتھ وہ مصحف کئے گئے ہیں "وَالَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ"۔ ظہور

اسلام کے بعد سے عربی خط کا شمار بلند ہونا شروع ہوا جس کا اصلی باعث قرآن کریم ہے۔ کیونکہ پہلی وحی جو صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوئی یہ تھی:-

اقرا ورب الاکرم الذی علم بالقلم ॥ پڑھ اور تیرا رب سب سے بزرگ تر ہے جس نے علم سکھایا قلم کے ذریعہ سے۔

دوسری سورۃ میں اللہ قلم اور نوشتوں کی قسم کھاتا ہے۔

”ن۔ والتم و ما یطون“

اسلام کے ساتھ ہی ساتھ عربی خط کی بھی اشاعت شروع ہوئی۔ کیونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خود وحی آسمانی اور ان خطوط کو لکھنے کے لئے جو غیر ملکوں کے بادشاہوں اور امراء کو بھیجے جاتے تھے کاتبوں کی ضرورت تھی۔ چنانچہ مجاز میں سب سے پہلے جس نے عام طور پر خط کی اشاعت کی کوشش شروع کی وہ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔ آپ کی خواہش یہ تھی کہ امت عربیہ میں بالعموم کتابت کو رائج کر دیں۔ اس کی شہادت اس واقعہ سے بھی ملتی ہے کہ جنگ بدر میں جو اہل کہ اسیر ہوئے تھے ان میں سے جن کو لکھنا آتا تھا اور وہ اپنا ذبیہ نہیں ادا کر سکتے تھے ان سے آپ نے فرمایا کہ وہ مدینہ کے دس دس بچوں کو لکھنا سکھا دیں اور آزاد ہو جائیں۔

فلحائے راشدین اور بعض دیگر صحابہ کبار رضی اللہ عنہم کتابت جانتے تھے۔ وہی لوگ وحی قرآنی اور آنحضرت کے خطوط لکھتے تھے۔ اکثر صحابہ نے حضور اکرم کا رجحان طبع دیکھ کر زماۃ اسلام میں کتابت سکھی اور تہذیب مسلمانوں میں اس کا رواج ہو چلا۔ یہاں تک کہ مدینہ میں بعض عورتیں بھی کتابت کرنے لگیں۔ خود ام المومنین حضرت خنساء رضی اللہ عنہا لکھ پڑھ سکتی تھیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد فلحائے نے نشر خط کی تحریک جاری رکھی۔ جب حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے مصاحف لکھوا کر مختلف صوبوں میں بھجوائے تو اہل قلم اس کی کتابت میں شہک ہو گئے اور ان کی نقل میں باہم مقابلہ کی وجہ سے عربی خط کو فروغ ہو چلا۔

دیوان حکومت | بنی امیہ کے عہد میں وزیر مشرق جہاج بن یوسف کی کوشش سے اس کے ایک گارڈ پوز

ابو جعفر نے جو فارسی بھی جانتا تھا ایرانی دفتر کو فارسی سے عربی میں منتقل کر لیا۔ اسی طرح سہ ماہی میں سلیمان بن سعد نے رومی زبان سے لکھ شام کے تمام سرکاری دفاتر کا عربی میں ترجمہ کیا۔ مصر کا دفتر عربی اور قبطی دونوں زبانوں میں رکھا گیا۔ ایک مدت کے بعد قبطی زبان کے ساتھ اس کا دفتر بھی فنا ہو گیا۔

دواہین حکومت کے عربی میں آجائے کی وجہ سے جلد کتاب اہل مدارس میں نصف دینی بلکہ دنیاوی ضرورت سے بھی عربی خط کی تعلیم ہونے لگی اور دنیا کی جن جن قوموں میں اسلام کی روشنی پہنچی ان میں عربی خط مقبول ہوتا گیا۔ مشرق میں ملایا اور جاوا سے لے کر مغرب میں بحیرہ اڈریا تک اور شمال میں حدود ترکیستان اور وسط اوس سے لے کر جزیرہ ہندوستان تک یہ خط پھیل گیا۔ اہل ان تمام اقوام نے جو ان حدود میں رہتے ہیں اپنی اپنی زبانوں کو اسی خط میں لکھنا شروع کیا۔

اسلامی تمدن کی دوسری یادگاروں سے اگر قطع نظر بھی کر لیں تو عربی خط اس کی ایک ایسی مستحکم اور پختہ یادگار ہے کہ اس کی مثال دنیا کی تاریخ میں نہیں مل سکتی۔ جو قومیں اسلامی تمدن میں داخل ہوئیں ان میں سے بعض بعض نے عربی دین کے ساتھ عربی زبان اور عربی خط کو بھی اختیار کر لیا مثلاً شام۔ عراق اور اکثر افریقہ کے باشندے۔

بعض بعض قوموں میں صرف دو ہی باتیں آئیں یعنی عربی دین اور عربی خط جیسے ترک۔ ایرانی۔ افغان۔ ہندی۔ سندھی وغیرہ کسی قوم نے صرف عربی زبان اور عربی خط کو یا مثلاً ممالک اسلامیہ کی ذی رمایا اور کسی نے صرف عربی دین پر قناعت کی عربی زبان اور عربی خط کو اختیار نہ کر سکی جیسے چین کے مسلمان۔ لیکن باوجود اس کے عربی زبان اور عربی خط کی وہ لوگ دل سے عزت کرتے ہیں اور اس کو تبرک اور تقدس سمجھتے ہیں۔ قرآن شریف اور دعائیں اسی زبان اور اسی خط میں لکھتے ہیں۔

الغرض جس طرح عربی زبان تمام دنیا کے مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے اسی طرح عربی خط تمام اسلامی زبانوں کا مشترکہ خط ہے۔

مردم شماری | یورپ میں ترک اتھنا تارسی قوموں کی تعداد جن کی زبانیں عربی خط میں لکھی جاتی ہیں دس ملین سے کم نہیں۔ ایشیا میں عربی خط میں کتابت کرنے والوں کی تعداد ۱۶۳ ملین سے زیادہ ہے۔ اور

افریقہ میں تھینا۔۔۔ ملین۔۔۔ دنیا کے دیگر ممالک میں اور بھی لاکھوں آدمی ہیں جو اس شمار میں نہیں آئے لیکن وہ عربی میں کتابت کرتے ہیں۔ اب ان تینوں براعظم میں ان قوموں کی مجموعی تعداد جن کی زبانیں عربی خط میں لکھی جاتی ہیں ۲۴۳ ملین سے زیادہ ہے یعنی تقریباً ۲۵ کروڑ۔ خلاصہ یہ ہے کہ عربی خط افریقہ میں غالباً ایشیا میں شائع، یورپ میں متصل اور امریکا اور آسٹریلیا میں مشہور و معروف ہے۔

زبانوں کے لحاظ سے دیکھئے تو سامی زبانوں کی تمام انواع پرچود عربی اس قدر غالب آگئی کہ اس نے ان کو اتنا کر دیا یا تقہیر کر دیا کہ ان کی جگہ خود سے لی۔

سامی زبانوں میں سے بھی اکثر زبانوں کو عربی نے فنا کر دیا۔ اب جو چند شاخیں اس کی باقی رہ گئی ہیں ان میں سے سات زبانیں عربی خط میں لکھی جاتی ہیں

تورانی زبان کی اہم ترین شاخ ترکی ہے۔ اس کی تمام قسمیں عربی خط میں آگئیں۔

ایرانی زبانوں کی دو قسمیں ہیں جنوبی اہم شمالی۔ جنوبی میں سے سولے سنسکرت کے کہ وہ پہنوں کی مذہبی زبان ہے باقی اکثر عربی خط میں آگئیں۔ البتہ شمالی ایرانی جن میں یورپ اور امریکا کی زبانیں داخل ہیں پچھلے خط میں لکھی جاتی ہیں۔

اب ہم ان زبانوں کو تفصیل وار لکھتے ہیں جو عربی خط میں لکھی جاتی ہیں۔

ترکی زبانیں | ترکی زبان کی مختلف قسمیں ہیں جن میں اہم تھوڑا تھوڑا سا اختلاف ہے۔ چینی ترکستان سے یورپین روس اور یورپین ترکی تک یہ زبانیں متصل ہیں۔ تاہماری منسل۔ ازبک۔ ترکمان اور عثمانی ترک ان کو بولتے ہیں۔ یہ قومیں تقریباً کل کی کل مسلمان ہیں اور ان کی مجموعی تعداد چار کروڑ سے کم نہیں ہے۔

کاشغری ترکی | چینی ترکستان میں تا آریہ متصل ہے۔ ایک کروڑ سے زیادہ مسلمانوں کی یہ زبان ہے۔

ازبکی ترکی | وسطی شمالی روسی ترکستان میں جس کا مرکز سمرقند ہے یہ زبان بولی جاتی ہے۔ بولنے والوں کی تعداد دس لاکھ سے زیادہ ہے۔

چغتائی ترکی | خیوہ اور بخارا کے ترکمان اور وسط ایشیا کے قبائل کی زبان ہے۔ پہلے یہ زبان چینی خط میں لکھی جاتی تھی جس کو خط اوگوری کہتے ہیں اور جو اب تک پچھو قوموں میں متصل ہے۔ اس زبان کی سب سے

پہلی کتاب جو عربی خط میں لکھی گئی وہ میر علی شیر متخلص بہ نوالی متوفی ۱۰۹۱ھ کا ترک دیو اس ہے۔ میر موصوف
سلطان مین والی ہرات کے وزیر تھے۔ دوسری کتاب کو زک بابری ہے جو بادشاہ بابر متوفی ۱۵۳۰ء
کی لکھی ہوئی ہے۔

اوزہرگی ترکی | یوروپین روس میں ساہیر پاکہ مغرب میں اوزہرگ اعداس کے قریب وجوہ کے قبائل
توزاق دکان کی زبان ہے۔ اس قوم میں مسلمان، عیسائی اور کچھ بدھ مذہب کے پیرو بھی ہیں۔
چرکسی ترکی | چرکس نامہ مسلمان ہیں بحر اسود کے شمال مشرق میں دریائے قوبان اور ترک کے کناروں
پر پھاڑی علاقوں میں آباد ہیں۔ ان کی تعلیمی زبان عربی ہے۔ خط و کتابت بھی اسی میں کرتے ہیں چرکسی زبان
لکھی نہیں جاتی۔ مال میں عدد کلاں بک چرکس نے اس زبان کے حروف تہجی ترتیب دئے ہیں جن کی تعداد
۵۰ تک پہنچ گئی ہے۔

داغستانی ترکی | بحر خزر کے مغربی سواحل پر داغستان اور اس کے گرد نواح میں بولی جاتی ہے۔ امام
شامیل متوفی ۱۲۸۵ء مشہور سپہ سالار جو داغستان کی مدافعت میں تیس سال تک روس سے لڑتے رہے ان
کے زمانہ میں اس زبان نے ترقی حاصل کی اس کے بولنے والے تقریباً دس لاکھ آدمی ہیں اسطرخان میں
تعدد مطالع قائم ہیں جو اس زبان اور نیز عربی کی کتابیں شائع کرتے ہیں۔

داغستانی قوم آٹھویں صدی عیسوی میں اسلام لائی۔ اسی وقت سے یہاں کی زبان عربی خط میں لکھی جانے
لگی۔ داغستان کی دوسری زبان کو کی بھی جو اس سے مختلف ہے عربی خط میں لکھی جاتی ہے۔

آذربائیجانی ترکی | ایشیائی قفقاز کے شمالی حصہ یعنی باکو، غلغلیس، باطوم وغیرہ اور آذربائیجان کے جنوبی حصہ
میں مشتمل ہے۔ اس زبان میں بہت سی کتابیں تصنیف ہوئی ہیں۔ کئی اخبار نکلتے ہیں۔ شعر گوئی بھی ہوتی ہے
لیکن مروجہ صدی عیسوی سے پہلے کا کوئی شعر نہیں پایا جاتا۔

نوجائی ترکی | بحیرہ اسود کے شرقی سواحل قفقاز کے علاقہ میں بولی جاتی ہے۔

قرمی ترکی | نویں صدی عیسوی میں جزیرہ نمائے کرییا اور جنوبی روس میں جو تاتاری مسلمان داخل ہوئے
ان کی زبان ہے۔ اس میں عربی اور فارسی کے الفاظ بہت شامل ہیں۔

تاتاری یا قازقی ترکی | جو روپن روس تاتازان اور اس کے گرد و نواح میں بولی جاتی ہے یہ ان تاتاری مسلمانوں کی زبان ہے جو بیاں آباد ہیں اور جن کی تعداد ۱۵ لاکھ تخمینہ کی جاتی ہے۔ سوئس صدی کے قبل یہی تاتاری روس پر حکمران تھے اور روس میں سب سے زیادہ خوش نصیب وہ شخص سمجھا جاتا تھا جس کی لڑکی کسی مسلمان امیر کے گھر میں ہو۔ لیکن اب صدیوں سے یہ روس کے محکوم ہیں۔ ان میں سے سوائے ایک فرقہ یا قوتیہ کے باقی سب مسلمان ہیں۔

اس زبان میں عربی یا فارسی ادب کی چرچہ بنی نہیں کی گئی ہے بلکہ خود اس کے قدیمی ادبیات نظم و نثر موجود ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں عربی اور فارسی کے الفاظ کم پائے جاتے ہیں۔ تاتاری لوگ خالص ترکی کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ اس زبان میں متعدد اخبار نکلتے ہیں اور سینکڑوں کتابیں ہر سال شائع ہوتی ہیں۔ انیسویں صدی کے وسط میں روس کے مشہور مستشرق پروفیسر منشیکی نے یہ کوشش کی کہ یہ زبان روسی حروف میں لکھی جائے۔ اس کی وجہ یہ ظاہر کی کہ اس تبدیلی سے تاتاریوں کی ابتدائی تعلیم آسان ہو جائے گی۔ اور درپردہ غرض یہ تھی کہ ادبیات اسلامیہ سے ناواقف ہو کر وہ آرتھوڈوکس مذہب میں داخل ہو جائیں۔ لیکن تاتاریوں نے عربی خط کا چھوڑنا گوارا نہ کیا اور عرصہ دراز تک سخت مقابلہ کرتے رہے۔ کسی طرح پر حریفوں کو اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہونے دیا یہاں تک کہ روس میں جب شاہی فرمان کی رو سے دستوری حکومت قائم ہوئی اور قوموں کے حقوق کی قدر محفوظ ہوئے تو اس کشمکش سے نجات ملی۔

عثمانی ترکی | حکومت عثمانیہ کی شاہی زبان ہے جو اس کی تمام قلمرو میں مستعمل ہے۔ ترک ازمین اگر وہ وغیرہ یہی زبان بولتے ہیں۔ تمام ترکی زبانوں میں یہ زبان زیادہ وسیع اور مذہب ہے۔

یہ اگرچہ ترکی زبان کی ایک شاخ ہے لیکن اب اس قدر ترقی پاگئی ہے کہ قدیمی ترکی سے اس کو کوئی مناسبت باقی نہیں رہی۔ ترکی زبان کی کوئی پرانی کتاب کسی عثمانی ادیب کو دی جائے تو وہ بہت کم اس کو سمجھ سکے گا۔

عثمانی ترکی دراصل چتائی ترکی ہے لیکن اس میں پچاس فی صدی عربی اور پندرہ فی صدی فارسی کے الفاظ شامل ہو گئے ہیں۔ عربی الفاظ کے کثرت سے شامل ہونے کی وجہ یہ ہے کہ سلطنت عثمانیہ کے قیام

سے بیشتر زبان تصنیف و الین کی زبان نہ تھی جبکہ ترک سلجوقی سلطنت کے وارث ہیں جن کا علم ادب فارسی تھا اس لئے ترکی ادب کی بنیاد بھی فارسی ہی ادب پر رکھی گئی اور مذہبی علوم براہ راست عربی سے اخذ کئے گئے اس لئے کچھ عربی کے الفاظ توسط فارسی اور کچھ براہ راست خود عربی سے اس میں آ گئے۔ اس زبان کی کتابت ابتدا ہی سے عربی خط میں ہوئی۔ عربی کے حروف تہجی سے اس میں چند حرف زائد ہیں ایک اکٹا جس پر تین نقطے ہوتے ہیں اور تقریباً نوں کی آواز دیتا ہے۔ دوسرا کاف یا ئی جو پڑھائیں جاتا۔ فارسی کے چاروں حرف پ۔ چ۔ ج۔ ز۔ گ بھی اس کے حروف تہجی میں شامل ہیں۔ اور صرف سا لول سے یہ زبان بجائے عربی خط کے لاطینی حروف میں لکھی جانے لگی ہے۔

مذکورہ بالا زبانوں کے علاوہ ترکی زبان کی چند اور شاخیں بھی ہیں مثلاً سائبیری، باشکیری۔ کارنش۔ و باندی وغیرہ بن کی تعصیلی کیفیت نہیں معلوم ہو سکی لیکن یہ سب کی سب عربی ہی خط میں لکھی جاتی ہیں۔
فارسی | فارس اگرچہ ایران کے ایک چھوٹے سے صوبہ کا نام ہے جو خوزستان اور کرمان کے مابین واقع ہے اور جس کا مرکز پیدہ اصفہان اور پھر شیراز ہے۔ لیکن اب تمام ایران کو فارس اور ایرانی زبان کو فارسی زبان کہتے ہیں۔ یہ زبان ایران اور افغانستان کی شاہی زبان ہے۔ ہندوستان میں بھی اسے ایک سنگم کاری و فاتح کی زبان ہی تھی اور اب تک بھی اوجا ہندوستان اس زبان کو حاصل کرتے ہیں۔ بلوچان نیز کردستان میں بھی یہی زبان بولی جاتی ہے۔ اس کے بولنے والوں کی تخمینہ تعداد ۱۰ ملین ہے۔

ایران کی قدیمی زبان جو تمام ایرانی زبانوں کی اصل ہے خط بابلی میں جس کو سینی یا ساری یا پیکانی کہتے ہیں لکھی جاتی تھی۔ آج بھی ایرانی زبانوں مثلاً روسی۔ جرمن۔ فرینچ۔ انگلش۔ لاطینی۔ یونانی نیز سنسکرت اور ہندی وغیرہ کے خطوط کی اگر تحلیل کی جائے تو ان کے تمام حروف کی شکلوں کی ساخت یہ یکسان یا یکل سے مشابہ ملتی ہے۔ ایک یا دو یا تین کیلوں کو خاص خاص طریقوں سے ترکیب دے کر ان کی جدا گانہ شکلیں بنتی ہیں۔ تمام قدیم فارسی زبانیں دساتیری۔ ہندی۔ پیلوی وغیرہ اسی خط میں لکھی جاتی تھیں۔

اسلام لانے کے بعد اہل فارس نے اپنی زبان کو عربی خط میں لکھنا شروع کیا اور خط تعلق کجوعوام میں رائج تھا اختیار کر لیا۔ فارسی کی سب سے پہلی تحریر جو عربی خط میں ملی ہے وہ ایک بیجا نام ہے جو ۱۱۰۰ء

میں لکھا گیا تھا۔ اس کے بعد ہیتی کی تاریخ ہے جو خود مصنف کے ہاتھ کی لکھی ہوئی مٹیا پر دیں دستیاب ہوئی ہے۔
اس کی کتاب کا زمانہ تقریباً ۴۳۰ء ہے۔

ایرانیوں نے خط تعلیق کو بتدریج ترقی دینا شروع کیا اور خط نسخ اور تعلیق دونوں کو باہم ملا کر خط نستعلیق نکالا۔ ہزاروں خطاط اور خوشنویس پیدا ہوئے اور ایرانیوں کی لطافت طبع نے اس خط کو اس قدر ویدہ زیب اور دلنریب بنا دیا کہ اس سے بڑھ کر خوشنما کوئی خط روئے زمین پر نہیں ہے۔ تاہم کتب میں اسی میں لکھی جاتی ہیں یہی کتابوں کے لئے خط نسخ اور روزمرہ کے کاموں میں خط شکستہ مستعمل ہے۔ نقوش میں خط گلزار بھی کام میں لایا جاتا ہے۔ ماسی ایرانی خط نے افغانستان اور ہندوستان میں رواج پایا اور ان ممالک میں بے نظیر خوشنویس پیدا ہوئے۔
فارسی حروف تہجی میں عربی کے حروف تہجی پر چار حروف اور اضافہ کئے گئے یعنی پ۔ چ۔ ژ۔ گ۔

بلوچی | بلوچستان اور کرمان میں بولی جاتی ہے۔ فارسی سے بہت ملتی جلتی ہے۔ مذہبی زبان میں عربی کے الفاظ اور تجارتی زبان میں اردو کے الفاظ زیادہ شامل ہو گئے ہیں۔ حروف تہجی وہی ہیں جو اردو میں ہیں۔
پشتو | افغانستان اور اس کے متصل پہاڑی علاقوں میں بولی جاتی ہے۔ فارسی اور عربی الفاظ کثرت سے ملے ہوئے ہیں۔ پندرہویں صدی عیسوی سے قبل کی کوئی تصنیف اس زبان میں نہیں ملتی لیکن اس کے بعد بہت سی کتابیں نظم و نثر میں لکھی گئی ہیں۔ عربی حروف تہجی سے ۱۲ حروف اس میں زائد ہیں۔

کردی | کردوں کی زبان ہے جن میں سلطان صلاح الدین ایوبی فاتح جنگ صلیبی جیسا فخر و درگاز پیدا ہوا۔ یہ زبان کردستان اور آرمینیا وغیرہ میں بولی جاتی ہے۔ اس کے بولنے والوں کی تعداد ۱۵ لاکھ کے قریب ہے۔ عربی فارسی اور ترکی تینوں زبان کے الفاظ اس میں کثرت سے شامل ہیں۔ فارسی حروف تہجی سے ایک حرف ف جس پر تین نقطے لگائے جاتے ہیں اور جس کی آواز واو کے مشابہ ہے اس میں زیادہ ہے۔
کردی زبان غالباً جب سے کتابت میں آئی ہے عربی ہی خط میں لکھی جاتی ہے۔

ہندی زبانیں | ہندوستان میں متعدد زبانیں مستعمل ہیں لیکن اس ملک کی عام زبان اردو ہے جو تقریباً تمام ہندوستان میں سمجھی اور بولی جاتی ہے۔ ہندی۔ ترکی۔ فارسی اور عربی الفاظ اس کے اجزاء ترکیبی ہیں اب انگریزی کے رواج سے بہت سے یورپین الفاظ بھی اس میں داخل ہو گئے ہیں۔

یہ زبان جب سے عالم وجود میں آئی ہے اسی وقت سے عربی خط میں لکھی جاتی ہے اس کے حروف تہجی یہ فارسی کے حروف تہجی سے تین حرف ٹ. ڈ. ژ زیادہ ہیں۔

اس زبان میں مسلم اور غیر مسلم قوموں کے اخبارات اور رسالے حد شمار سے زیادہ شائع ہوتے ہیں اور ہر سال ہزاروں کتابیں نظم و نثر میں تصنیف و تالیف ہوتی رہتی ہیں۔ حیدر آباد و کون میں اعلیٰ حضرت نظام المدارس ملکنے جہانگیر عثمانیہ اردو قائم کر کے اس کی ترقی کا عظیم الشان سامان مہیا کر دیا ہے۔ جدید علوم و فنون کے ترجمہ کے لئے وہاں ایک دہائی ترجمہ بھی کھولا گیا ہے۔

کشمیری | خط کشمیر کے باشندے بولتے ہیں بن کی تعداد ۳۰ لاکھ ہے۔ پانچویں صدی ہجری کے آغاز ہی کے کشمیر میں اسلام آگیا تھا۔ اسی وقت سے یہاں کی زبان عربی خط میں لکھی جانے لگی۔

اس زبانوں کے علاوہ پنجابی۔ سندھی۔ کشمیری وغیرہ بھی ہندوستان کی زبانیں عربی خط میں لکھی جاتی ہیں۔ سندھی زبان میں حروف تہجی کی تعداد ۵۲ تک پہنچتی ہے۔

جزائر بحر ہند کی زبانیں | جاوا۔ سارا نیوزیہا سٹائے ملائیکہ تمام زبانیں عربی خط میں لکھی جاتی ہیں۔ کسی زمانہ میں جنوبی عرب کے تاجریاں آئے تھے۔ ان کے اثر سے یہاں کے لوگ اسلام لائے

اور عربی خط کو اختیار کر لیا۔

ملائی زبان میں سنسکرت کے الفاظ بھی پائے جاتے ہیں۔ یہ اس زمانہ کے بقایا ہیں جب ہندوستان اور ملایا میں تجارت کا سلسلہ تھا۔ نیز پرتگالی الفاظ بھی اس میں ملتے ہیں جو پرتگالیوں کے تسلط کی یادگار ہیں عربی حروف تہجی سے پانچ حرف اس میں زیادہ ہیں۔ اعداد کی رقمیں بھی عربی ہی میں لکھی جاتی ہیں۔

جاوی زبان دراصل ملائی زبان کی شاخ ہے۔ اس کی تعداد میں ہیں اور سوائے صولو کے سب عربی ہی خط میں لکھی جاتی ہیں۔ البتہ حروف کی آوازیں عربی تلفظ سے بہت کچھ مختلف ہیں۔

صولو زبان کی الف۔ بے قدیم ہندی سے ملتی جلتی ہے لیکن اب ہالینڈ کی حکومت اس کو مشاکر ہالینڈی حروف میں لکھوانے کی کوشش کر رہی ہے۔

سارا میں بھی عربی ہی خط میں کتابت ہوتی ہے۔ صرف میننگ کے باشندے ہندی الفاظ میں لکھتے ہیں۔

جزیرہ فلپائن | فلپائن میں اسلام کی اشاعت ۱۴۷۵ء سے شروع ہوئی۔ اب وہاں کی آبادی کا بڑا حصہ
کی زبان | اہل اسلام کا ہے۔ وہ لوگ اپنی تمام کتابیں وہاں کی ملکی زبان مجنتا میں عربی خط
میں لکھتے ہیں۔

چینی زبان | چین میں اسلام اگرچہ بہت زمانہ سے شائع ہے اور وہاں مسلمانوں کی آبادی بھی زیادہ
ہے لیکن علوم اسلامیہ سے نا آشنا رہنے کی وجہ سے وہاں عربی کا رواج بہت کم ہوا۔ سب سے پرانی عربی
تحریر جو چین میں پائی گئی ہے وہ کنٹن کی مسجد کا کتبہ ہے جو ۱۷۷۷ء میں لکھا گیا ہے۔ چینی ساخت کے بعض
قدیم سی ظروف پر بھی عربی نقوش ملے ہیں لیکن اس کے زمانہ کی تائید نہیں ہو سکی۔ غالباً نویں صدی ہجری سے
پہلے کے وہ نہیں ہیں۔

چینی مسلمان قرآن شریف۔ دعاؤں اور بعض مذہبی کتابوں کو عربی خط میں لکھتے ہیں۔ ۱۹۷۵ء میں
ایک کتاب "مختصر احکام الاسلامیہ" قلمی دستیاب ہوئی ہے جو چینی زبان اور عربی خط میں ہے۔
افریقی زبانیں | افریقہ میں اسلام کے ساتھ ساتھ عربی زبان پھیلی اور وہاں کے باشندوں کی ایک بڑی تعداد
اسی زبان کو بولتے اور لکھنے لگی۔ لیکن اس کے علاوہ افریقہ کے مختلف خطوں میں اور زبانیں بھی بولی جاتی ہیں
مثلاً اتھانے مغرب میں بربری۔ نوبہ اور سودان مصری میں نوبی۔ وسط افریقہ اور مغربی سودان میں زنجی۔
مشرق اور جنوب میں بانو وغیرہ اور یہ سب عربی خط میں لکھی جاتی ہیں۔

ہم مختصر آبیان کی چند مشہور زبانوں کا حال ذیل میں درج کرتے ہیں۔

بربری شلمی | حامی زبان کی شاخ ہے۔ مراکش کے اصلی باشندے ہی زبان بولتے ہیں۔

بربری زبان اپنے الفاظ اور ترکیب کے لحاظ سے بذات خود ایک مستقل زبان ہے۔ اس کی
دو شاخیں ہیں جو رسم الخط اور تلفظ میں ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ ایک یعنی جوشمال میں بولی جاتی
ہے دوسری سوی جو جنوب میں مشتمل ہے۔ پھر ان میں سے ہر ایک کی کئی کئی شاخیں ہیں اور سوائے ان
صحرائی قبائل کی زبان کے جو توآراک کہے جاتے ہیں سب کی سب عربی خط میں لکھی جاتی ہیں۔ توآراک کا
طرز تحریر جمیری خط سے مشابہ ہے جو زمانہ قدیم میں جنوبی عرب میں مشتمل تھا۔ اس خط کا وجود انیسویں

صدی عیسوی سے قبل نہیں تھا اور یہ مکمل بھی نہیں ہے کیونکہ اس میں ابواب مطلق نہیں۔ زیادہ زمانہ نہ گزرنے پایگا کہ یہ زبان بھی عربی خط میں آجائے گی۔

بربری قبائلی | یہ بھی حامی زبان کی شاخ ہے اور ان غیر عربی قبائل کی زبان ہے جو الجزائر کے نواح میں آباد ہیں اس میں عربی الفاظ کثرت سے ہیں۔

الجزائر میں چونکہ عربی زبان مستعمل ہے اس لئے اسی میں کتابت ہوتی ہے۔ یہ زبان بہت کم کھنے میں آتی ہے جو حدیث کے عہد میں جن کا تسلط الجزائر سے اندلس تک ۳۲۳ھ سے ۳۶۶ھ تک رہا ہے قرآن شریف اور بعض کتب حدیث و فقہ کے ترجمے اس زبان میں کئے گئے تھے لیکن علماء وقت نے ان علوم کی تعلیم غیر عربی زبان میں باجائز قرآن و حدیث اس وجہ سے وہ ترجمے فاکر دئے گئے۔

ان بربری قبیلوں نے اسلام کی ابتدائی فتوحات میں مسلمانوں کو بہت پریشان رکھا۔ بارہ مرتبہ مسلمان ہومو کر مرید ہوتے رہے۔ آخری مرتبہ پہلی صدی ہجری کے خاتمہ پر جب موسیٰ بن نصیر کے تسلط میں آئے تو پختہ مسلمان ہو گئے۔ پھر انھیں کے ذریعہ سے وسط افریقہ میں مذہب اسلام کی اشاعت ہوئی اور انھیں لوگوں نے مادارہ بحر مغربی ملکوں کو فتح کیا۔

نوبی | وادی نیل کے باشندوں کی زبان ہے۔ اس کی بھی مختلف قسمیں ہیں اور سب عربی ہی خط میں لکھی جاتی ہیں۔

حوسی | زنجی زبان کی شاخ ہے اور ملک حوسہ میں مستعمل ہے جس کا مرکز سقطو (سکوٹوا) ہے۔ اس لئے اس زبان کو بھی سقطو کہتے ہیں۔ عام طور پر تمام افریقہ میں یہ زبان سمجھی جاتی ہے۔

بعض لوگوں کا خیال یہ ہے کہ الحاق و اتصال کی وجہ سے جب افریقہ کی کمزور زبانیں مٹ جائیں گی اور قوی زبانیں ان کی جگہ لے لیں گی تو تمام افریقہ میں صرف چار زبانیں رہ جائیں گی۔ شمال میں عربی۔ مغرب میں حوسی۔ جنوب میں انگریزی اور مشرق میں سواحلی۔

سواحلی | ہاتو زبان کی شاخ ہے۔ مشرقی افریقہ اور زنجبار میں بولی جاتی ہے اور افریقہ کے اکثر حصوں میں سمجھی جاتی ہے۔ اہل مواصل و زنجبار ۱۸۵۰ھ سے اسلام سے آشنا ہو گئے تھے اور اسی زمانہ سے عربی دین۔

عربی اطلاق و ادب اور عربی خط کو اختیار کر لیا۔

نجاشی | جزیرہ مدغاسکر میں بولی جاتی ہے۔ اس کے بولنے والے تقریباً بیس لاکھ آدمی ہیں۔ اس جزیرہ کے باشندوں میں اسلام قبول کرنے کے بعد کتابت کا رواج ہوا اور جبکہ قرآن سے آشنا ہو چکے تھے اس لئے اسی کے خط کو اپنی زبان کے لئے اختیار کر لیا۔ اب اس نام جزیرہ میں یہی خط رائج ہے۔ عربی حروف تہجی میں چند حروف اور بڑھائے ہیں بعض حروف کے منقظ میں بھی اصل سے اختلاف کرتے ہیں۔

حبشی | بلا وجہ میں آنحضرت کے زمانہ ہی سے اسلام معروف و مشہور ہو گیا تھا۔ اب وہاں اسلامی آبادی ۱۰ لاکھ ہے۔ گو وہاں کے مسلمان کسی سلطنت کے ماتحت ہیں لیکن عقل و ادب میں اپنے مہایوں سے ممتاز ہیں حبشی زبان کی جس قدر شاخیں ہیں سب کی کتابت عربی خط میں ہوتی ہے۔

ان کے علاوہ افریقی زبانوں کی اور بہت سی چھوٹی چھوٹی شاخیں ہیں تھاکوشی۔ سومو۔ و قنلی۔

آغو۔ صومال اور انالا قبائل کی زبانیں اور یہ سب عربی خط میں لکھی جاتی ہیں۔

جنوبی افریقہ میں الینڈ کی نوآبادی کیپ میں ملایا کے مہاجرین جو آکر آباد ہو گئے ہیں وہ ہالینڈی

زبان کو بھی عربی ہی خط میں لکھتے ہیں

عربی خط اور یورپ | یورپ میں مسلمانوں کی فتوحات صرف اندلس اور پرتگال تک محدود نہیں رہیں بلکہ

فرانس میں وہ دریائے لوار اور شہر توڑنک پہنچ گئے تھے۔ اس مقام سے فرانس کا موجودہ پایہ تکمیل پیرس

صرف ۲۳۴ کلومیٹر کے فاصلہ پر تھا اس نقطہ پر سے جو خط گذرتا ہے وہ فرانس کو شمالی اور جنوبی دو

حصوں میں تقسیم کرتا ہے جن میں سے جنوبی حصہ تمام تر دارالاسلام تھا۔ ۱۴۹۲ء کی مشہور جنگ کے بعد

جس میں چارلس ماٹل نے مسلمانوں کی پشت قدمی کو روک دیا وہ اس مقام سے طولوز اور قرقون کی

طرف واپس آ گئے اور ایک حصہ وراژنک فرانس کے اس حصہ میں قرآن شریف اور عربی کی تعلیم ہوتی

رہی۔ ۱۵۶۳ء میں والس کی سمت سے سویٹزرلینڈ کی طرف بڑھے اور فرانس سے بحیرہ روم کے سواصل

تک عربی تسلط قائم ہو گیا۔

اُدھر دوسری طوفان سے سسلی اور جزیری اٹلی پر قبضہ کرتے ہوئے رومہ الکبریٰ کا محاصرہ کیا اور اس

کے ہند گاہ اوستیہ پر قبضہ کر لیا۔ نتیجہ یہ ہوا اور خود اور غیرہ اسلامی ظلم کے نیچے آگئے اور پوپ کی مقدس تخت گاہ کے ارد گرد عربی دین کی تعلیم اور عربی حد کی کتابت ہونے لگی

یہ یورپین قومیں جن کو اسلام سے واسطہ پڑا عربی خط میں کتابت کرنے لگیں۔ انڈیسی اور پرتگالی زبانیں عربی خط میں لکھی جاتی تھیں اور ان کو اٹلیا دوکتے تھے۔ عمارات کے اوپر نقوش اور کتبے عربی خط میں لکھے جاتے تھے۔ چنانچہ سلی کے شہر لیرموں امپرفرڈرک دوم کی قبر پر جو کتبہ ہے وہ عربی خط میں ہے۔ اس زمانہ کے بھاریا۔ جرمنی۔ نارمنڈی وغیرہ کے سکے ہیں جن پر عربی نقوش ہیں۔

عربی خط کا رواج۔ اندلس۔ یرنگال۔ فرانس اور آرمی ہی تک محدود نہیں تھا بلکہ تمام جزائر بحیرہ روم میں بھی یہ خط شائع تھا مثلاً جزائر بابا رابر کا۔ مارکا۔ ایوینا نیز کارسیکا اور مالطہ میں بھی۔

شرقی سمت سے پندرھویں صدی عیسوی میں عثمانی سلاطین نے جب قسطنطنیہ کو جو یورپ کی کنبی ہے فتح کر لیا تو بایستان بلقان پر ان کا پورا تسلط ہو گیا۔ سترھویں صدی کے وسط میں سلطنت عثمانیہ کے حدود آسٹریا کے پایہ تخت وینا کی دیواروں تک پہنچ گئے تھے اور اس کے رقبہ حکومت میں بحیرہ ایجین کے جزائر سے لے کر یونان۔ رومیلیا۔ بوسنیا۔ ہرزیگوینا۔ سرویا۔ ہانٹی نگرو۔ بلغاریا۔ ہنگری۔ رومانیہ۔ شہر تی بالیویا وغیرہ سب داخل تھے۔ ان تمام ملکوں میں ترکی زبان کے ساتھ عربی خط رائج تھا۔ اب بھی ان ممالک میں لاکھوں آدمی ترکی لکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ بوسنیا اور ہرزیگوینا کے باشندے جو سلاوی اہل ہیں اور جن کی تعداد ۶۱۲۰۰۰ ہے وہ اپنی سلاوی زبان کو بھی اسی خط میں لکھتے ہیں اور دہان کا اخبار مسلم سلاوی زبان اور عربی خط میں نکلتا ہے۔

ان تمام حالات کو پڑھ کر یہ واضح ہو جاتا ہے کہ جس طرح دنیا کے مذاہب میں اسلام کو اور

۱۔ الحیادہ الاعلیٰ کی خرابی ہے۔ یورپین زبانوں میں میں نہیں ہے اور نہ ہمزہ وسط اسوجہ سے اَلَا عَمٰی الاجمبی ہو گیا۔ کثرت استعمال سے لام کو ساکن پڑھنے لگے۔ اسانی زبان میں جیم کو خ بولتے ہیں اس نے اَلْمِی الحمی ہو گیا۔ پھر اس میں دو علامت نسبت کی لگا کر الحمیادہ کہنے لگے۔

زبانوں میں عربی کو بے نظیر غلبہ حاصل ہوا اسی طرح خطوط میں عربی خط کو خداوند مقبولیت ملی اور چمکہ اصول کتابت کے لحاظ سے یہ خط دنیا بھر کے خطوط سے زیادہ آسان اور مکمل ہے اسی لئے مختلف ملکوں کی مختلف قوموں نے جن کے لب و لہجے باہم بالکل متضاد تھے اپنی اپنی زبانوں کے لئے بلا وقت اس کو اختیار کر لیا۔

حیاتِ انسانی کا اساسی تضاد

موسیٰ حکیم، اسٹائے کی مشہور کتاب، عمر، کا ترجمہ جناب طبعف الدین، مسد صاحب

اکبر آبادی نے مطالعہ حیات کے نام سے کیا ہے۔ یہ اس کے دو باب ہیں جو ترجمہ کی اجازت سے شکریہ کے ساتھ شائع کئے جا رہے ہیں۔

ہر آدمی صرف اپنے بچنے کے لئے اپنی ذاتی بیودکسے لئے جیتا ہے۔ اگر انسان راحت کی خواہش کا احساس نہیں کرتا تو وہ اس سے بھی آگاہ نہیں کہ وہ جی رہا ہے۔ راحت کی خواہش کے بغیر انسان زلیست کا تحمل ہی نہیں کر سکتا۔ راحت کی خواہش و تحصیل زلیست کی سرادف ہے۔ انسان کو زلیست کا احساس صرف اپنی ذات اپنی شخصیت کے اندر ہوتا ہے اس لئے وہ 'ابتداء' خیال کرتا ہے کہ بس راحت کی خواہش وہ اپنی ذات خاص کے لئے کرتا ہے وہی راحت ہے باقی کچھ نہیں۔

ابتداء میں اسے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اصل میں صرف وہی زندہ ہے اور کوئی نہیں۔ وہ دوسری ہستیوں کی زلیست کو مطلقاً اپنی ہمیں زلیست سمجھتی ہی نہیں بلکہ وہ اسے محض زلیست کی شبیہ خیال کرتا ہے۔ انسان دوسری ہستیوں کی زلیست کا مشاہدہ کرتا، اور محض مشاہدے سے جانتا ہے کہ وہ زندہ ہیں۔ وہ دوسری ہستیوں کی زلیست کا علم بھی حاصل کر سکتا ہے جب وہ ان کے متعلق غور کرے، لیکن اپنی زلیست کا اسے خود بخود علم ہوتا ہے۔ انسان ایک لمحے کے لئے اپنے اس احساس کو باطل نہیں کر سکتا کہ وہ جی رہا ہے اور اس لئے ہر شخص کو صرف اپنی زلیست واقعی نظر آتی ہے اور گرد و پیش کی دوسری ہستیوں کی زلیست اسے صرف اپنے وجود کی شرط معلوم ہوتی ہے۔ وہ اگر دوسروں کا برا نہیں چاہتا تو صرف اس لئے کہ ان کی مصیبت کا نظارہ اس کی راحت و مسرت میں مارج ہوتا ہے۔ وہ اگر دوسروں کا بھلا چاہتا ہے تو اس کی نوعیت وہ نہیں ہے جو خود اس کے اپنے باب میں ہے۔ یہ خواہش اس لئے نہیں ہے کہ وہ جس کا بھلا چاہتا ہے وہ شخص ابھی حالت میں رہے بلکہ محض اس وجہ سے کہ دوسری ہستیوں کی راحت خود اس کی فلاح و سبب

میں اضافہ کر سکے۔ اس زندگی میں انسان کے لئے صرف اس قسم کی راحت اہم اور ضروری ہے، جسے وہ اپنا حق سمجھتا ہے۔ یعنی اس کی اپنی انفرادی راحت۔

لیکن عجیب بات ہے کہ اپنی انفرادی بہبود کی کاوش کے حصول میں انسان کو معلوم ہوتا ہے کہ اس کی بہبود کا انحصار دوسری ہستیوں پر ہے اور ان دوسری ہستیوں کو دیکھنے اور مشاہدہ کرنے پر اسے نظر آتا ہے کہ وہ سب انسان اور حیوان بھی زلیت کا وہی تصور رکھتے ہیں جو خود اس کا ہے۔ ان ہستیوں میں سے ہر ایک، بالکل اسی کی طرح، صرف اپنی زلیت اور اپنی راحت کا احساس رکھتی ہے، صرف اپنی زلیت کو اہم اور واقعی اور باقی تمام ہستیوں کی زلیت کو اپنی انفرادی بہبود کا ذریعہ محض سمجھتی ہے۔ انسان دیکھتا ہے کہ بالکل اسی کی طرح ہر ذی حیات کو اپنی حقیر بہبود کے لئے اور تمام ہستیوں کی عظیم ترین راحت حتیٰ کہ زندگی سے بھی محروم کر دینے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔

یہ سمجھ لینے کے بعد انسان غیر ارادی طور پر اندازہ کرتا ہے کہ اگر صورت حال یہی ہے، اور وہ جانتا ہے کہ اس میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے، تو ہر ایک دو یا دس میں نہیں بلکہ تمام قابل شمار ہستیاں ہر ایک اپنی غرض کے حصول کے لئے ہر لحظہ سے اس شخص کو جس کے لئے تنہا زندگی کا وجود ہے، فنا کر دینے پر آمادہ ہیں۔ اس خطرے سے آگاہ ہو کر وہ دیکھتا ہے کہ اس کی شخصی راحت جو اس کے نزدیک قبل زلیت کی کچی ہے نہ صرف یہ کہ باآسانی حاصل نہیں کی جاسکتی بلکہ وہ یقیناً اس سے محروم رکھا جائے گا۔

آدمی جتنا زیادہ جیتا ہے تجربہ اس کے اس یقین کو واضح تر کرتا جاتا ہے اور وہ دیکھتا ہے کہ حیات عالم جس میں وہ خود شریک ہے، باہدگر وابستہ افراد سے مرکب ہے جو ایک دوسرے کو شاد دینا اور بھگم کر جانا چاہتے ہیں اور اس سے نہ صرف یہ کہ راحت حاصل نہیں ہو سکتی بلکہ یقیناً ایک زبردست خرابی ہوگی۔

تمام اگر اس شخص کو ایسے مناسب حالات و اسباب میر ہوں کہ وہ اپنی شخصیت کی حفاظت پر مطمئن ہو کر دوسری شخصیتوں کے ساتھ کامیاب مقابلہ کر سکے تو عقل و تجربہ اسے بہت جلد بتا دیتے ہیں کہ راحت کی وہ شبیہیں بھی جن کو وہ لذت حیات کی شکل میں زلیت سے جھپٹا لیتا ہے حقیقی راحت نہیں بلکہ محض اس کے چرے ہیں، جو اسے اس لئے دئے گئے ہیں کہ وہ اس الم کا احساس جو ہمیشہ لذت کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے،

زیادہ واضح طے کر سکے۔

آدمی جتنا زیادہ جیتا ہے اسے اتنا ہی صاف نظر آتا ہے کہ تنگی خواہش نفسِ شقت اور مصیبت روز بروز پیش تر اور لطفِ اندوزی کمتر ہوتی جاتی ہے۔ مزید برآں، غلط قوت و خرابی صحت کا احساس شروع ہوتے ہی، اور دوسروں کی خرابی صحت، ضعیفی اور موت کے نظارے کے ساتھ وہ یہ بھی دیکھتا ہے کہ خود کا وجود بھی جو اس کے لئے حقیقی زلیت کا تسنا آئینہ ہے، نفس اور ہر حرکت کے ساتھ اضمحلال، ضعیفی اور موت سے قریب تر مہر لہا ہے اور علاوہ اس کے جو ہتیاں اس سے برسریا رہیں وہ ہزار اہم حادثات کا ہدف بنتی ہیں اور اس پر ہر طرف سے مصائب کا زغم ہے۔ اس کی زلیت خود اپنے خاصہ طبعی کے لحاظ سے ایک سفر سے زیادہ نہیں جس کی منزل موت ہے؛ اور بالیقین اس حالت کے اندر اس کی شخصی مسرت کا ہر امکان اس کی انفرادی زندگی کے فنا ہو جانے کا۔ انسان دیکھتا ہے کہ وہ خود اس کی اپنی شخصیت وہ چیز ہے کہ صرف اس کے اندر وہ زلیت کا احساس کرتا ہے، اور وہ ایک پوری دنیا سے مقابلہ کر رہا ہے جس سے مقابلہ کرنا ممکن نہیں؛ اور یہ کہ وہ ایسی لطفِ اندوزی کی جستجو میں ہے جو راحت کی محض شبیہیں پیش کرتی اور جن کا انجام مصیبت ہے، اس پر وہ زلیت کو بکڑ کر رکھنا چاہتا ہے جس کا بکڑ کر رکھنا ممکن نہیں۔ انسان دیکھتا ہے کہ وہ خود اس کی شخصیت وہ چیز کہ صرف اسی کے لئے وہ زلیت و راحت کی خواہش کرتا ہے، نہ زلیت کو پاسکتی ہے نہ راحت کو۔ اور یہ کہ جس کے حصول کی اسے خواہش ہے یعنی زلیت و راحت، ان ہتھیوں کے قبضے اور اختیار میں ہے جن سے وہ بیکار نہ ہے جن کا وہ احساس نہیں کرتا اور نہیں کر سکتا اور جن کے دبوچ کر وہ نہ جان سکتا ہے اور نہ جاننے کا خواہش مند ہے۔

اے ایسا معلوم ہوتا ہے وہ شے جو اس کے لئے سب سے زیادہ اہم ہے اور جس کی اصل میں اسے ضرورت ہے، جس کا نام زلیت ہے یعنی اس کی شخصیت ٹٹ جائے گی، استخوان و کرم ہو جائے گی مگر وہ جو اس کے لئے غیر ضروری ہے، غیر اہم ہے، متغیر اور متنازع ہتھیوں کی پوری دنیا یعنی حیاتِ حقیقی، باقی اور ہمیشہ قائم رہے گی۔ چنانچہ حیاتِ ظاہری جو انسان کو محسوس ہوتی ہے اور جو اس تمام حرکت و عمل کا موجب ہے ایک پر فریب و ناممکن شے ثابت ہوتی ہے، لیکن حیاتِ باطنی جس سے اسے کوئی محبت نہیں جس کا

اے کوئی احساس نہیں جس سے وہ واقف ہے حقیقی اور پائدار ٹھہرتی ہے۔
 وہ شے جس کا اے احساس نہیں صرف وہ شے ان صفات کی حامل ہے جن کا وہ مالک بننا چاہتا ہو
 اور یہ شے وہ نہیں جو صرف صیبت کے لمحات میں اس کے سامنے آتی ہے یہ وہ شے نہیں جو اس کے
 سامنے آئے تو اس کا رد کر دینا اس کے لئے ممکن ہو بلکہ اس کے برخلاف وہ ایک صریح و بے شبہ
 صداقت ہے کہ اگر ایک بار انسان کو اس کا خیال آجائے یا دوسرے اس کی تشریح کر دیں تو وہ اس طرح
 اس کے پیچھے پڑتی ہے کہ وہ اس سے کبھی نجات نہیں پاسکتا اپنے شوہر کے اندر سے اسے کبھی خارج نہیں کرسکتا۔

زلیت کا مقصد وحید

زلیت کا اصل مقصد جس صورت میں وہ پہلی بار انسان کے سامنے آتا ہے اس کی اپنی انفرادی
 راحت ہے۔ لیکن انفرادی راحت محال ہے۔ اگر زلیت میں کوئی شے انفرادی راحت سے مشایع بھی ہو سکتی
 ہے تو ایسی زلیت جس کے اندر یہ راحت وجود پذیر ہو سکتی ہے یعنی انفرادی زلیت، بلا مزاحمت، ہر حرکت
 سے ہر سانس سے مصیبت کی طرف، خرابی کی طرف، موت کی طرف بسر ہو رہی ہے۔

اور یہ بات اتنی صریح و بین ہے کہ ہر صاحب فکر انسان، بوڑھا ہو یا جوان، عالم ہو یا جاہل دیکھ سکتا ہو۔
 یہ استدلال اس قدر سادہ و فطری ہے کہ ہر ذی عقل انسان کے سامنے آتا ہے اور قدیم ترین زمانے
 سے نوع انسان کے علم میں رہا ہے:-

”اپنے جیسے لائقہ افراد کے درمیان جو ایک دوسرے کو فدا کر دینے اور خود فدا ہو جانے میں
 مصروف ہیں منفرد حیات انسانی کا صرف اپنی ذاتی مسرت کے لئے کاوش کرنا ایک خرابی ہے اور خلاف

لئے تضاد حیات کا علم نوع انسان کو نہایت قدیم زمانے سے ہے۔ شمع برداران نوع انسان نے حیات کی تعریف کی وضاحت
 کر کے بتا دیا تھا کہ ایک اندرونی تضاد ہے لیکن اس کے ارب (محکمات قانون) اور فرمیوں (تہمت پرستوں) نے اس کو بڑھال دیا۔
 (معنف)

قفل ہے، اور ایسی زلیت واقعی زلیت نہیں ہو سکتی !

یہ ہے وہ بات جو انسان زمان قدیم سے آج کے دن تک اپنے لئے کھتا رہا ہے اور حیات انسانی کے اس اندرونی تضاد کو، ہندوستانیوں نے، چینیوں نے، مصریوں نے، یونانیوں نے، اور یہودیوں نے نہایت زور اور صفائی کے ساتھ بیان کیا تھا؛ اور نہایت قدیم زمانے سے ذہن انسانی انسان کے لئے ایسی راحت کی تلاش میں مصروف ہے جو ہستیوں کے باہمی مجاہدے سے، مصیبت سے، موت سے، باطل سے، مہلکے اور جس وقت سے کہ ہم حیات انسانی کو جانتے ہیں، اس کی ترقی کی حرکت پیہم انسانی راحت اور الم کے اسی بین اور ناگزیر میلے کے روز بروز متہل ہونے کا نتیجہ ہے۔

نہایت قدیم زمانے سے اور بالکل مختلف قوموں میں، نوع انسانی کے بڑے بڑے معلمین تعریفیات کی وضاحت پیش از پیش کرتے رہے ہیں، انہوں نے اس کے اندرونی تضاد کو حل کیا ہے اور حقیقی مسرت و حقیقی زلیت جو انسان کے لئے مناسب ہے، بتا دی ہے

اور جبکہ تمام عالم میں تمام انسانوں کی حیثیت یکساں ہے، جبکہ شخصی بسود کے لئے اس کی کاوش کا تضاد اور اپنی بے بسی کا احساس ہر آدمی کے لئے یکساں ہے، زلیت کی حقیقی مسرت کی تمام تعریفیات اور اس لئے انسانیت کے عظیم ترین دماغوں کے الہامات مآدقہ، جو انسان کے سامنے پیش ہوئے، یکساں ہیں۔

”حیات اس روشنی کے پھیل جانے کا نام ہے جو انسان کی راحت کے لئے آسمان سے نازل ہوئی۔“
کیفوشس نے چھ سو سال قبل مسیح کہا۔

”حیات ان ارواح کے سفر اور منزل مقصود پر پہنچنے کا نام ہے جو ہر قدم پر پہلے سے زیادہ حقیقی مسرت حاصل کرتی ہیں۔“ اسی مدد کے برہنوں نے کہا۔

”حیات آنا کی نفی ہے جس کا مقصد مبارک نردان حاصل کرنا ہے۔“ کیفوشس کے مہر گوتم بدھ نے کہا۔

”حیات حصول مسرت کے لئے امن و فروتنی کا راستہ ہے۔“ اسی مد میں لؤڈوی (Ludwig) نے کہا۔

”حیات خدا کا وہ سانس ہے جسے وہ انسان کے تھنوں میں پھونک دیتا ہے تاکہ وہ اپنے قوانین کا اتباع کر کے مسرت حاصل کر سکے۔“ سینئر ہیوڈ موسیٰ نے کہا۔

”حیات عقل کی اطاعت ہے جس سے انسان کو مسرت حاصل ہوتی ہے۔“ روائٹسین نے کہا۔

”حیات خدا کی اور اپنے مہربانوں کی محبت ہے جو انسان کو مسرت بخشتی ہے۔“ مسیح نے اپنے پیروؤں

کے اقوال کا خلاصہ کہہ بتایا۔

یہ تعریفات حیات ہیں جو ہمارے عہد سے ہزار ہا سال قبل سے، باطل و محال انفرادی راحت کے بجائے حقیقی و لافانی راحت کی طرف انسان کی رہنمائی کرتی اور اس میں مقولیت پیدا کرتی ہیں۔

یہ ممکن ہے کہ ان تعریفات سے اتفاق نہ کیا جائے، یہ فرض کیا جاسکتا ہے کہ یہ تعریفات اس سے زیادہ صحت و صراحت کے ساتھ بیان کی جاسکتی ہیں، لیکن یہ نہ دیکھنا ممکن نہیں کہ یہ تعریفات جس طرح حیات کے اندرونی تضاد کو تسلیم کرتی ہیں اسی طرح اسے ختم بھی کر دیتی ہیں؛ اور ناقابل حصول انفرادی آرزوئے راحت کی جگہ ایک دوسری راحت کو دیتی ہیں جسے مصیبت و موت قرار نہیں کر سکتی، اور جو زلیت میں ایک مقولیت کی شان پیدا کرتی ہے۔ یہ نہ دیکھنا بھی ممکن نہیں کہ نظریاتی نقطہ نظر سے صحیح ہونے کے ساتھ ان تعریفات کی تصدیقی تجربہ حیات سے بھی ہوتی ہے، اور کروڑوں انسان جنہوں نے ان کو مانا اور ملتے ہیں، ثابت کر چکے اور کر رہے ہیں کہ انفرادی آرزوئے بیہودگی جگہ ایک ایسی آرزوئے راحت کا اسکان ہے جس کو مصیبت اور موت تباہ نہیں کر سکتی۔

لیکن ان لوگوں کے علاوہ جنہوں نے انسانیت کے بڑے بڑے شیعہ برداروں کی تعریفات حیات

کو سمجھا اور سمجھے ہیں اور ان پر عمل پیرا ہیں، ایسے لوگ ہمیشہ تھے اور اور اب بھی بہت ہیں جو اپنی زلیت کے کسی دور میں یا بعض اوقات عمر بھر کمیر حیوانی زندگی بسر کرتے ہیں اور نہ صرف یہ کہ ان تعریفات حیات کو نظر انداز کرتے ہیں جو حیات انسانی کے تضاد کو حل کرتی ہیں بلکہ اس تضاد کو بھی نہیں دیکھتے جس کو وہ حل کرتی ہیں۔ اور انہی لوگوں میں ایسے آدمی ہمیشہ ہوئے ہیں اور اب بھی موجود ہیں جو اپنی مخصوص ظاہری حیثیت کے سبب سے سمجھتے ہیں کہ انسان کی رہبری ان پر عائد کی گئی ہے اور جو حیات انسانی کا مفہوم خود سمجھے

بغیر دوسروں کو زلیت کا سبق دیتے ہیں کہ حیات انسانی صرف انفرادی وجود سے عبارت ہے۔

ایسے معلمین باطل ہر عہد میں تھے اور ہمارے زمانے میں بھی ہیں۔ ان کا ایک گروہ شمع برداران نوع انسان کی تعلیمات کا جن کی روایات کے سامنے میں انھوں نے تربیت پائی ہے، زبانی اعتراف کرتا ہے لیکن ان کے قلبی مفہوم کو نہ سمجھنے کی وجہ سے یہ لوگ ان تعلیمات کو فوق العظمت الہات سے تعبیر کرتے اور ان کو انسان کی ازلی وابدی زندگی سے متعلق بتاتے ہیں اور موجودہ زندگی میں محض رسوم ظاہری کی پابندی کے طالب ہوتے ہیں۔ وسیع منوں میں یہ فریبوں کا عقیدہ ہے، ان لوگوں کا جو یقین کرتے ہیں کہ ایک بملے خود نو و ممل زندگی کی اصلاح حیات بعد الموت پر اعتقاد رکھنے سے ہو سکتی ہے اور وہ اعتقاد و مراسم ظاہری کے ادا کرنے سے ہوتا ہے۔

دوسری جماعت وہ ہے جو موجودہ زندگی کے علاوہ کسی دوسری زندگی کا اسکان تسلیم نہیں کرتی، اس پر اجماع فوق العظمت شے کو مسترد کر دیتی ہے اور علانیہ کہتی ہے کہ حیات انسانی مہد سے لمحہ تک ایک حیوانی وجود سے زیادہ کچھ نہیں۔ یہ اسکا رابطہ کا عقیدہ ہے، ان لوگوں کا جو یقین کرتے ہیں کہ حیات انسانی حیات حیوانی سے کم نوا درمل نہیں ہے۔

دونوں قسم کے پیغمبران کاذب اس حقیقت کے باوجود کہ دونوں کی تعلیمات کی بنا حیات انسانی کے تضاد سے ناواقف ہونے کی وجہ سے ہے، ہمیشہ ایک دوسرے کے دشمن رہے ہیں۔ ہماری دنیا میں یہ دونوں عقیدے جاری و ساری ہیں اور باہد گنبر و آزا ما ہو کر دنیا کو اپنے اختلافات سے پر کر رہے ہیں اور

۵ Pharoisee عبرانی لفظ ہے جس کا مفہوم ان لوگوں سے تھا جو اپنے نہیں مقدس سمجھ کر عام لوگوں سے احتراز کرتے تھے۔ عام مفہوم میں وہ مذہبی علماء مراد ہیں جو رسم پرست و ریاکار ہیں۔ اسی گروہ نے حضرت مسیح کو مصلوب کیا تھا کیونکہ ان کی تعلیمات تداومت پرستی کے خلاف تھیں۔ (مترجم)۔

۶ وہ ملحدانہ (توہینیں) عندائہ جدیدہ میں اس کا مفہوم ملحدانہ قانون سے ہے۔ اس کتاب میں اس کا مفہوم ملحدانہ ماؤسین ہے۔ (مترجم)۔

یہ اختلافات ہی انسان کی نظروں سے ان تعریفات حیات کو پوشیدہ کئے مے رہے ہیں جو حقیقی مسرت انسانی کو آشکار کرتی ہیں اور جو انسان کو ہزاروں سال قبل پیش کی گئی تھیں۔

فرضی ان تعریفات حیات کو نہ سمجھ کر جو ان معلمین نے انسان کو بتائی تھیں جن کی روایات کے سلیے میں خود فریبیوں کی تربیت ہوئی ہے، ان کی جگہ حیات متقبل کے متعلق اپنی غلط تعبیرات پیش کرتے ہیں اور ساتھ ہی انسانیت کے دوسرے سمجہ زاروں کی تعریفات کو انسان سے چھپانے کی کوشش اس طرح کرتے ہیں کہ اپنے متبعین کے سامنے ان کو ناشائستہ و مکروہ صورت میں پیش کرتے ہیں، اور فرض کر لیتے ہیں کہ وہ اس طرح اس عقیدے کا تفوق مطلق برقرار رکھ سکیں گے جس پر وہ اپنی تعبیرات کی بنا رکھتے ہیں۔

اسکرا بچہ مکہ فریبیوں کی تعلیمات میں ان ذہنی وجوہ کو بھی نہیں دیکھتے جن کے باعث انھیں غوغا ہوا اس لئے ان تمام تعلیمات سے یک نعت آشکار کر دیتے ہیں اور علانیہ کہتے ہیں کہ یہ تمام چیزیں یکسر بے بنیاد اور عمدہ جہالت کی ناشائستہ رسوم کا پس ماندہ ہیں، اور یہ کہ نوع انسانی کا باقی رہنا اس پر منحصر ہے کہ وہ اپنے آپ سے کبھی کوئی سوال نہ کرے، کیونکہ یہ انسانوں کے وجود حیوانی کی حدود سے باہر ہے۔

لے نوع انسانی کے دیگر شیعہ برادران کی تعریفات حیات کے معقول خیال کی وحدت ان لوگوں کے نزدیک ان کی تعلیمات کی صداقت کا ثبوت نہیں، کیونکہ اس سے خود ان کی غلط وصل تعبیرات کو مدد پہنچتا ہے جو انھوں نے اس عقیدے کی اصل وجوہ کی جگہ قائم کی ہیں۔ (مصنف ۱)۔

بیداری

یوسف ایک شریف اور خوش حال خاندان کا چشم و چراغ تھا جس میں تعلیم کا شوق بھی تھا اور علاج بھی۔ وہ کالج میں پڑھتا تھا اور اس کے والدین کی خواہش تھی کہ تعلیم سے فارغ ہو کر وہ کوئی اچھی سرکاری ملاکت حاصل کرے یا اگر اس میں کامیابی نہ ہو تو بحالت کاشتہ میں اور معزز پیشہ اختیار کرے کیونکہ خاندانی روایات کو قائم رکھنے اور اس کی ثروت اور وجاہت کو بڑھانے کے یہی دو ذریعے نظر آتے تھے۔ اس کے فرض شناس والدین نے اس کی تربیت بہت اعیانہ سے کی تھی اور اسے حتی الاسکان دنیا کے تمام مکانات اور ہر قسم کے تجربات سے محفوظ رکھا تھا جس طرح کوئی ہوشیار مالی حرارت خانے میں کسی نازک پورے کی پرورش کرتا ہے اور اس کو قدرت کی گرم اور سرد ہواؤں اور موسمی کی روشنی سے بچاتا ہے۔ بچپن میں ہی وہ کبھی چڑوس کے بچوں کے ساتھ نہ کھیلتا تھا کیونکہ اس کے بزرگ اسے خلاف شان بلکہ مخرب اخلاق سمجھتے تھے۔ خود اس کی طبیعت میں نہ تو غرور تھا اور نہ امارت کی شان لیکن اپنی تربیت اور خاندانی اثرات کی وجہ سے اس کو یہ احساس ضرور تھا کہ وہ مدرسے کے اکثر لڑکوں سے بہتر اور بڑا اور معاشرت (سوسائٹی) کے اعلیٰ طبقے کا رکن ہے اور وہ لڑکے جن کے لباس اور صورت سے افلاس ظاہر ہوتا ہے، جن کی گفتگو میں فصاحت اور شائستگی نہیں اس کی دوستی اور ملاقات کے حلقے سے باہر ہیں۔ اسے نہ ان سے عداوت تھی اور نہ محبت۔ خدا نے انسانوں کو مختلف گروہوں میں تقسیم کر دیا ہے جو اس کی کسی مصلحت کی وجہ سے ایک ہی دنیا میں بستے ہیں لیکن ان کے درمیان جو حد فاصل اس نے قائم کر دی ہے اس کا لحاظ رکھنا سب کا فرض ہے۔ اس نے کبھی ان باتوں پر غور نہیں کیا تھا بلکہ یہ تمام عقیدے خود بخود اس کی فطرت کا جزو ہو گئے تھے۔ جب وہ کالج میں پہنچا تو وہاں بھی اس کی زندگی اسی پر امن اور بے خطر راہ پر چلتی رہی۔ چونکہ کالج اس کے وطن میں واقع تھا اس لئے وہ دارالاقامہ میں نہیں بلکہ اپنے گھر پر رہتا تھا۔ کالج کی معاشرتی زندگی سے اسے کچھ زیادہ سروکار نہ تھا۔ اس لئے وہ ان ناگوار تجربات سے بھی محفوظ رہا جو نوجوانوں کی اجتماعی زندگی کی کشمکش

میں ہر طالب علم کو پیش آتے ہیں۔ وہ جامعیت میں جاتا، پکڑتا، کبھی کبھی علمی انجمن یا مباحثے میں شریک ہوتا اور گھر چلا آتا۔ اس کے مشاغل تمام تر علمی اور ادبی تھے۔ اس کا دماغ اس علمی اور معاشرتی بصیرت، اس شعور روشنی سے معمور تھا جو کتابوں کے ذریعے حاصل ہوتی ہے۔ اگر کوئی شخص مسائل حاضرہ کے متعلق اس کی رائے پوچھتا تو معلوم ہوتا کہ اخباروں کے اوڈیٹروں، مصنفوں اور انشاپردازوں کے خیالات اور اس کے خیالات میں اکثر توارد ہو جاتا ہے! وہ فطرتاً ذہین تھا لیکن جیسا کہ مدرسوں اور کالجوں کی مروجہ تعلیم کا منشا ہے، اس کی تمام ذہانت محض اکتسابی علم میں صرف ہوئی تھی۔ اس کو کبھی یہ موقع نہیں دیا گیا تھا کہ وہ دنیا کے نظری مسائل یا علمی مساملات کے متعلق اپنی ذاتی رائے قائم کرے۔ ہر چیز کے متعلق ہم سے زیادہ مقلد اور تجربہ کار لوگ اپنی رائے ظاہر کر چکے ہیں، ہمارے بزرگوں کی مثال ہمارے سامنے موجود ہے پھر یہیں کیا حق ہے کہ ہم اپنی چھوٹی سی عقل کو لے کر دخل و مداخلت کرنے چلیں؟ انسان کی فطرت کا خاصہ ہے کہ وہ مروجہ عقائد اور خیالات کی پناہ تلاش کرتا ہے۔ اس لئے یوسف نے بھی انہیں خیالات کو اپنالیا تھا جو اس کے خاندان اور اجاب کے حلقے میں پسندیدہ سمجھے جاتے تھے۔ سیاسی مساملات میں تو وہ اعتدال پسند تھا کیونکہ سحرز، خوش حال اور تعلیم یافتہ لوگوں کے لئے یہی مسلک مناسب ہے۔ وجاہت اور خوش حالی حکومت کی فواد بنی سکتا ہے اور تعلیم کا تقاضا یہ ہے کہ ملک کی حمایت کرنی چاہئے اور آزادی کی تحریک کے ساتھ سہمدی کا اظہار کرنا چاہئے۔ ظاہر ہے ان دونوں مطالبات میں مناسبت اعتدال پسندی ہی کے ذریعہ ہو سکتی ہے اور اس کے خاندان والوں اور ہم چیمپوں میں بھی یہی طرز خیال مقبول تھا۔ معاشرتی امور میں وہ عدل اور مساوات کا حامی تھا لیکن یہ عقیدہ بھی ایک علمی یا نظری عقیدے کی حیثیت رکھتا تھا۔ وہ اس کا اسی طرح قائل تھا جس طرح خدا کی ہستی کا، یعنی وہ صدق دل سے اس پر ایمان بالغیب رکھتا تھا اور بس۔ اس کا کوئی خاص اثر اس کی زندگی پر نہ پڑا تھا۔ اس کو غریبوں سے سہمدی پیدا ہو گئی تھی اور وہ ایک حد تک ان کی مالی امداد کرنے کے لئے تیار رہتا تھا لیکن اس کے ذہن میں کبھی یہ سوال پیدا نہ ہوا تھا کہ دنیا میں بے شمار آدمی غربت اور افلاس کی زندگی بسر کرتے ہیں اور تھوڑے سے لوگ کیوں بے اندازہ دولت اور ثروت کے مالک ہیں۔ اس نے کتنا ہی اقتصادیات کا مطالعہ کیا تھا اور اس کو معلوم تھا کہ دولت سرمایہ اور محنت کے باہمی تعاون

سے پیدا ہوتی ہے۔ وہ اپنی نیک نفسی کی وجہ سے یہ چاہتا تھا کہ ان دونوں کو انصاف کی رو سے اپنا اپنا حصہ ملے لیکن اس نے کبھی کسی عملی مثال کو سامنے رکھ کر اس ”انصاف“ کا مفہوم سمجھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بس نے کبھی یہ نہیں سوچا تھا کہ اس کے والد کو اپنی جائیداد سے جو آمدنی ہوتی ہے وہ کس طرح حاصل کی جاتی ہے اور کاشتکاروں اور کرایہ داروں کی محنت اور مشقت کی کمائی میں سے کتنا حصہ اس کے آرام و آسائش پر صرف ہوتا ہے۔

بس طرح اس کا دماغ نہایت عمدہ کتابی اصولوں سے معمور تھا اسی طرح اس کا دل ان تہلہ خاکی اور نہ ہی عقائد اور جذبات سے آراستہ تھا جو شرفاء کے شایان شان ہیں اور تمام شائستہ بیک اور خوش حال لوگوں میں پائے جاتے ہیں۔ وہ اپنے مذہب میں پکا تعالٰیٰ مومنین کی نصیر مذہب کو حرف بھرتی سمجھتا تھا، اس کا دل سے احترام کرتا تھا اور اس پر تنک کرنا کفر سمجھتا تھا۔ اگر کبھی کئی کم کاشک یا شبہ اس کے دل میں اٹھتا تو وہ فوراً اس کو دبا دیتا، کبھی آکھ ملا کر اس کا مقابلہ نہ کرتا تھا۔ اس کی سادات مندی کے سب لوگ مداح تھے یعنی وہ ہمیشہ اپنی رائے کو دوسروں کی رائے کے تابع رکھتا تھا اور اپنے کسی خیال پر اصرار کے دوسروں کا دل دکھانے کو گناہ سمجھتا تھا۔ وہ عادتاً سچ بولتا تھا کیونکہ اس کو اپنی یاد میں کوئی ایسا موقع پیش آیا نہ تھا جب اس کو سچ بولنے میں کوئی خطرہ پیش آیا ہو۔ اس کے متعلق یقین کے ساتھ یہ کہا جاسکتا تھا کہ جس رستے پر ڈال دیا گیا ہے اس پر چلتا رہے گا بشرطیکہ کوئی غیر معمولی رکاوٹ حاصل نہ ہو یا کوئی انقلاب انگیز اثر نہ پڑے۔ اس کی مثال یہ تھی جیسے کوئی خوش نما اور متوازن کشتی درختوں کے سایہ میں ایک پرسکون دریا کی سطح پر گزر رہی ہو، جس کو نہ تو یہ خوف ہو کہ پیچھے سے اس کو کوئی تیز رفتار کشتی ٹکروے گی، نہ یہ اندیشہ ہو کہ سامنے کوئی گرداب اگر حاصل ہو جائے گا۔ دنیا اس کو امن و امان کا گھر معلوم ہوتی تھی جس میں کینکشن ہے، نہ جدوجہد، نہ ظلم، نہ مصیبت۔ اور جو خرابیاں نظر میں آتی تھیں انھیں وہ خدا کے تعالیٰ کی مصلحت پر محمول کرتا تھا جن میں انسان کو اپنی محدود عقل نہیں لڑائی چاہئے۔ ہر لحاظ سے اس کا یہ عقیدہ تھا کہ

رموز مملکت خویش خسرواں دانند

کس قدر محفوظ اور کس قدر آرام دہ ہے وہ زندگی جو عقیدے کی پناہ میں گزرتی ہے جس کو غور و فکر، شک و شبہ، جمع و تنقید کے طوفان زیر و زبر نہ کریں!

یوسف نے بہت اعزاز اور ناموری کے ساتھ بی بی لے کے امتحان پاس کیا اور اپنے عزیزوں، دوستوں اور استادوں کی مبارکبادیں لیں۔ اربابِ حل و عقد نے یہ فیصلہ کیا کہ اس کو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے انگلستان بھیجا جائے کیونکہ عمر کم ہونے کی وجہ سے ابھی اس کو ملازمت یا وکالت کرنے کی کوئی جلدی نہ تھی۔ اس کو جانے کا شوق تو تھا مگر ذرا پہچکا تا بھی تھا چہ نکہ! جب تک وہ کبھی زیادہ عرصے کے لئے اپنے وطن اور عزیزوں سے جدا نہیں ہوا تھا اس لئے یہ مخالفت اس پر شاق تھی اور پھر یہ دھڑکا بھی تھا کہ نہ معلوم ایک اجنبی ملک میں جب کہ کیا واقعات پیش آئیں لیکن نوجوانی میں دنیا کو دیکھنے، سیر و سیاحت کرنے اور اپنے مستقبل کو بہتر بنانے کی خواہش کس کو نہیں ہوتی؟ اس لئے شوق اندیشے پر غالب تھا لیکن اس کے والدین کو رہ کر یہ خیال آتا تھا کہ کہیں مغربی تہذیب اور خیالات، مغربی رسم و رواج کا رنگ اس کی طبیعت پر نہ چڑھ جائے اور انھوں نے بیس سال تک جو محنت اس کو ایک خاص سانچے میں ڈھالنے کے لئے کی تھی وہ اکارت نہ جائے۔ کھارجوشی کا برتن بنانا ہے وہ بھی اس پر راضی نہیں ہوتا کہ کوئی دوسرا شخص اس کی شکل یا رنگ کو بدل دے! لیکن اور لوگوں نے انھیں یقین دلایا کہ یوسف کی طبیعت پختہ ہو چکی ہے اور اس پر آسانی سے مغربیت کا اثر نہ ہو سکے گا نتیجہ یہ ہوا کہ خدا کا نام لے کر اسے انگلستان روانہ کر دیا گیا تاکہ وہ وہاں بیرٹری کی تعلیم حاصل کرے اور واپس آکر اپنی اور اپنے قانڈان کی عزت بڑھائے اور باپ دادا کا نام روشن کرے.....

جب وقت سے اس کمائی کی ابتدا ہوتی ہے یوسف کو انگلستان پہنچے تقریباً ایک سال ہو چکا تھا۔ وہ آکسفورڈ میں داخل ہو گیا تھا اور بیرٹری کے لئے لندن جا کر ٹرنکھا آتا تھا۔ اس کی دوستی کا حلقہ ابھی تک بہت محدود تھا پھر بھی اپنے ہم سبقوں سے اور استادوں سے اکثر گھر پرلئے کا اتفاق ہوتا تھا اور اس طرح اسے نگہریا کی طرز معاشرت اور خیالات سے سابقہ چڑھتا تھا۔ اس میل جول کا پہلا اثر اس پر یہ ہوا کہ ایک حیرت اور تعجب کی کیفیت طاری رہتی تھی۔ اس نے وہاں بالکل نئی دنیا دیکھی۔ جن چیزوں کو وہ خلوص اور فوق کے ساتھ اچھا

سمجھتا تھا وہ وہاں بالعموم سیوہ یا مضحکہ خیز خیال کی جاتی تھیں اور جو چیزیں ان لوگوں کے نزدیک تہذیب میں داخل تھیں وہ اسے حماقت یا بے شرمی پر مبنی نظر آتی تھیں۔ مثلاً وہ مذہب کا احترام کرتا تھا، نہ صرف اپنے مذہب کا بلکہ تمام مذاہب کا اور مذہب کے تصور کا۔ یہاں مولے بعض لوگوں کے جو عام طور پر غلط خیال رکھتے تھے اور سب کے سب مذہب کو ایام جاہلیت کی یادگاروں میں شمار کرتے تھے۔ وہ نہ صرف دوسرے مذاہب کی منہی اڑاتے تھے بلکہ ان کا اپنا نام نہاد مذہب بھی ان کی بپناہ نکتہ چینی اور غیر ذمہ دارانہ تضحیک سے محفوظ نہ تھا۔ اس کے نزدیک ہر بڑے آدمی کی 'والدین کی اور افسوس کی عزت کرنا لازم تھا' لیکن اس کے ساتھی اور عام طور پر ملک کے نوجوان اپنے بزرگوں پر اس قدر آزادی بلکہ گتخی کے ساتھ تنقید کرتے اور ان کے خیالات کی مخالفت کرتے تھے کہ وہ حیران ہو جاتا تھا۔ ان کی نکتہ چینی سے نہ مذہب محفوظ تھا نہ خدا، نہ عورت اور مرد کے تعلقات، نہ جماعتوں اور طبقوں کی تقسیم میں پر اس کے نزدیک سارے نظام تمدن کا انحصار تھا جس کی نسبت اس کا عقیدہ تھا کہ تقسیم اہل ہے، خدا کی بنائی ہوئی ہے اور اس میں کسی بڑی تبدیلی کی گنجائش نہیں۔ اسے یہ بات بھی عجیب معلوم ہوتی تھی کہ اکثر لباس اور گفتگو وغیرہ سے امیر اور غریب میں تمیز کرنا مشکل ہوتا تھا کیونکہ اس نے تولیہ اپنے ملک میں یہی دیکھا تھا کہ ہر جماعت اور طبقے کا لباس تک علیحدہ ہوتا ہے۔ مذہب کو چھوڑ کر سب سے بڑا دھچکا جو اس کے خیالات کو لگا تھا اس کا تعلق اقتصادی مسائل سے تھا۔ وہاں اخباروں میں، عام لوگوں کی بات چیت میں کتابوں اور لکچروں میں اور سب سے زیادہ خود کالج کے طلبہ میں اکثر اس قسم کی بحثیں چھڑی رہتی تھیں اور لوگ بہت آزادی کے ساتھ مزدوروں اور سرمایہ داروں کے تعلقات، اشتراکیت، اشتمالیت جیسے خطرناک مباحث پر گفتگو کرتے رہتے تھے جو اس کے اپنے ملک میں اور کالجوں میں تقریباً ممنوع تھے۔ بھلا کتابی علوم اور کتابی تعلیم کو ملک کے معاملات اور سیاست سے کیا واسطہ؟ کیا یہی طلبہ زیادہ تر متحمل اور تہمت پسند خاندانوں کے تھے اور ان میں عام طور پر سیاسی اور معاشرتی مسائل کے تعلق وہی خیالات رائج تھے جو ان کی حیثیت کے شایان شان ہیں۔ لیکن ہر کالج میں ایک چھوٹا سا پر زور اور جنگجو گروہ ایسا بھی تھا جو مختلف قسم کے 'خونخاک' مسائل پر آزادی سے بحث کرتا تھا اور ان اداروں پر سختی سے نکتہ چینی کرتا تھا جو صدیوں سے چلے آتے ہیں اور جن کا احترام ہر مسلم متعل انسان پر فرض ہے اور تعجب کی بات یہ تھی کہ اس گروہ میں بعض اوقات

اچھے دولت مند اور شریف خاندانوں کے نوجوان بھی چنیں جاتے تھے۔ ایک دفعہ اپنے ایک دوست کے ساتھ وہ یونیورسٹی کے مزدور کلب میں چلا گیا جہاں حسب معمول کسی اقتصادی مسئلے پر بحث ہو رہی تھی اور ایک مقرر ”سوشلزم“، ”اشتراکیت“ پر تقریر کر رہا تھا۔ تقریر بہت عام فہم اور رواں تھی اور اگرچہ مقرر کالب و لوجہ ہرگز آکسفورڈ کے میاں کا نہ تھا بلکہ معمولی جتنے کے لوگوں کا سا لیکن اس میں جوش اور غلوص اور ایذا ندری کی جھلک تھی جو سننے والوں کو متاثر کرتی تھی۔ دریافت کرنے سے اسے معلوم ہوا کہ وہ مقرر پارلیمنٹ کا ایک مزدور نمبر ہے جس نے تقریباً تمام عمر کان کنی کا کام کیا ہے اور کان کنوں کی تنظیم میں بڑی کامیابی حاصل کی ہے۔ اسے تقریر کے دوران میں یہ سن کر بہت تعجب ہوا کہ ابتدائے تمدن سے آج تک مزدوروں کے بٹے پر ظلم ہوتا رہا ہے، بہت سی غاصب جماعتوں نے ان کے حقوق پر قبضہ کر رکھا ہے اور انھیں اپنی محنت کا کوئی پھل نہیں ملا۔ اب وہ وقت آگیا ہے کہ مزدور اپنے غصب شدہ حقوق کو دوبارہ حاصل کریں اور سرمایہ داروں کو ان کے قلعہ بند مقبوضات سے ہٹا کر خود ان پر قابض ہو جائیں۔ سرمایہ داروں کو کیا حق ہے کہ وہ مزدوروں کے گانٹھے پسینے کی لکائی میں سے نوے فی صدی حصے کو اپنی ملکیت سمجھیں، دونوں ہاتھوں سے دولت بٹو کر جمع کریں اور اس کے سود اور جاگیروں اور جائدادوں کی آمدنی سے عیش کریں جب کہ کروڑوں بندگان خدا کو پیٹ بھر کھانا اور صاف کپڑا بھی میسر نہیں؟ اس پر تم یہ ہے کہ انھیں دولت مند لوگوں نے اپنے اثر اور اقتدار اور تول کے زور پر ملک کی حکومت پر بالکل قبضہ کر لیا ہے اور خود پارلیمنٹ کے ذریعہ ایسے قوانین بناتے ہیں کہ مزدور جو دراصل دولت کے پیدا کرنے والے اور اس کے حقیقی مالک ہیں ہمیشہ ان کے محتاج اور دست نگر رہیں۔ یوسف کو یہ تمام باتیں سن کر تعجب ہوا اور اس نے سوچا کہ یہ الزام بہت بادلغہ آمیز ہے۔ گھر واپس جاتے ہوئے وہ اپنے دوست سے انھیں مسائل پر گفتگو کرتا رہا اور اس کو یہ سمجھانے کی کوشش کی کہ مقرر کے نقطہ نظر پر تعجب غالب ہے۔ اس نے کہا:-

”دیکھو میں بھی ایک چھوٹا سا سرمایہ دار ہوں یعنی میرا مطلب یہ ہے کہ میرے والد کی کچھ جائداد ہے اور وہ اس کی آمدنی پر گزار اوقات کرتے ہیں۔ اگر کوئی یہ کہے کہ وہ مزدوروں کی یا کاشتکاروں کی حق تلفی کرتے ہیں یا ان پر ظلم کرتے ہیں تو یہ بالکل غلط ہے۔ وہ ہمیشہ اپنی رعایا سے اور اپنے کرایہ داروں سے محبت اور

مروت کا سلوک کرتے ہیں۔ ضرورت کے وقت ان کی مدد کرتے ہیں۔ کاشت کے زمانے میں معمولی سود پر انھیں روپیہ قرض دیتے ہیں اور جس بات کو ان کے لئے اچھا سمجھتے ہیں اس کو ان میں رائج کر کے مانتے ہیں خواہ وہ اپنی جہالت کی وجہ سے اس کی کتنی ہی مخالفت کریں۔ ابھی گذشتہ سال انھوں نے اپنے گاؤں کے جلاہوں کو باوجود ان کی مخالفت کے ایک کچہر اپنے کی مشین لے دی تھی تاکہ وہ زیادہ مقدار میں اور بہتر کچہر بن سکیں۔ گو وہ مشین ان کی جہالت اور نا اتفاقی کی وجہ سے نہ چل سکی لیکن اس میں والد کا کیا قصہ رہے؟ جلاہوں کی عقل تو گندھی میں ہوتی ہے مگر والد کی نیک نیتی میں کسے کلام ہو سکتا ہے۔ اسی طرح انھوں نے کسانوں میں تحریک کی تھی کہ وہ حضرت آدم کے زمانے کے ہل چلانے کے بجائے آج کل کی ساخت کے بہتر ہل استعمال کریں لیکن کسان اپنی تنگ نظری اور کم ہمتی کی وجہ سے اس پر آمادہ ہی نہ ہوئے۔ مزدوروں کو حقوق ضرور ملنے چاہئیں۔ میں بھی اس کا قائل ہوں لیکن آخر سرمایہ داروں کے بھی تو کچھ حقوق ہیں۔ ان کا کوئی ذکر کیوں نہیں کیا جاتا۔ اگر روپیہ نہ ہوگا تو صنعت و حرفت اور تجارت کا سارا نظام کیسے چلے گا..... یہیں دوروں کے ساتھ اچھا سلوک کرنا چاہئے۔ انھیں انسان بلکہ اپنا بھائی سمجھنا چاہئے۔ ان پر سختی نہیں کرنی چاہئے جیسی بعض بے رحم لوگ کرتے ہیں لیکن یہ نہیں کہ انصاف کے جوش میں ہم خدا کے پیدا کئے ہوئے انیساز اور فرق کو بھی بھول جائیں.....“

غرض اس کے خیالات کی دنیا میں جو بے بیٹھے تھے انھیں اکثر چٹ لگتی تھی کیونکہ کسی نہ کسی طرح اس کا ایسے خیالات کے ساتھ تصادم ہو ہی جاتا تھا جن کے لئے اس کی طبیعت سازگار نہ تھی۔ وہ دیکھتا تھا کہ عورتیں بے نقاب بعض اوقات نیم عریاں اپنی صفت کی مخصوص شرم و حیاء سے آزاد ہر جگہ آتی جاتی ہیں دوکانوں میں کام کرتی ہیں، تجارت، صنعت و حرفت، تعلیم اور تمام پیشوں کو اختیار کرتی ہیں۔ پارلیمنٹ کی ممبر ہیں۔ قہر کم کی تحریکیں ہیں اور زندگی کے تمام شعبوں میں مردوں کے ساتھ برابر کی شریک ہیں۔ وہ ان تمام باتوں کو میسب سمجھتا تھا اور ان کی آزادی کو بے شرعی اور معاشرتی فطری پھول کر مانتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ عورت گھر کے انتظام اور آرائش اور مرد کی خدمت کے لئے معلق ہوئی ہے باقی زندگی کی تمام نعمتیں اور دلچسپیاں اس کی نگہداشت کا میاں سب مرد کا حصہ ہیں۔ ان میں عورت کا قدم رکھنا منشاء فطرت کے خلاف ہے.....

لیکن زیادہ تر وہ ان بحثوں سے الگ تھلگ رہتا تھا اور اپنا تفریح کا وقت زیادہ تر پڑھنے میں یا ایک اور ہم خیال دوستوں کے ساتھ سیر کرنے میں گزارتا تھا کیونکہ اس کو اس کی فکر زیادہ تھی کہ اپنی طبیعت اور اپنے خیالات کو بے اثرات سے محفوظ رکھے اور یہ خواہش بہت کم کہ ہر قسم کے خیالات اور تجربات کو پرکھے اور آزمائے اور دیکھے کہ ان میں جی کوئی صداقت یا حقیقت ہے یا نہیں۔ حقیقت کی تلاش وہ شخص کرتا ہے جسے یہ خیال ہو کہ وہ خود حق پر نہیں یا کم سے کم یہ شبہ کہ ممکن ہے وہ حق پر نہ ہو۔ جس شخص کو یقین ہو کہ اس کا خیال صحیح ہے اور دوسروں کے خیالات حماقت یا کج فہمی یا ضد یا بدینتی پر مبنی ہیں اسے تلاش حق کی کیا ضرورت ہے؟ اس کے عقائد اور خیالات بہت کچھ ہوں گے تو ان کا نام تھے۔ وہ کبھی کبھی اس کے ماحول سے ٹکراتے ضرور تھے لیکن ٹوٹتے نہ تھے۔ اسے یقین تھا کہ ہر بات کے متعلق صحیح اور مناسب رولے صرف ایک ہی ہو سکتی ہے اور اس نے اپنے بزرگوں کی صحبت میں اپنے مطالعے کے ذریعے اور اپنے گرد و پیش کے لوگوں سے جو خیالات اور رائیں سیکھی ہیں وہی خوش قسمتی سے صحیح ہیں۔ اس نے ایک مرتبہ کسی کتاب میں پڑھا تھا کہ حقیقت ایک نہیں اس کی بہت سی تریں ہیں؛ لیکن اس خیال کو مصنف کی کج فہمی یا اظہار قابلیت کی کوشش سمجھ کر نظر انداز کر دیا تھا لیکن اس کو اپنے خیالات کی صحت کا یقین اس وجہ سے نہیں تھا کہ اس کو کسی قسم کا زعم یا غور تھا یا وہ خود کو دنیا بھر سے زیادہ قابل سمجھتا تھا بلکہ یہ خیالات بچپن کی تربیت کی وجہ سے اس کی طبیعت کا جزو بن گئے تھے۔ علاوہ اس کے اسے یہ بھی یقین تھا کہ اس کا سارا انظام زندگی اور سارے خیالات مذہب کی تعلیم پر مبنی ہیں۔ اس لئے وہ نہ ان کی تنقید کرتا تھا نہ کر سکتا تھا۔ جب کسی بات کو مذہب کا جزو سمجھ لیا جائے تو اس پر تنقید کرنا اس کے متعلق عقل اڑانا گناہ ہے۔ اس کی طبیعت میں ایک قسم کی بے چینی اور حیرت ضرور رہتی تھی کہ اس قدر لوگ کیوں غلط رلتے پر پڑے ہوئے ہیں لیکن اس میں نہ اتنی بہت تھی نہ جوش کہ وہ اپنے خیالات کی حمایت میں دوسروں کے ساتھ بحث و مباحثہ یا جادو کرتا۔ اس لئے اس کا یہ پہلا سال خدا خدا کر کے بغیر و خوبی تمام ہو گیا اور اس کے والدین کو جو اندیشہ تھا وہ بے بنیاد ثابت ہوا۔

یونیورسٹی کا سال ختم ہونے پر تعطیلات کا زمانہ شروع ہوا اور یوسف نے خیال کیا کہ سیر و سیاحت کے لئے انگلستان سے باہر کہیں جانا چاہئے۔ بہت غور و فکر اور تحقیق و تفتیش کے بعد اس نے یہ طے کیا کہ سویٹزرلینڈ

ہائے کونکہ اس ملک کی خوشنمائی اور اس کے قدرتی مناظر کی، نصیبی کی بڑی دھوم تھی۔ اسے ہندوستان میں سیر و سیاحت کا زیادہ موقع نہ ملا تھا۔ اس نے کبھی کشمیر کی سیر بھی نہیں کی تھی۔ اس نے اس میں جالی احساس بہت خفیف تھا۔ لیکن انگلستان کی وادیوں اور مغزائوں کو دیکھ کر اس کا احساس من بیدار ہو گیا تھا۔ سرسبز زمین جو فصل سے زیادہ نرم اور حسین گھاس سے ڈھکی ہوئی تھی، چھوٹی چھوٹی پھاڑیاں اور وادیاں جن میں تصویر کی سی دلکشی اور خواب کی سی مدھوشی تھی، درخت، بادل اور فطرت کے تمام حسین رقعے اس کی طبیعت کو اپنی طرف کھینچتے تھے اور اس کو سرت اور سکون بخشتے تھے۔ اس کے دل میں کوئی خاص فطرت یا بے چینی نہیں تھی جس کو دور کرنے کے لئے یا جس سے گریز کرنے کے لئے وہ فطرت کی خوشی اور سکون کو تلاش کرتا لیکن اسے اب یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ من ایک قدر مطلق ہے جس سے لطف اندوزی انسان کی شخصیت کو مالا مال کرتی ہے۔ اسے تو قہر تھی کہ سوئٹزرلینڈ پہنچ کر اسے اپنے نوحہ اس جال کو تسکین دینے کا موقع ملے گا۔

اس نے اپنے قیام کا انتظام ضیو امیں ایک ٹیوس خاندان کے ساتھ کیا تھا۔ وہاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ یہ لوگ شہر کے زیادہ آباد اور پر رونق حصے سے ذرا دور ایک چھوٹے سے صاف ستھرے مکان میں رہتے ہیں۔ مکان کے گرد ایک خوشنما باغیچہ تھا جس کا مذاق ان لوگوں میں عام ہے اور ہر چیز میں ایک خاص سلیقہ اور صفائی پائی جاتی ہے۔ یہاں پہنچ کر اسے محسوس ہوا کہ اس جگہ وہ نہایت اطمینان اور سکون قلب سے اپنی تعطیل کا زمانہ گزار سکے گا۔ اس خاندان کے افراد بھی بظاہر بہت خلیق اور متواضع معلوم ہوتے تھے۔ ایک ماں تھی جس کی عمر چالیس سال سے کچھ زیادہ ہوگی اور دو بیٹیاں جن میں سے ایک کی عمر پچیس اور دوسری کی اٹھارہ سال کی تھی۔ چند سال ہوئے دام موپارسے کے شوہر کا انتقال ہو چکا تھا اس لئے وہ اپنی قلیل آمدنی کو بڑھانے کے لئے تین سال سے کرایہ دار مکان رکھنے لگی تھیں جو اپنے دوران قیام میں مکان کا کرایہ اور کھانے کے دام ادا کرتے تھے اور جب تک رہتے خاندان کے رکن سمجھے جاتے۔ اس بات کو وہاں میوب نہیں سمجھا جاتا کیونکہ یورپ میں بالعموم ایسا مذاری سے (بلکہ بے ایانی سے بھی!) روزی کمانے کا کوئی ذریعہ قابل اعتراض نہیں سمجھا جاتا۔ دونوں لڑکیاں بھی کام کرتی تھیں۔ چڑی میں کام ایلیزا تھا ایک دفتر میں محاسب تھی اور چھوٹی، لوئیس، ایک بہت بڑی دوکان میں ملازم تھی۔ تینوں مل جل کر اپنا خرچ سلیقے اور

خوبی کے ساتھ چلائی تھیں اور یوسف کو ان کی طرز معاشرت کو دیکھ کر یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس ٹری سی آمدنی میں بہت سے متمول ہندوستانیوں کے مقابل میں زیادہ آرام اور آسائش سے رہتی ہیں چونکہ وہ سب انگریزی بھابی بول لیتی تھیں اس لئے یوسف کو ان سے ملنے جلنے میں کوئی دقت نہیں ہوئی۔ ان کے مزاج میں نہ فراموشی کی سی بے تکلفی تھی نہ انگریزوں کی سی سرد مہری لیکن مادام موپاسے میں یہ صفت تھی کہ وہ بہت جلد ہر نئے صحن کی جنسیت کو دور کر دیتی تھی اور وہ یہ محسوس کرتا تھا کہ گویا بت حرم سے اس خاندان سے واقف ہے۔ چنانچہ یوسف بھی جوئے لوگوں سے ملنے میں جھکتا تھا بہت جلد مادام اور دونوں لڑکیوں سے مانوس ہو گیا۔

جب یوسف وہاں آیا تو اس گھر میں اس کے علاوہ دو مہمان اور ٹھہرے ہوئے تھے۔ ایک نوجوان انگریز تھا جس کا نام ایڈمنڈ تھا اور وہ بھی آکسفورڈ یونیورسٹی کا طالب علم تھا اور دوسرا ایک ہندوستانی طالب علم علی کاظم تھا جو لندن اسکول آف آکنامکس میں تاریخ پڑھتا تھا۔ پچیس ہی دن شام کے کھانے پر یوسف کا ان سے تعارف کرایا گیا اور اسے معلوم ہوا کہ ایڈمنڈ تو اس کی طرح پہلی مرتبہ وہاں آکر رہا ہے لیکن کاظم ایک سال پہلے بھی اپنی تحصیل کا زمانہ مادام موپاسے کے گھر میں گزار چکا ہے۔ اس روز کھانے پر کچھ زیادہ بات چیت نہیں ہوئی اس لئے یوسف ان سب لوگوں کے متعلق کوئی خاص رائے نہیں قائم کر سکا۔ علاوہ اس کے اسے قیادت شناسی میں کوئی خاص مہارت بھی نہ تھی۔ اس کو اپنی زندگی میں بہت سے مختلف قسم کے لوگوں سے سابقہ بھی نہ پڑا تھا کہ وہ ان کے بشرے سے یا ان کی پیشانی اور چہرے کی شکنوں میں ان کے گذشتہ تجربات اور ان کی کامیابی یا ناکامی کی داستان پڑھ سکتا۔ وہ بالعموم اول اول لوگوں کی طبیعت کا اندازہ ان کے ضد و خال کی ظاہری موزونیت سے کرتا تھا اور اس کے بعد وہ جیسا برتاؤ اس سے کرتے یا جس انداز سے سورتی میں نقل و حرکت کرتے اس کے مطابق رائے قائم کرنا کیونکہ اس کے نزدیک نشست و برخاست اور کلام و طعام کے آداب گفتگو کی شائستگی اور لباس کی مقبولیت یہ تمام چیزیں انسان کی سیرت کی آئینہ دار تھیں اس نے اپنے نئے ملاقانیوں کو بھی اسی معیار پر جانچا یہ نہیں کہ اس نے خاص کر کے ان کی سیرت کی تحلیل اور ایک قطعی رائے قائم کرنے کی کوشش کی ہو۔ اس بات کی اس کو عادت نہ تھی لیکن جب انسان کسی نئے شخص سے ملتا ہے تو بعض تاثرات ضرور لے کر اٹھتا ہے۔ اس کو یہ اندازہ ہوا کہ مادام موپاسے ایک خوش پوش

خوش مزاج اور خوش کلام عورت ہے جسے ہر چیز میں اتنا مقام اور سلیقہ کا خیال ہے اور یہ فکر ہے کہ کوئی ناگواری پیدا نہ ہو بلکہ ہر کام خوش اسلوبی کے ساتھ انجام پائے۔ دونوں لڑکیوں کی طبیعت میں بہت فرق معلوم ہوتا تھا۔ ایلینہ افطرانہ ناموش اور فکر مند معلوم ہوتی تھی۔ اگر کوئی اس سے بات کرتا تو وہ چونک جاتی خوش خلقی اور سرگدازی کے لمحے میں جواب دیتی اور پھر ایک افسہ و گئی کے ساتھ کسی سوچی سمجھی گم سوچانی۔ اس کی شکل و صورت معمولی تھی۔ اسے کوئی شخص خوبصورت نہیں کہہ سکتا تھا لیکن اگر کوئی اس کی آنکھوں کو غور سے دیکھتا تو ان میں ایک خاص حزن و ملال کی کیفیت پاتا جو دل کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتی تھی۔ برخلاف اس کے لوئیس بہت خوبصورت تھی اور اس کے مزاج میں شگفتگی اور شوخی تھی۔ اس کی بڑی بڑی نیلگوں آنکھیں سیاہ پلکوں کے نیلے میں ایک فخر و غرور قفس پرندے کی طرح کبھی چہن سے نہ ہٹتی تھیں۔ اسے یہ خندہ پیشانی اور یہ بے باکانہ اور بے تصنع ہنسی دونوں چیزیں اپنی ماں سے ورثہ میں ملی تھیں لیکن شباب کی رنگینی نے ان کو زیادہ دلنور و دلربا بنا دیا تھا۔ اس کے انداز گفتگو اور رفتار میں ایک قفس کی شان تھی جو سننے اور دیکھنے والوں کو سحر کرتی تھی۔

ایڈمنڈ کی قسم کے بہت سے نوجوانوں کو یوسف آکسفورڈ میں دیکھ چکا تھا۔ وہ لباس اچھا پہنتا تھا۔ گفتگو اور ملاقات میں آداب و عمل کا بہت خیال رکھتا تھا۔ خواہ کو اجنبی لوگوں میں لے دے رہتا تھا اور گویوسف کو اس بات کا احساس نہیں تھا، ایڈمنڈ کے نزدیک کسی حلقے میں مروجہ تہذیب کے قاعدوں کے خلاف کوئی حرکت کرنا قانون اخلاق کی خلاف ورزی سے کہیں زیادہ بری بات تھی۔ کانظم سے مل کر اس کو یک گونہ یا دوسری ہوئی کیونکہ وہ بظاہر تیز اور سلیقے سے بالکل بے بہرہ تھا۔ اسے نہ کپڑے پہننے کا ڈھنگ آتا تھا نہ بات چیت کرنے کے آداب سے واقف تھی۔ بلکہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسے اچھی سوسائٹی میں رہنے کا موقع نہیں ملا اس لیے اس کی تربیت میں نفاست اور شائستگی کی کمی رہ گئی ہے۔

اس کا ثبوت یوسف کو دوسرے ہی دن کھانے کے وقت مل گیا تھا۔ شام کا وقت تھا۔ کھانے کی میز پر سب لوگ جمع تھے۔ دوران گفتگو میں ماوام موپارے نے یوسف سے سوال کیا:

”آپ کس جگہ تعلیم پاتے ہیں؟“

یوسف نے جواب دیا ”میں آکسفورڈ یونیورسٹی کے لیکن کالج میں پڑھتا ہوں۔ میں نے ماڈرن

گرش کا کورس لیا ہے اور اسی کے ساتھ بیرسٹری پاس کرنے کا ارادہ ہے۔
ایڈمنسٹ۔ جس نے آکسفورڈ کا نام سن کر بلا ارادہ خف سی لپچی کا اظہار کیا۔ اچھا تم لیکن میں ہو۔
میں ٹرنٹی میں ہوں جو آکسفورڈ کا بہترین کالج ہے۔

کھٹم۔ دو بلا وجہ بیچ میں بول اٹھتا ہے، کیوں جناب، یہ ٹرنٹی آکسفورڈ کا بہترین کالج کس وجہ سے؟
ایڈمنسٹ۔ اس نے کہ وہ ادرب کالجوں سے بہتر ہے۔ آپ کو اس میں کیوں شبہ ہے اور شبہ کرنے کا
کیا حق ہے؟

کھٹم۔ آخر آپ کس اصول پر کہتے ہیں کہ فلاں کالج فلاں کالج سے بہتر ہے؟
ایڈمنسٹ کو اس کی اس جات اور کج فہمی پر افسوس ہوا اور اس نے بھوین چٹھا کر اس کو دیکھا اور
خاموش ہو رہا اور کھانا کھانے میں مشغول ہو گیا۔ اسے تعجب یہ تھا کہ کیسے ایک شخص جس سے اس کی ملاقات
نہایت سرسری ہے اس قسم کی بد مذاقی کی بحث اٹھا سکتا ہے۔

تھوڑی دیر بعد بغیر کسی تحریک کے کاظم یوسف کی طرف متوجہ ہوا اور اس سے دریافت کیا:

”آپ بیرسٹری پڑھتے ہیں؟ بھلا کیوں؟ آخر بیرسٹری پڑھنے سے کیا حاصل؟“

یوسف۔ تعجب کے بجے میں، بیرسٹری کیوں پڑھتا ہوں؟ اس نے کہ بیرسٹری کرنے کا ارادہ ہی میرے

والدین نے مجھے اس لئے انگلستان بھیجا ہے۔ ڈگری کورس میں نے اپنے شوق سے لے لیا ہے۔

کھٹم۔ اچھا! یہ کہنے کہ آپ کے والدین ماجدین نے آپ کی زندگی کا پہلے ہی سے فیصلہ کر لیا ہے۔ آپ

کو یہ بھی معلوم ہے کہ بیرسٹری سے زیادہ فضول، زیادہ مضر، زیادہ شرمناک، زیادہ ذلیل دنیا میں
اور کوئی پیشہ نہیں؟

یوسف۔ جس کو بحث میں پڑنے اور خواہ مخواہ لوگوں سے لڑنے کی عادت نہ تھی، جناب آپ اگر اپنے

والدین کا فیصلہ قبول کرنا اپنے اوپر فرض نہیں سمجھتے تو نہ سمجھیں تو سمجھتا ہوں اور بیرسٹری میرے

نزدیک ایک نہایت معزز اور آزاد پیشہ ہے۔ اس میں کسی کی نوکری نہیں کرنی پڑتی۔ انسان

عزت اور نمود پیدا کر سکتا ہے، روپیہ کما سکتا ہے۔ کونسل میں جا کر قوم کی خدمت کرنے کا بھی امکان ہے۔

کلم۔ بہت جوش میں ہر تیزی کے ساتھ بات کاٹ کر، غرت، آہنی، قوم کی خدمت، یہ آپ کہہ کیا رہے ہیں۔ جو کمائی کا شکاروں کا پریٹ کاٹ کر اور انکے اسی جھگڑاؤں سے فائدہ اٹھا کر حاصل کی جائے وہ باعث عزت نہیں باعث ننگ ہے۔ میں اس کو حرام اور ذلیل سمجھا ہوں تو تم کی خدمت کا خیال ایک، سوکھ ہے جو آپ اپنے نفس کو دیتے ہیں۔ کونسل میں جا کر تو تم کی کوئی خدمت نہیں ہو سکتی اس نے اپنی وہ دونوں کینیاں یہ پٹکا دی تھیں اور فرامیسیوں کی طرح بہت زور سے ہاتھ ہلکا کر باتیں کر رہا تھا، وہاں لوگ محض اپنے ذاتی نام و نمود کی خاطر جلتے ہیں۔ یا تو گورنمنٹ کی خوشامد کر کے گورنر کے ہاں رسوخ پیدا کرتے ہیں یا گورنمنٹ کی مخالفت کر کے دیگر میں نیکلی اور حکام کی پارٹیوں میں جانے کا حق حاصل کرتے ہیں۔ اور رہے آپ کے سمنز اور آزاد دیکھیں اور بیرسٹر نور امیرے گاؤں کی حالت آکر دیکھیے۔ میں ایک گاؤں کا رہنے والا ہوں یہ اس نے ایک پیانچ کے لہجہ میں کہا، وہاں کے تمام زمینداروں اور کاشتکاروں کو جو خالص کھاتے پیتے تھے بنیوں اور بیرسٹروں وکیلوں نے مل کر تباہ کر دیا ہے۔ خیر بننے تو ان کا رویہ چین کر جمع کرتے ہیں لیکن بیرسٹر لوگ اس کو عیاشی میں صرف کرتے ہیں۔ دوسرے ملکوں کے سفاروں کی جہیں بھرتے ہیں اور ان غویبوں سے شتم بھر رہی نہیں رکھتے جن کا غرن وہ چوسے رہتے ہیں۔

وہ اپنی رو میں تقریر کر رہا تھا اور سب اس کے مخاطب تھے بلکہ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا وہ تمام دنیا سے اور زمین و آسمان سے باتیں کر رہا ہے۔ آواز بہت بلند تھی اور اس نے میر کی معمولی گفتگو کو جو بیسیوں مسائل کی سطح کو چھوٹی ہوئی گزر جاتی ہے اور کبھی کبھی پانی میں طوفان تو کیا لہریں نہیں اٹھاتی بالکل ختم کر دیا تھا۔ غرض وہ تمام آداب طعام جو ایڈمنڈ اور پوسٹ کو پچن سے سکھائے گئے تھے اس نے ان سب کا ایک ہی حلے میں خون کر دیا تھا۔ یوسف کو اس کی یہ حرکت بہت ناگوار ہوئی ایڈمنڈ نے بھی اس کی باتوں کو تعجب آمیز حقارت کے ساتھ سنا لیکن معلوم ہوتا تھا کہ گھر ولے اس کی ایسی باتوں کے عادی ہو گئے ہیں۔ اس لئے انھوں نے کسی ناپسندیدگی کا اظہار نہیں کیا۔ ایلیز تو ان باتوں کو دلچسپی سے

سنتی رہی اور اودام نے اس کے طوفانِ تکلم کو اپنے قہم سے جس میں کچھ استہزاء کا انداز تھا اور کچھ خوش مزاجی کا رنگنے کی کوشش کی لیکن وہ اس وقت تک فو نہ ہوا جب تک لوہیں نے اس کے سامنے سے کھانے کی پلیٹ نہ اٹھالی۔ اس وقت وہ عالم خیال سے دفعۃً زمین پر آگرا کیونکہ اس نے اپنے جوش میں کچھ بھی نہ کھایا تھا اور وہ اس منزل کے لئے تیار نہ تھا کہ بھری پلیٹ اس کے سامنے سے اٹھالی جائے اور وہ بھوکا رہ جائے۔

یوسف رات کو اپنے بستہ پر لیٹا کسی قدر بے پروائی سے ان سب لوگوں کے متعلق سوچتا رہا اور کاظم کی بابت اس نے یہ رائے قائم کی کہ وہ ایک فضول گوار، غیر تربیت یافتہ شخص ہے جسے نہ ہندوستانی تہذیب سے واقفیت ہے نہ انگریزی تہذیب سے۔

یوسف کو اس مکان میں رہتے کئی ہفتے گزر گئے اور اس نے اس عرصے میں ہندو اور اس کے خوبصورت مضافات کی خوب سیکی اعلیٰ دیکھا کہ چھوٹے سے چھوٹے گاؤں میں بھی لوگ کس قدر رضائی آزادی اور آرام کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ اسے سولٹری لینڈ کے دیہات میں یہ بات خاص معلوم ہوئی کہ وہاں نظرت کی لکٹس سادگی اور تہری تعلقات سے آزادی بھی موجود ہے اور اس کے ساتھ ساتھ تمدن و آسائش کے وہ تمام وسائل بھی میا ہیں جو سائنس نے نوع انسانی کو بخشے ہیں لیکن انسان کے لالچ اور تنگ نظری کی وجہ سے دنیا میں لاتعداد لوگ ان سے محروم ہیں۔ ان دیہات میں بجلی کی روشنی، سینا، صاف شفاف سڑکیں، عمدہ پانی، صاف مکانات، وسائل آمد و رفت سب دیاتے ہیں لیکن پھر ان کا مخصوص دیہاتی رنگ زائل نہیں ہوا تھا۔ جب وہ تفریح کے لئے ان مقامات میں جاتا تو کبھی کبھی، ام، موبارے، ان کی بیٹیاں اور کاظم بھی ساتھ ہوتا۔ کاظم اپنے مخصوص بے ڈھنگے انداز میں ہر چیز پر تنقید کرنا، مغرب اور مشرق دونوں پر بے پناہ طریقے سے نکتہ چینی کرنا، اسے یہ خیال ہوتا کہ مغربی تہذیب و تمدن کو برا کہنے سے اس کے میزبان برا نہیں گئے نہ یہ اندیشہ کہ مشرق کو برا کہنے سے ان کی نظروں میں خود اس کی سبکی ہوگی۔ ایسے موقع پر اس کا محبوب بھٹ ہندوستان کے دیہات کی حالت ہوتی تھی اور وہ ان کا ایسا جیتا جاگتا نقشہ کھینچتا بلکہ اپنی سبائے کی عادت کی وجہ سے بقیے میں اتنے گہرے رنگ بھر کر دکھاتا کہ یوسف کی طبیعت بھی کم از کم اس وقت اپنے

ملکے بگڑنے ہو جاتی۔ اور کم سے کم یہ سوچنے لگتا کہ کیا واقعی میرے ملک میں یہ سب خرابیاں اور بوجھیاں پائی جاتی ہیں حالانکہ اس کے اپنے تجربے میں جو متوسطا و متوسط طبقوں اور شہروں تک محدود تھا اس قسم کی باتیں کبھی نہیں آئی تھیں۔ ایک مرتبہ اس نے تنہائی میں کاظم کو سمجھانا بھی چاہا کہ اسے غیروں کے سامنے اپنے ملک کی برائیاں بیان نہیں کرنی چاہئیں لیکن کاظم کے جواب نے اسے بالکل خاموش اور مبہوت کر دیا۔ کاظم نے کہا کہ میرے نزدیک اپنا ملک اور غیروں کا ملک کوئی معنی ہی نہیں رکھتا۔ خدا کے بندے ایسا میں بھی بستے ہیں، یورپ میں بھی، افریقہ میں بھی۔ یہ اتفاق ہے کہ میں ہندوستان میں پیدا ہوا اور مادام موہارے سوئٹزرلینڈ میں۔ پھر اس تمام فرق اور امتیاز کے کیا معنی؟ اہد کیا میں مغربی تہذیب کی خرابیاں ظاہر نہیں کرتا؟ وہ لوگ کیوں اس کا یہ امانیں؟ تم بہہ دستان کی برائیوں پر کیوں پردہ ڈالنے کی کوشش کرتے ہو؟ سچی بات سچی ہے خواہ وہ کسی کے سامنے کئی جائے، خواہ اس سے کسی کو نقصان پہنچے بلکہ میرے خیال میں تو حق کا اظہار کرنے سے کبھی نقصان نہیں ہوتا بلکہ اس کو چھپانے سے اس پر مصلحت کا پردہ ڈالنے سے نقصان ہوتا ہے۔ یوسف نے بات کاٹ کر اسے یہ بتانا چاہا کہ مصلحت دراصل غایت ضروری چیز ہے اور اس کے بغیر دنیا میں کام نہیں چلتا۔ اور اگر کسی شخص کے گھر میں گندے کپڑے ہوں تو ان کو سر بازار بیٹھ کر دھونا صداقت نہیں حماقت ہے۔ لیکن کاظم نے اس معقول دلیل کو بھی رد کر دیا اور کہا:-

”یہ سب غلط ہے اور سر اسر بد دینا سنی ہے۔ اصل میں صداقت و اشدھدی ہے اور مصلحت حماقت ہے لیکن چونکہ دنیا میں سب لوگ اور ساری قومیں مصلحت پر عمل کرتی ہیں یعنی جھوٹ بولتی ہیں اور اپنے جرائم کو اخلاق کے لباس میں پیش کرتی ہیں اس لئے جو شخص سچ بولتا ہے اس کی شامت آجاتی ہے سب لوگ اس کی مخالفت پر آمادہ ہو جاتے ہیں اور اسے نیچا دکھاتے ہیں۔ اس لئے چھوٹے دل کے لوگ کہتے ہیں میاں مصلحت پر عمل کرو ورنہ نقصان اٹھاؤ گے حالانکہ جب تک کچھ لوگ سچ کی خاطر ذاتی نقصان اٹھانے پر آمادہ نہ ہوں گے اس وقت تک یہ جھوٹ کا ظلم نہ ٹوٹے گا۔ اگر ہم اپنے ذاتی تعلقات میں اور قومی معاملات میں مصلحت کے بجائے سچ پر عمل کرنے لگیں تو یقیناً اس سے سب کو فائدہ پہنچے۔ اصل میں قابل اعتراض حرکت گندے کپڑوں کو دھونا نہیں ہے بلکہ کپڑوں کا گندا ہونا ہے۔ ہم لوگ یہ کوشش

تو نہیں کہتے کہ کپڑے صاف رکھیں لیکن یہ فکر رہتی ہے کہ کوئی انہیں دیکھے نہیں۔ اور اگر کوئی شخص نیک نیتی
 یا بد نیتی سے ان کا چرچا کر دیتا ہے تو ہم غصے سے دیوانے ہو جاتے ہیں ورنہ مس میو کی کتاب اس قابل تھی
 کہ ہندوستان جیسا عظیم الشان ملک مبینوں کے لئے اس کو اپنی تہم توجہ اور غیظ و غضب بلکہ اپنی سیاست کا
 موضوع بنالیتا.....“

کاظم کی ذات یوسف کے لئے ایک مہم ہوتی جاتی تھی کیونکہ وہ منطقی تقسیم کے اعتبار سے اس کو کسی
 خاص زمرے میں رکھ کر مطمئن نہیں ہو پاتا تھا۔ ایک طرف تو اس کی گنگو اور عام روشن آواہیں کے باطل
 خلاف تھی اور یہ بات یوسف کے دل میں بہت کھٹکتی تھی۔ اس کی رائیں اور اس کے خیالات یوسف کے تہم
 عقائد سے ٹکراتے تھے کبھی اس کو مخالفت پر آمادہ کرتے تھے اور کبھی اس کے دماغ میں ایک پھیل سی چھایا
 تھے۔ دوسری طرف وہ یہ بھی دیکھتا تھا کہ وہ اس قدر خلوص اور انہماک اور خود فراموشی کے عالم میں گنگو کرنا
 ہے کہ کوئی شخص اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ سچ میں بڑی قوت ہوتی ہے خواہ وہ کسی شکل میں
 میں ہمارے سامنے آئے اور یوسف جانتا تھا کہ کاظم جو کچھ بھی کہتا ہے اس کو بالکل سچ سمجھ کر کہتا ہے کسی
 کے خوش کرنے یا بقراء بننے کے لئے نہیں کہتا۔ اس پر اس بات کا بڑا اثر ہوتا تھا کہ کاظم اپنی ذات کی
 طرف سے بالکل بے پروا تھا اور اپنے آپ کو اپنی گنگو اور عقائد میں گم کر دیتا تھا۔ خود یوسف کو ہمیشہ اپنے
 لباس کی اپنے چہرے بشرے کی فکر رہتی تھی اور گنگو میں وہ ایک ایک لفظ کو تول کر کہتا تھا۔ اسے بھی
 اور تمام نوجوانوں کی طرح ہر وقت یہ خیال رہتا تھا کہ وہ کوئی ایسا کام نہ کرے، کوئی ایسی بات نہ کہے جس پر
 دوسرے منہیں۔ اس کی خواہش یہی تھی کہ لوگ اسے اچھا سمجھیں۔ وہ دوسروں کی تعریف سے خوش اور ان
 کی ذرا سی مذمت یا سردمدی سے رنجیدہ ہو جاتا تھا۔ یہ خلاف اس کے کاظم کو نہ لباس کی پروا تھی نہ صورت
 کی نہ الفاظ کی۔ وہ بوسنے میں اکثر نحوی غلطیاں کر جاتا اور اسے مطلق احساس نہ ہوتا اور احساس بھی ہو جائے
 تو وہ ذرا نہ جھکتا۔ وہ صرف یہ چاہتا تھا کہ اپنے خیال کو، اپنے افنی انصیر کو ٹھیک طریقے پر ادا کر دے، اپنا
 نقطہ نظر دوسروں کو سمجھا دے اور اس سے بھی زیادہ یہ کہ خود اپنے خیال کا اظہار کر کے اس کو حاف
 اور واضح کرے۔ اسے نہ اپنے احساسات و جذبات کا لحاظ تھا نہ دوسروں کے۔ جو کچھ کہنا ہوتا بے بنیاد۔

بے تکلف صاف صاف کہ گندما خواہ کوئی پرالنے یا بھلا، اس کی تعریف کرے یا ذمت کرے۔ یہ بات یوسف کو عجیب و غریب معلوم ہوتی تھی۔ لیکن یہ بھی دیکھتا تھا کہ باوجود ان تمام حرکتوں کے سب گھردلوں کے دل میں کاظم کی وقعت تھی۔ لوئیس اور مادام موپاسے اکثر اس پرستی بھی تھیں لیکن جب کبھی ان کو کسی اہم معاملے کے متعلق کوئی مشورہ کرنا ہوتا تو وہ اسی کی طرف رجوع کرتیں اور اس کی رائے کی قدر کرتیں خواہ وہ ان کی اپنی مرضی کے خلاف ہو۔ ایلیزہ خاص طور پر اس کی قائل معلوم ہوتی تھی اور اس کی باتوں کو بہت توجہ اور غور سے سنتی تھی۔ وہ عام طور پر بہت خاموش اور لوگوں سے الگ تھلگ رہتی تھی جس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اور گھردلے اس کی طرف زیادہ اکتانہ نہیں کرتے تھے یہاں تک کہ اس کی ماں بھی اس کی طرف سے کسی قدر کشیدہ رہتی تھی کیونکہ وہ نہ اس کی انس و طبیعت کو سمجھ سکتی تھی نہ اس سے ہمدردی کر سکتی تھی۔ وہ خود خوش باش اور طبعی طبیعت کی عورت تھی اور ہر قسم کے پیچیدہ خیالات اور معاملات سے بچنا چاہتی تھی۔ اس لئے ایلیزہ کی افسردگی اسے گویا ایک طرح کی ضد اور مخالفت معلوم ہوتی تھی لیکن کاظم ہونہ یہ کوشش کرتا تھا کہ ایلیزہ کو بھی گفتگو میں شریک کرے اور اکثر خاص کر کے اسے مخاطب کرتا تھا۔ یہ خلاف اس کے لوئیس سب کی توجہ کا مرکز تھی اور اس کی خوش مزاجی اور لکھن اوڑوں سے سب خوش ہوتے تھے۔ وہ سب سے بہت خندہ پیشانی سے باتیں کرتی تھی لیکن دونوں بہنوں میں ایک قسم کی خاموشی بلکہ غیر محسوس خجک سی تھی جس کو یوسف پوری طرح سمجھ نہیں سکتا تھا۔ گفتگو کے دوران میں کسی خفیف سے معاملے یا مسئلے پر اختلاف رائے ہوتا تو چھوٹی بہن بڑی بہن کی بات کاٹ کر اپنا فیصلہ صادر کر دیتی اور سب اس کو تسلیم کر لیتے۔ ایلیزہ کے چہرے پر ایک خفیف سی جھلک آرزوگی کی نظر آتی اور چھپ جاتی لیکن کوئی مبصر اگر اس ہلکی سی بدلی کو دیکھتا تو سمجھ جاتا کہ اس بار ایک پروے میں بہت کچھ درد، ناکامی اور غلش یا سہنہاں ہے۔۔۔۔۔۔ یوسف کو تعجب یہ تھا کہ جب یہ سب لوگ خود اس سے گفتگو کرتے تو محض تہذیب اور خوش اخلاقی کی بنا پر اور بالعموم روزمرہ کے معاملات اور طبعی امور کے متعلق لیکن ہر اہم موقع پر کاظم کی رائے دریافت کرتے اور اس کی طرف متوجہ ہوتے حالانکہ یوسف شکل و صورت میں تہذیب و شناسائی میں کاظم سے کہیں بہتر تھا اور اس سے کہیں زیادہ محنت و روانی سے فرانسیسی بولتا تھا۔ کاظم گفتگو میں زبان کی غلطیاں کرتا تھا۔ اس کی شکل بہت معمولی تھی بلکہ اگر اس کے چہرے پر ایک خاص قسم کے درد اور

وقت کی کیفیت نہ ہوتی اور زندگی کے تجربات اس پر اپنا نقش نہ چھوڑتے تو شاید اس کا شمار بد صورتوں میں ہوتا لیکن باوجود ان نقائص کے دیوسٹ انھیں نقائص ہی سمجھتا تھا، وہ سب لوگوں پر مادی تھا، گنگو کو جدھر چاہتا موڑ دیتا اور ایسی باتیں جن کو دیوسٹ دل میں سوچتے ہوئے بھی پھیکا پاتا تھا کاظم کے طوفان کلم میں زور شور سے جتی چلی جاتی تھیں۔ دیوسٹ بالعموم موسم اور اخباری خبروں اور سینا وغیرہ کے متعلق گنگو کرنے کے بعد اسی سوچ میں رہتا کہ اب کیا باتیں کروں، نہ اس وجہ سے کہ اس میں علم یا دقت کی کمی تھی بلکہ اس وجہ سے کہ وہ ان مباحث کے علاوہ اور چیزوں کے متعلق مبادلہ خیالات کرتے ہوئے جھجکتا تھا۔ اسے یہ اندیشہ رہتا تھا کہ شاید اس بات میں اس کے سامعین کو دل چپی نہ ہو یا وہ آداب مجلس کے خلاف سمجھی جائیں لیکن کاظم کے لئے اس قسم کی رکاوٹ کوئی مسئلہ نہیں رکھتی تھی۔ وہ خدا اور مذہب اور معاشرت اور عورت و غرض ہر موضوع پر بے تکلف گنگو کرتا اور اپنے ساتھیوں کو مجبور کرتا کہ اس میں دلچسپی لیں۔ اس میں بظاہر وہ تمام صفات تھیں جو طبیعت کو اکتا دینے والے باتونی لوگوں میں ہوتی ہیں لیکن لطف یہ تھا کہ وہ کبھی بار خاطر نہ ہوتا تھا بلکہ اپنے خیالات کی جدت اور مبارزہ انداز کلام سے مجھے ہوئے دلوں میں بھی گرمی پیدا کر دیتا تھا۔

اس واقعے کے بعد دیوسٹ اکثر کاظم کے ساتھ رہنے لگا۔ شام کو عموماً دونوں اکٹھے سیر کو جاتے تھے۔ کبھی کبھی ماوام مر پارے وغیرہ جی ساتھ ہوتی تھیں لیکن عام طور پر یہی دونوں ہوتے۔ کاظم کو گنگو کا مرض تھا کیونکہ وہ اسے اظہار خودی اور تبلیغ کا بہترین ذریعہ سمجھتا تھا۔ اس کا ایک عقیدہ یہ تھا کہ ہر شخص اظہار خودی کا کوئی نہ کوئی ذریعہ تلاش کر لیتا ہے۔ کوئی صنایعی کے نمونوں کی شکل میں کوئی کسی مفید اور عملی کام کی صورت میں، کوئی لباس کی عمدگی اور آرائش سے، کوئی تحریر و تقریر کے ذریعے اپنی خودی کو ظاہر کرتا ہے۔ لیکن جن لوگوں پر قدرت یا قسمت یہ سب راستے بند کر دیتی ہے وہ گنگو ہی کے ذریعے اپنے دل کو تسکین دے لیتے ہیں۔ وہ خود اپنی بسیار گوئی کی ہنسی اڑاتا تھا اور بڑا ڈشاک بھی بن جاتا تھا کہ ”جو شخص کچھ کر سکتا ہے کر کے دکھا دیتا ہے۔ جو کچھ نہیں کر سکتا وہ دوسروں کو سکھاتا ہے۔“ وہ کہتا تھا کہ مجھے جو کچھ کرنا نہیں آتا اس لئے دوسروں کو ”تعلیم“ دیا کرتا ہوں! وہ دنیا بھر کے مسائل پر بحث کرنے کو تیار تھا۔ خدا اور آخرت اور قوموں کی زندگی، مغرب کی عورتیں اور مرد اور ان کی خوبیاں اور خرابیاں، مشرق کا احساس کتری ہر چیز پر وہ آزادی

کے ساتھ رہے دیتا تھا اور اس کے خیالات میں عجیب تنگی اور تازگی تھی جو اول اول یوسف کو حیرت میں ڈالتی تھی لیکن آگے چل کر اس کو غور کرنے اور سوچنے پر مجبور کرنے لگی۔ اس کی تمام رائیں اور عقائد اس کے ذاتی تجربوں اور ذہنی کاوش کا نتیجہ تھے کتابوں سے مستعار نہیں لئے گئے تھے۔ اسے کتب بینی کی عادت نہ تھی اور اگر کوئی کتاب پڑھتا بھی تھا تو اس کی یہ خواہش ہوتی تھی کہ اس میں اپنے خیالات کا عکس دیکھے! اور چونکہ خیال خواہش کا پابند ہوتا ہے اس لئے اکثر وہ صنف کے الفاظ سے وہی معنی نکالتا تھا جو اس کے اپنے دماغ میں ہوتے تھے۔ یوسف کے لئے یہ ایک نیا تجربہ تھا کہ کوئی شخص خالص ذاتی خیالات رکھتا ہو اور وہ دوسروں کے خیالات کی پروا نہ کرے۔ اس نے انگلستان میں یونیورسٹی کے نوجوانوں کو بھی آزادی کے ساتھ بحث کرتے دیکھا تھا لیکن وہ محض فٹن کی پابندی تھی۔ ان کے لئے خیالات اور عقائد کی دنیا کوئی خاص اہمیت نہ رکھتی تھی لیکن کانٹن کے نزدیک زندگی کے معنی یہی تھے کہ وہ اخلاق اور نیک نیتوں کی حدود سے آزاد ہو کر سوچے اور اپنے خیالات کو انفاذ کا جامہ پہنا کر ظاہر کرے۔ یوسف کے خیالات میں بھی اس کی صحبت میں ایک انقلاب پیدا ہونا شروع ہوا۔ اس کی طبیعت اور خیالات میں ابھی تک وہ تنگی نہیں آئی تھی جو اپنے ذاتی تجربے اور فکر کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اس کے بہت سے مضبوط اور موثر عقاید اور نظریوں کی بنیادیں بننے لگیں۔ ایک شخصیت دوسری شخصیت پر کتنا کچھ اثر ڈال سکتی ہے! وہ اب تک اپنے گرد و پیش کی دنیا کو ایک مکمل اور مستقل چیز سمجھے ہوئے تھا جو خالق کائنات کے "کن" کہنے سے اسی صورت میں مٹی آج ہے ظہور میں آئی تھی اور ہمیشہ اسی حالت پر قائم رہے گی۔ کانٹن کی بے باکانہ تنقید سے اسے احساس ہوا کہ یہ خیال کس قدر تنگ نظری پر مبنی ہے۔ دنیا دراصل ایک مسلسل اور ہم غلطی کا نتیجہ ہے جس میں خدا اور انسان "برابر کے شریک" ہیں۔ انسان کی کوشش اور توفیق الہی سے وہ اپنی موجودہ حالت کو پسپا ہے لیکن اب بھی بہت ناقص بہت نامکمل اور ظلم اور بے انصافی سے پُر ہے۔ بے شک انسان نے علوم اور مادی چیزوں کا بہت بڑا ذخیرہ جمع کر لیا ہے جس پر بیسویں صدی فخر کرتی ہے لیکن آگے جو کچھ ہونے والا ہے اس کے مقابلے میں آج کل کی تمام ایجادات اور تمام اخلاقی قوانین اور معاشرتی نظام اور رسم و رواج تاریکی اور وحشت کے زمانے سے کچھ ہی بہتر ہیں۔ کانٹن جب کبھی جوش میں آتا تو مردہ تہذیب و تمدن کی

دھیاں ازادیتا۔ وہ کتا۔ تم اس تہذیب و تمدن کے بہت معترف ہو، اس کو انسانی ترقی کی انتہا اور انسانی عقل کا شاہکار سمجھتے ہو۔ ذرا سوچو تو سہی کہ یہ کس قدر حقیر اور ذلیل ہے نہ یہاں انصاف ہے نہ اخوت، نہ ہمدردی۔ لوگ اپنے اپنے نفس کے جبرے میں بند، ایک دوسرے سے بالکل بے تعلق زندگی بسر کرتے ہیں! پھر باہم برسرِ بیکار رہتے ہیں۔ تم دیکھتے ہو یہ آٹھ آٹھ دس دس منزل کے مکانات جو دنیا کے تمام بڑے بڑے شہروں میں بنے ہوئے ہیں ان میں سے ہر ایک مکان میں سینکڑوں بندگان خدا پاس پاس رہتے ہیں اور ان کی آپس میں سلام علیک بھی نہیں ہے جس طرح سرکس میں مختلف جنس کے جانور گھیر کر ایک جگہ کر دئے گئے ہوں۔ ان بے وقوفوں کا بہشت کا تئیل کیا ہے؟

بہشت آں جا کہ آزارے نہ باشد کے را باکے کارے نہ باشد !

حالانکہ اگر آزار اور ایک دوسرے سے سروکار کو زندگی میں سے نکال دیا جائے تو زندگی اور موت میں فرق کیا رہ جائے گا؟ ہر شخص اپنے چھوٹے سے باغ یا اعلیٰ مکان کے گرد باڑ لگاتا ہے۔ کیوں؟ تاکہ دوسرے لوگ اس سے فائدہ نہ اٹھائیں۔ اس کے درختوں کے سایے میں نہ بیٹھیں، اس کے کنوئیں کا پانی نہ پیں، کوئی شخص ٹیشے کے عمارت و خفاں گھر میں نہیں رہتا کیونکہ ہم لوگ ابھی تک دیوانوں اور نیم وحشی لوگوں کی طرح پتھر پھینکنے سے باز نہیں آتے۔ سب لوگ اپنے اپنے مکانوں میں قفل ڈال کر سوتے ہیں کیونکہ ہر شخص کی چیزیں چوری کا مال ہیں اور اس لئے وہ انہیں چھپا کر رکھنا چاہتا ہے۔ اسی طرح تمام قومیں غلامہ بند زندگی بسر کرتی ہیں۔ ان کی حفاظت اور قوت کا انحصار فوجوں پر ہے یعنی اگر لوہا اور گندھک ہمارے اور ہمارے ہمایوں کے درمیان حائل نہ ہو تو ہمیں نہ دن میں اطمینان نصیب ہو نہ رات کو چین۔ اور لطف یہ ہے کہ ملکوں کو اپنی ساری دولت اسی لوہے اور گندھک کی دنیا پر صرف کرنے کے باوجود اطمینان نصیب نہیں ہوتا۔ سچ تو یہ ہے یوسف بھائی کہ اگر ہمیں ہر پھوٹے کا اندیشہ نہ ہو تو ہم یقیناً دوسروں کے سر بھوڑ ڈالیں۔ یہ بھی کوئی تہذیب ہے! اس سے بہتر نظم اور اور امن تو چوپاؤں میں پایا جاتا ہے کہ وہ بغیر نہایت شدید ضرورت کے ایسی سولے اس صورت کے جب انہیں اپنی جان بچانا ہو، نہ کسی کی چیز چراتے ہیں نہ کسی کو مارتے ہیں۔ اور آپ کس چیز کے قائل ہیں؟ ہمارے اقتصادی نظام اور تقسیم وسائل کے! جس میں چند عیار یا مادرِ زانو خوش قسمتوں نے ان تمام حقوق اور آسائشوں

پرتقبضہ کر لیا ہے جو انصاف کی رو سے تمام انسانوں کو ملنی چاہئے تھیں اور ان کو اپنے ذاتی فائدے کے لئے متصرف کر دیا ہے۔ جب دنیا تہذیب یافتہ ہو جائے گی، اسے یہ جلد بہت مرغوب تھا، تو مادی زندگی کی تمام ضروریات بالکل عام ہو جائیں گی اور لوگ ایک دوسرے سے پانی اور روشنی اور زمین اور دال آٹے پر نہ لڑا کریں گے۔ کیا کہتے ہو؟ یہ کلمہ کی تعلیم ہے؟ بالشوزم کی؟ تم تو الفاظ سے اس قدر ڈرتے ہو کہ خدا کی پناہ اور پھر تم یہ کہہ کر مجھے بھی الفاظ سے ڈراتے ہو۔ مجھے خبر بھی نہیں کہ بالشوزم کیا بلا ہے میں تو وہ بات کہتا ہوں جو سچی ہے اور دل کو لگتی ہے خواہ وہ مذہب کی تعلیم ہو یا بالشوزم کی یا ہندوستان کی کسی جاہل بڑھیا کی۔ اور تم جانتے ہو اس زمانے میں لوگ کیا کریں گے۔ ان کا سارا وقت اپنی دوزخ بھرنے کی فکر میں صرف نہ ہوگا بلکہ وہ اپنی تمام فرصت کو علم کی تلاش میں، فنونِ بھینڈ کی تحصیل میں، نئی نئی ایجادوں میں، نئے اسکانات کو عمل میں لانے میں صرف کریں گے۔ اس وقت حقیقی تہذیب یافتہ زندگی کی ابتدا ہوگی۔ اور اتنا؟ اتنا تمہیں کیا معلوم؟ اگر معلوم ہو تو تم خدا نہ بن جائیں!

اسکے جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو چکی گی!
مگر یوسف یقین جانو کہ ہماری زندگی ابھی وحوش اور بہائم کی زندگی ہے۔ اس میں کوئی چیز ایسی جو
میں پر فخر کیا جائے؟.....

اگر کوئی اور شخص اس طرح باتیں کرتا تو یوسف اسے یقیناً تصنع اور زنا میں سمجھتا لیکن کاظم کی انگلیوں میں اس قدر خلوص اور جوش تھا کہ اس کے متعلق بناوٹ کا شبہ نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ اپنی ذات کو اپنے خیالات میں کھودیتا تھا۔ اگر اسے کبھی یہ خیال ہوتا کہ میں بہت زیادہ باتیں کر رہا ہوں تو معذرت کرتا لیکن فوراً ہی معذرت کو بھول جاتا اور پھر اسی گناہ کا مرتکب ہو جاتا۔ اس کی صحبت نے کاظم کے خیالات میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ اس میں معاملات پر غور کرنے اور سوچنے کی عادت پیدا ہو گئی۔ اس کی زندگی اب تک ایک اے ماحول میں لمبہ مہٹی تھی جہاں اول تو خیالات اور عقائد میں کبھی کشمکش ہوتی ہی نہ تھی اور ہوتی بھی تو اس کو دبانے کی کوشش کی جاتی تھی اور افلاقی کا منہموم یہ سمجھا جاتا تھا کہ کم از کم ظاہر میں لوگوں کے ساتھ اتفاق رائے کا اظہار کیا جائے اس لئے اس کی قوتِ فکر بہت کچھ معطل رہی تھی۔ لیکن اب اس نے دیکھا کہ کاظم کے خیالات تقریباً ہر

معاہدے میں اس کے کتابی اور متعارف خیالات سے مختلف ہیں اور گویا ہر قدم پر اس کو دعوت جنگ دیتے ہیں۔ یہاں لے اے چاروں چار ان مسائل پر غور کرنا پڑا اور اسے یہ احساس ہوا کہ وہ اب مکمل تالاب کے نیندک کی طرح ایک محدود دائرے میں بند رہا تھا اور اب پہلی بار اسے آزادی نصیب ہوئی ہے۔ اس کی تنگ نظری اور قصبات میں بہت کمی ہو گئی اور اس کی طبیعت میں تحمل اور بردباری کی صفات ظاہر ہونے لگیں۔ اس کی ذات کا دائرہ وسیع ہو گیا اور وہ دوسروں کے دکھ درد کو اپنے دکھ درد کی طرح توجہ کے قابل سمجھنے لگا۔ اسے اب یہ نیا احساس ہوا کہ اگر کسی معاہدے میں دشمن بالکل نیک نیتی سے مختلف طرز عمل اختیار کریں تو یہ ضروری نہیں کہ ان میں سے ایک جنت میں جائے اور دوسرا لازماً دوزخ میں! اس کی شدید انفرادیت میں اپنی اپنے اور دوسروں میں فرق کرنے اور اپنی ذات کے دائرے سے باہر نہ نکل سکے میں کمی آگئی۔ کیونکہ کاظم کی طبیعت اس لحاظ سے عجیب غریب تھی اور اس کا دوسروں پر بھی بہت اثر پڑتا تھا۔ وہ اپنے اور دوسروں کے مفاد میں اپنی اور دوسروں کی ذات میں بہت کم فرق کرتا تھا۔ کسی شخص کے فائدے کے لئے خود کو تکلیف میں ڈالنا اس کے لئے ایک معمولی سی بات تھی۔ وہ اپنی چیز اور دوسروں کی چیز میں بھی تمیز نہ کرتا تھا۔ اس کے صندوق میں کبھی فصل نہ ہوتا تھا۔ اس کا کمرہ اور تمام چیزیں کھلی پڑی رہتی تھیں اور اس کی طرف سے ہر شخص کو اجازت تھی کہ جو چیز چاہے استعمال کرے۔ نہ معلوم اس کی نیک نیتی کا اثر تھا یا کیا کہ اس کے ہاں سے کبھی کوئی چیز چوری نہ جاتی تھی۔ یوسف پر زیادہ اثر اس بات کا پڑا کہ اس کے قول و فعل میں تفاوت نہ تھا۔ وہ جو کچھ کہتا تھا وہی کرتا بھی تھا۔ وہ جہاں ایک قسم کی معاشری اشتراکیت پر لکھو دیتا تھا وہاں اس پر عمل بھی کر کے دکھاتا تھا۔ اس کی شخصیت کے سحر اور اثر آفرینی نے نہ صرف یوسف کو متاثر کیا بلکہ اس نے یہ دیکھا کہ اس گھر لے کے تمام افراد پر اس کی باتوں اور اس کے رویے کا اثر نمودار ہونے لگا۔ ایک ایڈیٹر تو ضرور اس اثر سے بڑی حد تک محفوظ رہا کیونکہ پبلک اسکول کی زندگی اور یونیورسٹی کی روایات نے اس کو ایک خاص سانچے میں ڈھال دیا تھا جس کو وہ دنیا میں سب سے بترسا پنا سمجھتا تھا۔ اس کے علاوہ اس میں اپنی قومی برتری کا احساس اس قدر مستحکم تھا کہ وہ کسی ہندوستانی کا اثر قبول کرنا بلکہ اس کی طرف زیادہ متوجہ ہونا بھی خلاف شان سمجھتا تھا۔ اس لئے وہ ہمیشہ کاظم کو ایک نیم مخبول لیکن نیک نیت اور بے ضرر

انسان بھٹتا رہا۔ مگر اور سب لوگ جو شروع میں اس کی حوالت کو حیرت کی نظر سے دیکھتے تھے رفتہ رفتہ اس سے مانوس ہو گئے اور حیرت کی جگہ اعتماد کی جگہ اٹھانے لے لی۔ ان کے لئے اس کی صحبت ایک انقلاب آفریں معلوم تھی جس نے ان میں سے ہر ایک کو ان کے محدود دائرہ خیال سے نکال کر نئے امکانات اور زندگی کے نئے اصولوں سے آشنا کیا اور ان کے تعصبات کو ان کے چھوٹے چھوٹے جھگڑوں اور منافقوں اور شیدائیوں کو بہت کم کر دیا۔ وہ ہر معاملے اور ہر چیز کو ایک ایسے وسیع نقطہ نظر سے دیکھتا تھا کہ وہ خود اسے اور دوسروں کو بہت چھوٹی اور کم حقیقت معلوم ہوتی تھیں اور چونکہ خیالات کو شرح و بسط کے ساتھ ظاہر کرنے کا اسے مرض تھا اس لئے رفتہ رفتہ دوسرے لوگوں میں بھی یہ عادت پیدا ہو گئی۔

نویس اور ایلیزا کی باہمی کشیدگی جو پہلے کڑی چھوٹی چھوٹی باتوں پر پیدا ہو جاتی تھی اب تقریباً منقود ہو گئی تھی کیونکہ وہ ان سے اپنے انوکھے بیان میں کما کرتا تھا "بھلا تم اپنے ان تمام معاملات اور فکروں اور پریشانیوں کا مقابلہ چاہنا، راج سے تو کرو کہ وہ کہتے جڑے ہیں اور یہ تمام پریشانیوں اور اختلافات کس قدر چھوٹے ہیں۔ پھر ہم انہیں اس قدر اہمیت کیوں دیں کہ اپنی زندگی تلخ کر لیں اور ان آسمان کے باشندوں کو اپنے پرہیزگار بننے کا موقع دیں!" ایلیزا جس کا دل بہت نازک اور چوڑا کھایا ہوا تھا اور نویس جو حسن اور شباب کے نشے میں منور اور اپنے اقوال و افعال کے نتائج کو سمجھنے سے معذور تھی دونوں اس کو فلسفی کہا کرتی تھیں لیکن اس کی بات ہمیشہ مان لیتی تھیں۔ مادام موپارے بھی جو عام طور پر ایلیزا سے کچھ رشتہ تھی اور اس کی افسردہ اور بھی ہوئی طبیعت سے ہمدردی نہ کر سکتی تھی اب پہلے کی نسبت زیادہ شفقت اور رواداری سے کام لیتی تھی اور ماں بیٹی میں ہمدردی اور معاہمت کا ایک نیا رشتہ قائم ہو گیا تھا۔

یوسف کی تعطیلات کے ختم ہونے میں دو ہفتے رہ گئے تھے۔ ایک روز وہ شام کے وقت اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا کتاب دیکھ رہا تھا کہ اس کے کان میں کسی کے بولنے کی آواز آئی۔ برابر کے دیوان خانے میں مادام اور کاظم باتیں کر رہے تھے اور ان کے الفاظ صاف سنائی دیتے تھے پہلے تو یوسف بے توجہی سے ان کی باتیں سنتا رہا لیکن تھوڑی دیر میں اس کو دلچسپی پیدا ہوئی اور وہ طبیعت کے غلط لیکن فطرت

انسانی کی ایک عام کمزوری کے مطابق ! اہمیت غور سے وہ گفتگو سننے لگا۔

”مادام۔ کاظم تم یہ سمجھتے ہو کہ مجھے ایلیزا سے محبت نہیں۔ یہ غلط ہے۔ میں اس کو اتنا ہی چاہتی ہوں جتنا لوئیس۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ اس قدر ادا کیوں رہتی ہے۔ اسے بظاہر کوئی تکلیف نہیں لیکن اس کی طبیعت ہمیشہ ادا کی رہتی ہے۔ وہ شادی کرنے پر بھی رضامند نہیں ہوتی۔ اس کی وجہ سے تمام گھر میں افسردگی سی رہتی ہے اور میں کبھی کبھی اپنی طبیعت سے مجبور ہو کر سمجھلا اٹھتی ہوں اور کچھ برا بھلا کہہ دیتی ہوں میں پر وہ بے حد کڑھتی ہے۔ اس کا مزاج بہت ہی زود رنج ہے۔ آخر میں اس کا کیا طبع کر لیا؟ اس کے بعد غلطی دیر تک خاموشی رہی۔ پھر کاظم کے بولنے کی آواز آئی۔ وہ کسی قدر رک رک کر بول رہا تھا۔

”مادام تمہیں سارے حالات کا علم نہیں اس لئے تم ایلیزا کے مزاج کو اچھی طرح نہیں سمجھتیں۔ میں تمہیں الزام نہیں دیتا لیکن مجھے یہ دیکھ کر بہت رنج اور افسوس ہوا کرتا ہے کہ دو آدمی جو ذرا ہی سمجھ اور تحمل سے کام لے کر خوشگوار زندگی بسر کرتے ہوں محض چھوٹی چھوٹی غلط فہمیوں کی وجہ سے کراہیں اور اپنی زندگی تباہ کریں معلوم نہیں مجھے یہ حق سے یا نہیں کہ اس کا راز آپ کو بتاؤں لیکن بتائے دینا ہوں تاکہ آپ اس کی حالت کو سمجھ کر اس سے بہتر رہی کر سکیں کیونکہ اگر آپ دونوں میں شروع سے بے تکلفی اور ہمدردی ہوتی تو یہ بات آپ سے بھی نہ ہوتی بلکہ سب سے پہلے آپ کو معلوم ہوتی لیکن ایلیزا کو کبھی سچی ہمدردی نصیب نہیں ہوئی اس لئے اس میں دل کی بات دل ہی میں رکھنے کی عادت پیدا ہو گئی ہے۔ نہ معلوم اسے کیوں سمجھ پر اعتماد ہو گیا۔ بہر حال میں شاید پہلا شخص ہوں جس کو اس نے اپنا ہم راز بنایا ہے۔ کئی سال پہلے اسے ایک نوجوان سے محبت ہو گئی تھی جو اسی کے دفتر میں کام کرتا تھا اور وہ نوجوان بھی اس کی طرف ملتفت تھا۔ ان میں سال بھر تک خاصا میل جول اور ربط مضطرب رہا لیکن اس کا حال کسی کو معلوم نہیں ہوا۔ آپ کے اہل عام طور پر نوجوان لڑکیاں اپنے احباب سے کھلم کھلاتی ہیں۔ ان کے ساتھ گھومتی پھرتی ہیں، اپنے دوستوں سے ان کا تعارف کراتی ہیں اور گویا ایک طرح ان کی تائید کرتی ہیں۔ لیکن ایلیزا کی طبیعت میں خاموشی اور عزت پسندی غالب ہے۔ اس نے اپنی محبت کا اعلان نہیں کیا۔ میں نے ایلیزا کے بیان سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ اس شخص میں بعض سطحی خوبیاں ضرور نہیں ہیں۔“

تصنع میں کمال حاصل تھا۔ اس نے ایلیزا پر بظاہر کیا کہ اس کا مذاق اور دلچسپیاں بالکل وہی ہیں جو ایلیزا کی تھیں۔ وہی ہوا جو ہونا تھا۔ ایلیزا نے جس کی جانب اس کی کوئی شخص متوجہ نہیں ہوا تھا جس میں نوجوانی کی تخیل پرستی تھی، اس کی ایک خیالی تصویر بنائی کہ اس میں اپنی پسند کے رنگ بھروسے سے اپنے حیرت میں جگہ دی اور عقیدت مندانہ محبت سے اس کی پرستش کرنے لگی۔ لیکن وہ اس پاک نیت کا اہل نہ تھا۔ اس نے ایک معمولی سی ایکٹریس کی خاطر ایلیزا کو چھوڑ دیا اور جن ظاہری کی چمک اپنی آفت زنی کو من سیرت پر مبنی ستاروں کی ٹھنڈی روشنی پر ترجیح دی۔ دیوہٹ اس کی ان نشیمنوں کو سن کر سکرایا۔ کاظم اپنی عادت سے مجبور تھا اور ہمیشہ ایسی ہی عجیب و غریب اور انوکھی ترکیبیں استعمال کیا کرتا تھا۔ ایلیزا کے خیالی قلعے سارے جگے اسے خطر انسانی پر جو عقیدہ تھا وہ جاتا۔ ہانا تجربہ کاری کی وجہ سے یہ پہلی ایسی ڈراما کیست اس کی طبیعت میں بس کر رہ گئی۔ اسے یہ معلوم ہونے لگا کہ اس کی زندگی ہمیشہ بے معنی اور بے رنگ رہے گی اور چونکہ وہ فطرتاً ہی غیور اور شرمیلی ہے اس لئے وہ اندر ہی اندر کٹھمی اور اپنے رنج کو دل ہی میں رکھا۔ اسی وجہ سے وہ ہمیشہ افسردہ اور خاموش رہتی ہے۔ چونکہ آپ کو معلوم نہ تھا کہ اس پر یہ حادثہ گزرا ہے جو نوعمری کی آنکھوں سے واقعہا بہت سخت اور بہت شکن نظر آتا تھا اس لئے آپ اس کے ساتھ پوری طرح ہمدردی نہ کر سکیں۔

ماوام۔ جس کی آواز بہت رسمی اور متاثر معلوم ہوتی تھی، اگر تم نے کس طرح اسے اپنا گرویدہ کر لیا؟ کاظم۔ ڈگمبر ہٹ کے لیے میں انہیں میں نے تو گرویدہ نہیں کیا۔ یہ ان کی غایت ہے کہ وہ مجھے اپنا خیر خواہ سمجھتی ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ میں نے آتے ہی ان کی آنکھوں کے خزان و دلال سے یہ اندازہ کر لیا تھا کہ ان کا دل چوٹ کھایا ہوا ہے۔ اس لئے میں ہمیشہ ان کے ساتھ خاص طور پر ہمدردی اور توجہ سے پیش آتا رہا اور میں نے کبھی اپنی کامیابی اور مسرت کا ذکر ان کے سامنے نہیں کیا کیونکہ سریع الحس لوگ ایسے موقع پر ہمیشہ دوسروں کی حالت سے اپنی حالت کا مقابلہ کرتے ہیں اور دل ہی دل میں کڑھتے ہیں میں نے یہ کوشش کی کہ کسی طرح ان کی توجہ اپنی ذات اور ذاتی معاملات کی طرف موہ کر اور چیزوں کی طرف موہ جائے اسی خیال سے میں نے بعض اوقات بیجا اصرار کے ساتھ ان کو تعلیمی اور معاشرتی خدمت کی طرف توجہ دلائی۔ آخر قہر قہر سے ان کو ان کا عمل سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ اب وہ شام کو سوشل ورک ڈپلومکلاس میں جاتی ہیں اور انہیں میں ان کا تمام

کے اس شبے کی مہر میں جس کا تعلق عورتوں کی خدمت اور بیودے سے ہے اور اس فن میں نمکٹ مہاشری مسائل کا مطالعہ کرتی رہتی ہیں۔ اس طرح ان کی لمبپوں کے بڑھ جانے سے کسی حد تک ان کا غم غلط ہو گیا ہے۔ اور یوں بھی ہیں نے الٹی سیدھی باتیں بنا کر اور جھوٹ جھوٹ کا فلسفہ بگھا کر اس واقعے کی طرف سے ان کی توجہ کو ہٹایا اور انھیں یقین دلایا کہ وہ شخص ان کی محبت کا اہل نہ تھا ورنہ ایسی ذلیل حرکت نہ کرتا۔ انسان کی زندگی ایک نہایت وسیع اور غیر محدود چیز ہے۔ کوئی واقعہ خواہ وہ کیسا ہی ناگوار کیوں نہ ہو اسے ہمیشہ کے لئے تلخ نہیں بنا سکتا۔ اگر اسے اپنی زندگی کی حقیقی اہمیت اور اسکات کا احساس ہو۔ اور عورت جو دنیا کو محبت اور سہروردی اور خدمت کا سبق پڑھانے آئی ہے خود اپنی ذات میں ایک ایسا سرخپہ مسرت رکھتی ہے کہ وہ اپنی خوشی اور کامیابی کے لئے دوسروں کی محتاج نہیں۔ وہ اپنے پاؤں پر کھڑی ہو سکتی ہے اور دوسروں کو پیغام حیات بنا سکتی ہے۔ اس کی ذات بجائے خود ایک فیضان ہے۔

ماوام۔ (اس کی بات کاٹ کر) انہیں کاظم تمہارا یہ خیال صحیح نہیں۔ عورت کی شخصیت اس وقت تک مکمل نہیں ہوتی جب تک وہ اپنی خوبیوں اور صلاحیتوں کی تکمیل مرد کے دوش بدوش نہ کرے۔ مجھے یقین ہے کہ ایلیزا کی طبیعت میں جو سکون پیدا ہوا ہے وہ صرف تمہاری ذات کا اثر ہے۔ اس کے لئے تمہاری شخصیت فیضان کا سرخپہ ہے۔ صاف کرنا میں تمہارے منہ پر تمہاری خوشامد نہیں کرتی مگر واقعہ یہ ہے کہ تم نے میرے دل میں اسی طرح گھر کر لیا ہے جیسے تم میری اپنی اولاد ہو اور مجھے تم سے ایسی ہی محبت ہے جیسی تمہاری ماں کو تم سے ہوگی۔ تم اطمینان رکھو کہ ایلیزا کی طرف سے میرا رویہ اب بالکل بدل جائے گا اور تمہیں کبھی مجھ سے شکایت نہیں ہوگی۔ مگر مجھے تعجب یہ ہے کہ میں ماں ہو کر آج تک ان تمام باتوں سے ناواقف رہی جن کو تم نے دو تین مہینے کے اندر اندر معلوم کر لیا اور یہی نہیں بلکہ اس خوبی سے ایلیزا کا غم غلط کیا، اس کے مرض کی تشخیص بھی کی اور اس کا صحیح علاج بھی کیا۔ بلکہ میں دیکھتی ہوں کہ لوئیس کی طبیعت بھی بدل گئی ہے۔ اس میں اب پہلی سی بے پڑائی نہیں رہی۔ وہ دوسروں کے جذبات کا زیادہ خیال رکھتی ہے، دوسروں کی بات کو انصافیت کو زیادہ غور سے سنتی ہے۔ بہن سے زیادہ محبت کے ساتھ پیش آتی ہے۔ کاظم تم تو سچ سچ کے جادوگر ہو۔ ...

اتنے میں یوسف کو دیوان خانے کا دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور دنگنگ جس میں وہ بالکل محو ہو گیا تھا

کی گڑبائیوں میں کوئی زبردست انقلاب ہو رہا ہے جس کا پوری طرح جائزہ لیے گا اسے موقع نہیں ملا۔

یوسف کا اندیشہ صحیح نکلا۔ ایلیزا کی حقیقت اور کاظم کی سہروردی رنگ لائی اور ایلیزا کو کاظم سے اس قدر محبت ہو گئی کہ وہ اس کو آسانی سے چھپانیں سکتی تھی۔ اس کی پہلی محبت کاظم ٹوٹے چھ سات سال گزربچکے تھے اور اس دور ان میں اسے کوئی ایسا شخص نہ ملتا تھا جس پر وہ اپنی محبت کے بیش باجواہر بنا کر سکتی۔ اس نے خلوص محبت جان شاری اور ایشا کی وہ دو تیس جو فطرت نے اس کی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھری تھیں اس ساری مدت میں اندر ہی اندر پختہ ہوتی رہیں۔ مگر اب اسے ایک ایسا دیوتا مل گیا جس کے قدموں پر وہ یہ ساری دولت بچھا کر کئے کو تیار تھی۔ اس کی حزن آگیں آنکھیں جواب ایک نئی روشنی سے منور تھیں، ہر وقت کاظم کی طرف لگی جرتی تھیں۔ وہ اس کی باتوں کو شوق اور دلچسپی سے سنتی اور ان کو اپنے دل میں محفوظ رکھتی۔ اس کے تھام مشاغل اور دلچسپیوں میں کاظم کی ذات کا عکس دکھائی دیتا، مگر کاظم جواب بھی اس سے نہایت سہروردی سے پیش آتا تھا، ہر وقت پریشان اور افسردہ سا رہتا تھا۔ اس سے اکثر ایسی حرکات سرزد ہوتیں جیسے وہ خود بیاں ہے مگر اس کا دل کہیں اور ہے۔ کھانے کی میز پر بیٹھے بیٹھے بعض اوقات وہ کسی سوچ میں گم ہو جاتا، خالی کانٹے کو مٹک لے جاتا اور پھر اسے پیٹھ میں ڈال دیتا۔ کبھی کبھی لوئیس زور سے میز پر ہاتھ مار کر اس کو ہوشیار کرتی اور کہتی "کاظم، تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم تو ایسے کھوٹے کھوٹے رہتے ہو جیسے تمہیں کسی سے محبت ہو گئی ہو!" اور وہ کچھ شرمندہ، کچھ کھینا سا ہو کر چنگ اٹھتا، زور سے ہنستا اور جلدی جلدی ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگتا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا وہ ہر وقت دل ہی دل میں کسی مسئلے پر بحث کر رہا ہو لیکن اس کا فیصلہ نہ کر سکتا ہو۔ یوسف اس کی حالت کو دیکھتا اور اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ کسی پیچیدہ نفسیاتی ڈراما کو دیکھ رہا ہے اور سوچتا کہ نہ معلوم اس کا کیا انجام ہو۔

اس گفتگو کے چند ہی روز بعد کاظم نے یوسف کے کمرے میں بیٹھے بیٹھے دن رات چنگ کر کہا: "مخل میں آٹھ گھنٹان واپس چلا جاؤں گا۔" یوسف نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا اور کہا: "ابھی تو چھٹیوں میں دو ہفتے باقی ہیں۔ تمہارا ارادہ تھا کہ ساری چھٹیاں بیاں گزارو گے۔" کاظم نے کچھ جواب نہیں دیا۔ خاموش رہا۔ اس کا چہرہ سرخ تھا اور پیشانی پر فکر اور رنج کی شکنیں پڑی ہوئی تھیں۔ اب معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے غم کو بڑی کوشش

بہت مشکل ہے لیکن میں ایک چھوٹے سے گاؤں کا رہنے والا ہوں جہاں کے باشندوں کی قدیم پیدلی کا تم اندازہ بھی نہیں لگا سکتے۔ اگر میں ایلیز کو اپنے ہمراہ لے جا کر اس گاؤں میں رکھوں جو ہر لحاظ سے یہاں کے ماحول سے مختلف ہے تو یہ اس کے لئے جس دوام کی سزا ہو جائے گی۔ نہ اس کو کسی قسم کی سوسائٹی ملے گی نہ کوئی تفریح نہ دلچسپی۔ خاندان کے لوگ مجھ سے بدظن ہوں گے اور اس کے مخالفت۔ ان میں کبھی باہمی سہروردی اور مخالفت نہ ہو سکے گی اور ایلیز کی زندگی برباد ہو جائے گی۔ وہ وہاں اپنے جذبہ خدمت کی تہی نشتی نہیں کر سکے گی۔ یوسف مگر کاظم بھائی تم یہ تو سوچو کہ اس کے لئے تمہاری ذات ہر دلچسپی کا بدلہ ہوگی تم خود اس کے لئے ایک دنیا بن جاؤ گے۔ اس میں یہ صلاحیت ہے کہ محبت کی خاطر تکلیف اور مخالفت کا مقابلہ کرے اور پھر لوگوں کی مخالفت بھی ایسی چیز ہے جو رفتہ رفتہ خلوص اور سہروردی کے اثر سے دور ہو جائے گی۔

کاظم۔ یوسف کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ میں اپنی زندگی کی خوشی کو محض اس خیال سے برباد کرنے پر آمادہ ہو گیا ہوں کہ لوگ میری مخالفت کریں گے۔ نہیں میں تو ہمیشہ سے مخالفت کا عادی رہا ہوں۔ میں نے جو کچھ سیکھا ہے، اپنے عزیزوں اور دوستوں، اپنے ہاں کے رسم و رواج اور مرد و عورتوں کی مخالفت کر کے سیکھا ہے۔ مجھے اپنے اوپر اتنا اعتماد بھی ہے کہ میں لوگوں کی مخالفت کا مقابلہ کر سکتا ہوں یا اس کی طرف سے بالکل بے اعتنائی بہت ملتا ہوں اور ایلیز کے ساتھ مل کر تو میری طاقت یقیناً دو چاند ہو جاتی لیکن پیارے یوسف! ایک اور مشکل ہے جس سے میں کسی طرح عمدہ برائیاں نہیں ہو سکتا۔ انسانی حقوق میں جگ آ پڑی ہے جس میں ذاتی خواہش کو دخل دیے کا موقع نہیں ہیں انھیں ان کے لئے سے پہلے اپنے خاندان میں ایک لڑکی سے منسوب ہو چکا ہوں۔ بیشک وہ نسبت ایسی نہیں جس کی پابندی قانون یا شرفاً مجھ پر فرض ہو لیکن بعض معاشرتی اور اخلاقی قیود قانونی اور شرعی قیود سے زیادہ مستحکم ہوتی ہیں چونکہ وہ ہیں ان زنجیروں میں نہیں جکڑتیں اس لئے ان کا احترام اور زیادہ کرنا پڑتا ہے۔ اگر میں اس نسبت کو توڑ دوں تو کوئی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا لیکن اس غریب لڑکی کی زندگی تباہ ہو جائے گی لوگ اس کو بدنام کریں گے۔ اس کے والدین کو اس کی شادی کو نامت شکل ہو جائے گا۔ میں اس قسم کی نسبتوں کا حامل نہیں لیکن اب تک خاموش رہ کر میں گویا اس کو قبول کر چکا ہوں اور اس لڑکی کو بھی یہ معلوم ہے۔ پھر میں کس طرح اس تعلق سے آزاد ہو سکتا ہوں؟ یوسف خدا کسی کو آزمائش میں نہ ڈالے۔۔۔۔۔

کے بجائے اس کے دل کی گہرائیوں میں بجز اور انکسار پیدا ہو گیا تھا۔ لیکن یہ عمر اس کو رد و اداری سکھاتا تھا، اس کی قوت فکر کو مستقل نہیں کرتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اپنی قوت فکر کو کام میں لانا ہر شخص کا حق ہے۔ اسے خود قنوع تھا کہ اس قدر جلد اس میں یہ قلب اسیت کیسے ہو گئی۔ وہ رہ رہ کر کاظم کو یاد کرتا تھا اور اس کے ملنے کھانے کی میز کی پہلی ملاقات کا سماں آجاتا تھا جب ایک اکھڑ بندہ ستانی نوجوان نے بدتمیزی کے ساتھ کسی معاملے پر کچھ بحث کی تھی اور اسے اس کی اس حرکت پر شرمندگی محسوس ہوئی تھی..... ہمارے ابتدائی ثمرات اور نیالات بعض اوقات کس درجہ فریب دہ ہوتے ہیں!

چھ سال بعد

”پیارے کاظم۔“

یوسف کا خط کاظم کے نام میں نے مدت سے تمہیں کوئی خط نہیں لکھا۔ شاید انگلستان سے لوٹنے کے

بعد ہی پہلا خط ہے۔ اس کے یہی معنی نہیں کہ تمہاری یاد میرے دل سے محو ہو گئی ہے۔ یہ تو کسی طرح ممکن ہی نہیں۔ تمہاری شخصیت نے میری طبیعت اور میرے دل و دماغ پر ایسا گہرا نقش چھوڑا ہے کہ ننانے کا ہاتھ لٹا سکتا ہے نہ دنیا کے افکار و آلام اسے بھلا سکتے ہیں۔ تمہیں معلوم ہے یا نہیں کہ میرے اندر جو کچھ تو میں باصلاحیتیں ہیں وہ تو خدا کی دی ہوئی ہیں لیکن ان کو حرکت اور شکل تم نے دی ہے۔ اگر میں بہ فرض محال دوسرے مشاغل اور کمپیوٹوں یا پریشانیوں میں پڑ کر تمہیں بھول بھی جاؤں مگر تمہیں یہ جیت ایک گوشت پوست کے انسان کے یاد نہ کروں تو تمہارے اس اثر کو کیا کروں جو ہر وقت میرے خیال و عمل کی دنیا میں رونما ہوتا ہے؟ مگر میری سمجھ میں نہیں آیا کہ تمہارا تسکیر ادا کروں یا تسکایت کروں۔ تم نے مجھے بنایا تو سہی لیکن یہ تو بتاؤ کہ ایسے سانچے میں کیوں ڈھالا جس کی آج کل کی دنیا میں کوئی مانگ نہیں؟ جب میں بیاں کی تعلیم سے فراغت پا کر انگلستان گیا تھا تو میرے تمام عقائد اور نیالات اسی خاص ماحول کی پیداوار تھے جس میں میری پرورش ہوئی تھی اور میں واپس آکر اس ماحول میں ایسے آرام سے رہ سکتا تھا جیسے پہلی تالاب میں۔ مجھے شاید اس بات کا احساس بھی نہ ہوتا کہ میری گرد و پیش کی دنیا میں کوئی خرابی یا نقص ہے۔ جو میاں اور انداز میرے دوستوں اور عزیزوں میں رائج ہیں میں انہیں کو بلا سوچے سمجھے قبول کر لیتا اور وہ مجھے بہت عزت اور فخر کی

نماہ سے دیکھتے کیونکہ ہم لوگ بالعموم انہیں لوگوں کی قدر کرتے ہیں جن کے خیالات اور عقائد ہمارے خیالات اور عقائد کا عکس ہوں۔ اس سے ہماری ذہانت، ہمارا احساس خودی زیادہ متحکم ہوتا ہے اور ہم اپنے کو زیادہ محفوظ سمجھتے ہیں۔ جو ہم میں عافیت ہے اور تنہائی ظروں کا گھر ہے جو لوگ ہم سے اختلاف کرتے ہیں، اپنے خیالات اور عقائد کی دنیا الگ بناتے ہیں۔ ان سے ہم خائف رہتے ہیں کیونکہ وہ ہمارے اطمینان اور یقین میں خلل ڈالتے ہیں۔ انہیں ہم زہر کا پیالہ پلا دیتے ہیں یا چٹائی پر چڑھا دیتے ہیں یا تلوار کے گھاٹ آثار دیتے ہیں یا اگر قانون رستے میں عامل ہو تو کسی نہ کسی طرح ان کی زبان بند کر دیتے ہیں۔ ... مگر تم سے ضد لکھے کہ تم نے مجھ میں فکر اور عقیدہ کی قوت کو بیدار کی کہ مجھ کو چھڑ دیا۔ اب یہ بٹریاں سب سے زیادہ عجیبی کو کاٹتی ہیں اور اگر دوسروں کو کاٹتی ہیں تو اس کا خیا زہ بھی مجھ کو بھگتنا پڑتا ہے انہیں یاد ہو گا کہ تمہارے محبوب مصنف اور مفکر نامعلوم فرانس نے اپنی کتاب (شاید "فرشتوں کی بغاوت") میں ایک باب کا عنوان یہ رکھا ہے "اے خیال تو مجھے کہاں لے جاتا ہے؟" مجھے اکثر یہ الفاظ یاد آتے ہیں اور ان کی بے بسی اور حسرت دل میں محسوس ہوتی ہے۔ دنیا سوچنے والوں کے لئے مصیبت اور آزمائشوں کا گھر ہے لیکن جو شخص کاوش فکر سے آزاد ہو اور عقل کی آنکھیں بند کر کے فرشتوں یا حیوانوں کی سی زندگی بسر کرنے پر راضی ہو اس کے لئے چین ہی چین ہے۔ میں نے جب سے اپنی اور دوسروں کی زندگی کے متعلق تھوڑا بہت سوچنا اور غور کرنا شروع کیا ہے میرا یقین روز بروز پختہ ہوتا جاتا ہے کہ میں بغیر ریاکاری سے کام لے لوگوں کے ساتھ نباہ نہیں کر سکتا کیونکہ مجھے ہر چیز اس سے مختلف نظر آتی ہے جیسی انہیں نظر آیا کرتی ہے۔ شاید میری نگاہ کی کوتاہی ہو، لیکن میں اسے کیا کروں۔ اگر ان کے مقابلے پر اپنی رائے ظاہر کرتا ہوں تو وہ مجھے پاگل سمجھتے ہیں۔ اگر چپ رہتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے میرا سن گھٹ کر رہ جائے گا۔ مجھے اس شاعر کی دلی کیفیت کا پورا پورا تجربہ اور احساس ہے جس نے اپنی بیچان الفاظ میں ظاہر کی تھی:

مراد و سیت اندر دل اگر گویم زباں سوزد و گرم در کشم ترسم کہ منبر استخاں سوزد

مجھے بعض اوقات شبہ ہونے لگتا ہے کہ یا تو میں پاگل ہو گیا ہوں یا میرے تمام جاننے والوں کی آنکھیں بند ہیں اور دماغ معطل۔ جو باتیں مجھے بالکل بدیہی معلوم ہوتی ہیں وہ ان کے نزدیک کفر ہیں۔ جن

اصولوں پر میرے خیال میں دنیا کا نظام قائم ہونا چاہئے وہ انھیں دنیا کو تہ وبالا کر دینے والے معلوم ہوئے ہیں۔ تمہنے مجھے ہمیشہ یہی کہا کہ انسان اپنی تقدیر خود اپنے ہاتھوں سے بناتا ہے اور میں یہی عقیدہ لے کر اپنے وطن لوٹا تھا کہ انسان کی روح اس کی اپنی ملک ہے۔ اس کو نشوونما کی پوری آزادی ملنی چاہئے اسے کسی شخص یا جماعت کا غلام نہیں بنانا چاہئے۔ لیکن مجھے آزادی کی پہلی ہی کوشش میں یہ معلوم ہوا کہ ہماری زندگی ہر ہر قدم پر سوسائٹی کی بندشوں اور تعصبات میں اس طرح جکڑی ہوئی ہے کہ ہم نہ ہاتھ ہلا سکتے ہیں نہ پاؤں۔ پیسے لانے میں سزا کا ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ اٹھایا اور مجرم کو شکنجے میں کس دیا۔ اگر وہ اس حالت میں ذرا سی حرکت بھی کرتا تو اس کی جان لبوں پر آجاتی۔ آج کل اس آزادی کے زمانے میں ہمارے دل و دماغ اور ہماری رو میں شکنجوں میں کسی ہوئی ہیں۔ حضرت عیسیٰ کو یہ فکر تھی اگر انسان ساری دنیا کے عوض اپنی روح بیچ ڈالے تو اسے کیا فائدہ ہوگا۔ یہاں اب اس اندیشے کی گنجائش ہی نہیں۔ دل کہاں کہ گم کیجئے؟ روح کس کے پاس ہے جو اسے بیچنے کے لئے بازار میں لے جائے؟ اگر زندگی کو اطمینان سے گزارنا ہے تو روح کی آزادی کا خیال ترک کر دو اور سب کی طرح دنیا کی مہولی میں ایک ہی رنگ میں رنگ جاؤ۔ نہ کوئی تمہیں اوروں سے مختلف دیکھ کر پہچانے گا نہ پتھر پھینکے گا۔ عافیت اسی میں ہے کہ عوام کی ریلے کو اپنی رائے، عوام کی ضد کو اپنی ضد اور عوام کے تعصبات کو اپنے تعصبات بنا لو۔ ان کی رہبری میں چین سے منزل مقصود پہنچ جاؤ خواہ وہ منزل مقصود کسی ہی ہو!

تمہیں بتاؤں کہ مجھے سوسائٹی کے جبر اور شد و کا پہلا تجربہ کس طرح ہوا؟ انگلستان سے واپس ہوتے ہی دو سٹلے میرے سامنے تھے جن کا فوراً فیصلہ کرنا ضروری تھا۔ ایک تو شغل زندگی کا انتخاب، دوسرا رفیق زندگی کی تلاش۔ انسان کی سماجی زندگی کے دو سب سے بڑے ستون یہی ہیں۔ ان کا جو اثر ان کی داخلی اور روحانی زندگی پر پڑتا ہے وہ تمہیں معلوم ہے۔ میرے نزدیک انسان کے کام یا پیشے میں اس کی خودی کا اظہار ہوتا ہے اور اسی کے ذریعے وہ اپنی قوتوں کو خدمت خلق کے لئے استعمال کرتا ہے اور انسان کی روحانی تربیت اور خانگی زندگی کی تنظیم پر بیوی کی شخصیت کا جبر مسلسل اور زبردست اثر پڑتا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ اس لئے عقل یہ چاہتی ہے کہ ان دونوں معاملوں میں انتخاب کا حق اس شخص کو دیا جائے جس کی زندگی

کابنا گروانا پر منحصر ہے لیکن مجھے آزادی انتخاب نصیب نہیں ہوئی۔ میں چاہتا تھا کہ کوئی ایسا کام کروں جس سے نویدار ذوق خدمت سے ہم آہنگ ہو جس میں مجھے اپنی حقیر قوتوں کی تربیت اور نظم کا موقع ملے۔ مگر میرے ہر غیر خواہ اور غیر طلب کا یہ تقاضا تھا کہ میں دولت پیدا کرنے کو اپنا مقصد حیات بناؤں۔ اگر ہو سکے تو کسی اعلیٰ سرکاری نوکری کا معراج حاصل کروں ورنہ اپنی پیرسٹری کی سند کو آڑ بنا کر لوگوں کو نونے اور حق و باطل کا امتیاز مٹانے کا وہ طریقہ اختیار کروں جس کو قانون جائز قرار دیتا ہے اور دنیا عزت کی نگاہ سے دیکھتی ہے اور جس کی بدولت عزت و جاہرت اور تول غرض سب کچھ میرا سکنا ہے بشرطیکہ کوئی شخص کسی نہ کسی طرح اس نینے کی آخری سیڑھی تک پہنچ جائے۔ میں ان سے کہتا اس سے کیا فائدہ کہ انسان کل دنیا کو سمیٹ لے اور اپنی روح کو گنوا دے اس وقت تک مجھے ان قسم کے خوبصورت جلوں کے استعمال سے دلچسپی تھی لیکن اب تو وہ بھی اور بہت سی دماغی خرابیوں کی طرح بے کیف معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن وہ اس کو یا تو جنوں سمجھتے یا ریاکاری یا اپنی ناقابلیت کو چھپانے کی کوشش۔ دوسروں کی مثال دے رکھتے کہ آخر فلاں کے بھی تو روح ہے کیا اس نے اس پیشے میں اپنی روح گنوا دی ہے؟ کاظم بھلا تم ہی ایمان سے بتاؤ کہ کہیں ایک شخص کی مثال دوسرے شخص کے لئے سند ہو سکتی ہے؟ خیر تمہارے صبر کو کہاں تک آزماؤں اور قصے کو طول دوں۔ مختصر یہ کہ میں نے پیرسٹری سے قطعی انکار کر دیا اور تمام دوستوں اور عزیزوں کو بلکہ تمام اہل وطن کی ناراضی کو اپنے سر لیا۔ آخر انھوں نے مجھے ایک ایسا شیریں خواب سمجھ کر جھوٹ دیا جس کی تعبیر بہت تلخ اور ایسا کن گھٹی ہو۔ اب میں کیا کرتا؟ سرکاری نوکری اول تو غلامی کی زنجیریں پہننا ہے جو بیڑی سے بدتر ہیں۔ دوسرے میں اس کے لئے کوشش بھی کرتا تو کامیابی معلوم! اس جوئے شیر کی جستجو میں جن دشوار گزار اور نفس کو ذلیل کرنے والے راستوں سے گزرنا پڑتا ہے میں ان سے بالکل ناواقف۔ تجارت کے لئے روپیہ کی ضرورت ہے اور تجربے اور واقفیت کی اور میں ایک سے محروم اور دوسری سے بے بہرہ۔ کاشتکاری کے لئے زراعت کا فن جاننے کی ضرورت ہے اور دیہاتی زندگی سے ربط اور دلچسپی کی۔ اور میں اپنی تعلیم و تربیت کے طفیل ان چیزوں میں بالکل کورام ہوں۔ مجھے گاؤں کی زندگی سے ایک گتہ نہ دلچسپی ضرور ہے جسے تم غالباً ”نظری ذوق“ کہو مگر مجھے عملاً کبھی اس سے سابقہ نہیں پڑا۔ تم نے تو انہی

زندگی کا بیشتر حصہ دیات میں گزارا ہے۔ اس لئے تمہیں اندازہ نہیں ہو سکتا کہ ہم لوگ جو شہر میں رہتے ہیں عالمِ فطرت سے کس درجہ ناواقف اور بے تعلق ہو جاتے ہیں۔ یہیں نہ درختوں کے نام آتے ہیں نہ پھولوں کے، نہ پرندوں کے۔ ہم فطرت کے ان حینِ مرقعوں اور تصویروں سے بھی لطف اندوز ہونا نہیں جانتے جو صبح شام ایک چھوٹے سے غلیظ گاؤں کو بھی چند لمحے کے لئے آب و رنگ بخش دیتے ہیں۔ معاف کرنا میں کہاں سے کہاں جا پہنچا دگر تم تو اس بے راہ روی میں مجھ سے بھی کہیں بڑھ کر ہو۔ کوئی خیال آیا اور اس پر سوچو کہ کہیں سے کہیں نکل گئے! اب میرے لئے سوال ہے اس کے کیا پارہ تھا کہ میں کسی تعلیم گاہ کی نوکری تلاش کروں۔ جس طرح بد معاشوں کی آخری جائے پناہ وطن پرستی ہوتی ہے اسی طرح آج کل کے پڑھے لکھوں کو جب کوئی راہ نہیں ملتی تو وہ تعلیم کے فنِ شریف کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ مجھے اس پیشے کی طرف کوئی خاص رجحان معلوم نہ ہوتا تھا کیونکہ گذشتہ چند مہینے کے تجربے سے میرا دل کٹا ہو گیا تھا اور مجھے تعلیم و تربیت کی کوشش سہمی لا حاصل معلوم ہوتی تھی۔ جاہل ہوں یا پڑھے لکھے لوگ اہم میں اور اپنے دھم میں کو پوجتے ہیں اور یہ دونوں مرض لا علاج ہیں۔ کہتے ہیں کہ دھم کی دوا تو تھمان کے پاس بھی نہیں تھی اور حماقت کا تدارک دیوتاؤں تک کے بس کی بات نہیں۔ مگر میں نے معاہدہ اسے غنیمت سمجھا کہ زندگی کو ایک جستجوئے ناکام، ایک لا حاصل نصب العین کی تلاش میں کاٹ دوں پسند اس کے کہ کوئی گھٹیا یا جھوٹا مقصد پیش نظر رکھ کر اس میں کامیابی حاصل کروں۔ اعلیٰ تعلیمی ملازمت تو نہ ملی مگر ولایت کی ڈگری کے رعب سے ایک چھوٹے سے اسکول کی ہیڈ ماسٹری میرے سپرد کر دی گئی۔

ابھی کیٹنگش جاری ہی تھی کہ شادی کا مسئلہ چھڑ گیا۔ اس میں بھی میرے تمام متعلقین اور غیر متعلقین کی رائے اور مشورہ بلا طلب موجود تھا۔ وہ سب اس معاملے میں اس قدر ہنس مکھ تھے گویا میری شادی نہیں بلکہ ان سب کی شادی ہو رہی ہے! ایک طرف تو یہ اصرار تھا کہ دولت کی خاطر شادی کی جائے تاکہ انہیں جو یاہوسی میرے بیڑ مٹری نہ کرنے سے ہوئی تھی اس کی کچھ تلافی ہو جائے۔ دوسری طرف یہ تاکید کہ خاندان سے باہر شادی نہ کی جائے۔ ان دونوں شرائط کی پابندی سے قطعہ جس قدر تنگ ہو جاتا ہے وہ ظاہر ہے۔ میری ریلے اور میری طبیعت کی مناسبت کا کسی کو خیال بھی نہ تھا۔ ضروری معاملات میں غیبر ضروری

امرد کو یوں دخل دیا جائے؟ لیکن شکل یہ تھی کہ یہاں مجھے خود بھی دہنا پڑتا تھا کیونکہ میں اپنی طرف سے کسی خاص تزیین کا اظہار نہ کر سکتا تھا۔ غرض میری شادی کر دی گئی۔ تم یہاں مینہ مجبول کے استعمال کے معنی سمجھ گئے ہو گے۔ اس ہم کے سر انجام ہونے پر ہر شخص اپنی اپنی جگہ پر خوش تھا سوائے میرے! کیوں؟ اس لئے کہ تم نے میرے دامع کو پہلے ہی خراب کر دیا تھا۔ میں نہ تو دولت کو پوجتا ہوں نہ میری نعروں میں ”بڑے آدمیوں“ کی انہی وقت ہے کہ ان کے تعلق کو باعث افتخار سمجھوں۔ مجھے اپنی آزادی زیادہ عزیز ہے۔ اور ان لوگوں کا مربیانہ مشورہ اور نصیحت محنت ناپسند جن کو میں نا اہل سمجھتا ہوں۔ اس دفعہ میرے نئے عزیزوں نے یہ کوشش کی کہ وہ میرے مستقبل اور میرے مشاغل کو اپنی مرضی کے مطابق ایک نئے سلیپے میں ڈھالیں اور وہ بھی اس خود اعتمادی کے ساتھ جو دولت والوں کا حصہ ہے۔ کائنات میں میرے پوجتوں کی کہیں انسان کی رونے اور اس کے ضمیر کے جی دام لگائے جاسکتے ہیں؟ ان کا خیال تھا کہ وہ مجھے آسانی سے ان بیوقوفی کے رانٹوں سے ہٹالیں گے جن پر اپنی شوریدہ سری کی بدولت میں پڑ گیا تھا۔ اعلیٰ سرکاری عہدے کی چاٹ میرے دل کو علی اور تعلیمی مشاغل سے پھیر دے گی۔ لیکن وہ اس کوشش میں کامیاب نہ ہوئے جتنی کہ کاغذ کاغذ انسان کے غم کو آہنی بنا دیتا ہے۔ میں نے ان کی ضد کا مقابلہ اس سے بڑھ کر ضد سے کیا جس میں ان تمام ناکامیوں اور مایوسیوں کا زور بھرا ہوا تھا جو مجھے وطن آکر ہوئی تھیں۔ اس کی وجہ سے مجھے جو تکالیف اور مخالفتیں برداشت کرنی پڑیں اور جس طرح میری زندگی تلخ کر دی گئی اس کے ذکر سے کیا حاصل؟ جو شخص اتنا برفور غلط ہو کہ اپنی رائے پر چلنا چاہے اسے یہ چیزیں پیش آیا ہی کرتی ہیں۔

اپنی واپسی کے ایک سال بعد میں ایک مدرسے کا ہیڈ ماسٹر تھا۔ کیا تمہیں میرے اس افسانے سے کوئی دلچسپی ہو گی جس میں امید اور ناامیدی، غم اور دلچلنے کی روشنی اور افسردگی کا اندھیرا آپس میں آنکھ مچولی کھیلے رہے ہیں۔ میرے اس تجربے کے افسانے میں جو مجھے گذشتہ تین سال میں بحیثیت ایک مدرس کے حاصل ہوئے ہیں کیا لکھ گیا! تجربہ؟ تجربے کا نتیجہ تو ہوتا ہے عقیدے کی پختگی، عقیدے اور خیالات کا استحکام۔ مگر میرا تجربہ محض ”منفی“ تجربہ ہے۔ میں جوں جوں زیادہ لوگوں سے ملتا ہوں اور نئی چیزیں اور نئی باتیں دیکھتا اور سنتا ہوں مجھے یہ خیال ہوتا جاتا ہے کہ زندگی میں یقین کی کوئی گنجائش نہیں۔ میں دنیا اور دنیا دلوں

کے متعلق کوئی عام رائے قائم نہیں کر سکتا۔ میرا تجربہ مجھے صرف اتنا بتاتا ہے کہ جو لوگ اپنے خیال میں نہایت عقل مند اور واقف کار ہیں اور ہر مسئلے کے بارے میں ایک قطعی اور اٹل رائے رکھتے ہیں وہ دراصل بے وقوف ہیں۔ وہ ہر چیز کو 'ہر انسان کو گزروں سے ناپنا چاہتے ہیں لیکن انسان کی متکون طبیعت اور زندگی کی متنوع قوتیں اس پائش کو غلط ثابت کرتی رہتی ہیں۔ "فلاں آدمی بہت اچھا ہے۔" ممکن ہے کہ ہو۔ "فلاں آدمی بہت برا ہے۔" یہ بھی ممکن ہے۔ مگر میں ان قطعی فیصلوں کو کیسے مان لوں جب میں آئے دن دیکھتا ہوں کہ دنیا میں بہت سے "اچھے آدمی" ایسی حرکتیں کر گزرتے ہیں جو "برے آدمی" بھی نہیں کرتے اور ایک آدمی جو آج نہایت خلوص اور انثار کے ساتھ کسی معاملے میں ذاتی فائدے کو قربان کرنے کے لئے تیار ہے کل دوسروں کی حق تلفی سے باز نہیں رہتا۔ مجھے بار بار یہ تجربہ ہوا ہے کہ دنیا جن طلائی بتوں کو چبھتی ہے ان میں محض طمع کاری کا کمال ہے۔ ان کے اندر کھوٹ بھرا ہوا ہے۔

میں انہیں مثال کے طور پر اپنا ایک تجربہ سناتا ہوں۔ میرے اسکول کے سکریٹری ایک بے شرم با ہیں جو بڑی حیثیت اور وجاہت کے آدمی ہیں۔ ان کا ماتحت ہونے کی وجہ سے مجھے ان سے آئے دن واسطہ رہتا ہے۔ ان کی قابلیت، ایمان داری اور انتظامی اور تعلیمی مہارت کا ہر شخص قائل ہے۔ ہر معاملے میں ان کی رائے نہایت دقیق سمجھی جاتی ہے۔ ان کی ذہانت ایک مسئلہ امر ہے۔ لطف یہ ہے کہ 'قوم' اور 'سرکار' دونوں میں ان کی نہایت درجہ عزت اور شہرت ہے یعنی انہیں خدا بھی ملا ہے اور وصال صنم بھی نصیب ہے۔ بھلا تم ہی بتاؤ کہ اس سے زیادہ کسی آدمی میں ایک مدرسہ چلانے کے لئے اور کیا صفات ہو سکتی ہیں۔ لیکن۔۔۔ (ہاں میں سمجھتا ہوں کہ "لیکن" سے بد مینی اور عیب جوئی نکلتی ہے مگر اس نظر کا کیا علاج کروں جو سچ کی تلاش میں نہ وجاہت و نیوی کا پاس کرتی ہے نہ رائے عامہ کا احترام؟ جب مجھے ان سے سابقہ پڑا تو معلوم ہوا کہ اعلیٰ ترین تعلیم بھی کچھ ضروری نہیں کہ آدمی کو انسان بنا دے۔ یہ شخص باوجود ہر قسم کی قابلیت اور مواقع کے، باوجود قدرت کی بے شمار فیاضیوں اور زمانے کی سازگاری کے کوئی غصہ اور دیر پا کام نہیں کر سکتا۔ کیوں؟ اس لئے کہ اس کا دل تنگ اور دماغ چھوٹا ہے، تیز ہے لیکن چھوٹا ہے۔ اور یہ انسانیت کی شریعت میں سب سے بڑا گناہ ہے۔ انسانیت رواداری چاہتی

ہے، وسعت چاہتی ہے، دوسروں کی رائے اور خیالات اور جذبات کا احترام چاہتی ہے لیکن اس شخص میں یہی چیزیں منقود ہیں۔ اگر اس میں بندیتی یا بے ایمانی یا حق کی کوتاہی ہوتی تو میں اس کی شکایت نہ کرتا کیونکہ ایسے لوگ تو دنیا میں بہت ہوتے ہیں۔ مجھے تو رویہ ہے کہ تم ظہینِ خط نے اس کو بہت سی اعلیٰ قابلیتیں اور مواقع دے کر محض اپنی کچھ روی دکھانے کے لئے بالکل نکما کر دیا۔ اس کے نزدیک ہی بات صحیح ہے جو اس کے ذہن میں آجائے۔ ایک خیالِ دماغ میں سما جانے کے بعد اسے اپنے دائیں بائیں آگے پیچھے کوئی چیز دکھائی نہیں دیتی۔ اس کو کبھی اپنے غلطی پر ہونے کا احتمال ہی نہیں ہوتا۔ وہ انتہائی "نیک نیتی" کے ساتھ لوگوں کے ساتھ نا انصافی کرتا ہے اور ان کی تجویزوں اور رالیوں کو روندنا ہوا چلا جاتا ہے اس کی وجہ جانتے ہو؟ اسے انسانوں اور شطرنج کے مہروں میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا! اس کے نزدیک سب لوگ یکساں ہیں اور سب کا فرض منصبی یہ ہے کہ اس کے خدائی احکامات پر آنکھیں بند کر کے عمل کریں۔ میں نہیں جانتا ممکن ہے اتنی "بندی" پر پہنچنے کے بعد آدمی کو اپنے تمام ابتائے جنس بالکل ایک سے بالکل چھوٹے چھوٹے رنگینے والے کیڑے معلوم ہونے لگتے ہوں لیکن میری خود داری اس کو گوارا نہیں کرتی کہ ایک شین کی طرح دوسرے کی مرضی پر کام کر دوں جب مجھے دکھائی دیتا ہو کہ وہ صرف غلطی پر ہے اور علم حیوانات جاننے والے تو یہ کہتے ہیں کہ چھوٹے سے چھوٹے کیڑے میں بھی ایک مخصوص انفرادیت ہوتی ہے جسے وہ قائم رکھنا چاہتا ہے۔ پھر انسان کیوں اسے قربان کر دیتے ہیں؟ تخیل اور دماغ کی تنگی کا نتیجہ اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ وہ چھوٹی چھوٹی جزئیات کی طرف توجہ کرتا ہے لیکن اصول اور کلیات کی طرف اس کی نظر نہیں جاتی۔ وہ انگریزی شل کیا ہے کہ درختوں کی کثرت سے جنگل نظر سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ اس کی حالت بالکل ایسی ہی ہے۔ وہ گویا ہر حرف اور ہر نقطے کو اس قدر غور اور توجہ سے دیکھتا ہے کہ نہ اس کو لفظ دکھائی دیتے ہیں نہ عبارت کا مفہوم اس کی سمجھ میں آتا ہے۔ اور اس کے خیال میں تعلیم کی اصلاح کے معنی ہیں نقطوں کی درستی اور حرفوں کی شکلوں کی اصلاح! وہ جب کبھی میرے اسکول میں تشریف لاتے ہیں تو ہمیشہ ان چیزوں پر توجہ اور اعتراض کرتے ہیں جن کی میرے نزدیک بہت ہی کم اہمیت ہے مثلاً میں اگر کسی غریب اور ذہین طالب علم کی خاطر یا کسی بچے کو تکلیف سے بچانے کے لئے کسی نہایت معمولی سے قاعدے کو توڑ دوں

داد مجھے اعتراف جرم ہے کہ میں ضرورت کے وقت ایسی حرکت کرنے سے نہیں چوکتا! تو ان کے خیال میں میں نے گویا تہذیب و تمدن کی جڑیں کھوکھلی کر دیں۔ ایک دفعہ میں نے کہا کہ آپ اس ذرا سی بات کو اس قدر اہمیت کیوں دیتے ہیں یہ تو ایک معمولی اصطلاحی غلطی ہے تو اس نے فوراً جواب دیا: "اگر تم ایک تہذیب بھی کسی اصطلاحی غلطی کو اہمیت نہ دو گے تو ایسی بری مثال قائم کرو گے اور ایسے تباہ کن اثرات کے لئے دروازہ کھول دو گے جو تعلیمی نظم و نسق اور تہذیب و تمدن کے تمام قواعد اور اصولوں کو تہ و بالا کر دیں گے۔" اس کا شاید یہ خیال ہے کہ دنیا میں انسان اس لئے بے تہی ہیں کہ سرکاری قوانین اور قواعد کی پابندی کریں قوانین اس لئے نہیں بنائے گئے کہ انسان کی زندگی کو زیادہ مطمئن اور خوشگوار اور آزاد بنائیں۔ اگر کہیں انسانی مطالبات اور قانون میں تصادم ہو جائے تو انسان کو حق نہیں کہ دو قانون میں تبدیلی کرے۔ قانون ایک اندھی شین ہے جو اس میں ہاتھ دے گا اس کا ہاتھ کٹ جائے گا۔ شکایت کا کیا حق ہے؟ اُسے یہ احساس کبھی نہیں ہوا کہ بعض صورتیں ایسی پیدا ہو جاتی ہیں جب قانون کی شین میں ہاتھ دے کر اسے کٹنا ہی انسان کا اعلیٰ ترین فرض ہوتا ہے! چنانچہ ہم دونوں میں ہمیشہ جنگ چھڑی رہتی ہے۔

اور تمہیں یہ بھی اندازہ ہے کہ یہ مثال میری حالت کا پورا نمونہ نہیں ہے؟ اس کو محض ایک رخ سمجھو میری آپ بیتی کا۔ اور یہ ایک غیر معمولی صورت ہے کہ اس مدرسے کا افسر اور مہتمم ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ اور قابل شخص ہے۔ ورنہ بالعموم معلوم کو ایسے افسروں سے سابقہ پڑتا ہے جن کو قدرت نے نہ دماغ دیا ہے نہ تعلیمی معاملات کو سمجھ سکیں نہ اتنا ضبط اور خوشناسی کہ جس بات کو نہیں سمجھتے اس کے متعلق اپنی سمجھ اور زبان کو تکلیف نہ دیں۔ وہ اپنے مقصد کی رو سے "ماہر تعلیم" ہیں۔ اس لئے نہایت تکم اور محنت کے ساتھ ہر معاملے میں حکم لگاتے ہیں۔ معلوم کی قوم پر ان حضرات نے جس قدر زیادتیاں کی ہیں اور اپنی نااہلی کی وجہ سے تعلیم کو جس درجہ نقصان پہنچایا ہے اس کی داستان — کاش میں لکھ سکتا۔ اگر میرے ہاتھ میں ڈکٹمن کا قلم ہوتا تو میں ان لوگوں کا ایسا خاکہ اڑاتا کہ ہنسی ہنسی میں ان کا خاتمہ ہو جاتا لیکن بقول شمعے خدا نے گبنے کو ناخن ہی نہیں دئے ورنہ وہ کسی کے سر کو سلامت نہ چھوڑتا۔..... اور میرا خیال ہے کہ یہ بات تعلیم کے شعبے کے لئے مخصوص نہیں بلکہ نہ معلوم کیوں قدرت دنیا کا نظم و نسق چلانے کے لئے اکثر نااہلوں ہی کو متعین کرتی ہے

اور ایسے انسانیت سے بھگانا اور تذبذب سے نا آشنا لوگوں کو عروج دیتی ہے جو اس قابل بھی نہیں کہ ایک کمرے کی صفائی ان کے سپرد کی جائے۔ تمہارے خیال میں کہیں اس میں پیدائش و تہذیب کے دنیا میں نا اہلوں کی کثرت ہے اور جس قدرت نے انھیں اس دنیا کی رونق بنا کر بھیجا ہے اس پر ان کا ”نان نفقہ“ بھی فرض ہے! بہر حال کچھ بھی تاویل کر مشکل یہ ہے کہ اس انتظام کی وجہ سے نا اہل تالوں پر حکومت کرتے ہیں اور دوسرے شعبوں میں تو کسی نہ کسی طرح کام چل بھی جاتا ہے لیکن اس قسمتی کی وجہ سے بند و شان کی نسلیں کی نسلیں تباہ ہوتی چلی جاتی ہیں۔ اول تو بہت سے علم خود ہی کا ٹھکانہ دماغ رکھتے ہیں اس پر طرہ یہ ہے کہ ان کے ہمتی اور منیر اور سرکریٹری اپنی بد عنوانیوں، حمانوں اور خود غرضی کی وجہ سے کوئی مفید اور دیر پا تعلیمی کام نہیں کرنے دیتے۔ اور اگر قسمت سے کسی اسکول کو کوئی دل دماغ رکھنے والا معلم مل جاتا ہے تو یہ شیشے کے گھر میں رہنے والے اسے ٹکٹے نہیں دیتے کیونکہ انھیں یہ اندیشہ لگا رہتا ہے کہ یہ علوم وہ کس وقت سچ کا پتھر پھینک مارے! اور نا قدری کی شکایت کرنا تو بالکل ناہنجاری ہے کیونکہ ہمارے اس عجیب و غریب ملک میں جہاں فلسفہ ہمیشہ ترک دنیا کی تعلیم دیتا رہا اب انسان کی قدر و منزلت کا معیار اس کی دولت ہے۔ اگر کسی کے پاس پیسہ ہے تو اس کی سب لوگ عزت کریں گے، ہر معاملے میں اس کی رائے لیں گے، اس کو ملک اور قوم کا لیڈر تسلیم کریں گے۔ تمہیں وہ روسی کہانی یاد ہے نا جسے ہم دونوں نے نہایت دلچسپی اور لطف کے ساتھ پڑھا تھا؟ ایک کونلوں کی بوری دروازے میں پڑی رہا کرتی تھی اور ہر آٹا جاتا آدمی اس سے پہلو بچا کر نکلتا تھا یا ٹھوکرا کر راتے ہیں سے ہٹا دیتا تھا۔ کسی تہذیب نے اس بوری میں اشرفیاں بھر دیں پھر کیا تھا۔ وہ فرش سے عرش پر پہنچ گئی۔ لوگ اسے جھک جھک کر سلام کرتے اس کے پاس سے گزرتے تو معذرت کے ساتھ گویا یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اے قابل احترام اور لائق تعظیم بوری! معاف کرنا کہ ہم جیسے نامکارہ اور کم حیثیت لوگ آپ کے قریب سے گزر رہے ہیں۔ اکثر لوگ مختلف سیاسی، معاشرتی، تعلیمی امور میں اس کی ریلے دریافت کرنے اور نہایت شرح و بسط کے ساتھ موٹے موٹے عنوانوں کے ماتحت اس کے خیالات کو اخباروں میں شائع کرتے..... یقین جانو کہ ہمارے ملک میں بھی زیادہ تر اشرفیوں کی بوریوں کی پریشانی ہوتی ہے۔ خیالات کی قدر نہیں کیا کیونکہ ہمیں ہوتی انسانی

سیرت اور اخلاق کی قدر بھی وہ نہیں جو پہلے تھی۔ صرف ظاہری لحاظ باقی ہے۔ اگر کسی کے پاس مدیہ نہ ہو تو حکومت اور اختیار سے اس کی تلافی ہو سکتی ہے کیونکہ لوگ اس شخص سے ڈرتے ہیں جو انھیں آزار پہنچا سکے۔ چنانچہ حکومت کا معمولی سا کارندہ مثلاً ایک تحصیلدار یا ڈپٹی کلکٹر عوام کی نگاہ میں بڑے سے بڑے سائنس دان یا مفکر یا فلسفی یا معلم سے بڑھ کر ہے اور وہی اسکول چلانے والے جو اپنے ماتحت معلموں پر شیر ہیں معمولی تھانہ داروں کے آگے دبتے ہیں۔ اس تقسیم مراتب کے لحاظ سے بے چارے معلم کا نمبر کہیں فہرست کے خاتمے پر آتا ہے نتیجہ یہ ہے کہ میں معلم بھی ایسے ہی بنتے ہیں جیسی ہم ان کی قدر کرتے ہیں۔ وہ بات جو کسی نے حکومت کے متعلق کہی ہے وہی معلموں پر بھی صادق آتی ہے یعنی ہر ملک کو ایسے ہی استاد نصیب ہوتے ہیں جن کا وہ مستحق ہے۔

میری تلخ نوائی سے گھبرا تو نہیں گئے؟ میں کیا کروں۔ یہ تصویر بھی ایسی ہے جس کا تاریک رخ بہت نمایاں ہے۔ لیکن اس کا ایک روشن رخ بھی ہے بے بہت سے استاد اپنی کوتاہ نظری اور پریشانی کی وجہ سے دیکھ ہی نہیں پاتے۔ اگر اس گھپ اندھیرے میں کوئی روشنی کی کرن ہے تو وہ میرے اسکول کے بچوں کی زندگی ہے جس میں کبھی کبھی مجھے اپنے شیریں خوابوں کی جھلک دکھائی دیتی ہے ممکن ہے یہ بھی آگے چل کر سراب ثابت ہو لیکن میں اس ظلم کو توڑنا نہیں چاہتا۔ مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ میں ان بچوں کی عظیم، خلاق طبیعتوں اور قوتوں کی پرورش کر سکتا ہوں اور ان کی ذات میں ان صفات کا جلوہ پیدا کر سکتا ہوں جو ہمارے نسل کے لوگوں میں ناپید ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ وہ سب غیر معمولی قابلیت اور دماغ رکھتے ہیں یا وہ سب تعلیم پا کر دنیا میں نام پیدا کر سکیں گے۔ ان میں بعض طلبہ بہت ذہین ہیں بعض بہت کند ذہین۔ بعض اپنے گھروں سے ایسی اچھی اور دلکش عادتیں لے کر آتے ہیں کہ ان کی تعلیم و تربیت ایک سہم سہرت ہے اور بعض اوائل عمر ہی میں اس قدر خراب ہو جاتے ہیں کہ ان کے ساتھ نہایت سخت مجاہدہ کرنا پڑتا ہے۔ لیکن میری نظر میں ہر بچے کی قدر و حیثیت انسان کے برابر ہے کیونکہ ان میں سے ہر ایک، ایک مخصوص شخصیت کا مالک ہے جس کی تربیت کرنا میرا کام ہے بلکہ جو طالب علم ذہنی یا اخلاقی اعتبار سے کمزور ہوتے ہیں مجھے انہی سے زیادہ دلچسپی ہوتی ہے کیونکہ وہ میری

نیالی اور علی قوتوں کو ہر انگینہ کہتے ہیں۔ ہر انسان میں ایک خاص جبلت ہوتی ہے جو اسے جنگ آزمائی پر مجبور کرتی ہے۔ بعض لوگ اسے لڑنے جھگڑنے میں صرف کرتے ہیں دوسروں کے ساتھ ظلم اور ان کی حق تلفی کرتے ہیں۔ جب ایسے بہت سے لوگ مل جاتے ہیں تو ملکوں اور قوموں کی خوں ریز جنگ کا نشانہ دیکھنے میں آتا ہے۔ بعض لوگ جن کو خاص خاص کاموں سے دلچسپی ہو جاتی ہے وہ ان کی مشکلات پر قابو حاصل کرنے کی کوشش میں اس قوت کا اظہار کرتے ہیں ڈاکٹر کو مرض کا مقابلہ کرنے میں، یارح کو نئے خطوط کا سراغ لگانے میں، سائنس کے مجاہد کو نظریات کی خوفناک قوتوں کے تغیر کرنے میں، شاعر کو نازک اور حسین خیالات اور جذبات کے اخلاط کا جامہ پہنانے میں، غرض مختلف لوگوں کو اپنے اپنے مشاغل میں جو لطف حاصل ہوتا ہے اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ اس جذبے کی تسکین ان مشاغل کے ذریعے ہوتی ہے لیکن شرط یہی ہے کہ انہیں اپنے کام سے کبھی غافل نہ ہو۔ یہی حال اس مسلم کا ہے جسے اپنے پیٹے سے محبت ہو۔ اس کو ہر پے میں ایسی قوتیں دکھائی دیتی ہیں جو اظہار کے لئے بے چین ہیں۔ کمزور اور کندھن بچوں میں اکثر یہی قوتیں افسردہ ہو کر رہ جاتی ہیں۔ ان کو جگانا ان میں حرکت پیدا کرنا ان کو داخلی اور خارجی رکاوٹوں اور موافق سے آزاد کر کے میدان عمل میں لانا ایک ایسا کام ہے جس کے لئے بے انتہا صبر اور بہادری اور وقت نظر اور مشاہدے کی ضرورت ہے۔ جب کوئی استاد جس کا دل جذبہ تخلیق سے آتشاں ہوتا ہے اپنے شاگردوں میں ان قوتوں کو بیدار کر دیتا ہے تو وہ نہ صرف ان کے لئے ایک زیادہ اطمینان بخش اور مسرت خیز زندگی کا دروازہ کھول دیتا ہے بلکہ اسے خود بھی اپنی کامیابی میں وہ لطف نصیب ہوتا ہے جو ایک شاعر یا مصور یا نغمہ نگار کو اپنے شاہکاروں کی تخلیق میں۔ اور کیونکہ نہ ہو؟ کیا ایک ذی روح انسان کی ذات دنیا کے تمام محسوس اور تصوریں اور نظموں سے زیادہ قیمتی نہیں اور کیا اس کو سونوارنا اور سدھارنا آرٹ کے تمام شعبوں سے کہیں زیادہ قیمتی نہیں زیادہ قابل قدر کام نہیں ہے۔ یہ بات خود ستائی کے طور پر نہیں کہنا بلکہ واقعہ یہ ہے کہ دنیا کی تمام قدریں، تمام معیار اس قدر الٹ پٹ ہو گئے ہیں کہ جب تک انسان کی ذات کو سب سے بڑا اور زبردست معیار مان کر ان کی تنظیم نہ کی جائے دنیا کی کوئی کل میسجی نہیں ہو سکتی۔ انسان مقدم ہے اور اس کی مشینیں اور ایجادات اور مصنوعات مؤخر۔ اور انسان سے میری مراد اس کی خود غرضی اور

نفس پرستی نہیں بلکہ وہ تمام امکانات وہ بے چین آرزوئیں اور بے تعبیر خواب جو اسے جوانوں کی صف سے نکال کر خالق کائنات کا شریک کار کر دیتے ہیں۔

میری نظر میں سچا معلم وہی ہے جس کو ہر بچے کی ذات ان اعلیٰ ترین قدروں کی حامل نظر آئے اور وہ اپنے روزمرہ کے مشاغل کا رشتہ ان امکانات کے ساتھ جوڑے۔ اور اگر یہ بات نہیں تو اس کا روزمرہ کا معمول جو بچے کی طرح چلتا رہتا ہے نہ فلاح دنیا کا ضامن ہے نہ نواب آخرت کا۔ نہ اس سے اس کی اپنی ذات کو کوئی بڑا فائدہ پہنچتا ہے نہ وہ کوئی معاشرتی خدمت انجام دے سکتا ہے جس طرح دوسرے پر مشیہ درجیاں بناتے ہیں، یا لکڑی اور لوہے کا کام کرتے ہیں یا ٹوکری ڈھرتے ہیں اسی طرح یہ غریب بچوں کو لکھنا، پڑھنا اور عددوں کا جوڑنا سکھاتا ہے۔ اور کون برخود غلط انسان بچے دل سے قسم کھا کر کہہ سکتا ہے کہ حروف کو جوڑ کر الفاظ اور الفاظ کو جوڑ کر جملے بنا لیا یا جمع تفریق اور ضرب تقسیم کر کے عمل کر لیا جو دنیا بنانے یا روٹیاں پکانے یا زمین جوتنے سے زیادہ ضروری، زیادہ مفید اور زیادہ اہم خدمت ہے!

غرض معلم حقیقی وہی ہے جو اپنے شاگردوں میں انسانیت اور جذبہ تخلیق کی تربیت کرے۔ اس کا اصل کام انھیں چند علوم و فنون سکھا دینا نہیں ہے بلکہ ان کی انفرادی خصوصیات اور کمالات کو نمایاں اور بڑھ کر کرنا ہے۔ جب دنیا کی حالت اور لوگوں کی حماقت اور ریاکاری کو دیکھ کر میرے دل پر تاریکی چھا جاتی ہے تو اس میں روشنی کی صرف ایک کرن دکھائی دیتی ہے یعنی ان نوجوانوں کے امکانات کا نشاہدہ، ان کی تربیت کی امید اور کوشش اور وہ احساس کامرانی جو ان کو اپنی تکمیل نفس میں مدد دینے سے حاصل ہوتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تعلیم مگورے کوئی خاص عقیدت نہیں اور میں بھی اکثر اس کی نغافل سے گھبرا جاتا ہوں لیکن اس کا ایک قول مجھے بار بار یاد آتا ہے جو میں نے ایک انگریزی مدرسے کے پرنسپل پر لکھا ہوا دیکھا تھا ”ہر نئی نسل دنیا میں خدا کا یہ پیغام لے کر آتی ہے کہ وہ ابھی انسانوں سے ایوس نہیں ہوا“ مجھے بھی اگر انسانی مستقبل کی طرف سے کوئی امید باقی ہے تو انھی بچوں کی وجہ سے جن کو عام طور پر بہاری تعلیم گاہیں بالکل خراب اور ناکارہ کر دیتی ہیں حالانکہ ان کی صحیح نشوونما میں حیات بزرگی تشکیل پوشیدہ ہے۔ ممکن ہے میرا یہ خیال بھی اور بہت سے پرلے نظریوں اور عقیدوں کی طرح

محض خود فریبی ہو یا اس کی تکمیل اسکان سے باہر ہو لیکن جب تک میرا عقیدہ اسی پر قائم ہے میں اس کی راہ میں جدوجہد کرنا اور ناکام رہنا دنیا کی ہر کامیابی سے بہتر سمجھتا ہوں۔

اور کچھ سنو گے؟ اگر مجھے یہ احساس نہ ہوتا کہ انسان کے صبر کی ایک انتہا ہوتی ہے تو میں ابھی بہت دیر تک تنہا ہی سمیع خراشی کرتا کیونکہ کئی سال سے میرے خیالات میرے دل کے اندر گھٹ رہے ہیں ان کو نہانے اور ان پر بحث کرنے کے لئے کوئی موزوں شخص نہیں ملتا جس کو اپنے طوفانِ مکالم کا حلین بناؤں۔ کبھی کبھی سخن گسترانہ بات آجاتی ہے تو اپنا مین بھانا شروع کرتا ہوں لیکن جیسے ہی مخاطب کے سینگوں پر نظر پڑتی ہے چپ ہو جاتا ہوں۔ اور اب تو خاموش رہتے رہتے عادت سی ہو گئی ہے۔

لب از گفتن چاہا بستم کہ گوئی دہن بر چہرہ زخمی بود بہ شد!

آج دل کی بھڑاس نکالنے کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سینے پر سے ایک بھاری بوجھ مٹ گیا ہو مجھے نہیں معلوم تم کیا کرتے ہو اور تمہارے خیالات کی دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے۔ مگر انصاف کا یہ تقاضا ہے کہ تم اپنے کیے کی کچھ تو سزا پاؤ اور زیادہ نہیں تو اس خط کو پڑھنے ہی کی تکلیف گوارا کرو۔

لے باد صبا ایں ہمہ آوردہ تست

تمہارا

یوسف

کالم اب ایک کامیاب بیرسٹر ہے۔ اس کے خیالات کی پوری طرح اصلاح ہو گئی ہے۔ دنیا کا تجربہ ہو جانے کے بعد انسان کے دماغ سے وہ تمام شور و غوغا نکلیں خیالات نکل جاتے ہیں جو ممکن ہے نوجوانی میں جائز ہوں لیکن کاروبار میں پڑ جانے کے بعد ان کا قائم رہنا دماغی کمزوری کی علامت ہے! کوئی شخص دنیا میں انقلاب پیدا نہیں کر سکتا۔ انسان کی بساط کیا۔ وہ گویا ایک ذرا سا چننا ہے اور دنیا ایک بہت بڑا بھاڑ ہے۔ عقلمندی کا تقاضا اور ثبوت یہی ہے کہ انسان بہت جلد اس عظیم الشان

صدِ فوجت کو سمجھ لے اور بجائے اصلاحِ عالم کی فکر کرنے کے اپنی دال روٹی کی فکر کرے۔ کاظم کو دنیا کے تجربوں نے قیمتی سبق سکھا دیا تھا۔ لیکن یوسف ابھی تک بجائے بنک کے سرمایے کے ایک خیالی آگ کی چنگاریوں کی پرستش کرتا تھا۔ جب کاظم کو یہ خط ملا تو اس نے بہت دلچسپی کے ساتھ پڑھا کیونکہ اس کے دل میں یوسف کی محبت تھی۔ لیکن وہ مسکرایا جس طرح ہوش مند بے ضرر دیوانوں کی حالت دیکھ کر مسکراتے ہیں۔ ”حکیموں نے جنوں کی بھینچ تمیں لکھی ہیں۔ معلوم نہیں یہ خاص قسم ان میں شامل ہے یا نہیں!“

عزل

نرگس آسایم کہ جزوید ان مجھن کا بنیت
 باتصور ہے باطل خاطر ہم رکا بنیت
 چستم مینا، ارم و پیدالب گفتا بنیت
 در حرم سیمہ ام نامحرمان را بنیت
 از بخت ان قطع خو، بر لوجے گل دشوار بنیت
 ہوشیار ہست آنکہ در بزم جان ہشیار بنیت
 غفلت از یاد تو بسیار ہست اگر بسیار بنیت
 ہر کرد تو دوست گردی دشمنش کافر بنیت
 سایہ تیغ ہست بر سر سایہ دیوار بنیت
 اے نظر بردید ہر دم جلوہ را کھوار بنیت
 نہاک و حسرت ز ساقی گزنگاہ بس نیت

نہکت مسکین تو دایں آرزو سربان عقل۔

مخلصاں را ہم بہ خلوت گاہ و نازش با بنیت

لمعاتِ نشتر

نگاہِ شوق اٹھا، نیک بدبو بجیر ہو کر
 اہل! اچھا گیا جو عشق، سر تا پا اثر ہو کر
 زمانے بھر میں پھیلا، مرگ عاشق کی خبر ہو کر
 رہی خاک تیری، سرمہ اہل نظر ہو کر
 وہ رنگ آمیزیاں، شادابی گلہائے تر ہو کر
 دئے کیا کیا فریب جلوہ، تو نے جلوہ گر ہو کر
 کہاں کی شان کہی ان؟ کھوکھلی پایا
 کراہتے جو آنسو عشق کے پیچھے تو کیا پوچھو
 الٹ کر کھدے میناب دل نے شوق کے فتر
 سب نسل جانے فلک لیتی ہو کر وٹا قسمت آباد
 بہا و شوق زندان جنوں میں گل کھلائیگی
 کہاں کا آسرا، کس کا سہارا، کس پر ہی کیا
 نظر پہچانتے ہیں، بادۂ الفت کے موٹے
 قیامت تھیں محبت کی اثر اندازیاں سہم

بنادیتا ہے دل کی بخودی کا بڑھتی جانا۔
 کبھی نشتر! نسیم عشق گزری ہوا دھڑ ہو کر

عزل

ادا جو آئے وہ عیب بے تصور آئے
 نارا تو آنکھ کھلے عقل میں شعور آئے
 جسے ذرا بھی غم عشق پر غمہ آئے
 نکل کے عشق جو حد ادب سے دور آئے
 چلوں میں راہ محبت میں بے نیاز آئے
 ہزار سجدے کرے رات رات بھر زار آئے
 خود اپنی منزلِ دل محو ہوتی جاتی ہے
 پنیں وہ شوق سے تنہا مگر یہ کیا ممکن آئے
 زمانے تک تری گلیوں کی خاک چھانی کر
 کسی کی مست خرامی کا واہ کیا کہنا آئے
 نظری اپنی نہ ابل ہی رہ گیا اپنا
 عجیب چیز ہے مے خانہ تصور بھی آئے
 ابل جراتی ہے آئے مگر اسی صورت
 مجاز ہو کہ حقیقت یہاں تو حال یہ ہی آئے
 انہیں ہے عشق سے شہم مگر یہ کون کہو
 مری طرف سے بھی اے کاوان شوق سلام آئے
 خدا وہ دن نہ کرے آپ کو غمہ آئے
 ہم اپنے آپ میں آئیں تو وہ ضرور آئے
 تیرے حضور نہ جلتے مہرے حضور آئے
 دست کعبہ پہ اس طرف کی طور آئے
 میری بہت اگر وہ بھی نا بصور آئے
 جو دل ہی صاف نہ ہو کیا ہیں پھر آئے
 نظر میں جسے مفامات دور دور آئے
 ہیں مہر نہ آئے انہیں سرور آئے
 میری نگاہ میں کیا جلوہ گاہ عہد آئے
 کہ جیسے حافظ سنیر از چور چور آئے
 مہ اہلیت کہ ہم کیوں تیرے حضور آئے
 یہاں سے جوش میں پھنچو اس چوک آئے
 کہ جسے بال پریتاں وہ رشک جوڑ آئے
 تیرے حضور سے اٹھے تیرے حضور آئے
 وہ خود حسین ہی اس کو نہ کیوں غمہ آئے
 کہیں عوراء طلب میں مقام طور آئے

ہزار بار مجھے تو نیاز نامہ شوق

ترے بلے جگر آئے وہ ضرور آئے

عزل

جب سے تو مہربان ہے پیارے
عشق کی دستان ہے پیارے
سب پہ تو مہربان ہے پیارے
اگر تجھ بن بہت دلوں سے یہ دل
مختصر ہے یہ شوق کی روداد
تو جہاں ناز سے قدم رکھ دے
صبر ٹوٹے ہوئے دلوں کا نہ نے
اپنے جی میں ذرا تو کراہ صاف
ہم سے جو ہو سکا سو کر گذرے
سچ بنا اس میں کوئی بات بھی کر
اس کی باتوں میں تو نہ آجانا
رکھ قدم بھونک بھونک کے نادان
صدقے تیری نوازشوں کے مگر
تو کہاں یہ غریب خانہ کمال
وہ بھی ہلکی سی اک بجھا کر کرم
سنا یہ عشق سے خدا ہی بچائے
ہم زمانے سے انتقام تو لیں
تیرا۔ دیوانہ غریب جسگر

اور دل بے گمان ہے پیارے
اپنی اپنی زبان ہے پیارے
کچھ ہمارا بھی دھیان ہے پیارے
ایک سونا مکان ہے پیارے
ہر نفس۔ استان ہے پیارے
وہ زمیں آسمان ہے پیارے
تو یوں ہی دھان پان ہے پیارے
کب سے نا مہربان ہے پیارے
اب ترا امتحان ہے پیارے
با یونہی مہربان ہے پیارے
عشق جادو بیان ہے پیارے
ذرے ذرے میں جان ہے پیارے
سخت تر امتحان ہے پیارے
وہم ہے یا گسان ہے پیارے
دل بہت ناتواں ہے پیارے
ایک ہی قبر ماں ہے پیارے
اک حسین درمیان ہے پیارے
فخر ہندوستان ہے پیارے

عزل

تو مرے دل کی جان ہو پیارے
 تو نہیں میں ہوں میں نہیں تو ہر
 میرے شکوں میں اہتمام نہ دیکھ
 یہ تعافل بھی ہر نگہ آئینہ
 کس کے دیکھے سے دل پہ چوٹ لگی
 دل کا عالم نگاہ کیا جانے
 مجھ میں تجھ میں تو کوئی فرق نہیں
 عشق سے بے نیازیاں کیا خوب!
 جان ہے تو جہان ہے پیارے
 اب کچھ ایسا گمان ہے پیارے
 عاشقی کی زبان ہے پیارے
 بس میں بھی دل کی شان ہو پیارے
 کیوں یہ اتنی کمان ہو پیارے
 یہ تو صرف اک زبان ہو پیارے
 عشق کیوں درمیان ہو پیارے
 عشق سارا جہان ہو پیارے

کیا کہے حالِ دلِ غریبِ جگر

ٹوٹی بھوٹی زبان ہو پیارے



چشمہ

عجب پر کشف ہے بہتے ہوئے پانی کا زیر دم
اور اس پر چاند کی کرنوں کا گرنا چارم جم
کہ جیسے خواب میں غماں پائے یار کی جھم جھم
ترنم اس کا بیداری میں ایسا لطف دیتا ہے

ہوا کی چھڑ سے پریں جو روئے آب ہوتا ہر
بکھر جاتی ہے زلف موج یوں جیسے کوئی خیل
تو عکس ماہ پارے کی طرح ہٹا دکتا ہے
لٹیں چھکائے، کچی خینے سے بیدار ہوتا ہے

قر کا عکس کتنا خوش نما معلوم ہوتا ہے
ستارے بھی کبھی دُبے کبھی اچھلے کبھی ٹھہرے
کبھی موجوں میں ہلا اور کبھی معدوم ہوتا ہر
زمین پر آساں پھیلا ہوا، معلوم ہوتا ہر

شباب اشجار کا، کہسار کی تمکین و خود داری
جھلک اٹھے ہیں یوں شفاف پانی میں سب جگو
گلوں کی خود فروشی، سرو کی بدست انجڑائی
اترا یا ہو جیسے آئینہ میں عکس رعنائی

درخت اور کوہ ابر اور چاند سب کا عکس ٹپٹا ہر
یہی معلوم ہوتا ہے کہ جیسے سارے عالم کو
کبھی پانی میں چھپتا ہے کبھی اوپر اُبھرتا ہے
کوئی رنگ نر زنگنے کے لئے خم میں گوتا ہے

کبھی ٹھہرے مجھے پانی پہ تصویریں وہ گونا گوں
حبابوں کے وہ فرش آب پر لٹے ہوئے پیالے
کبھی پھولوں کے عکس رنگ سو موجیں وہ بولہ بول
کہ جیسے میکے میں مفلسوں کے کاسے داروں

ہوا یوں سرد کی پرچائیں پانی میں ہلاتی ہو
تھپک کر جیسے وہ یہ طفل سرکش کو سلاتی ہو
کسی طنز کی ایک سرد قد تصور آتی ہو
وہی سب کیفیت اس پرچائیں کا گویا تصور میں

کسی پتھر سے ٹکڑا کھا کے صبح میں پھرتی ہیں
سہمیے کہ جیسے انگلیں خوش فعلیاں کرتی
الطحتی اور مچلتی، لٹکتی اور شور کرتی ہیں
گلے مل کے اٹھتی اور بل کھا کھا کر گرتی ہیں

اچھل پڑتی ہوں پھل کوئی جوشِ دوانی میں
چمکتی اور لہراتی ہوئی پھرتے کو جساتی ہے
کہ جیسے رخنہ پڑ جائے تنخیل کی رعانی میں
کہن ہنسا کی حل ہو گئی ہو جیسے پانی میں

تجہ چشمہ نہ کہنا چاہئے تو عکس قدرت ہے
سہرہ ماہہ و انجم رنگ کے حل ہوئے تجھ میں
بھلے کہساں پالوسی کو تجھ میں ایسی رفعت ہے
تو آئینہ ہے فطرت کا، تو غمازِ حقیقت ہے

سیدس اور صاف تو اک استاں ہر راز ہستی کی
صفائی قلبِ صافی کی، آلوں طبع عاشق کا
دکھانا ہے تو تصویریں بلند و اوستی کی
ردوانی فکر شاعر کی، دوانی جوشِ مستی کی

مبارک ہو وہ پتہ جو تری گودی میں بہتا ہو
مبارک ہو وہ ساحل بھی کہ جو تیرے بھرے دل کا
مبارک ہو وہ پتھر جو تھپڑے تیرے سہتا ہو
تجھی سے بھید سنا ہے، اگر خاموش رہتا ہو

مری ہستی کی بھی کاش ایسے کہانی ہو
مرے سینے پہ بھی ہوں منعکس اسرارِ فطرت کے
یہی ہو نرم رفتار یہی جوشِ دوانی ہو
یہی دل کی صفائی اور طبیعت کی ہوانی ہو

تمنا یہ نہیں ہے، کام کچھ نایاب ہو مجھ سے دعا یہ ہر شگفتہ خاطر احباب ہو مجھ سے
 بہروں میں چشمہ ساں بنامیں سرگردانِ آواز کوئی سوکھی ہوئی کھیتی کبھی سیرا ہو مجھ سے

تنقید و تبصرہ

کتب :-

مجموعہ دہلی کالج ، تذکرہ ریختہ گویاں ، مخزن شعرا ، جنگ نامہ عام علی خاں ، تبسمی ہند ،
فلسفہ آل محمد حصہ دوم ، مضامین جدیدہ ۔

مجموعہ دہلی کالج | شائع کردہ انجمن ترقی اردو ، غیر مجلد ، ۱۱۱ صفحات ، قیمت چھ روپے
یہ مولوی عبدالحق صاحب کا وہ تحقیقی مقالہ ہے جو پہلے رسالہ اردو میں بالافراط چھپا تھا ، اور جسے اب
انجمن ترقی اردو نے کتابی صورت میں شائع کیا ہے ۔ دہلی کالج جس کے ساتھ میں ڈاکٹر اسپرنگر
مولوی امام بخش صہبائی ، مولوی ذکا اللہ اور ماسٹر رام چندر اور جس کے طلبہ میں مولوی نذیر احمد ،
مولانا محمد حسین آزاد اور ماسٹر پیارے لال تاریخی حیثیت حاصل کر چکے ہیں ۔ یہ قول فاضل مصنف
کے ایک عزیز چیز نفی ۔ جسے زمانے کے اتفاقات اور حالات نے عین ایسے وقت میں زندہ دفن کر دیا
جب کہ اس کے عروج کا وقت آیا تھا ۔ یہ سب پہلا کالج تھا جس نے اس ضرورت کو جسے ہمارے مائیں
تعلیم نے اب اتنی دیر سے محسوس کیا ہے ۔ سب سے پہلے محسوس کیا یعنی دیسی زبان میں تعلیم ۔ چنانچہ اس کالج
میں نہ صرف اردو میں تعلیم دی جاتی تھی بلکہ یہاں سے سیکڑوں کے تعداد میں علمی اور تاریخی کتابوں کے اردو
ترجمے بھی شائع ہوئے ۔ اس کالج اور اس کے خدمات کو لوگ بھول چکے تھے لیکن مصنف کا یہ بہت
بڑا احسان ہے کہ انہوں نے اپنے اس مقالے کے ذریعے اس دفن شدہ چیز کو نہ صرف زندہ کیا
بلکہ اسے عمرِ حاضر عطا کر دی ۔

اہل ذوق نے اس کی عزیز کہانی ”مولوی نذیر احمد کی داستان کی سلسلہ میں مرزا فرحت آلوڑ
کے زبانی ذرا سی سنی تھی جس نے شوق کی آگ کو کم نہیں ۔ تیز تر ہی کر دیا تھا ۔ اب مولوی عبدالحق صاحب
نے اس کہانی کو ایسے پر خلوص ہمہ پہلو اور دلچسپ پرائے میں لکھا جو اور داستانیں معلومات اور تفریح

سے اسے ایسا بھر دیا ہے کہ پڑھ کر انگلیں کھل جاتی ہیں۔ سبیلِ فکرہ جو باتیں آگئی ہیں وہ بھی سب کی سب اردو کے طالبانِ تحقیق کے لئے گویا بینِ قیمت موتی ہیں اس مقالہ سے نہ صرف فاضلِ مصنف کی جستجوِ تحقیقات، جانفشانی اور بالغِ نظری کا پتہ چلتا ہے بلکہ ادبی تحقیقات کے میدانوں کے لئے مقالہ شمعِ ہدایت کا کام بھی دے گا کیوں کہ اس کے مطالعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح بعض دو معمولی معمولی حالات و واقعات سے ادبِ بے ظاہر بے معرف اور رائیگاں کتابوں اور رسالوں تک کی ورق گردانی سے نہایت اہم نتائج اخذ اور معلومات حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

آخر میں ہم ادب سے یہ عرض کریں گے کہ ہمیں وہی کالج کے طلباء کے ذکر میں سرسید اصفہا کی معروف شخصیت کا نام نظر نہیں آیا۔ حالانکہ یہ اقصیت کہ جب مولوی نذیر احمد عربی جماعت میں داخل ہوئے ہیں تو سید احمد بھی اس کالج کے فارسی جماعت کے طالب علم تھے۔

تذکرہ ریختہ گویاں | شائع کردہ انجمن ترقی اردو، ۱۹۸۷ صفحات - قیمت مجلد عظم - غیر مجلد ۱۲
یہ سید فتح علی حسینی گودیزی کا مشہور تذکرہ شعر ہے۔ جو سنہ ۱۱۶۶ھ میں مرتب ہوا تھا ادب سے انجمن ترقی اردو نے مولوی عبدالحق صاحب کے مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے سید صاحب اپنے وقت کے مشائخ اور صوفیائیں شمار کئے جاتے ہیں۔ مگر حسبِ دستور اردو شعر سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں۔ یہ تذکرہ اردو کے ابتدائی تذکروں میں سے ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ میر کے تذکرہ کو دیکھ کر اور ان سے جل کر لکھا گیا ہے جن کی شاعری اور تنقید کے گردیزی قابلِ معنوم نہیں ہوتے۔ چنانچہ میر کا ذکر صرف چند سطروں میں وہ بھی نہایت سرسری طور پر کیا ہے۔ اور ان کا پس ایک معمولی سا شعر انتخاب کیا ہے۔ برعکس اس کے ستودا کے کلام کا انتخاب پندرہ صفحوں میں دہلیت۔ یہ بھی حیرت کی بات ہے کہ پیش رو تذکروں سے بیزاری کے باوجود یہ واضح ہے کہ اس وقت تک قابلِ ذکر تذکرے صرف دو تین تالیف ہوئے تھے مثلاً میر کا تذکرہ، نکاتِ شعرا یا تذکرہ گلشنِ گفتار مولفہ خواجہ حمید ازگ آبادی وغیرہ ان کی تقلید کی ہے اور ریختہ کی فصاحت وغیرہ کی نسبت آخر میں کم و بیش وہی خیالات دہرائے ہیں جو میر کے تذکرے کے آخر میں

میں منع ہیں۔ پھر تفصیلات بہم پہنچانے میں بھی جس کے وہ سابق کے مذکورہ نویسوں سے نساکی ہیں انہوں نے کوئی خاص سہی نہیں کی ہے کیونکہ اس تذکرہ میں شعرا کے حالات نہایت تشنہ ہیں۔ اور اتنی بکلام بالعموم بہت قلیل۔ باوجودیکہ زیادہ تر انچر ہمصر اور اپنی جان پہچان کے لوگوں کا حال لکھا ہو کل شعرا جن کا تذکرہ کیا گیا ہو اٹھائیس ہیں جن میں پچیس ایسے بھی ہیں جن کا حال میرے تذکرے میں نہیں ملا۔

یہ قدیم تذکرے بہ قول فاضل مقدمہ نگار کے جو جدید اصول کے مطابق نہ لکھے گئے ہوں تاہم ضمنی طور پر ان میں بہت سی کام کی باتیں لکھی جاتی ہیں جو ایک ادیب اور محقق کی نظروں میں جواہر ریزوں سے کم نہیں: اس لئے ہمیں انجمن ترقی اردو کا شکریہ ادا کرنا چاہئے جس کے ذریعے سے اردو ادب کا خزانہ ایسے قیمتی جواہرات سے مالا مال ہو رہا ہے۔

غزلیہ شعرا شائع کردہ انجمن ترقی اردو صفحات ۱۲۰۔ قیمت مجلد غیر ۱۲۔

یہ شعرا نے گجرات کا تذکرہ ہے جسے قاضی نور الدین حسین خاں رضوی فائز مرحوم نے جو مرزا غالب کے ہم عصر تھے اور جنہوں نے سلسلہ میں انتقال کیا۔ فارسی زبان میں تالیف کیا تھا۔ جدید تحقیقات سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ اردو کی ابتدائی نشوونما دکن کی طرح گجرات میں بھی بہت پہلے سے شروع ہو گئی تھی۔ مگر صاحب تذکرہ نے اس کتاب میں صرف بارہویں اور زیادہ تر تیرہویں صدی کے شعرا کا ذکر کیا ہے۔ اور ان کے کلام کے نمونے پیش کئے ہیں۔ قدیم گجراتی اردو سے انہیں کوئی دلچسپی معلوم نہیں ہوتی۔ چنانچہ تذکرہ میں متعدد شعرا کے حالات کے سلسلے میں ایسی عبارتیں ملتی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پرانی زبان کو وہ اہمیت نہیں دیتے۔ کہا اچھا ہوتا اگر وہ پرانے گجراتی شعرا کے حالات اور کلام کے نمونے اپنے تذکرے میں شامل کر دیتے۔ یہ کسی کسی حد تک سولوی عبدالغنی صاحب کے فاضلانہ مقصد سے پوری ہوتی ہے۔ جنہوں نے دلی کی اسلامی حکومت سے گجرات کا تعلق دکھانے کے علاوہ اجمالی طور پر سلسلہ سے سلسلہ تک کے قدیم گجراتی شعرا اور نثر نویسوں کا بھی ذکر کر دیا ہے۔ اصل کتابیں ۱۰۲ شعرا کا ذکر ہے، گجرات میں شعرا کی اس

کثرت پر جوت و خوشی ہوتی ہے۔ مگر پرانی باتیں ہیں دیکھنا یہ ہے کہ اب ۶۰
کون ہوتا ہے حریف مگر مردانگن عشق ۔

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ان شعرا کی زبان کسی طرح اپنی عہد کے شعراء دہلی و لکھنؤ سے کم نہیں
آخر میں قطعات تاریخ کے علاوہ مؤلف کے نام مرزا غالب کا ایک اردو خط بھی ہو جس میں انھوں نے
اس تذکرہ کے متعلق اپنی رائے ظاہر کی ہے۔

امید ہے کہ انجمن ترقی اردو کی اور کتابوں طرح یہ کتاب بھی طالبان تحقیق کے لئے مفید
اور قابل مستدر ثاب ت ہوگی ۔

جنگ نامہ عالم علی خاں | شائع کردہ انجمن ترقی اردو ۔ ۶۸ صفحات ، غیر مجلد قیمت ۱۰
یہ منظوم قصہ ہے اس جنگ کا جو نظام الملک آصف جاہ اور سید عالم علی خاں کے درمیان
۱۲۲۸ھ میں ہوئی تھی ۔ ہندوستان کی تاریخ میں عہد فرخ سیر سے محمد شاہ بادشاہ تک
سید برادران کو دربار دلی میں جو اہمیت حاصل رہی وہ طالب علموں سے پوشیدہ نہیں ۔ سید عالم علی خاں
سید عبداللہ خاں قطب الملک ۔ اور سید حسین علی خاں امیر الامرا (سادات بارہ) کے بھتیجے اور منبے تھے
جنھیں دکن میں نظام الملک کے اقتدار و اثر کو بڑھنا دیکھ کر صوبہ دار بنا کر بھیجا گیا تھا ۔ اور نظام الملک
کے لئے دربار دلی سے احکام ملے تھے ۔ سید عالم علی خاں نے بیس سال کی کم عمر کے باوجود جیسی سرفروشانہ
دولیرانہ جنگ کی یہاں تک کہ اپنی جان دی اس کا حال اس قصے کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے
قصہ کی زبان دکنی ہے اور اس کے مصنف کوئی شخص فرحین مرحوم ہیں جن کے حالات
میں معلوم ۔ انھیں سید عالم علی خاں سے بڑی ہمدردی معلوم ہوتی ہے ۔ ممکن ہے انھیں کے خاندان
سے ہوں ۔ مولوی عبدالحق صاحب نے اس کتاب پر ایک مختصر سا مقدمہ لکھا ہو ۔ اور تین نسخوں کو
مقابلہ کر کے اسے صحت و اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے اس قصہ کے مصنف کے نام دریافت کرنے
کا سہرا مولوی صاحب موہد ف کے سر ہے کیونکہ اس سے پہلے کے نسخوں میں مصنف کے نام کی

تحقیق غلط تھی لیکن ہم یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ انجمن ترقی اردو نے اس قصید کی اشاعت و ادب کی کیا خدمت کی۔ صرف قدیم اردو کے ذخیرہ میں ایک کتاب کا اور اضافہ ہو گیا جس میں ادبی حقیقت سے کوئی اختیازی بات نہیں۔ اس لئے ہمارے خیال میں جو محنت اس کتاب کے تحقیق اور مقابله اور اشاعت میں کی گئی ہے اگارت گئی۔ اسے کسی دوسرے مفید تر کام میں صرف کیا جاسکتا تھا۔

تعلیمی ہند | مرتبہ مجلس قاسم المعارف دہلی بندھم ۹۲ صفحے تقطیع بڑی بھائی چھپائی اوسط درجے کی کاغذ اچھا۔ قیمت ۱۲

نہایت خوشی کی بات ہے کہ دہلی بند میں جو اس وقت ہندوستان کے اندر علوم اسلامی کی تعلیم کا بہت بڑا مرکز ہے، اشاعت علوم کا کام منظم طریقے سے شروع ہو گیا ہے اور نضیف و نابین کا ایک ادارہ مجلس قاسم المعارف کے نام سے قائم کیا گیا ہے اس مجلس نے سب سے پہلے جو کتاب شائع کی ہے اس کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اسے زمین کے حالات کا پوری طرح احساس ہو اور یہ اپنی جدوجہد کو مجرد نظری مباحث تک محدود نہ رکھے گی۔ بلکہ ملک و قوم کی علی ضرورتوں کو پیش نظر رکھ کر کام کرے گی۔ تعلیم کا مسئلہ اس وقت ہندوستان اور خصوصاً مسلمانوں کے لئے غالباً اور سب چیزوں سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے کیونکہ ہندوستانی قومیت کی تعمیر، معاشرتی اصلاح، سیاسی اور اقتصادی آزادی ان سب چیزوں کا دار و مدار اس پر ہے کہ تعلیم عام ہو جائے اور وہ بھی اس شرط کے ساتھ کہ تعلیم کا نصب العین انصاف اور طریقہ ملک کی حالت اور مصلحت کے مطابق ہو۔ مجلس قاسم المعارف نے یہ نہایت مفید کام کیا کہ ان تعلیمی اعداد و شمار اور بآدوشتوں کو جو مولینا سید حسین بھ صاحب مدنی نے بڑی محنت اور تلاش سے فراہم کی تھیں مرتب کر کے تعلیمی ہند کے نام سے شائع کر دیا۔ اس رسالے میں ہندوستان کی موجودہ تعلیمی حالت، اعداد و شمار کے فدیے دکھائی گئی ہے جو جس میں ہر صوبے کے عام مدارس اور ہنسی مدارس وغیرہ کا شمار، طلبہ کی تعداد، ان میں ہندوؤں اور مسلمانوں کا تناسب، تعلیم پر قریباً خرچ ہوتا ہے اس کی تفصیل اور بہت سی چیزیں شامل

ہیں۔ پھر اس کا مقابلہ ایک طرف تو ہماری تعلیم کی اس حالت سے کیا گیا ہے جو انگریزوں کی حکومت سے پہلے تھی۔ اور دوسری طرف یورپ اور امریکا کے موجودہ مصنفوں کی کتابوں سے بڑا نفوی عہد کی تعلیمی نتائج کا ایک محل نقشہ دکھاتے ہوئے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ انگریزوں نے ابتدا سے ہماری تعلیم کو ایک تنگ دائرے میں محدود رکھنے اور اپنی سیاسی مصلحتوں کے مطابق ایک خاص سانچے میں مسلمانوں کی کوشش کی ہے۔ ضمنی طور پر بعض اور دل چسپ مباحث بھی آگئے ہیں۔ مثلاً تعلیم یافتہ لوگوں خصوصاً تعلیم یافتہ مسلمانوں کی بے کاری، مختلف ملازمتوں اور پیشوں میں مسلمانوں کا تناسب اور کچھ متفرق معلومات۔ اس سے اندازہ ہو گیا ہو گا کہ یہ عام دل چسپی اور عام فائدے کی کتاب ہے اور اس میں امید ہے کہ ملک میں بہت مقبول ہوگی۔

فلسفہ آل محمدؐ | مصنفہ جناب مولانا سید ابن حسن صاحب جارجی ایم اے اور اہل
جہم ۲۰۸ صفحے، تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی معمولی۔ کاغذ قسم اول عمدہ۔ رقم دوم معمولی قیمت درج نہیں
ملنے کا پتہ۔ فلسفہ بیک ڈپو۔ جارجی، ضلع بلنڈ شہر۔

یہ جناب مصنف کے چند مضامین کا مجموعہ ہے جو موضوع کے اتحاد کی بنا پر یکجا کر کے شائع کر دئے گئے ہیں۔ موصوف کا نظریہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اقتصاد معاشرت اور حکومت اور سیاست کا جو نصب العین اسلام نے پیش کیا جس کی تفسیر آنحضرت اور ائمہ اہل بیت کے قول و فعل سے ہوتی رہی اور جس نے خیر القرون میں کچھ دن کے لئے حقیقت کا جامہ پہنا اور پھر مسلمانوں کی زندگی سے معدوم اور ان کے دل سے محو ہو گیا۔ وہی آج بھی دنیا کی سب مشکلوں کا حل اور سب بیماریوں کا علاج ہے۔ موصوف کے نزدیک موجودہ زمانے کے اصول اور نظریات، جمہوریت، مساوات، اشتراکیت وغیرہ یہ سب اس حقیقت کے صرف ظاہری اور سطحی پہلو پر مبنی ہیں جس کی روح ملک سوائے اسلام کے کوئی مذہب یا فلسفہ نہیں پہنچا۔ ان مضامین میں سیرت نبوی اور احادیث، حضرت علی مرتضیٰ اور جناب سید الشہداء کی زندگی اور اقوال سے اسلام کے تمدنی اصول پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور اگرچہ ان کے پیش کرنے میں

ترتیب اور اجتماع نہیں ہے مگر پھر بھی پڑھنے والے کے ذہن میں اسلام کی معاشقہ سنی اور تمدنی تعلیم کا ایک خاکہ آجائے۔ فلسفہ زبان خطیبانہ اور کہیں کہیں شاعرانہ ہے جس سے کتاب کی دلچسپی میں اضافہ ہو گیا ہے لیکن استدلال کی شان باقی نہیں رہی ہے۔ زبان اسلوب بیان کی مناسبت سے پر زور اور دلاؤ بڑ ہے۔ اور خشک سے خشک مسئلے میں ادبی لطیف پیدا کر دیتی ہے۔ مجموعی طور پر کتاب بہت قابل قدر ہے اور اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ جتنی تعلیم پائے ہوئے لوگوں کو بن کے دماغ میں مغربی حکم کے خیالات گونجائے ہیں متوجہ کر کے ان کے دل سے وہ دھند جو مذہب کا نام سننے سے ہوتی ہے دور کر دے گی۔ اور ان پر یہ حقیقت روشن کر دے گی کہ اسلام صرف چند رسوم و عبادت کے مجموعے کا نام نہیں بلکہ ایک عظیم الشان فلسفہ زندگی ہے جس کا مطالعہ نہ صرف ان لوگوں پر فرض ہے جو اپنے آپ کو مسلمان کہتے ہیں بلکہ دنیا کے ان تمام لوگوں پر جنہیں تلاش حق کا دعویٰ ہو۔

مضامین جدیدہ | مصنفہ حکیم مولوی محمد مصطفیٰ خاں صاحب مدرس السنۃ مشرقیہ گورنمنٹ ہائی اسکول ایٹھ یطیع چھوٹی حجم ۴۴ صفحے لکھائی چھپائی اچھی کاغذ اوسط صبحے کا قیمت ۱۱۰ شائع کردہ انوار المطالعہ لکھنؤ۔

یہ مجموعہ مضامین مصنف نے غالباً اس غرض سے شائع کیا ہے کہ طلبہ کے لئے فائز و آسانی کی مشق میں نمونے کا کام دے۔ اس میں کچھ خیالی، کچھ بیانی، کچھ تنقیدی مضامین ہیں، کچھ خطوط ہیں۔ خطبہ وداعی اور سپاس نامے کے نمونے ہیں۔ شکل اشعار و نثر کی عبارتوں کا حل ہے اور آخر میں ایک بحث وجود باری تعالیٰ میں ہے جس میں خدا کے وجود کے وہ تمام دلائل جو حکمائے الہی اور متکلمین پیش کیا کرتے تھے جمع کر دئے گئے ہیں۔ مضامین کی زبان کہیں سادہ اور سلیس ہے اور کہیں ثقیل الفاظ پیچیدہ ترکیبوں اور علمی مصطلحات کی بھرا سے بھرا ہوا ہو گئی ہے انگریزی اور عربی مدارس کے طلبہ کے لئے اس کتاب کا مطالعہ مفید ہو گا۔ اور بعض چیزیں عام شائقین ادب کو بھی پسند آئیں گی۔

کادامہ روزِ استیاب اکبر آبادی | سائز ۲۶ × ۱۶ - صفحات ۲۵۶ - قیمت مجلد للعر - غیر مجلد ہے
 طے کا پتہ : قصر الادب - آگرہ ۔

حضرت سیاب اکبر آبادی اردو ادب میں کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ آپ اعلیٰ پایے کے ادیب اور مبصر ہیں اور اردو شاعری میں آپ کا درجہ بہت بلند ہے۔ آپ ان لوگوں میں ہیں جن کو صرف شاعری ہی نہیں بلکہ شاعر گر سمجھا جاتا ہے۔ آپ کے کلام کی امتیازی خصوصیت رفعت اور چمکی ہیں آپ کی شاعری محض غزل گوئی تک محدود نہیں ہے بلکہ ہر صنف شاعری میں آپ کا سیاب فصیح آزمائی کرتے ہیں۔

یہ کتاب آپ کی گراں نقد اور بلند پایہ نظموں کا مجموعہ ہے۔ ہم نے شروع سے آخر تک بیشتر نظمیں پڑھیں۔ ظاہری اعتبار سے تمام نظمیں نہایت پختہ اور مضبوط شاعری کا نمونہ ہیں۔ اور ان میں نظم کا پورا زور موجود ہے ساتھ ہی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ شکوہ لفظی پر مفہوم کو قربا نہیں ہونے دیا ہے۔ بلکہ مفہوم کو بہتر سے بہتر ادا کرنے کے لئے پر شکوہ الفاظ استعمال کئے ہیں ہر لفظ اپنی جگہ پر موزوں اور کار آمد ہے۔ گویا الفاظ مفہوم کے تابع ہیں۔ مفہوم الفاظ کے تابع نہیں معنوی حیثیت سے بھی تمام نظمیں نہایت بلند اور رفعت خیال کی منظر ہیں اور ان کو غور سے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کے جذبات کا عکس نہیں بلکہ وسیع مطالعہ اور کامل غور و خوض کا نتیجہ ہیں۔

اس مجموعہ میں ایک چیز اور قابل ذکر ہے کتاب کے شروع میں کوئی دیباچہ۔ مقدمہ تمہید وغیرہ نہیں ہے۔ نہ حضرت سیاب کی شاعری کے پوشیدہ نکات ابھار ابھار کر بتائے گئے ہیں۔ اور نہ نظموں پر کوئی تبصرہ کیا گیا ہے اول تو حضرت سیاب کی شخصیت اس قسم کی رسمی چیزوں سے بے نیاز ہے۔ دوسرا اس طرح پڑھنے والوں پر خود فیصلہ چھوڑ دیا گیا ہے کہ وہ پھر اور رائے قائم کریں۔ ان کی رائے کو متاثر کرنے کی کوشش نہیں کی گئی ہے اس لئے موجودہ رواج سے یہ اعتراف بھی بہت مستحسن ہے۔ بہر حال کتاب ہر حیثیت سے اس قابل ہے کہ ذی علم

اور صاحب ذوق حضرات اس کا مطالعہ کریں۔ طباعت، کتابت، کاغذ اعلیٰ ہے اور شروع میں حضرت سیلاب کا فوٹو بھی شامل ہے۔

سمن پوش | از مجنوں گورکھپوری۔ سائز ۱۲×۱۲۔ صفحات ۱۵۸۔ قیمت ۱۰۰/-

ملنے کا پتہ :- ایوان اشاعت۔ گورکھپور۔

مجنوں گورکھپوری اردو کے ان چند فسانہ نگاروں میں جو کسی مقصد کے ہمیشہ نظر فسانہ سمجھے گیا اور جو کسی اسٹائل (۱۹۲۵ء) کے بھی مالک ہیں۔ فلسفے کی تعریف خود مصنف کے نزدیک یہ ہے کہ حقیقت کو مجاز کے پردے میں اس طرح پیش کرنا کہ دنیا اس حقیقت کو پاسکے اور اس کی منحل ہو سکے۔ یہی وجہ ہے کہ ”اگر دنیا کے فنانوں کا تاریخی مطالعہ کیجئے تو معلوم ہو کہ روز بروز فسانہ کا میلان خوب و خیال کی دنیا سے ہٹا گیا ہے۔ اور دنیائے واقعات سے قریب تر ہوتا گیا ہے چنانچہ آپ فرماتے ہیں کہ ”میں کبھی اپنے فلسفے میں قصداً ہتھام کے ساتھ کوئی محنت یا عقدہ پیش نہیں کرتا۔ لیکن زندگی کی غلغلی حقیقتوں کو نظر کے سامنے ضرور رکھتا ہوں“ غالباً اس کے بعد اس سلسلے میں کسی مزید تشبیہ کی ضرورت نہیں ہے۔

یہ کتاب آپ کے چھ افسانوں کا مجموعہ ہے جو مختلف اردو رسائل میں شائع ہو چکے ہیں اور اکثر بہت مقبول ہوئے ہیں۔ ان افسانوں میں زیادہ تر روحانیات سے متعلق ہیں۔ اور سب میں ہلکی سی خوش گوار محبت کی چاشنی موجود ہے۔ انداز بیاں بھی پراثر اور سادہ ہے۔ اور انتہائی روحانی ادب کی نگاہوں سے لکھا ہے۔ یعنی غیر ضروری زیبائش سے آپ کے افسانے بالکل پاک ہیں۔ ”حسن شاہ“ اور ”سمن پوش“ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

کھر باہادر | از مرزا عظیم بیگ چغتائی۔ سائز ۱۲×۱۲۔ صفحات ۲۹۲۔ قیمت ۱۰۰/-

ملنے کا پتہ :- کتب خانہ علم و ادب دہلی۔

مرزا عظیم بیگ چغتائی۔ مزاحیہ افسانہ نگاری میں کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ آپ کے مزاح کی بنیاد پلاٹ پر مبنی ہے۔ الفاظ یا نکات پر نہیں۔

گھریا ہباد بھی ایک مزاحیہ افسانہ ہے جس کا ابتدائی حصہ رسالہ ساتی“ دہلی میں شائع ہو چکا ہے اس افسانے میں دایان ملک کے کیرکٹر ادمل کے اندر کی سازشوں کا نقشہ کھینچا ہو اور اس میں کوئی شک نہیں کہ جناب مصنف اس میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے ہیں۔ کتاب ان کی تمام کتابوں کی طرح بے انتہا دل چسپ ہو۔ بلکہ ان کتابوں میں سے ہے جنہیں شروع کرنے کے بعد ختم کئے بغیر چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔

رباعیات انگلر | از منشی امداد حسین صاحب انگلر۔ مراد آبادی۔ سائز ۲۶/۲۷ صفحہ ۸۰ قیمت ۱۰ روپے
میلنے کا پتہ :- مکتبہ جامعہ دہلی۔

منشی امداد حسین صاحب انگلر مراد آبادی کی رباعیوں کا یہ مجموعہ مولوی محمد احمد صاحب ندوی نے ترتیب دیا ہے اور مکتبہ جامعہ دہلی نے اسے شائع کیا ہے۔ کتاب کے شروع میں مولوی عبدالحق صاحب ناظم۔ انجمن ترقی اردو مراد آباد کن کی رائے بھی شامل ہے۔ آپ تحریر فرماتے ہیں کہ ”یہ امر بڑی خوشی کا موجب ہے کہ ہمارے بعض محکمہ شناس شاعر غزل ہی کے نہیں ہو رہے بلکہ دوسرے اصناف شاعری کی طرف بھی توجہ کرنے لگے ہیں۔ غزل کے بعد پہلی چیز جو ہمارے شاعروں کو اپنی طرف مائل کر سکتی ہے وہ رباعی ہے۔ اس کے بعد خاص طور پر انگلر کی رباعیوں کے متعلق آپ نے لکھا ہے کہ جناب انگلر نے خوب خوب مضمون پیدا کئے ہیں۔ اور ان کو شستہ زبان میں خاص امانت سے ادا کیا ہے۔“

جناب انگلر ان شعرا میں ہیں جو غاضقانہ شاعری کو مسلمانوں کی موجودہ تباہی کا سبب جانتے ہیں اور اسلامی شاعری کے حامی ہیں۔ اس لئے آپ نے اس شخص کو پورا کرنے کے رباعی کا انتخاب کیا۔ اور بالکل صحیح کیا۔ رباعی مختصر۔ پر معنی اور جامع ہوتی ہے۔ اس لئے رباعی کہنا اور

مرزا عظیم بیگ جتوئی۔ مزاحیہ افسانہ نگاری میں کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ آپ کے مزاح کی بنیاد پلاٹ پر مبنی ہے۔ الفاظ یا نکات پر نہیں۔

گھر یا بہادر بھی ایک مزاحیہ افسانہ ہے جس کا ابتدائی حصہ رسالہ ساقی دہلی میں شائع ہو چکا ہے اس افسانے میں دایان ملک کے کیرکٹر ادا محل کے اندر کی سازشوں کا لفظ کھینچا ہوا ادا اس میں کوئی شک نہیں کہ جناب مصنف اس میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے ہیں۔ کتاب ان کی تمام کتابوں کی طرح بے انتہا دل چسپ ہو۔ بلکہ ان کتابوں میں سے ہے جنہیں شروع کرنے کے بعد ختم کئے بغیر چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔

رباعیات انگلر | از منشی اماد حسین صاحب انگلر۔ مراد آبادی۔ سائز ۷ ۱/۲ صفحہ ۸۰ قیمت ۱۰ روپے
میلنے کا پتہ :- مکتبہ جامعہ دہلی۔

منشی اماد حسین صاحب انگلر مراد آبادی کی رباعیوں کا یہ مجموعہ مولوی محمد احمد صاحب ندوی نے ترتیب دیا ہے اور مکتبہ جامعہ دہلی نے اسے شائع کیا ہے۔ کتاب کے شروع میں مولوی عبدالحی صاحب ناظم۔ انجمن ترقی اردو مراد آباد دکن کی رائے بھی شامل ہے۔ آپ تحریر فرماتے ہیں کہ ”یہ امر بڑی خوشی کا موجب ہے کہ ہمارے بعض محکمہ شناس شاعر غزل ہی کے نہیں ہو رہے بلکہ دوسرے اصناف شاعری کی طرف بھی توجہ کرنے لگے ہیں۔ غزل کے بعد پہلی چیز جو ہمارے شاعروں کو اپنی طرف مائل کر سکتی ہے وہ رباعی ہے۔ اس کے بعد خاص طور پر انگلر کی رباعیوں کے متعلق آپ نے لکھا ہے کہ جناب انگلر نے خوب خوب مضمون پیدا کئے ہیں۔ اور ان کو شستہ زبان میں خاص ادا کیا ہے۔“

جناب انگلر ان شعرا میں ہیں جو عاشقانہ شاعری کو مسلمانوں کی موجودہ تباہی کا سبب جانتے ہیں اور مسلامی شاعری کے حامی ہیں۔ اس لئے آپ نے اس مشن کو پورا کرنے کے رباعی کا انتخاب کیا۔ اور بالکل صحیح کیا۔ رباعی مختصر۔ پر معنی اور جامع ہوتی ہے۔ اس لئے رباعی کہنا اور

کامیاب کہنا سب سے مشکل چیز ہے اور صرف کہنے مشق مسخرو کا کام ہے۔ خباب انگریز کی رباعیوں کے متعلق کہہ سکتے ہیں کہ ایک جانب فصیح و بلیغ ہیں تو دوسری جانب دل کی آواز سے مشابہ ہیں۔ ہم آپ کو کہہ ہیں کہ ناظرین ان رباعیوں میں بہت کچھ لطف اور درس حاصل کریں گے۔

اجمہ کی شاعری | انصیر الدین ہاشمی۔ سائز ۱۵ x ۲۲۔ صفحات ۱۰۰۔ قیمت عمر
ملنے کا پتہ:- مکتبہ ابراہیمیہ۔ حیدر آباد دکن۔

سید احمد حسین صاحب اجمہ حیدر آبادی دور جدید کے مشہور شعرا میں سے ہیں۔ آپ ایک صوفی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور خود صاحب حال بزرگ ہیں۔ اس لئے آپ کا کلام بھی حال ہوتا ہے۔ قال نہیں۔ آپ کی اسی حقیقت نگاری کی بنا پر معزز مہمعصر معارف نے آپ کو "حکیم الشعراء" کے لقب سے یاد فرمایا ہے۔

یہ کتاب اجمہ کی شاعری پر ایک تعارفی مقالہ ہے جسے نصیر الدین صاحب ہاشمی مصنف یورپ میں دکنی مخطوطات "دکن میں اردو" وغیرہ نے ترتیب دیا ہے۔ اور اس سال سے قبل رسالہ "ساقی" دہلی میں شائع ہو چکا ہے۔

ہاشمی صاحب نے اجمہ کی شاعری کی مختلف اصناف یعنی نظم، نظمیں، غزل، رباعی، قطعے وغیرہ کو نہایت خوش اسلوبی اور سلیقہ سے پیش کیا ہے۔ اور یہ مقصد بدرجہ اتم پورا ہوتا ہے کہ اس کے مطالعہ سے حضرت اجمہ کی شاعری کے مختلف پہلو اور آپ کے کلام کے خصوصیات بخوبی واضح ہو سکیں۔

لیکن جہاں تک تبصرے کا تعلق ہے آپ کے کلام کو تیسرے سے درد اور موز و گداز خواجہ درد کے سے تصوف اور غالب جیسے فلسفہ کے مجموعے سے تعبیر کرنے پر اکتفا کی ہے اور اردو کے چند مشہور و معروف ادیبوں کی رائے پیش کی ہے اور بس صحیح معنوں میں تنقید کا حق ادا نہیں کیا ہے۔ طباحت وغیرہ عمدہ ہونے کے باوجود کتاب کی قیمت ایک روپیہ زیادہ ہو۔

اعلانِ اشاعت

فانوسِ خیال | (ناول، از نواب امین الدین احمد آف لومارو۔ قیمت ۱۲

ٹنے کا پتہ :- مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی۔

ریاضِ عبقری | عبقری بریلوی کے کلام کا مجموعہ۔ قیمت ۷

ٹنے کا پتہ :- نظامی پریس بک مینری۔ بدایوں۔

حشرات الارض | (ڈراما، از محمد فضل الرحمن صاحب۔ قیمت ۷

ٹنے کا پتہ :- مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد کن۔

تہذیبِ عمل | مختصر دسی مضامین کا مجموعہ۔ از نسیم رضوانی۔ قیمت ۷

ٹنے کا پتہ :- اردو بک اسٹال لاہور۔ یا مکتبہ جامعہ دہلی

چراغِ ایمین | ٹکڑی سلطانپوری کے کلام کا مجموعہ۔ قیمت ۷

ٹنے کا پتہ :- کنور احمد اعجاز حسین خاں ہارمیو ڈاکخانہ جگدیش پور۔ ضلع سلطانپور

مقصودِ حیات | کتاب (Mansoor-ul-Hayat) کا ترجمہ۔ از حافظ غازی پوری ۹

ٹنے کا پتہ :- محمود مکتبہ الہ آباد۔ یا مکتبہ جامعہ دہلی

موتی | مختلف موضوعات پر اقوال کا مجموعہ

ٹنے کا پتہ :- مکتبہ جامعہ دہلی

جذباتِ صغیر | استغیر ایم اے کے کلام کا مجموعہ۔ قیمت ۷

ٹنے کا پتہ :- مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

رسائل و اخبارات :-

ہند کلکتہ - ہالوں لاہور (افسانہ نمبر)

ہند کلکتہ | اڈیٹر عبدالرزاق - طبع آبادی - چند سالانہ صدر

کچھ عرصے سے کلکتہ سے اردو کا ایک روزنامہ "ہند جدید" نہایت کامیابی سے جاری ہے۔ اب اسی اخبار کے دفتر سے ایک ہفتہ وار رسالہ "ہند" بھی مولوی عبدالہدایت صاحب علی آبادی کی زبردانت شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ مولوی صاحب موصوف بڑے کہنہ مشق جرنلسٹ ہیں۔ ان کی اخبار کی تعریف میں صرف آپ کا نام لے دینا کافی ہے۔ "ہند جدید" اور "ہند" دونوں کی پالیسی نہایت متعادل اور صحیح وطن پرستی کی مظہر ہے۔ "ہند" میں مفید اور دل چسپ مضامین بھی فراہم کئے گئے ہیں۔ اور ترتیب سے سلیقہ ظاہر ہوتا ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ رسالہ ہر طرح اردو داں پبلک کی بہت افزائی کا مستحق ہے۔

ہالوں - افسانہ نمبر | رسالہ ہالوں - لاہور کے ان محدومے چند قریع رسائل میں سے ہر جو تجید اور مفید مضامین کے اعتبار سے مشہور ہے۔ اور جس کا معیار ہمیشہ بلند رہا ہے۔ یہ پہلا موقع ہے کہ اس رسالے نے بھی ایک افسانہ نمبر شائع کیا ہے جس سے یہ محسوس کر کے افسوس ہوتا ہے کہ اردو ناظرین کے فقدانِ دوق کی وجہ سے اعلیٰ پائے کے قائل بھی اپنے تمام صفحات صرف تعریفی مضامین کیلئے وقف کر دینے پر مجبور رہتے ہیں افسانہ بطور خود ادب کا ایک لازمی جزو ہے اور اس کے کار آمد اور مفید ہونے سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ بیشتر رسائل میں عموماً ایسے ہی افسانے شائع ہوتے ہیں جن پر کسی طرح افسانہ کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ اور جو کسی مقصد، اصول، یا نظریہ کو پیش نظر رکھ کر نہیں لکھے جاتے۔

بہر حال خوشی کی بات ہے کہ ہالوں نے افسانہ نمبر اگر مکالمات بھی تو نہایت سلیقہ سے زیر ربولو نمبر میں آٹھ افسانے درج ہیں جن میں ۵ یورپ کے مشہور افسانہ نگاروں کے شامہکار ہیں

احساس انقلاب کے لئے ہالیوں یقیناً مستحقِ دامن ہے۔ باقی تین افسانے یعنی لمحات، شاہراہ پر
 و گریب پر غالباً اور بچل ہیں۔ ان میں سے پہلے دو ناول افسانے بہت خوب ہیں۔
 اس سلسلے میں اگر افسانہ نگاری کے مختلف پہلوؤں پر چند مفید مضامین بھی مدح کئے جائیں
 تو بر محصل ہوتا۔

قیمت فی پرچہ ۱۰/-

ملے کا پتہ:- دفتر رسالہ ہالیوں - ۲۳، الائنڈ س روڈ - لاہور

نئے رسائل:-

- ۱۔ "عارف" کانپور - ایڈیٹر سید محمد اسماعیل ذبیح - چہ سالانہ چھ
- ۲۔ "محدث" دہلی - ایڈیٹر عبدالکیم نایم - چہ سالانہ ۴/-
- ۳۔ "الفرقان" بریلی - ایڈیٹر محمد منظور نعمانی - چہ سالانہ سے ۴/-
- ۴۔ "موسیٰ" ساہی - حیدر آباد - ایڈیٹر - مرزا سر فراز علی - چہ سالانہ للہ مر
- ۵۔ "قائد" - امرتسر - ایڈیٹر - سید حبیب احمد افریقہ کالجی - چہ سالانہ ۵/-
- ۶۔ "مسفرین" - پشاور - ایڈیٹر ابو الکلیف گیلانی - چہ سالانہ ۴/-
- ۷۔ "منجوزہ" - لکھنؤ - ایڈیٹر عبدالباری آسی - چہ سالانہ چھ
- ۸۔ "پہکنش" دہلی - ایڈیٹر کاظم دہلوی - چہ سالانہ ۴/-
- ۹۔ "اختر" لاہور - احسان - میاں محمد حسن - بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ اے۔ چہ سالانہ چھ

مندرجہ بالا رسائل ہمارے پاس ریویو کے لئے آئے ہیں۔ ان صفحات میں کافی تجنّش نہ ہونے
 کے باعث ان کی اشاعت کا محض اعلان کیا جا رہا ہے اور تمام رسالے ایڈیٹر صاحب کتاب نامی
 خدمت میں بھیجئے گئے ہیں تاکہ وہ اپنے رسالے میں تفصیل سے لکھ سکیں۔

شذرات

انجمن ترقی اردو اندنگ آباد دکن نے ایک ادنیٰ نہایت اہم کام شروع کیا ہے۔ جس کی علمی اور علمی قدر و قیمت کا اندازہ آسان نہیں ہے۔ یعنی اردو زبان کا جائزہ۔ اس سے مراد یہ ہو کہ ہندوستان کے ہر صوبے میں اردو زبان کی موجودہ حالت اور اس کی آئندہ ترقی کے امکانات معلوم کئے جائیں۔ مارچ کے آخر میں علی گڑھ کے مقام پر سرسید راس مسعود صاحب کی صدارت میں ایک جلسہ چن چن مہمان اردو کا منعقد ہوا تھا جس میں مولوی عبدالحق صاحب، سر عبدالغادر صاحب، پروفیسر عبدالستار صدیقی، پنڈت برج موہن ناتریہ کپنی، سید دانشی صاحب نے آباد مولوی مخدوم علی صاحب، مولوی بشیر الدین صاحب، خواجہ غلام السیدین صاحب ڈاکٹر ذاکر حسین، مولوی محمد امین صاحب، ڈاکٹر سید عابد حسین۔ اور چند اور حضرات شریک تھے۔ اس جلسے میں مولوی عبدالحق صاحب نے اپنی تجویز جائزہ اردو کے متعلق پیش کر کے دوسرے حضرات سے مبادیہ خیالات کیا تھا۔ اور بیٹے ہوا تھا کہ اس کام کی نگرانی اور اس کے مصارف انجمن ترقی اردو کے فتنے رہیں۔ اور اس کے کرنے میں ہر صوبے کے چند حضرات جو اردو زبان سے ذوق اور اس کی خدمت کا شوق رکھتے ہوں شریک کئے جائیں۔ کوئی تین بیسے ہوئے انجمن ترقی اردو نے ایک فرد سوالات چھو کر شائع کی۔ اور ہیں معلوم ہوا کہ ہر مقام سے انجمن کے پاس حوصلہ افزا جوابات آئے ہیں اور بعض جگہ علی کام بھی شروع ہو گیا ہے۔ ہم وہ فرد سوالات اس سلسلے میں شائع کر کے قارئین جامعہ میں سے ان ذی علم حضرات سے جو اردو زبان کی محبت کا دعویٰ رکھتے ہیں درخواست کرتے ہیں کہ وہ اپنے اپنے صوبے کے متعلق اس منہم کی معلومات فراہم کرنے میں جس کی تصریح فرد سوالات میں ہے انجمن کو مدد دیں۔ ہم برابر ان صفحات میں قارئین کرام کو یاد دہانی کراتے رہیں گے کہ اس شعبے کام میں جس کے بغیر زبان اردو کی ترقی کی

راہ نہیں کھل سکتی یا جہاں تک ہو سکے شرکت کریں۔

نہایت خوشی کی بات ہے کہ امیر جامعہ ڈاکٹر انصاری صاحب مدظلہ العالی کی صحت کو جرمی کے قیام سے بہت فائدہ پہنچا ہے اور گوداں بھی موصوف علمی مشاغل اور ملک و قوم کے کاموں میں مصروف رہے اور پوری طرح آرام نہ کر سکے تاہم ہندوستان کی مصروفیتوں کے مقابلے میں ایک حد تک سکون و اطمینان اور عمدہ علاج اور خوش گوار آب و ہوا نے اپنا اثر دکھایا۔ اب ڈاکٹر صاحب اپس تشریف لارہے ہیں اور ۵ اکتوبر کو بمبئی میں جہاز سے اتریں گے۔ دو ایک روز بمبئی اور تین چار روز حیدرآباد ٹھہر کر انشالہ الد ۱۲ مارچ کو بڑنگ دہلی پہنچ جائیں گے۔ اور اپنے مطلب کے ساتھ ساتھ ملک و ملت اور خدا و خلق کی خدمت کے جتنے کام موصوف نے اپنے ذمے لے سکے ہیں۔ انہیں انجام دینا شروع کر دیں گے۔ خدا کرے اب ڈاکٹر صاحب کی صحت بالکل اچھی رہے تاکہ وہ اپنے مبارک بوجھ کو اپنے بلند حوصلے کے مطابق اٹھا سکیں۔

دبیرس سے ڈاکٹر صاحب نے جامعہ میں توسیعی پیکروں کا سلسلہ شروع کیا ہے جس کا آغاز گذشتہ سال غازی روٹ بے کے خطبوں سے ہوا۔ اور اس سال مارچ میں ڈاکٹر بھت دہی صاحب پکڑ دینے کے لئے تشریف لائے۔ غازی روٹ جامعہ کو یہ سن کر نہایت مسرت ہوگی کہ آئندہ سال جنوری میں خالدہ خانم صاحبہ جن کی ذات نہ صرف ترکی خوانین کے لئے بلکہ تمام دنیا کی مسلمان عورتوں کے لئے باعث فخر ہے۔ دہلی تشریف لا کر جامعہ ملیہ میں چند خطبے ترکی کی تاریخی نشو و نما اور موجودہ تمدنی حالت کے متعلق ارشاد فرمائیں گی۔ غازی روٹ بے کے پیکروں نے جن میں زیادہ تر سیاسی مسائل حاضر مے بحث کی گئی تھی۔ ہندوستان کے مسلمانوں کو ترکوں کی مجموعی تمدنی زندگی کے حالات معلوم کرنے کا اور بھی زیادہ مشتاق بنادیا تھا۔ اور اس وسیع موضوع پر تقریر کرنے کے لئے خالدہ خانم صاحبہ سے بہتر اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ موصوفہ ایک نو انقلاب کی کوششوں

اور قومی آزادی کی جنگ میں غازی مصطفیٰ اکمل اور غازی نذرت بے کی شریکیتا رہنے کی وجہ سے ترکی سیاست کی محرم راز ہیں دوسرے ترکی کے تعلیمی نظم و نسق کا ذاتی تجربہ رکھتی ہیں جس سے ترکی زبان کے مشہور افسانہ پردازوں میں شمار کی جاتی ہیں۔ چوتھے برسوں یورپ اور امریکا کے لوگوں کے ارباب علم سے مبادیہ خیالات کر چکی ہیں۔ اور وہاں کی علمی اور تعلیمی تحریکوں سے خوب واقف ہیں اس لئے یقیناً کہ ہم لوگوں کو ان خطبات سے نہ صرف ان کے موضوع اور خطیبہ کی ذات کی وجہ سے دلچسپی ہوگی بلکہ ان کی علمی اور ادبی حیثیت بھی اس پائے کی کہ ہم سے اور تمام ہندوستانیوں سے خراج عقیدت وصول کرے گی۔ ہم کسی آئندہ اشاعت میں انچوروں کے عنوانات اور پروگرام تفصیل سے لکھیں گے

استفسارات دربارہ جائزہ زبان اردو

۱۔ آپ کے صوبہ یا علاقہ میں ایسے اشخاص کی تعداد جو (۱) اردو بولتے ہیں یعنی جن کی مادری زبان اردو ہو دج (۲) اپنی مادری زبان کے علاوہ اردو بول سکتے ہیں (ج) اردو بولنے پر آمادہ ہیں یا کچھ پڑھ سکتے ہیں۔ (د) اردو سمجھ سکتے ہیں۔

۲۔ سرکاری اور امدادی مدارس کی تعداد جن میں اردو کی تعلیم دی جاتی ہو دج (۱) تعلیم کس درجے تک ہوتی ہے (ج) اس کے وہی حساب کی کیا حالت ہو (د) طلباء کی تعداد ؟

۳۔ غیر سرکاری اسکول یا کتب نیز قدیم طرز کے عربی فارسی کے مدرس کی تعداد جن میں اردو پڑھائی جاتی ہے یا اردو اور تعلیم ہو نیز طلبہ کی تعداد (ج) اردو کتب خانوں کی تعداد نیز ایسے کتب خانوں کی تعداد جن میں اردو کتب ہیں بھی موجود ہیں۔

۴۔ کسی شخصوں اور اداروں کی تعداد جو اردو کی خدمت کرتے ہیں۔ ان میں اردو کی مختلف قسم کی کتب، رسائل، شاعری، مضمون شامل ہیں۔

۵۔ اردو مطبع اور جرائد کی تعداد اور حالت (۱) سرکاری محکمہ اردو علاقوں میں اردو زبان کے اشاعت کی کیا حالت ہے

۶۔ جب انگریزی علماری قائم ہوتی ہو سرسبز تعلیم نے اردو دیکھنے اور سکھانے کے متعلق کون سے احکام نافذ کئے ہیں ان احکام کی نقل یا خلاصہ موجودہ تازہ نسخہ دسٹرو

۷۔ آپ کی ملک میں کونسی ایسی شاخ ہو سکتی ہے جن سے آپ کے علاقہ میں اردو کی اشاعت ترقی میں مدد مل سکتی ہے۔

مذکورہ بالا استفسارات کے جواب اردو زبان کے جائزہ کے لوکارڈ میں امید ہو کہ جہاں تک ممکن ہو گا احتیاط کے ساتھ ان معلومات کے فراہم کرنے کی کوشش کی جائے گی لیکن بعض علاقوں میں معافی طلبہ اردو زبان کے متعلق بعض ایسے امور کا پابجا نا ممکن ہو جو ان ہفت سالہ بچوں میں نہیں آتے لہذا ایسے نام احمد خاص طور پر درج فرماتے جائیں تاکہ رپورٹ کی ترتیب کے وقت وہ پیش نظر رہیں۔ اس کے علاوہ ہر علاقہ میں اردو زبان صاحب کی جو عام حالت ہے اس کا معلوم ہونا ضروری ہے۔ مثلاً

(۱) وہاں اردو زبان ترقی پر ہے یا انحطاط پر۔ انحطاط پر ہے تو کیوں (۲) لوگوں کو اردو پڑھنے اور دیکھنے کا شوق ہو یا نہیں اور وہ اردو زبان کو کس نظر سے دیکھتے ہیں۔ (۳) وہاں کی اردو زبان میں اگر کچھ معافی خصوصیات پائی جاتی ہوں تو ان میں غلبہ کیا ہے (۴) اردو زبان کا وہاں کی معافی اور قرب و جوار کی بولیوں پر اور ان بولیوں کا اردو پر کیا اثر ہے۔ (۵) وہاں اردو میں نابین و نصیب کا سلسلہ کیا ہے جو اردو کو کون کون سے ایسے معافی اور ممتاز مصنف یا ناظر گئے ہیں جن کی وجہ سے اردو زبان کو فروغ ہوا یا وہاں کے لوگوں میں شوق پیدا ہوا (۶) وہاں کی سب سے قدیم اردو تصنیف یا نظم خبر (۷) ان لوگوں کے نام بھی لکھے جائیں جنہوں نے اردو زبان کی ترقی و تہافت میں خاص طور پر کوشش کی۔ ہر علاقے میں کوئی نہ کوئی صاحب ایسے فنون ہوں گے جنہوں نے ان مسائل پر غور یا تحقیق کی ہوگی۔ اگر ان سے درخواست کی جائے گی تو امید ہے کہ وہ ضروری معلومات ہم پہنچا دیں گے۔

ان تمام امور کا علم ہونا ضروری ہے تاکہ رپورٹ میں ہر علاقے کے متعلق صحیح و نامکمل اطلاعات مہیا کر دی جائیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم
اسلامیات

جلد ۱ ماہ اکتوبر ۱۳۹۴ء نمبر ۱

فہرست مضامین

- ۱ - اہل بہار کی خدمت حدیث مولوی عبدالملک آروی ۲۸۹
- ۲ - ابن القطاع مغللی مولوی رمایست علی ندوی ۳۲۵
- ۳ - چین میں عربی علوم کی اشاعت مولوی بدرالدین چینی، بی۔ اے (جامعہ) ۳۳۴
- ۴ - عرب اور موالی { علامہ احمد امین
 (تفخیص) مولوی حسین حسان }
- ۵ - تنقید و تبصرہ { ۱- ج، محمد اسد اللہ صاحب کاظمی
 ام رکن، ام ای بی }

اہل ہمار کی خدمت حدیث

بعثت اسلام سے ہزاروں برس قبل ہمار علم و مدنیت کا گوارہ تھا، دنیا کی دو عظیم الشان مذہبی مجلسیں
بدھ مذہب اور جین مذہب اسی ارض پاک سے شروع ہوئیں، جین مذہب کے بانی اُمنیس و وتری تھنکروں،
کوہیں مقام سمیٹھ سکر (ضلع ہزاری باغ) پر ”موکش“ (عالم مادی سے نجات حاصل ہوا) میں سڑگوں
(جہادیرجی کے حریف) نے ”اجوکیکا“ مذہب کی بنیاد ڈالی جس کے چل کر شتو مذہب میں جذب ہو گیا
مشہور ماہر فلکیات آریہ ہٹ جس کے فلسفہ پر البیرونی نے ”کتاب الہند“ میں بحث کی، یہ ہیں پیدا ہوا
ہیں عظیم آریہ جین مذہب کے دو فرقوں ”سو تمیر“ اور ”دیگیمر“ میں سمجھوتہ ہوا۔ یہیں مشہور جینی
شیخ ”ہین سیانگ“ نے برسوں قیام پذیر رہ کر مذہبی ادبیات کی تحصیل کی، برسوں وہ سبیل ہدی کی
خانقاہ (نزد بلیاٹیشن گیا) میں مقیم رہا، بدھ اور جین مذہب کے سیکڑوں آثار عقیدہ اس صوبہ مختلف
اطراف میں پائے جاتے ہیں، گیا، ہزاری باغ، جہان آباد، بلیہ، جاگلپور، پٹنہ، اوران کے قرب و
جوار میں آج بھی قدیم ہندو تمدن کی بے شمار یادگاریں ہیں ہزاروں برس کے تاریخی واقعات کی یاد دلاتی
ہیں، محمد بن نجیب راجھی کی تاخت اور قطب الدین ایبک کی توجہ سے جب ہمار پر اہل اسلام کا تسلط ہوا
تو ہزاروں مسلم گھرنے ہاں آباد ہونے لگے، مسلم فقہ نے تبلیغ و ارشاد شروع کیا، اب یہیں جین اور بدھ
مذہب کے صوامع کے بدلے خانوادہ سہروردیہ و چشتیہ کی خانقاہیں بننا شروع ہوئیں، بہت کم لوگوں
کو خبر ہو کہ جو ”شاہ ارزانی کی درگاہ“ کے نام سے مشہور ہے وہ اسلام سے قبل ہندو زمانہ کی خانقاہ تھی چنانچہ
محققین اس کے ثبوت میں یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ آج بھی اس درگاہ کے قریب ”ہندو رو“ کے نام کی ایک
محلہ واقع ہے، الغرض مسلمان یہاں آباد ہوئے تو اپنے ساتھ مذہب و سیاست کے علاوہ تصویر و فنون
لطیفہ، شعر و ادب کا بھی کافی ذخیرہ لائے اور ان کی اولاد نے نسلاً بعد نسل ان کے علوم و فنون کو بہت
فروغ دیا، مجھے ان اوراق میں صرف ایک شعبہ علم یعنی ”حدیث“ سے بحث کرنی ہے۔ ہمارے شعرا و ادباء نے
و فقہ کی طرح محدثین کی بھی بہت بڑی جماعت پیدا کی اور ان کی خدمات نے ہماری مذہبی ادبیات میں علو

کافی ذخیرہ فراہم کر دیا، بہار کی سرزمین ہمیشہ غموش علمی خدمات اور پر خلوص مذہبی جہد و جد کام کر رہی ہوگی
وجہ یہ کہ آج بہار کے اکابر رجال گمنامی میں پڑے ہوئے ہیں، عزت گزینی اور شہرت نمود سے بے نیاز ہیں بلکہ
سبب اکثر علما کی موقوف تصنیفات ضائع ہو گئیں یا اعقاب کی کور مذاتی اور ذالہایت کے کاموں نذر کر دی ہو
ہی ہیں۔

اس وقت اس سرسری مضمون میں یہ توجہ نہیں کی جا سکتی، کہ بہار کا سب سے پہلا محدث کون تھا
اور اس نے اپنی کون سی تصنیف یا دیگر چھوڑی ہے، لیکن جہاں تک قرائن سے پتہ چلتا ہے، منیر اور مہدوی
میں پہلے پہل محدثین و صوفیہ نے علمی و تبلیغی خدمتیں انجام دیں، اور اس کے بعد صادق پور، پھلواری، بہار
گیلان وغیرہ سے روشنی پھیلی۔

حضرت شاہ ظہور الحق صاحب پھلواری قدس سرہ (المتوفی ۱۲۳۲ھ) بہار کے مشہور محدث
گئے ہیں آپ نے خواب میں دیکھا تھا کہ حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب دہلویؒ کوئی چیر آب کوڑے رہے
ہیں، دوسرے دن آپ کو حضرت شاہ صاحب قدس سرہ کی کتاب ”عجالات نافہ“ ملی، یہ کتاب شاہ عبدالعزیز
صاحب نے ہمارے بہاری محدث کے لیے لکھی تھی۔ چنانچہ اس سلسلہ میں حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب
کا جو خط شاہ ظہور الحق صاحب کو موصول ہوا تھا وہ ایک بایض میں مرقع ہے، اور منگل تالاب کی خانقاہ میں
مخفوظ ہے، ”عجالات نافہ“ کا وہ علمی نسخہ جس میں شاہ عبدالعزیز صاحب نے ظاہر فرمایا تھا کہ یہ کتاب شاہ
ظہور الحق صاحب کے لیے لکھی گئی ہے۔ بروایت شاہ صبیح الحق صاحب دارالمنین کے کتب خانہ میں پایا جاتا
ہو پھلواری میں ایک اوجیل القہر محدث گئے ہیں یہ حضرت شاہ آل احمد صاحب سے سترہ کی ذات ہے
آپ بوجانی میں گھر سے غائب ہو گئے تھے، ایک عرصہ کے بعد بہار کے حجاج نے دیکھا کہ وہ حدیث کا درس
دے رہے ہیں، آپ نے بہت بے تکلف اور سادہ زندگی گزار لی، کبھی فرش خاک ہی پر بیٹھ کر درس دیتے، سیر
محترم حضرت مولانا پھلواری مدظلہ فرماتے تھے، کہ حضرت شاہ علی حبیب نصر پھلواری قدس سرہ نے آپ سے
حدیث پڑھی ہے، اسی طرح مولانا کمال صاحب علی پوری (مضافات بہار) بھی اعلیٰ پایہ کے محدث تھے۔
حضرت مولانا محمد سعید حسرت (مولود ۱۲۳۲ھ متوفی ۱۳۱۲ھ) بھی بہار کے محدثین میں بہت بڑا درجہ رکھتے ہیں

آپ خود فرماتے ہیں۔

مولانا سید محمد رفیع بن شرفین زادہ اللہ شرفاً و تعظیماً اتفاق افادہ و از حج و زیارت رسول
مقبول صلی اللہ علیہ وسلم مشرف شدہ چند سال کتب حدیث قرآنہ و مسامحا خواندہ مسند ابیہ
علم حدیث از سید محمد عطوشی مدنی، و سید محمد سنوسی مغربی، و شیخ عبد الغنی دبیاطی، و
مولوی محمد یعقوب نواسہ شاہ عبدالعزیز دہلوی رحمہم اللہ تعالیٰ حاصل نمودہ و بیعت نہ زنانہ
کم عمری کہ تخمیناً دوازدہ سالہ بودہ ہاشم در بدوہ عظیم آباد وطن خود بہ جناب مولوی محمد حسن علی
محدث لکھنوی تسلیم نمودہ و بیعت شاہ عبدالعزیز دہلوی واقع شدہ (قطاس البلاذرقص ۲۰۹-۳۰۹)
اس اقتباس سے پتہ چلا ہوگا کہ مولانا حسرت کو حدیث سے کیسا شغف تھا اور اس فن کی تحصیل
اور حصول سند کے لیے انہوں نے مدینہ اور بلاد عرب ہند کے کتنے جلیل القدر شیوخ حدیث کے سامنے زانوئے
تلمذ کیا مولانا حسرت کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان کے مشہور محدث مرزا حسن علی لکھنوی سے خود
عظیم آباد میں اُن کو شرف بیعت تھا معلوم ہوتا ہے مرزا صاحب موصوف کو بہار کی فضائے علمی پسندائی، بہتر
حضرات سے مستاہیہ مرزا حسن علی صاحب نے عظیم آباد کے قدروانوں کی پذیرائی کے باعث یہیں سکونت اختیار
کر لی تھی۔

بہار کے محدثین میں شاہ نذیر الحق، شاہ آل احمد مولانا کمال علی پوری، مولانا حسرت عظیم آبادی کے
علامہ مولانا ولایت علی زہری صادق پوری (صاحب سالہ علی البحدیث)، مولانا فیاض علی جعفری صادق پوری
جن کی تصنیف فیض الغیوض، سالہ میں شائع ہوئی، مولانا سید نذیر حسین نوگری (ثم الدہلوی) جن کی مشہور
کتاب معیار الحق، سالہ میں شائع ہوئی، مولانا عبدالعزیز رحیم آبادی، مولانا فضل حسین مہدانوی، مولانا
عبد الغفار مہدانوی (مترجم ادب المفرد بخاری)، مولانا شہو الحق عظیم آبادی، مصنف بحر الزخار جو مولانا
مرزا حسن علی محدث لکھنوی نے حضرت مولانا شرف بخاری کی کتاب مقدمۃ الصلوٰۃ کا اردو نظم میں ترجمہ کیا تھا، اس کتاب کا
ایک قلمی نسخہ میرے پاس ہے، یہ سیکرہم چا جناب سخاوت علی صدیقی نگر سنہوی کے قلم مجوز قلم کی یادگار ہے، اس کو اندازہ
ہوتا ہے کہ کتنا تیرہویں صدی میں بہاری اردو ارتقا کی کس منزل پر تھی؛

ارشاد حسین رام پوری کی کتاب ”انتصار الحق“ بہ جواب ”معارف الحق“ کے رد میں ہے، مولانا شمس الحق صاحب
ڈیوانوی (صاحبین المعبود) مولانا طہیر حسن شوق نیوی (مصنف آثار السن) مولانا ابو محمد براہیم آدمی
(صاحب طریق النجاة) وغیرہ بھی بہت بڑا درجہ رکھتے ہیں۔

محمد حاضرین مولانا حکیم عبدالرؤف صاحب دانا پوری (صاحب صبح الستیر) مولانا شاہ غزال الدین صاحب
(صاحب سیرۃ احمد بن حنبل) پھولاروی، مولانا سید سلیمان صاحب ندوی (صاحب سیرۃ امام مالک) مولانا
ظفر الدین صاحب (مصنف جامع الرضوی) مولانا اصغر حسین صاحب (مصنف نزل السوی) بھی حدیث
کی موقر خدمتیں انجام دے رہے ہیں، شاہ غزال الدین صاحب پھولاروی کی ”سیرۃ امام احمد بن حنبل“ پشت پیچ کے
بعد مجھ پر کچھ عجیب کیفیت طاری ہوئی، حقیقت یہ ہے کہ اللہ اربعہ میں حضرت سرور کائنات کی طرح نفس نشی
زبدہ نقا کی جو مثالیں امام احمد بن حنبلؒ کی زندگی میں ملتی ہیں وہ دوسری جگہ نظر نہیں آتیں یہی وجہ ہے کہ مجھے
برائے صوفیہ کا سلسلہ بیعت امام احمد بن حنبل سے ملنا ہی، شاہ غزال الدین صاحب ہمارے ایک صوفی گھر اپنے بچے
نوجوان عالم ہیں آپ نے فوجانی میں پیروں کی طرح روحانی نگینے بیان کیے ہیں، آپ کی سیرۃ امام احمد بن حنبلؒ
سے خود آپ کی پاک زندگی کے نقوش نظر آ رہے ہیں، آپ نے یہ کتاب اردو میں لکھی ہے، اسلوب بیان حد درجہ
لطیف و شیریں اور ہر واقعہ محققانہ طرز نگارش کا حامل ہے، پھولاروی کے موجودہ بزرگوں میں سب سے زیادہ آپ
حدیث کا شغف معلوم ہوتا ہے۔

مولانا اصغر حسین صاحب استاد جامعہ شمس الہدیٰ کی کتاب ترمذی شریف پر ایک ایسی قلمی دل
کتاب ہے جس سے مولانا موصوف کی محدثانہ وسعت نظر اور وفور علم کا پتہ چلتا ہے، یہ کتاب عربی زبان
میں ہے جس سے ہمارے ہماری محدث کی عربی ادب انشاء سے واقفیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اختصاراً
کے ساتھ جامعیت اس کتاب کی خصوصیت ہے مگر افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ تعلیم نے ہمارے اکثر علماء
کے اندر ایک ایسی ایچ پیدا کر دی ہے کہ سائے علم و فضل و تحقیق و کاوش کا مرکز کسی خاص امام کے اصول اجتہاد
واعتقادات کی حمایت ہوتا ہے، یہ ایچ اس کتاب کے ہر صفحہ سے ظاہر ہے، ہر چند یہ کتاب مذہب حنفی
کی تائید میں لکھی گئی ہے، پھر بھی اس سے امام حمادی اور سیوطی کی طرح حقیقت ہی نہیں نیکی۔

مجھے افسوس ہو کہ مولانا سید سلیمان صاحب ندوی کی کتاب ابھی تک میری نظر سے نہیں گزری
اس سلسلے میں پریمی میں کوئی رسلے نہیں لے سکتا، لیکن موطا پر دو کتابیں سید صاحب کی تصنیف سے
پہلے شائع ہو چکی ہیں، ایک تو فارسی میں حضرت شاہ ولی اللہ صاحب قدس سرہ کی کتاب ”مُصَنَّفِی“ شرح
موطا ہے، دوسری اسی کی ”تخصیصِ مستوی“ بھی آپ ہی کے رشحاتِ قلم کا نتیجہ ہے۔ اس کے بعد مولانا وحید الرحمن صاحب
صاحب محدث، نواب وقار نواز جنگ ہمارا، کا اردو ترجمہ ”موطا ہے“ اس کے مقدمہ میں امام مالک کی سوانح
زندگی درج ہے، یہ کتاب میرے زیرِ مطالعہ رہ چکی ہے، ان کتابوں کے نشرِ شیعہ کے بعد اگر کوئی تیسری کتاب
ہمارے ہاتھوں میں دی جاتی ہے، تو اس کے یہ معنی ہیں کہ اس میں سیرت یا تنقیدِ حدیث کی حیثیت سے جو بیہ
ابواب کا اضافہ کیا گیا ہے، اور ہمیں کامل توقع ہو کہ ہمارے ہماری اہل قلم نے اپنی پوری عالمانہ سعی سے کام
لیا ہو گا۔

محدثین ہمارے خدمتِ حدیث کے ضمن میں عربی، فارسی، اور اردو ادب کی بھی گراں قدر خدمتیں
انجام دی ہیں، عین المعبود، آنا السنن، جامع الرضوی، نزل السوی، اذنت حنفی سے روایات ترمذی کی تطبیق
عربی میں لکھی گئیں، رسالہ عمل بالمحدث، فیض الغیوض، فارسی میں ہیں، معیار الحق، بحر النظار، سیرۃ امام مالک
سیرۃ امام احمد ابن حنبل، طریق النجاة، سلیقہ (ترجمہ ادب المفرد) اردو میں ہیں۔

حضرت مولانا ولایت علی صاحب بیری، محدث صادق پوری

ہمارے اندر ساداتِ بنی ہاشم کی بعض مشہور بستیاں ہیں، ان میں گیلان، ہتھانواں، دہینہ، قنبرا
ہتھانواں، منیر کو بہت زیادہ اہمیت حاصل ہے، اسلامی حکومت کے دور میں یہ خاندان عرب، فارس، عراق
سے ہندوستان میں آئے، انھیں میں ایک حضرت محمد معروف بن تاج فقیہ مدنی الاصل کا گھرانہ تھا، انچیر
میں اکوڑہ گئے، آپ سے ہمارے اکثر معزز گھرانوں کو وابستگی ہے، چنانچہ حضرت مخدوم شاہ شرف الدین محمد
بیگمی منیری حضرت شاہ اکبر دانا پوری اور مولانا ولایت علی صاحب صادق پوری انھیں بزرگ کی اولاد سے
گناتے ہیں، مولانا ولایت علی صاحب کا سلسلہ بتیسویں پشت میں حضرت زبیر علیہ السلام

نکستہ پتہ چار، علامہ رفاعی صحاح الاخبار میں حضرت زبیر کے اعتقاد کے متعلق لکھتے ہیں۔

و زبیر اعقب طاهر، و امام حکیم صلیا اور زبیر (بن عبد المطلب) سے طاہرہ، امام حکیم صلیا اور
و عبد اللہ۔ عبد اللہ ہوئے۔

حضرت عبد اللہ رحمہ اللہ صحابی، اسلامی ادبیات میں ابو ذر کے نام سے مشہور ہیں، آپ بہت ہی جلیل القدر صحابی تھے، آپ کی نسل سے بڑے بڑے ائمہ دین اور صوفیائے کرام پیدا ہوئے، حضرت امام ابو الدین امام عالم قدس سترہ حضرت امام ابو سہمہ حضرت امام ابو الدھر، امام ابو اللیل، امام ابو الیث، حضرت مخدوم بھی منیری مخدوم شاہ شرف الدین منیری، مخدوم عزالدین مکی، مخدوم شیخ حمید الدین حاجی المھرین جیسے اماموں اور بزرگوں نے اپنے کمال و اوصاف سے اس گھرانے کو ایک غیر فانی عزت بخشی، مولانا ولایت علی صاحب عبد اللہ ابو ذر کی اولاد ہیں۔

مولانا ولایت علی صاحب کے برادر زادہ مولانا ابو نعیم عبد الرحیم صاحب نے باشندگان حق و پورے حالات میں ایک کتاب الدر المنثور فی تراجم اہل صاف قفوی لکھی تھی اس سے ہمارے سادات زبیری و جعفری اور دوسرے وابستہ خاندانوں کے حالات کا پتہ چلتا ہے، حضرت مولانا ولایت علی صاحب نے سید احمد صاحب اور مولانا اسماعیل شہید کی رفاقت میں دین کی بڑی بڑی خدمتیں انجام دی ہیں، آپ کے خاندان میں بیعت ارشاد کا سلسلہ تھا۔ مولانا نے ملک سوات بنیر میں انتقال کیا۔

مولانا کے گھرانے میں ایک عرصہ سے پیری مریدی کا سلسلہ چلا آتا تھا، چاہیے تو یہ تھا کہ آپ نے سوات کے دوسرے سجادہ نشینوں کی طرح خلق خدا کو اسی غلط رستہ پر چلائے رہتے جس کی افسو سننا ک نظیریں آج ملک کے ہر ہر گوشہ میں موجود ہیں، زیارت قبور اور قیام عرس کے سلسلہ میں حج جو بتیں نظر آرہی ہیں وہ مولانا کے گھرانے میں موجود تھیں، آپ بھی صوفی مشرب تھے، صوفی والدین کے آغوش میں پرورش پائی تھی، عربیوں کی دست و پسیاں اور نیاز مندیاں آپ کو بھی حاصل تھیں، لیکن آپ نے سنن نبوی کو کبھی ہاتھ سے جھٹنے نہ دیا۔ آپ کا ایک سال ”عمل بالمجدیث“ میرے پیش نظر جو اس سے پتہ چلتا ہے، آپ اپنے مریدوں کو کس طرح لو حق کی تلقین فرمایا کرتے تھے، یہ رسالہ فارسی زبان میں ہے اس کے علاوہ آپ نے ادبی رسائل لکھے۔

رہنما، اربعین بنی المہدین، رسالہ دعوت، قیر الصلوٰۃ، شجرہ باثمرہ، قیام الشکر وغیرہ۔
آپ ایک مستند اور بلند پایہ محدث تھے، مولانا اسماعیل شہید کی رفاقت اور سید احمد صاحب کوٹلی
سے فتحا کی اطاعت اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کا دوا نہ بنا دیا تھا۔ رسالہ عمل بحدیث سے آپ کی
حدیث والی اور اتباع سنت کا پتہ چلتا ہے، فرماتے ہیں۔

پہلی کثرت سوال باباں و اتباع احادیث و فقہ بریں غیر واردی گشت بہ دل گنم کہ مختصر کیا
تھریں کا پیش ہر سلف عرض ارم۔

یہ رسالہ تین فصلوں میں ہے، پہلی فصل میں فقہی غریب و محسن مذکور ہیں، دوسری فصل میں تقلید
کے محل جو اندوہ دم جواز پر مختصر مگر جامع بحث ہے، تیسری فصل میں علم قرآن و حدیث کی تھیل پر روشنی ڈالی گئی ہے
مقلدین کا اعتقاد ہے کہ حدیث پر غور و خوض کے بجائے ہی ضروری ہے کہ امام کے قول پر عمل کیا جائے
اس سلسلہ میں مولانا فرماتے ہیں۔

حالانکہ حدیث در تھیل مثل کتب فقہ شدہ ہر مسئلہ کہ پیش آید در باب آن ملاحظہ کنند مرضی
رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ظاہر خواہ شد بلکہ از فقہ ہم آسان تر است چرا کہ کتب فقہ بنما
اند و عالمان مصنفان ہزار ایک امر اگر در کتابے جائز یافتہ شود ظن غالب است کہ ہر کتاب
دیگر ناجائز نوشتہ باشند پس ہر فقہ کلام کس عمل خودہ آید۔

اس کے بعد مولانا نے احادیث ناسخ و منسوخ کی بحث کی ہے، اور بتایا ہے کہ اول تو ائمہ حدیث نے
ناسخ و منسوخ کی حدیثیں پہلو بہ پہلو جمع کر دی ہیں جس سے فوراً پتہ چل جاتا ہے کہ کس حدیث پر عمل کرنا چاہیے،
اور بالضرر اگر حدیث ناسخ کا پتہ نہ چلے تو بھی منسوخ حدیثیں ایسے آدمی کے نزدیک نسخ کا حکم نہیں رکھتی ہیں۔

آخر میں مولانا نے فرمایا ہے کہ بعض لوگوں کا خیال ہو سکتا ہے کہ علماء اصول نے حدیث کی بہت سی
قسیم لکھی ہیں، صحیح، حسن، و غریب و موقوف و مرسل، و مقطوع وغیرہ ان تمام اقسام کی تمیز اور
شناخت ہر شخص کے بس کی بات نہیں، یہ وقت مولانا نے نہایت آسان کر دی ہے، آپ فرماتے ہیں کہ انسان
جہاں تک قیود بڑا ہوا جائے گا مشکلات کا سامنا ہوگا، انسان کی بہت سی قسیم ہو سکتی ہیں لیکن چاہیں تو

سائے انسانوں کو دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں یعنی سبباً و ضعیفاً اسی طرح حدیث پر عمل کر سکتے ہیں پہلے
تقسیم چوسکتی ہے یعنی تمام غیر موضوع حدیثیں دو قسم کی ہو سکتی قوی و ضعیف و ضعیف وہ ہر جس کے راویوں کا
سلسلہ تو کم نہ ہوا ہو لیکن ان راویوں کے ثقہ یا غیر ثقہ ہونے کا حال محفوظ نہ ہو، اور قوی وہ ہر جگہ رواہ کم نہ ہو
اور ان کی ثقاہت بھی ثابت ہو، اب قوی کی بھی دو قسمیں ہو سکتی ہیں اگر حدیث بائیں کے مضمون کو بریل
سے چند آدمیوں نے زوایت کیا ہو تو متواتر کہیں گے ورنہ غیر متواتر، حدیث متواتر تو نص کلی ہو لیکن غیر متواتر
میں صدق کا گمان غالب ہو، ضعیف میں صدق و کذب دونوں کا احتمال ہو، اگر انکے مضمون کی بین ضعیف
حدیثیں مل جائیں تو وہ بمنزلہ قوی کے ہیں، اسی طرح متواتر حدیث سے غیر متواتر کو منسوخ کر سکتے ہیں لیکن حدیث قوی
غیر متواتر کے موافق عمل کرنا واجب اور اس کا منکر کافر ہو۔

حضرت مولانا فیاض علی جعفری صادق پوری

آپ حضرت مولانا ولایت علی صاحب بٹیری کے مرید و خلیفہ ہیں، صادق پور عظیم آباد کے جعفری
خانہ دان سے تعلق رکھتے ہیں، اپنے پیر و مرشد کے ساتھ افغانستان کا سفر کر چکے ہیں، سکھوں کے ساتھ جہاد میں
آپ نے حصہ لیا ہے بہت بڑے بہادر اور فنون سپہ گری سے واقف تھے، روحانی ریاضت کے ساتھ جسمانی
ورزش کا بھی شوق تھا، پٹنہ، بانا، شمشیر زنی میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے، مولانا ولایت علی صاحب کے بڑے زادہ
مولانا ابوالفتح عبدالرحیم نے "الذکر المنثور" میں آپ کے حالات درج کیے ہیں۔ آپ کا قدمیانہ رنگ سا نوا
چہرہ مبارک پر خچک کے داغ بکثرت، دائرہ میں بال بہت کم و مختصر، چوٹی ناک، اونچی ابرو، پیوستہ جبین، واسع
بدن، آپ نے آخر عمر میں اہل و عیال کے ساتھ افغانستان کی طرف ہجرت کی اور ملک سوات پیر میں مقیم ہو گئے۔
آپ ایک اثر آفرین خطیب ایک فاتح مناظر، ایک وسیع النظر فقہ، ایک متبع سنت محدث، اور ایک
شگفتہ بیان ادیب تھے، آپ جس طرح تیغ و سنان اور زور بازو میں مغرور تھے، اسی طرح علوم و معارف و عبادت
دریاضت، خطابت، انشائیں بھی شہرہ آفاق تھے، سلسلہ میں اقطان سے اپنے وطن عظیم آباد کی طرف لوٹ
رہے تھے، دہلی میں لوگوں نے آپ سے چند سوالات کیے آپ نے ان کا عالمانہ جواب دیا، حالانکہ آپ سفر میں

تھے اور نقل و اقتباس کے لیے کافی سامان بھی نہ تھا، اہل دہلی نے اس کو فیض الغیوث کے نام سے ایک رسالہ کی صورت میں شائع کر دیا، یہ رسالہ فارسی زبان میں ہے، اس سے ہمارے پہلوان کے زور قلم کا اندازہ

ہو گا۔

امدادیہ اور علامہ سنہی پر اجتہاد کا خاتمہ | اہل دہلی کا یہ سوال تھا کہ عوام میں بلکہ بعض خاص لوگوں میں بھی بات مشہور ہو کہ اجتہاد مطلق کا خاتمہ امجدیہ اربعہ پر ہو گیا اور اجتہاد فی المذہب کو علامہ سنہی نے اختتام تک پہنچا دیا اور کہ اب کسی کو جائز نہیں کہ کسی مسئلہ میں اجتہاد کرے، بلکہ اس پر تقلید واجب ہے، گو وہ تفسیر و حدیث فقہ و اصول سے واقف ہو، دوسرے یہ کہ مجتہدین اربعہ کے بعد دوسرے علمائے اجتہاد مطلق یا بعض مسائل میں اجتہاد کیا ہی یا نہیں؟ ہمارے ہماری عالم نے بڑی شرح و بسط کے ساتھ اس کا جواب دیا ہے، اور مولانا نظام الدین اور مولانا عبد العلیؒ کے بیان سے اس کا رد کیا ہے، چنانچہ مولانا نظام الدین شرح مسلم میں فرماتے ہیں۔

اعلم ان بعض المتعصبين قالوا اختتم	بعض متعصبين نے کہا کہ اجتہاد مطلق ختم ہو گیا امجدیہ
الاجتهاد للطلق على الائمة الاربعة ولم يوجد	پر اور ان کے بعد کوئی مجتہد مطلق نہیں پایا گیا اور اجتہاد
مجتهد مطلق بعد هو والاجتهاد في المذهب	فی المذہب علامہ سنہی صاحب کنز رنجم ہو گیا ان کے بعد
اختتم على الائمة السنفي صاحب الكنز ولو وجد	کوئی مجتہد فی المذہب نہیں پایا گیا۔ یہ قول غلط
مجتهد في المذهب بعد كده هذا غلط وجم	ہو بلکہ تیس آرائی ہیں اگر پوچھا جائے کہ تم کو
بالغيث فان سئل من اين علمهم هذا لا يهدرون	یہ بات کہاں سے معلوم ہوئی تو ہرگز کوئی دلیل
على ايراد دليل اصلا۔	نہیں لا سکتے۔

یہ خیال مولانا عبد العلیؒ کا بھی ہے، آپ فرماتے ہیں افتوا بخير علو فضلو واضلوا (یہ لوگ

بلا علم کے فتوے جیتے ہیں خود دیکھتے ہیں اور دوسروں کو گمراہ کرتے ہیں)

اس کے بعد مولانا فرماتے ہیں۔

وبعد امجدیہ اربعہ جمیع از علما بدرجہ اجتہاد مطلق رسیدہ اند، واحداث مذہب جدیدہ نمودہ

و مذہب بعضی آئنا شیعہ یافتہ،

اس سلسلہ میں مولانا نے امام ابو ثور محمد بن اسماعیل بخاری، داؤد ظاہری، ابو جعفر محمد بن حمید طبری، مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلوی، مولانا شاہ عبدالعزیز، مولانا اسماعیل شہید کے نام گنائے ہیں اور بتایا ہے کہ تمام حضرات اجتہاد مطلق میں کامل تھے، ابو ثور کے متعلق امام نووی نے تہذیب لاساوا واللغات میں صاحب مذہب متقل لکھا ہے، اسی طرح یافعی اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں۔

انہ احد لاعلام و بارع فی العلم وہ ایک بڑے عالم اور ماہر علم ہے، کسی کی تقلید ولہ یقلد احداً

اسی طرح داؤد ظاہری کو شیخ بلقانی نے شرح جوہر میں، یعنی نے شرح بخاری میں اور ابن خلکان نے وفیات الاعیان میں مجتہد متقل بتایا ہے، علامہ محلی شرح جمع الجوامع میں فرماتے ہیں۔

ان داود کان جبلاً من جبال العلم والحدیث وہ من سلاطین النظر وسعة العلم وفوز البصائر والاحاطة باقوال الاصحاب والتابعین والقدر علی الاستنباط ما تعظم وقوعه وقد ورنہ کتبہ وکثرت اتباعہ۔

داؤد علم اور دین کے پہاڑ تھے، درستگی نظر، فراخی علم، اور کامیابی بصیرت، اور صحابہ اور تابعین کے اقوال پر پوری واقفیت اور استنباط مسائل پر کامل قدرت اس قدر تھی کہ اس کی وقت بہت بڑی تھی، ان کی کتابیں مزیں کی گئیں اور ان کے پیرو بہت تھے۔

اسی طرح ابواسحق شیرازی نے آپ کو ائمہ مقبوعین فی الفروع میں شمار کیا ہے۔ الغرض مولانا فیاض علی صاحب نے مذکورہ بالا مجتہدین کے متعلق اکابر علماء کے حوالے پیش کیے ہیں اور آخر میں حضرت شاہ ولی اللہ کی عقد الحمید سے یہ عبارت نقل کی ہے۔

فما یظن فیمین کان موافقا لشیخنا فی اکثر المسائل لکنہ یعرف کل حکم دلیلاً ویطہن قلبہ بذلک الدلیل وهو علی بصیرۃ من امرہ ان لیس بجہتہ یظن فاسد وکذا لا یظن من ان المجتہد لا یوجد فی ہذا الاذینہ عتقاد علی

جو شخص اکثر مسائل میں اپنے شیخ کا موافق ہو، لیکن وہ ہر حکم کی دلیل پہچانتا ہو اور اس کا دل اس دلیل پر مطمئن ہو اور اپنے کام میں وہ دنیا پر ایسے شخص کے حق میں جو گمان کیا گیا ہو کہ وہ مجتہد نہیں ہو، یہ گمان فاسد ہو اور اسی طرح گمان اول پر اعتماد کو یہ خیال کرنا کہ ان سے

الظفر الاول ببناء فاسد علی الفاسد - میں مجتہد نہیں بن جاتا ہوں، فاسد کی بنا فاسد پر ہوں

پورے سال اسی قسم کے مباحث سے مالا مال ہو، فیض العیون کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ اُس کے اقوال صوفیہ کے نظریات، مجتہدین سلف کی کتابوں پر آپ کو عبور تھا، دہلی والوں کے سوالات میں ایک نہایت پر تعلف سوال یہ تھا کہ کسی مجتہد کے پیرو کو یہ معلوم ہو کہ اُس کے امام کا قول حدیث غیر منسوخ کے مخالف ہو تو اس کو حدیث پر عمل کرنا چاہیے یا امام کے قول پر؟ اس کا جواب مولانا فیاض علی صاحب نے نہایت محبت کے ساتھ دیا ہے، اس سلسلہ میں آپ نے فتوحات مکینہ بن العربی، مشارق الانوار شیخ عبدالوہاب شرانی - جامع الفتاویٰ شیخ تاج الدین عثمانی، فتوح الغیب شیخ عبدالقادر جیلی سے اقتباسات کیے ہیں اور ثابت کیا ہے کہ اس صورت میں نہ صرف محدثین بلکہ ائمہ حنفیہ کا بھی عقیدہ ہو کہ حدیث پر عمل کرنا چاہیئے۔

حضرت مولانا سید نذیر حسین صاحب عرف میاں حسنا قدس سرہ

تیرہویں صدی میں بہار کے اندراکب لہری تہی کا تولد ہوا جس نے نہ صرف ہندوستان بلکہ عرب و عجم، مصر و عراق، افغانستان، ترکستان میں اپنے علوم معارف کی ضیاء باریوں سے روشنی پھیلا دی۔ اس کا سینہ گنجینہ معانی تھا، اس کی روح پرستوح میں فیوض لدنی اور افادات معنوی کا ایسا جوہر تھا کہ اس نے اپنی غزیر تربیت میں بڑے بڑے نونالان علم و عرفان پیدا کیے، اس کے حلقہ درس میں ایسے ایسے طلباء حاشین ہوئے جنہوں نے اپنے عصر میں عالمگیر شہرت و عزت حاصل کی، ہندوستان علی العموم اور بہار علی الخصوص اس علامہ دہر چھینا فخر کرے بجا ہے، مولانا سید نذیر حسین صاحب اپنے عہد کے شیخ نجم الدین گبرلی تھے۔ حضرت شیخ کے فیوض و حانی سے سیف الدین باختری، خواجہ بہاؤ الدین ولد مجد الدین بغدادی، سعد الدین جموی، بابا کمال جندی، رضی الدین لالہ شاہ میر صوفیہ پیدا ہوئے، ہمارے بہاری محدث نے مولانا عبدالوہاب طناتی، مولانا محمد حسین ثابوی، مولانا صدیق حسن خاں بوبالی، مولانا فضل حسین، مولانا عبدالعزیز مناظر، مولانا عبدالغفار محدث - مولانا ابراہیم آدمی جیسے افاضل دوران پیدا کیے، اس بوریا نشین عالم نے دہلی میں حضرت شاہ ولی اللہ اور آپ کے خاندان کے علما کی طرح نہایت سادہ اور بے تکلف زندگی گزاری، اس کی زندگی کا مقصد علم و دین کی

خدمت تھا اس نے اپنی سچی جیل سے پوری کامیابی حاصل کی، آپ کا مدرسہ نہ تو کسی شاندار عمارت میں تھا اور نہ اس کے لیے کوئی بڑی جائیداد وقف تھی، دہلی کا وہی کہنہ و فرسودہ مکان، اور قدیم طرز کا وہی بوریا جس کو ابن شد اور قرالی پڑھ پڑھ کر کسی زمانہ میں فاسخ ہوئے تھے۔ بہار کا یہ مایہ ناز فرزند اپنے عہد میں امام محمد بن تھا، اچھے شخص کو محدث یا فقیہ کیا کہا جائے، جس نے محض نظر روحانی اور توجہ باطن سے کتنے محدث و فقہا پیدا کر رکھے اس کو علامہ کہنا کو سزاوار ہے، جب کہ اس کے حلقہ درس کے سیکڑوں حاشیہ نشین علامہ اور ائمہ فن ہو گئے، حقیقت یہ ہے کہ ہمارے پاس ایسے کافی الفاظ نہیں جو ہماری حقیقی عقیدہ مندوں کی ترجمانی کر سکیں، اسکی زبان میں روح القدس تھا اس کی روح طارہ اعلیٰ سے ایک رشتہ مواظبت رکھتی تھی، اس کا دماغ علوم و فنون کا مخزن تھا، اس کی زندگی صحابہ کرام و محدثین عظام کی سادگی و تکلفی کی ائینہ دار تھی، اس کے خلوص نیت و نیشن علم سے اللہ دین کی یاد تازہ ہوتی تھی، وہ اپنی خویش و پوشش، اپنی گھناور رفتار، اپنی افادت و اشیاء اپنی مذہبیت و دینداری، انھیں اپنی پاک زندگی کی ہر ہر اداسے ہمارے قلوب میں اگلے بزرگوں کی طرح اپنی غلطیوں و عار کا ایک غیر فانی نقش چھوڑ گیا، جسقت یہ ہو کہ مجھے شرم آتی ہے کہ میں آپ کی طرح کرنے کا سعی نہیں یہ حق ان اکابر ملت کا ہے جو آپ کی بزرگی و علم کا صحیح اندازہ کر سکتے ہیں۔

ہمارے بہار کا یہ علامہ علامہ گر تھا، اس کی ساری زندگی درس و تدریس میں گزری، آپ کی ایک کتاب ”تھیاریحی“ میرے پیش نظر ہے، یہ ایک ایسے مقلد عالم کی رودیں ہے، جس نے اپنی فرقہ دارانہ عقیدت کشی کی بنا پر مولانا اسماعیل شہید جیسے فاضل عصر اور قاصد بدعات پر رد و قلع کی ہے، اس شخص کا نام محمد شاہ پنجابی تھا۔ اس نے حضرت میاں صاحب سے علم دین حاصل کیا، اس کے بعد آپ سے پھر گیا، اور حضرت مولانا اسماعیل شہید

علہ مولانا عبدالخالق صاحب دہلی کے ایک مشہور عالم گزے ہیں آپ ہی کی صاحبزادی سے مولانا نذیر حسین صاحب کی شادی ہوئی آپ کے ایک صاحبزادہ مولانا عبدالقادر صاحب دہلی کے بہت با اثر عالم تھے، شاہزادگان مغلیہ کی اکثر تقریبات میں آپ نے دینی خدمتیں انجام دیں، قلعہ معلیٰ میں کپ کی کافی عزت تھی آپ کی بڑی صاحبزادی سے مولانا نذیر احمد صاحب کا عقد ہوا گویا مولانا عبدالخالق صاحب مرحوم کے خاندان میں شروع ہی سے علما و فضلاء پیدا ہوئے، داماد بھی ملے تو عالم و فاضل، آج بھی علامہ راشد الحقی

شاہد احمد (اڈیشا ساقی) اس گھرانے کے تیرناباں ہیں۔ ع۔ م۔

کی کتاب ”اصلاح الحق“ اور ”توزیر العینین“ کے جواب میں تو میرا حق ”لکھی اور فقہ حنفی کی تائید اور امام ابوحنیفہؒ کے مناقب میں ایسی سی بے سرو پا روایتیں ہیں کہ کس کے علم شرعاً، حضرت مہاں صاحب معیار الحق کے درجہ میں فرمائے ہیں۔

قد وصلت الی المرسلہ الموسومة	میرے پاس تو میرا حق نامی ایک رسالہ پہنچا جو
بقضویر الحق المنسوب فی الظاهر الی جامع الحق	بظاہر خیر یوں کے جامع مولوی محمد قطب الدین کی طرف منسوب
المولوی محمد قطب الدین شرح اللہ صمد	ہو اللہ ان کے سینہ کو تعین کی روشنی سے کھولے اور جو
بنو البقین المصنف فی الحقیقة محمد شاہ	فی تحقیق محمد شاہ پنجابی کی تصنیف ہو، یہ شخص طرہ سال
الغنی الی الذی اقام عندی زهاء اربع سنین	تک میرے پاس رہا اور مجھے بے پڑا، پھر واصل بن حاکم طرح
واستفاد منی ثم اعتزل عنی کاعتزال واصل	جو امام حسن بھری سے پھر گیا تھا، مجھ سے کٹا مکش ہو گیا۔
بن عطاء عن الامام الحسن البصری فطلعت	میں نے یہ رسالہ پڑھا اور جو کچھ اس میں ہو اس میں
علیہا وفرت الی ما فیہا فوجدت غامضة علی	سے واقف ہوا، میں نے اس کو بہت سی خرابیوں اور
المفاسد والخطوات	خلو پر مشتمل پایا۔

”معیار الحق“ دو سو چالیس صفحات کو محیط ہے، اس میں حدیث و فقہ کے ایسے ایسے مسائل بیان کئے گئے ہیں کہ عقل حیران رہ جاتی ہے، تعجب آتا ہے ایک ہی شخص بہ یک وقت اتنا بڑا محدث جلیل بھی ہو اور فقیر بہ بے بدل بھی، محدثین اور فقہاء کے بے شمار اختلافی مسائل اور خیالات پر عالمانہ نتیجہ کی گئی ہے، عز الدین بن عبد السلام، عبد الوہاب شرانی، ابن الہمام، علامہ ابن امیر حاج، ابن حاجب، قاضی عصفہ الدین شافعی، محمد بن مبارک مولانا بحر العلوم، فضل قندھاری، شامی، عابد سندھی، ابن خرم، شاہ ولی اللہ، شیخ عبد الحق محدث، ملا علی قاری، شیخ الاسلام، عطایا بن حمزہ، امام طرطوسی، قاضی ابو عاصم عامری وغیرہ کی روایتوں سے استدلال کیا گیا ہے، تقلید اوقات نماز، فضائل امام ابوحنیفہ وغیرہ مسائل پر فضلاء بحث کی گئی ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارا ہمارا محدث علم کے دریا میں ڈری کر رہا ہے۔

اس کتاب سے میں صرف ایک بحث کا اقتباس یہاں پیش کرنا چاہتا ہوں، جس سے واضح ہو گا کہ حضرت

میاں صاحب کا حدیث واسما و رجال میں کیا درجہ ہو

صحابہ سے امام ابو حنیفہ کی روایت | قبل اس کے کہ میں محمد شاہ پنجابی اور حضرت میاں صاحب کے خیالات کا اقتباس
پیش کروں یہ بتا دینا ضروری ہو کہ حضرت میاں صاحب و امام ابو حنیفہ کے متعلق کیا عقیدہ رکھتے ہیں،

وبعضہا وهو الباب الثانی مخالف الاصل
بہ ما منا وسیدنا ابو حنیفہ النعمان افاض اللہ
علیہ شایب العفو والعفوان وصاحب الاموال
تبعہ من جمہور الفقہاء والاصولیین من
المتقدمین والمتأخرین
اور اس میں بعض اور وہ باب ثانی نہ ہو، ہمارے امام
اور سوار ابو حنیفہ نعمان (اللہ تعالیٰ ان کو معافی اور
بخشش سے مستغفر کرے) اور آپ کے شاگردوں (محمد بن
اور آپ کے پیچھے جمہور فقہاء اور علماء اصول (جنہوں نے نقلی
ہوئی کی) کی تصریحات کے مخالف ہو۔

اس سے اندازہ ہو سکتا ہو کہ سطور ذیل میں حضرت میاں صاحب نے محمد شاہ کی تصویبات کے سلسلہ میں
جو کچھ لکھا ہو وہ محدثانہ اور بیجا نہیں جو امام محدثین کو فقہاء کے ساتھ ہوتی ہو، بلکہ محمد شاہ اور بعض مقلدین کے حسن ظن
اور خیال آرائی کے حق و بطلان کا صحیح فیصلہ ہو، محمد شاہ لکھتے ہیں۔

اور اعلام الاخبار وغیرہ میں لکھا ہو کہ امام صاحب نے حضرت انسؓ سے تین حدیثیں نقل کیں
اول حدیث طلب العلم فریضة علی کل مسلمہ حدیث دوم ان اللہ یحب عانة اللعان
تیسری حدیث لو وثق العبد باللہ تعالیٰ ثقة الطیر لوزق کما یوزق الطیر فعند خلاصا
وتروح بطنان کما فی الطحطاوی، دوسرے عبد اللہ بن ابی اوفی بن طلحہ کہ کوہ میں نشہ
یا شہ میں سے سب اصحاب کے بعد رحلت فرمائی، اس وقت امام چوبیاسات برس کے تھے
اور امام نے ان سے یہ حدیث نقل کی ہو، من نبی اللہ مسجد او کوکھنص قضا طنبی اللہ
لہ بدیاتی الجنة مکانی الطحطاوی اور مختصر ابن حجر نے لکھا ہو کہ پانچ برس کی عمر میں
حدیث میں مبتدی ہو، چنانچہ محمد بن اسماعیل بخاری نے محمد بن یحییٰ کی روایت پانچ برس کی عمر میں
قبول کی ہو، تیسرے سہل بن سعد مدنی نے مدنی میں مشہور ہے کہ میں بعد سب اصحاب کے
داخل جنت ہوئے اس وقت امام صاحب آٹھ یا گیارہ برس کے تھے لکن ان سے کچھ روایت

نہیں کی، چوتھے ابو طفیل عامر بن واٹھلجہ غنیمہ کے سائے جہان کے اصحاب کے بعد
 فرمائی، اور پہلا حج امام نے سولہ برس کی عمر میں مکہ میں کیا جو اس سے معلوم ہو گا امام
 نے شیک ابو طفیل سے ملاقات کی ہوگی، کیونکہ جہان میں وہی ایک صحابی باقی ہے تھے
 اور لوگ تلاش کر کے اصحاب کو ملاقات کرتے تھے۔ (ص ۵)

حضرت میاں صاحب نے مرقۃ بالاروایت کی تردید و حیثیت سے کی ہے، اول یہ کہ جو حدیثیں امام
 ابو حنیفہ نے حضرت انس اور عبداللہ بن داؤدی (متوفی ۱۳۷ھ) سے روایت کی ہیں انکا درجہ محدثین کے نزدیک
 کیا ہے، دوم صحابہؓ سے امام صاحب صوف کی ملاقات کے متعلق علماء، سماء، الرجال اور خود حنفی فقہاء کی کیا
 تحقیقات ہو چکے ہیں آپ نے شیخ ابن طاہر حنفی کی روایت درج کی ہے۔

وكان في ايام ابي حنيفة اربعة من	اور امام ابو حنیفہ کے زمانہ میں چار صحابی تھے
العصابة انس بن مالك بالبصرة وعبد الله	انس بن مالک بصرہ میں، عبداللہ بن ابی داؤدی کو نہ
بن ابي اوفى بالكوفة وسهل بن سعد الساعدي	میں، سهل بن سعد ساعدی مدینہ میں، ابو طفیل عامر بن
بلال بن رباح و ابو طفيل عامر بن وائل و لوطي	وائلہ مکہ میں، لیکن آپ ان میں سے ایک سے بھی ملے
واحد منهم ولا اخذ عنه واصحابه يقولون انه	اور نہ روایت کی، اور آپ کے پیرو کہتے ہیں کہ آپ
لقى جماعة من العصابة وروى عنهم ولم يثبت	صحابہ کی ایک جماعت سے ملے اور ان سے روایت
ذلك عند اهل النقل۔	کی، یہ موضوعین کے نزدیک ثابت نہیں۔

اسی طرح ملا علی قاری نے تحفہ نخبۃ الفکر، میں علامہ سخاوی صاحب "معاصد الحسنہ" سے روایت کی
 ہو کہ امام ابو حنیفہ کا کسی صحابی سے روایت کرنا ثابت نہیں، یہی خیال علامہ محمد اکرم حنفی کا ہے، ابن خلکان نے
 بھی یہی روایت کی ہے، جو ابن طاہر حنفی کے الفاظ سے ملتی ہے، حافظ ابن حجر عسقلانی فرماتے ہیں۔

النعمان بن ثابت الكوفي ابو حنيفة الامام	نعمان بن ثابت کوئی، امام ابو حنیفہ، بیان کیا
يقال اصله من فارس ويقال مولی بنی قیم	جانا کہ آپ فارسی الاصل ہیں اور بنی قیم قبیلہ کے مولے
فقیہ مشہور من السادسة	چھ طبقہ کے مشہور فقیہ ہیں۔

اور چھٹے طبقہ والے وہ لوگ ہیں جنہوں نے کسی صحابی سے ملاقات نہیں کی، جیسا کہ خود حافظ ابن حجر نے تقریب التہذیب کے مقدمہ میں تصریح کر دی ہے۔

اس کے بعد حضرت میاں صاحب نے ان حدیثوں کو جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ امام صاحب نے صحابہ سے روایت کی ہے موضوع بتایا ہے، اور اس سلسلہ میں محدثین اور اکابر خفیہ کے اقوال نقل کیے ہیں، ابن طاہر حنفی مجمع البہار تذکرہ موضوعات میں فرماتے ہیں۔

طلب العلم فرض علی کل مسلمہ روی
علم حاصل کرنا ہر مسلمان پر فرض ہے، یہ حدیث حضرت انس سے
عن انس بطریق کما معلولہ و اھیة وقال
روایت کی جاتی ہے، اس کے نام طریقے نامعتبر و غیر صحیح ہیں، احمد
اسم لا یشب فی هذا الباب شیئ و کذا قال
یہ کہا کہ اس باب میں کوئی چیز ثابت نہیں، اور یہی ابن ابی ہاشم
ابن راہویہ و ابو علی المنیشی پوری و الحاکم۔
ابو علی بنی پوری اور حاکم کا قول ہے۔

اسی طرح نور الدین علی نے مختصر تریب الشریعہ لم فرم عن الاخبار الشنیعہ الموضومہ میں اس حدیث کو باطل ٹھہرا
ہے، اور اس کی صلیت سے انکار کرتے ہیں یہی خیال ابن حبان اور ابن جوزی کا ہے، سید محمد امین المشہود بن
العابدین رد المحتار فی حاشیہ الدر المختار میں فرماتے ہیں۔

وجاء من طرق انه روی
اور کئی طریقوں سے یہ بات بیان کی جاتی ہے، کہ
عنه احادیث ثلثة لکن قال ائمة
انہوں (امام صاحب) نے تین حدیثیں ان (انس) سے روایت
المحدثین مدارھا علی مزائمتہ
کیں، لیکن ائمہ محدثین کا قول ہے، کہ اس کا دارین لوگوں
الائمة بوضع الاحادیث۔
ہے جو ائمہ کے نزدیک جعلی حدیث بنانے میں متہم ہیں۔

اس کے بعد صاحب تنویر الخیاتی فرماتے ہیں

اور تہذیب الاسماء میں امام نووی، شافعی اور یافعی شافعی نے اپنی تاریخ میں لکھا
ہے کہ جابر بن عبد اللہ اور عبد اللہ بن انیس، عائشہ بنت عمر، اور واثلہ بن الاسقع، اور عبد اللہ
بن جریج بھی امام کے وقت میں تھے اور روایت بھی کی ہے، اور خطاوی میں مندرج ہے کہ امام
نے مجاہدہ برس کی عمر میں عبد اللہ بن انیس سے کوفہ میں سلسلہ میں یہ حدیث سنی حبات اللہ

بعض دیکھو اور عائشہ بنت جحش سے یہ حدیث روایت کی ہے، اکثر جند اللہ نے
 الامراض النجرا دلائلہ ولا احرہ اور وانکہ بن المقفع سے دو حدیثیں نقل کیں دع ما
 یرویک الی مال الیریبث اور دوسری حدیث یہ ہے لا تظہر شمانۃ لایحیث فی عافیہ
 اللہ ویبتلیک اور عبداللہ بن حارث بن جرز سے کعبہ کے پاس مسئلہ میں کہ امام حسن
 اپنے باپ کے ساتھ حج کو گئے تھے یہ حدیث تھی، احافۃ المسلمہ فریضۃ علی کل مسلمہ، اور
 مسند خوارزمی میں ابن جرز سے یہ حدیث نقل کی ہے، من تنفقہ فی دین اللہ کفایہ
 حمہ ورفقہ اور جابر سے یہ حدیث نقل کی ہے کہ ایک نصاری نے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
 کے پاس آکر پوچھا کہ میرے ہاں کبھی بیٹا نہیں ہوا آپ نے فرمایا فاین کنت من کثرۃ
 الاستغفار وکثرۃ الصدقات یرزق بما الولد پس اس نے بہت استغفار پڑھنا اور
 بہت صدقہ دینا شروع کیا تب اس کو نو بیٹے ہوئے۔“

حضرت میاں صاحب نے پہلے تو ان حوالوں کو غلط بتایا ہے جن کو امام نووی اور یافعی کی نسبت
 دی گئی ہے، امام نووی نے ہرگز یہ نہیں لکھا کہ یہ صحابہ امام صاحب کے وقت میں موجود تھے بلکہ ان کے بیان سے
 تو ظاہر ہوتا ہے کہ جابر بن عبداللہ اور عبداللہ بن انیس امام سے کئی سال پہلے انتقال کر چکے تھے۔ اسی طرح میاں
 صاحب نے یافعی کی مرآۃ الجنان سے اصل عبارت نقل ہے، اور بتایا ہے کہ صاحب تنویر الحق نے اس کا غلط مفہوم
 لیا، چنانچہ یافعی کی روایت میں ”قد ادرك اربعة من الصحابة“ جس کا مطلب یہ ہے کہ امام نے چار صحابیوں
 کا زمانہ پایا، اس سے قاطب ثابت نہیں ہوتا، صاحب تنویر الحق نے یافعی کی عبارت کا وہ حصہ تو نظر انداز ہی
 کر دیا جس میں صاف مذکور ہے، کہ قال بعض اهل التاريخ ولعمري احداً منهم یعنی بعض مورخین کا بیان ہے
 کہ آپ نے ان میں کسی کو نہیں دیکھا، سب سے بڑی بات ہے، کہ جابر بن عبداللہ اور عبداللہ بن انیس سے امام حسن
 کے قاتل کو یافعی نے کوئی تذکرہ ہی نہ کیا صاحب تنویر الحق نے حوالہ دینے میں غلط بیانی سے کام لیا ہے۔

جابر بن عبداللہ نے امام صاحب کی ولادت سے ایک یا دو سال قبل انتقال کیا تھا، عبداللہ بن انیس
 چھ بیس سال قبل وفات پا چکے تھے، اسی طرح ابن جرز سے سلسلہ میں امام کی ملاقات مستبعد ہے، چونکہ وہ چھ

میں انتقال کر چکے تھے۔

اسی طرح عائشہ بنت جبر کے متعلق حافظ ابن حجر اور ذہبی کی تحقیقات ہیں، کہ وہ صحابیہ نہ تھیں، اور
 واٹک بن الاسقع نے دمشق میں ۸۷۵ھ میں انتقال کیا، اس وقت امام صاحب صرف پانچ سال کے تھے اور
 بات پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتی ہے کہ امام صاحب نے واٹک سے ملاقات کرنے کے لیے پانچ سال کی عمر میں سفر کیا ہو

حضرت علامہ شمس الحق محدث دہلوی

حضرت مولانا سید نذیر حسین صاحب ٹیکری (دہلوی) کے بعد اگر کسی ہماری نے حدیث کی غیر معمولی
 خدمت انجام دی ہو تو وہ مولانا شمس الحق صاحب دہلوی کی ذات گرامی ہے، دیا نوان مضافات قنوجہ غلام آباد
 میں ایک مشہور قریب ہے، مولانا اسی بستی کے ایک تمول اور معزز خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، وہ فہم اور فردانی
 دولت نے مولانا کے لیے مواقع پیدا کئے آپ نے اپنے گرد علماء جید کا ایک حلقہ بنالیا اور حدیث کی ایک ایسی
 غیر فانی خدمت انجام دی کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ عرب و عجم میں آپ کو ایک متبازی شہرت حاصل ہو گئی
 آپ نے عربی زبان میں عین المعبود کے نام سے ابوداؤد کی شرح لکھی اس کی دو ضخیم جلدیں میرے پیش نظر ہیں
 آپ نے ایسے ایسے محدثانہ نکات پیش کیے ہیں کہ بے اختیار زبان سے صدائے آفرین نکلتی ہے۔ عین المعبود کی اشاعت
 کے بعد مولانا خلیل احمد سہارنپوری نے بذل المجهود کے نام سے ابوداؤد کی شرح لکھی، جو علمی دنیا میں متداول
 ہے، کسی خاص امام کی نظریات کی پابندیاں حریت فکر اور وسعت نظر پر جو بڑا اثر ڈالتی ہیں ان سے عین المعبود
 کے صفحات منزہ ہیں اور یہی بذل المجهود اور عین المعبود میں ماہ الامتیاں ہیں۔

صلوۃ تسبیح | ابوداؤد میں صلوۃ تسبیح کا ایک باب ہے جس کے ذیل میں امام ابوداؤد حضرت ابن عباسؓ کی وہ
 روایت لاتے ہیں جس میں مذکور ہے کہ آل حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عباس بن عبد المطلب کو صلوۃ تسبیح
 کا طریقہ بتایا تھا، اور فرمایا کہ اگر ہو سکے تو ہر روز صلوۃ تسبیح ادا کرنی چاہیے ورنہ جمعہ کے دن یہ بھی نہ ہو سکے تو
 مہینہ میں یہ بھی نہ ہو سکے تو سال میں ایک بار اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو عمر میں ایک بار یہ نماز ادا کرنی چاہیے اس کی
 سند یہ ہے۔

حد ثنا عبد الرحمن بن بشر بن الحكم النيسابوري حد ثنا موسى بن
عبد العزيز حد ثنا الحكم بن ابي عمار عن ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال

اس حدیث کی شرح میں علامہ ڈیوئی نے جو علامہ نجاشی کی ہیں ان سے آپ کی جامعیت علمی اور
وسعت مطالعہ کا پتہ چلتا ہے، علامہ سیوطی کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ ابن الجوزی نے یہ حدیث کتاب الموضعات
میں نقل کی ہے اور اس کے ایک راوی موسیٰ بن عبد العزیز کو مجہول بتا کر حدیث کو موضوع ثابت کیا ہے اس پر مگر
بہاری محدث نے یہ جواب دیا ہے۔

حافظ ابو الفضل ابن حجر عسقلانی نے اپنی کتاب
"المختار المفکر" للذوب المقلد والمؤخرہ میں کہا
کہ ابن جوزی نے اس حدیث کو موضوعات میں بیان
کے کے برکبا، اور اس بارہ میں ان کا یہ قول کہ اس کا ایک
راوی (موسیٰ بن عبد العزیز مجہول ہیں درست نہیں چونکہ
ابن معین اور نسائی نے ان کو ثقہ بتایا ہے اور حافظ نے دعائی
الاذکار میں بیان کیا کہ اس حدیث کو امام بخاری نے قرآن
الامام کے باب میں روایت کیا، اور ابو داؤد ابن ماجہ اور ابن خزیمہ
نے اپنی صحیح میں اور حاکم نے مستدرک میں اسکو بیان کیا، اور
بیہقی وغیرہ اسکو صحیح بتایا، اور ابن شاہین نے ترغیب میں
کہ ہے ابو بکر بن داؤد سے سنا وہ کہتے تھے کہ صلوٰۃ التبیح کے بارے
میں یہ سب زیادہ صحیح حدیث ہے اور آپ فرمایا کہ موسیٰ بن عبد
الکر بن معین نسائی اور ابن حبان نے ثقہ بتایا اور ان سے سب کو
نے روایت کیا اور بخاری نے اسی حدیث کی قرآن میں لے لے اسی
طرح روایت کی اور کتاب اللہ میں سماع کے باب میں ایک حدیث

قال لحافظ ابو الفضل ابن حجر فی کتاب
المختار المفکر للذوب المقلد والمؤخرہ
اسماء ابن الجوزی بذکر هذا الحديث في الموضوعات
وقوله ان موسى بن عبد العزيز مجهول يصب
فيه فان ابن معين والنسائي وثقاه وقال في
امالي الاذکار هذا الحديث اخبره البخاري
في جزء القراءة خلف الامام وابوداؤد وابن حبان
وابن خزيمة في صحيحهم والحاكم في مستدرک و
صحيح البيهقي وغيرهم وقال ابن شاهين في
الترغيب سمعت ابا بكر بن ابي داؤد يقول سمعت
ابن يقول اصح حديث في صلوٰۃ التبیح هذا قال
وموسی بن عبد العزیز وثقاه ابن معین والنسائی
وابن حبان وروی عنه خلق واخرج البخاری
فی القراءة هذا الحديث بعينه واخرج له في الاذکار
حدیثانی سماع الرعد وبعض هذا الامور

ترفع لجماله ومن صحیح هذا الحدیث اوحسنه غیر
 عن تقدم ابن منداه والفتی فی تصحیح کتابه
 الأجرى والخطیب أبو سعد السمعانی وأبو موسى
 المدینی وأبو الحسن بن المفضل والمندری ابن
 الصلاح والنووی فی تهذیب الاسماء وقال المدینی
 فی مسند الفردوس صلوة التبیح أشهر صلوات
 اصحابنا اسناداً وروی البیهقی وغیرہ عن ابن
 حاکم لشرقی قال كنت عند مسلم بن الحجاج
 ومعا هذا الحدیث فسمعت مسلم يقول لا یروی
 فیما اسناد احسن من هذا وقال الترمذی قد
 رأى ابن المبارك وغیره من اهل العلم صلوة
 التبیح وذكر الفضل فیما وقال البیهقی کان
 عبد الله بن المبارك یصلیها وتلاها الصالحون
 بعضهم عن بعض وتقویه الحدیث المرفوع والحدیث
 ابن عباس هذا طریق قتایب موسی بن عبد العزیز
 عن الحکم بن ابان ابراهیم بن الحکم ومن طریقہ
 اخبرہ ابن راھویہ وابن خزیمہ والحاکم تابع حکمہ
 عن ابن عباس عطاء وأبو الجوزاء ومجاهد و
 در حدیث صلوة التبیح ایضاً من حدیث العباس
 بن عبد المطلب ابن الفضل ابی رافع وعبد الله
 بن عمر وعبد الله بن عمر علی بن ابی طالب وجعفر بن

زبیت کی ان اموی بنابر موسی بن عبد العزیز الجعفی
 ہو جاتا ہوا اور ان لوگوں کے علاوہ جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے ان میں
 نے اس حدیث کو صحیح یا حسن یا یقیناً اس میں ابن مندہ ہیں جنہوں
 نے اسکی تصحیح کے متعلق ایک کتاب الیسن کی (اسی طرح آجری
 خطیب ابو سعد سمعانی ابو موسی بنی ابو الحسن بن مفضل مندہ ابن
 صلاح ابو ذوی تہذیب الیسا میں اور دیگر لوگ اس حدیث کی صحت
 کے قابل ہیں ابو ذبی نے مسند الفردوس میں کہ صلوة تسبیح مشہور ترین
 ہے اور اسکی سندیں صحیح ترین ہیں اور ترقی وغیرہ نے ابو حاتم شریفی کو
 روایت کی کہ میں سلم بن حجاج کی مجلس میں تھا اور حدیث مرفوعہ
 میں تھی پس میرا امام سلم کہتے ہوئے سنا کہ اس باب میں اس پر عمدہ
 نہیں پائی جاتی اور ترمذی نے کہا کہ ابن مبارک وغیرہ نے اس کو صلوة
 ادا کرتے اور اس کی فضیلت بیان کرتے ہوئے اس اور ترقی نے کہا کہ
 عبد الرحمن مبارک یہ ناز پڑا کہ تھے اور بعض صاحبوں کے دریا
 یہ ناز مندا دل تھی اور اس حدیث کے یہ حدیث مرفوعہ کی طرح
 قوی ہے اور ابن عباس کی اس حدیث کی مختلف سندیں
 ہیں پس موسی بن عبد العزیز عن حاکم بن ابان کی روایت
 ابرہیم بن حکم نے لی اور اسی سند سے اسحق بن راہویہ ابن خزیمہ
 اور حاکم نے روایت کی اور دیگر محدثین ابن عباس کی روایت علی
 اور ابو الجوزاء اور مجاہد نے لی اور صلوة تسبیح کے متعلق عباس بن عبد المطلب
 کی حدیث فضل بن عباس ابورافع اور عبد الرحمن بن عمرو بن
 العاص اور عبد الرحمن بن عمرو علی بن ابی طالب وجعفر بن ابی

الجلطالب وابن عبد اللہ، وام سلمة والانصاری
 اللذان اخرجه المؤلف حدیثہ ویسمیہ وقال
 الترکشی غلط ابن الجوزی فی جملہ من
 الموضوعات لانه رواه من ثلاثة طرق
 ۱۔ احد ما حدیث ابن عباس وهو صحیح و
 لیس بضعیف (ص ۲۹۹-۵۰۰)

اور ان کے بیٹے عبد اللہ بن جعفر اور ام المؤمنین بی بی
 ام سلمہ سے اور اس انصاری سے جس کی حدیث میں
 نے دعوت کی اور جو آگے آتی ہو مری ہو اور نہ کسی نے
 کہا کہ بلا شک ابن الجوزی نے اس حدیث کو موضوعات
 میں بیان کر کے غلطی کی چونکہ اس کی تین سندیں ہیں
 ایک ابن عباس کی حدیث پر اور ضعیف نہیں سمجھی۔

ساری کتاب سی طرح کے علمی مباحث سے بھری ہوئی ہے، اسناد میں جہاں مولف نے زاوی کا نام نہیں
 لیا تھا وہاں شارح نے نام بتایا علامہ مجدد الدین الجوزی (صاحب السعادت) کی مشہور قاموس حدیث اللغات
 فی غریب الحدیث والاثر کے حوالہ سے شکل الفاظ کی تشریح کی ہے، اسی طرح مولف نے ابن منذری کے حوالہ
 سے ابو داؤد کی اکثر حدیثوں کے متعلق بتایا ہے کہ یہ حدیث صحیح مستند وغیرہ کی اور کین کتابوں میں مروی ہے،
 میں المعبود، میں المقصود کا مختصر ہے جو مولف نے تندرست حیرین صاحب کے کسی شاگرد رشید کی تالیف پر (ملاحظہ
 میں المعبود، ص ۳۸۱ و ص ۵۲۹)

حضرت مولانا عبد العزیز صاحب حیم آبادی

رحیم آباد مضافات تربت (صوبہ بہار) میں واقع ہے، یہیں ایک بڑے متمول اور با اثر زمیندار کے یہاں
 مولانا عبد العزیز صاحب پیدا ہوئے۔ حضرت مولانا ابو محمد ابراہیم صاحب کی علمی کوششوں نے بہار کے بڑے بڑے
 لوگوں کو ایک شیرازہ پر جمع کر دیا تھا، مدرسہ احمدیہ آ رہ کا دور اویں تھا، اسی زمانہ میں مولانا عبد الغفار صاحب
 نشر محدث ہندوئی (مضافات تیر) حضرت مولانا عبد العزیز صاحب حیم آبادی، مولانا شمس الحق صاحب
 ڈیوانوی وغیرہ ایک سلسلہ میں مربوط تھے یہ تمام حضرات حضرت میا صاحب کے حلقہ درس کے حاشیہ نشین تھے،
 مولانا عبد العزیز صاحب حیم آبادی کو بیٹے دیکھا تھا، میانہ قد فراخ سینہ، بھرے بازو، قوی جنبہ، بارعب نشرو
 لابی دارمی، گندم گون، عمر ساٹھ بائیس کے لگ بھگ ہو گئی، یہ غالباً سن ۱۳۵۰ء کا زمانہ تھا جبکہ میں رشتہ احمدی

کے ابتدائی دجوں میں تعلیم حاصل کرتا تھا، اس سے کئی سال قبل مولانا ابراہیم صاحب کا انتقال ہو چکا تھا اور مولانا عبدالعزیز صاحب رسد احمدیہ کے مہتمم تھے، آپ حیم آباد سے وقتاً فوقتاً آرہے تشریف لاتے تھے، مجھے ابھی تک وہ سماں یاد ہے جبکہ مولانا مسدح عصا لیکر ممبر پرکھڑے ہوئے، آپ کے لوجہ خطابت میں خلص بات تھی۔

حضرت میاں صاحب کی روح پر فتوح کا یہ اثر تھا کہ آپ کے کل تلامذہ ہند، اور بیرون ہند میں مشہور ہوئے، اور تمام حضرات نے ملک میں بڑی بڑی علمی و مذہبی خدمتیں انجام دیں، انھیں میں مولانا عبدالعزیز صاحب فوراً شہر مقدس بھی تھے، آپ کی تحریروں سے پتہ چلتا ہے کہ آپ مذہبی ادبیات کے تمام شعبوں میں بہت وسیع نظر اور کثیر المطالعہ تھے، حدیث فقہ، ادب معانی، اصول و تفسیر، رجال و سیر، تاریخ و کلام میں آپ کو پوری قدر حاصل تھی، قرآن مجید کے حافظ اور اردو کے انشا پرداز تھے، مناظرہ میں بے مثل تھے جس میدان میں جاتے بیٹے بڑے علماء لرزہ برانداز ہو جاتے تھے،

مولانا ابراہیم صاحب کی طریق النجاة کے طرز پر آپ نے بھی اردو میں حدیثیں جمع کی تھیں، آپ کی کتاب مضافات تربت میں بہت پچھلی افسوس اس کا کوئی نسخہ میرے پاس اس وقت موجود نہیں، طالب علمی کے زمانہ میں مناظرہ مرشد آباد کے اندر آپ کے اس مناظرہ کے حالات پڑھے تھے جو مولانا عبدالحق صاحب صفائی دہلوی سے ہوا تھا، اس وقت میرے پاس آپ کی ایک نیا بیت ہی اہم تصنیف ہے جو سیرۃ النعمان مولانا شبلی کے رد میں ہو اس کا نام حسن البیان ہے، اس کتاب کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ مولانا مغفور کو حدیث میں کس قدر اہماک تھا اور تاریخ و رجال فقہ اصول میں آپ کی نظر کس قدر وسیع تھی افسوس ہے یہ کتاب مناظرہ جیسے ناخوش گوار موضوع پر ہے جس نے ہماری وحدت ملی کے اندر تشنہ و افتراق پیدا کر رکھا ہے، مگر اس کے لیے حضرت مولانا عبدالعزیز صاحب سے کہیں زیادہ مولانا شبلی کو مورد الزام بنایا جاسکتا ہے، جنہوں نے سیرۃ النعمان میں حدیث اور اکابر محدثین کے خلاف لکھ کر ناحق علماء حدیث میں ایک سہجوان پیدا کر دیا۔

مولانا شبلی بہت سے اوصاف کے مالک تھے، ان میں جنہی عالمائے صفات تھیں وہ یکجا ہندوستان کے معدودے چند علماء میں ہیں لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ان کی ہمہ گیر لوں نے ان کو کسی ایک فن کا بھی ایسا ماحر نہ بنایا جیسے ہندوستان کے اندر اکثر علماء گزرتے ہیں، آپ نے اردو کی گراں قدر خدمات انجام دیں اردو میں مذہبی

علوم اور مسالوں کی تاریخ و ادب کا بہت بڑا ذخیرہ جمع کر دیا لیکن ان کی بعض کتابیں ماہرین فن کے نزدیک نامعتبر ہیں، محدثین کے نزدیک سیرۃ النعمان، اور سیرۃ النبی کا یہی حال ہے اور اسباب دہ کے نزدیک شعر الجہم کا بھی وہی انجام ہوا، آج کی صحبت میں میں حسن البیان کے مقالات کا اقتباس پیش کرنا چاہتا ہوں جن سے واضح ہو گا کہ مولانا شبلی نے محمدانہ نقطہ نظر سے یہی غلطیاں کی ہیں کہ علامہ موصوفیؒ نے ان کو منسوب کر کے کو جی نہیں چاہتا، سیرۃ النعمان کی یہ ساری خامیاں ہمارے صوبہ کے ایک محدث نے پیش کی ہیں مجھے اس کا اعتراف ہے کہ حسن البیان میں مولانا عبدالعزیز صاحب نے کسی قدر سخت لوجہ اختیار کیا ہے، لیکن مولانا شبلی نے محدثین و صحابہ خطیب بغدادی و خواجه حسن بصری کے متعلق جو خلاف شان کلمات استعمال کیے ہیں ان کی موجودگی میں ہمارے ہماری عالم قابل مد گزر ہیں۔

حسن البیان کا گہرا مطالعہ کرنے کے بعد یہ چلتا ہے کہ مولانا شبلی نے سیرۃ النعمان میں حدیث و اصول حدیث فقہ حنفی اور اس کے اصول و تاریخ کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ سبھی معلومات پر بنی ہوئی، خصوصیت کے ساتھ خبر اعداد، حدیث مرفوعہ و حدیث منسوخہ و فرق محدثین و اہل الہدے کے متعلق انھوں نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے، وہ اس قدر صریح البطلان اور لغو ہیں کہ محدث تو کیا حدیث کا ایک متعلم بھی وہی غلطیاں نہیں کر سکتا، ذیل میں کچھ تفصیل کے ساتھ اس پر روشنی ڈالنا چاہتا ہوں،

امام مالک و امام شافعی کے متعلق انہما خیال | مولانا شبلی نے سیرۃ النعمان میں حدیث و اصول حدیث کا ایک ضخیم قائم کیا ہے، اور اس کے ذیل میں لکھا ہے کہ امام مالک و امام شافعی بھی محدث کے لقب سے مشہور نہ ہوئے اور انکی تصنیفات کو وہ قبول عام حاصل ہوا جو صحاح ستہ کو ہوا، اس پر ہمارے مولانا عبدالعزیز صاحب نے قریب التہذیب، تہذیب التہذیب، تاریخ ابن خلکان، شرح موطا زرقانی سے اقتباسات دیکر ثابت کیا ہے کہ امام مالک امام محمدین تھے اور محدث کے لقب سے وہ مشہور ہوئے آپ کی تصنیف موطا کی مقبولیت کے سلسلہ میں فرماتے ہیں کہ علامہ زرقانی نے شرح موطا میں، اور حافظ ابن عبدالبر نے کتاب الانساب میں لکھا ہے کہ امام شافعی امام احمد بن حنبل، اور امام ابو حنیفہ کے شاگردان خاص، ابو یوسف، اور امام محمد نے موطا کو حقا حقا اس کے مصنف کے پڑھنا موطا کی مقبولیت کا حال اس سے واضح ہوتا ہے کہ ہر مذہب کے علمائے بکثرت اس کی شرحیں لکھیں زرقانی، قاضی عیاض، حافظ سیوطی،

اصلی کاری، شیخ الاسلام محقق دہلوی کی شرمیں تو مندا دل ہیں، ان کے علاوہ اور بھی بہت سی شرمیں ہیں حضرت شامہ دلی اللہ جہ نے حمزہ اللہ الباقعہ میں بتایا ہے، کہ طبقات کتب حدیث میں صحیحین اور موطا ایک طبقہ میں مذکور ہیں۔ مولانا شبلی نے سیرۃ النعمان (ص ۱۳۸) میں خود یہ قرار کیا ہے، کہ بڑے بڑے محدثین نے امام شافعی کو حدیث اور روایت کا مخزن تسلیم کیا ہے مگر (ص ۱۳۶) حافظ ابن حجر کی ایک روایت کا حوالہ دیکر ان کو فیصلہ الوداع بھی بتاتے ہیں۔

مولانا عبدالعزیز صاحب نے پہلے حافظ ابن حجر عسقلانی کے رسالہ توالی الناسیس سے اہل عبارت نقل کی ہو اور بتایا ہے کہ مولانا شبلی نے عبارت کے معنی ہی غلط کیے، حافظ ابن حجر کے الفاظ یہ ہیں

اخرج الزکریا الساجی من طریق محمد
بن اسحاق الصنعانی قد سألني يحيى بن الكثر
عن الشافعي قال كنا عند محمد بن الحسن
المناظرة كثيرا فكان الشافعي رجلا قريشى
العقل والفهم والذهن صافى للعقل و
الفهم والادماغ سرير الاصابه ولو كان
معنى في الحديث لاستغنت به امة محمد
عن غيره من العلماء۔

زکریا ساجی نے محمد بن اسحاق صنعانی کی سند سے روایت کی انہوں نے کہا کہ میں نے یحییٰ بن الکثر سے شافعی کا حال پوچھا تو انہوں نے کہا کہ ہم مناظرہ کے وقت محمد بن حسن کے پاس اکثر ہا کرتے تھے، شافعی قرشی العقل والفہم والذہن صافی للعقل و الفہم والادماغ سریر الاصابہ ولو کان معنی فی الحدیث لاستغنت بہ امة محمد عن غیرہ من العلماء۔

مولانا عبدالعزیز صاحب فرماتے ہیں کہ یحییٰ بن الکثر امام شافعی کی وفات کی تعریف کرتے ہیں کہ اگر یہ شخص حفظ احادیث کی طرف متوجہ ہوتا تو ساری حدیثیں یاد کر لیتا اور کوئی حدیث باقی نہ رہتی نہ یہ کہ یحییٰ بن الکثر شرم سے یوں کہا کرتے تھے،

اسی طرح توالی الناسیس کے حوالہ سے مولانا شبلی نے یہ بھی لکھا ہے کہ امام شافعی بہت سے شیوخ سے ملے کیونکہ ان کو فقہ کا شغل رہتا تھا حالانکہ حافظ ابن حجر کا ہرگز یہ مطلب نہیں اور نہ یہ معنی ان کی تحریر سے پیدا ہوتا ہے، مولانا عبدالعزیز صاحب نے اصل عبارت نقل کی ہے اور صحیح ترجمہ کر کے بتایا ہے کہ حافظ ابن حجر نے امام شافعی

کے کسی شیوخ کے نام گناے ہیں، امام صاحب موصوف نے فقہ، حدیث، اخبار کا علم مکہ، مدینہ، عراق اور مصر میں حاصل کیا، حافظ ابن حجر کے اہل الفاظ ہیں۔

کلن مکترا من الحدیث ولم یکتز من
اور انھوں نے حدیث بہت روایت کی مگر اہل حدیث
الشیوخ کعادۃ اہل الحدیث لا قبلہ علی
کی طرح شیوخ نہیں بڑھائے، کیونکہ وہ فقہ میں مشغول
الاشتغال بالفقہہ ہو جاتے تھے۔

مولنا فرماتے ہیں یہ اس عبارت کا مطلب یہ ہے کہ امام شافعی نے حدیثیں بہت روایت کیں مگر شیوخ
نہیں بڑھائے یعنی بعدِ سند کی طرف متوجہ نہ ہوئے، یعنی یہ نہ دیکھا کہ ایک حدیث کے متعدد طرق و سند حاصل کئے
جیسا کہ اہل حدیث ایک ہی حدیث کو چند شیوخ سے روایت کرتے ہیں، درتعدد سند کا ان کو خیال رہتا ہے،
بلکہ امام شافعی کو ایک حدیث لمبائی تو اس کے معنی میں تامل اور اس سے ہتنباط مسائل کی طرف متوجہ ہو جاتا
اس عبارت کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ امام شافعی نے حدیث ہی کم پڑھی، جس جہان ہوں کہ صاحب سیرۃ النعمان نے
بایں دعویٰ اجتہاد و محدثیت حافظ ابن حجر کی عبارت کا مطلب نہیں سمجھا۔

محدثین اور اہل الریۃ کا فرق | مولنا شبلی نے سیرۃ النعمان (ص ۱۳۱) میں لکھا ہے۔

”اہل یہ ہے کہ جو لوگ علم حدیث کی درس و تدریس میں مشغول تھے، ان میں دو فرقے قائم ہو گئے تھے، ایک
وہ جن کا کام صرف حدیثوں اور روایتوں کو جمع کرنا تھا وہ حدیث سے صرف من حیث الروایۃ بحث کرتے تھے یا
تک کہ ان کو نسخ و منسخ سے بھی سروکار نہ تھا، دوسرا فرقہ حدیثوں کو ہتنباط احکام و استخراج مسائل کے لحاظ سے دیکھتا تھا۔
پہلا فرقہ اہل الروایۃ اور اہل الحدیث اور دوسرا فرقہ مجتہد اور اہل الریۃ کے نام سے پکارا جاتا تھا۔“

مولنا عبدالعزیز صاحب اس کا جواب دیتے ہیں۔

یہ محض نادانی اور نادانۃ غلط بیانی ہے، یہ کہنا کہ اہل حدیث احادیث سے ہتنباط مسائل نہیں
کرتے تھے، بلکہ نسخ و منسخ سے بھی ان کو کچھ سروکار نہ تھا اور زروشن کو شب تار کہنا ہی مصفیٰ، حجۃ اللہ ابالذہور
علامہ ابن خلدون کی روایت ہم اور نقل کر چکے ہیں کہ محدثین قرآن و حدیث و آثار صحابہ سے ہتنباط مسائل کسے دتے
اور فقہاء کو فصوص سے سروکار نہ تھا وہ قواعد کلیہ جو ان کے اساتذہ نے بنائے تھے (سے) استخراج مسائل کرتے تھے، بلکہ فقہ

کی روایت سے بھاگتے تھے، جیسا کہ ترجمۃ البیان کی عبارت میں ہے۔ وچا ہون روایت الحدیث علامہ ابن خلدون کا صریح قول ہے، کہ فقہ دو قسم ہو گئی، ایک ائمہ والوں کی فقہ، دوسری حدیث والوں کی فقہ، علاوہ صحیح وغیرہ حدیث کی کتابیں موجود ہیں اور علماء کے ہاتھوں میں متداول ہیں بلکہ ترجمہ ہو جانے کی وجہ سے ہر شخص حرف آتش دیکھ سکتا ہے، کہ تمام ان کتابوں میں قرآن و حدیث سے استنباط مسائل موجود ہے، ایسے موقع پر صاحب سیرۃ النعمان نے بڑی دلیری کی کہ محض خلاف واقع محدثین کی نسبت لکھ دیا کہ وہ استنباط مسائل نہیں کرتے تھے۔

س کے بعد مولانا نے امام بخاری کی ثقاہت و ترجیح مسائل کے متعلق مختلف علماء کے اقوال بیان کیے ہیں اس سلسلہ میں مصنفی شرح منوطا کی مفصلہ ذیل سطریں قابل غور ہیں

باید دانست کہ سلف در استنباط مسائل و فتاویٰ برد و وجہ بودند یکے آنکہ قرآن و حدیث و آثار صحابہ جمع می کردند، و از انجا استنباط می نمودند، و ایں اصل راہ محدثین است و دیگر آنکہ قواعد کلیہ کہ معیاری ائمہ متبع و تہذیب آں کردہ اند، یاد گیرند، بے ملاحظہ ماخذ آہنا پس ہر مسئلہ کو ادار می شد و اسبائل از ہاں قواعد طلب می کردند و ایں اصل راہ فقہاست و اشارہ یہی معنی است کہ گفتہ اند کہ حاد ابن ابی سلیمان اعلم الناس بوردہ تہذیب ابراہیم ای بہ قواعد کلیہ کثرت و دقاوہ تہذیب متبع آں کردہ بود۔

یہ شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی کی رائے ہے، جس کی توثیق ابن خلدون سے بھی ہو جاتی ہے اسی سے لاکھ سطور میں ہم نے اشارہ کیا تھا کہ مولانا شبلی نے حدیث کی بحث میں ایسی ایسی لغو باتیں لکھ دی ہیں کہ ایک معلم سے بھی ایسی توقع نہیں ہو سکتی۔

حضرت امام حسن بصری پر غلط الزام | مولانا عبدالعزیز صاحب فرماتے ہیں

صاحب سیرۃ النعمان نے اس مقام میں امام الانما امام حسن بصری پر محض بیجا اور بے ادبانہ چوٹ کی ہے اور میں میں لکھتے ہیں ”امام حسن بصری نے متعدد روایتوں میں کہا ”وحد ثنا ابو ہریرۃ“ حالانکہ وہ ابو ہریرہ سے کبھی نہیں ملے تھے یہ امر علاوہ اس کے کہ ایک قسم کی غلط بیانی ہے، حدیث کی سند کو مشتبہ کر دیتا ہے،

مولانا اس کا جواب دیتے ہیں ”صاحب سیرۃ النعمان کی یہ غلط بیانی اور ابلہ فریبی ہر فتح انیسٹ میں ۱۷۱

میں صاحب سیرۃ النعمان (الہدیتے ہیں) کی عبارت یہ ہے، روى ان المحسن البصرى كان يقول حدثنا ابو
 هريرة عن معنی اس قدیم کہ یہ بات کسی گئی کہ امام حسن بصری "حدثنا ابو هريرة" کہا کرتے تھے جس کو
 صاحب سیرۃ النعمان نے یہ بڑھا دیا کہ امام حسن بصری نے متعدد روایتوں میں کہا ہے، اس کے علاوہ صاحب فتح المنیث
 نے جو اس کا ضعف اور بطلان بیان کیا ہے، اُس کو آپ نے بالکل اڑا ہی دیا علامہ سخاوی نے وہ روایت مجہول طور
 پر نقل کر کے پھر اس کو باطل کر دیا ہے، کما قال لکن یخدش فی دعوی کونہ صرح بالتحدیث انه قیل
 لابی زرعة فہین قال عند حدثنا ابو هريرة قال یخطی یعنی اس دعویٰ کو کہ امام حسن بصری نے "حدثنا
 ابو هريرة" کہا ہے توڑ دیتا ہے، قول ابو زرعة محدث کا انھوں نے کہا کہ جو شخص امام حسن بصری کا یوں کہنا
 کرتا ہے وہ ضحاکر ہے، جو اس کے بعد علامہ سخاوی نے چند اکابر کے اقوال اس قسم کے نقل کر کے حاصل کلام یہ لکھا
 ہے "مدان سب اقوال کا حاصل یہ ہے کہ امام حسن بصری سے صحیح طور سے ثابت نہیں کہ انھوں نے "حدثنا ابو هريرة"
 کہا ہے جس کے راویوں کی خطا ہے۔

دونوں بیانیوں کو ملائے کے بعد ایک ناقص حیران رہ جاتا ہے کہ وہ مولانا شبلی کے بیان کو ان کی قلمت
 تلاش کا نتیجہ سمجھتا ہے یا متقدمہ مصیبت کا، دو باتوں سے خالی نہیں باتو مولانا شبلی نے فتح المنیث کی پوری عبارت نہیں
 پڑھی یا ان کو حسن بصری جیسے جلیل القدر محدث و صوفی سے نفی تھا۔

محدثین پر غیر ماہرانہ تنقید | مولانا شبلی فرماتے ہیں

”کسی حدیث کو جب ایک محدث گودہ کسی رتبہ کا ہو، صحیح کہتا ہے تو اس کا یہ دعویٰ چند ضمنی دعوؤں
 پر مشتمل ہے، یعنی اسے یہ روایت متصل ہے، اس کے رواۃ ثقہ ہیں، ضابطہ القلب میں اسے روایت میں شذوذ
 نہیں، کوئی علت قاعدہ نہیں، یہ سب امور ظنی و اجتہادی ہیں جن پر تعین کی بنیاد نہیں قائم ہو سکتی“

مولانا عبدالعزیز صاحب فرماتے ہیں

”آپ کا یہ فقرہ کسی حدیث کو جب کوئی محدث صحیح کہتا ہے، عجیب ہے، کیونکہ محدثین نے کسی حدیث کی مجرد
 تفہیم نہیں کی، بلکہ سند اس حدیث کی بیان کر دی، امام بخاری و امام مسلم نے اپنی اپنی کتابوں میں یوں نہیں کہا کہ خدا
 حدیث صحیحہ، بلکہ حدیث کو ایسی سند قوی سے بیان کیا کہ نام علما کو اس کے صحیح کہنے میں تردد نہیں رہا البتہ امام ابو حنیفہ

اور عموماً فقہائے حنفیہ کا یہ طریقہ ہے کہ حدیث کو بلا سند نقل کرتے ہیں اور اس سے استدلال کرتے ہیں۔
 اس کے بعد ہائے مولانا نے امام محمد کی کتاب الآثار سے چند حدیثیں نقل کی ہیں ان حدیثوں میں امام ابو
 بنی حضرت صلی اللہ علیہ وسلم تک سند متصل نہیں لائے بلکہ کبھی "بلغنا" گدبا اور کبھی کسی راوی کے بارہ میں "یوسفہ
 الی المنہی" کہا اس کے برخلاف امام بخاری و مسلم ساری حدیثوں کے لیے سند لائے ان کے حافظہ و اتقان کے متعلق
 اس قدر واقعات موجود ہیں کہ ان کی روایات کو اجتہادی وظنی نہیں کہا جاسکتا، دس آدمیوں نے ایک سنو
 حدیثوں کے اسناد و متون کو گڈہ ذکر کر کے امام بخاری کے سامنے پڑھنا شروع کیا امام صاحب نے ایک ایک کر کے
 سب حدیثوں کا انکار کیا اور اس کے بعد کل غلط حدیثوں کو یکے بعد دیگرے پڑھ کر ان کی سندیں صحیح صحیح پڑھیں
 یہ واقعہ مقدمہ فتح الباری حافظ ابن حجر، مقدمہ ابن خلدون، وفیات الاعیان ابن خلدون، ارشاد ساری قطلان
 اوشیح المغیث سخاوی میں مندرج ہے، علماء نے اس سے یہ نتیجہ نکالا کہ اس واقعہ سے نہ صرف یہ معلوم ہوا کہ امام بخاری
 حدیثوں کو پچھتے تھے، بلکہ دوبارہ تو غلط حدیثوں کو من و عن پڑھ کر ان کی تصحیح کر دینا ایک نہایت تعجب خیز واقعہ
 ہے، اس سے ان کی قوت حافظہ اور سیلان ذہن کا پتہ چلتا ہے، مولانا شبلی نے صرف ظن سے کام لیکر محدثین کی
 روایات کو ظنی و اجتہادی بتا دیا۔

مرفوع و معنی حدیثوں کی شرائط | مولانا شبلی نے مرفوع و معنی حدیثوں کی جو شرائط لکھی ہیں وہ بھی ان کی اصول
 حدیث سے بے خبری کا مظاہرہ ہے، فرماتے ہیں "حدیث مرفوع کی پہلی ضروری شرط یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 مولانا عبد العزیز صاحب ابیے ہیں "میں کہتا ہوں کہ اس جلد سے آپ کی کیا غرض ہے، اگر یہ مراد ہے کہ حدیث
 مرفوع کی صحت کے لیے اتصال شرط ہے تو مرفوع کی کیا تخصیص ہے، ہر خبر کی صحت کے لیے اتصال شرط ہے، اور اگر غرض
 ہے کہ حدیث کے مرفوع ہونے کے لیے اتصال شرط ہے تو محض غلط ہے، کیونکہ حدیث مرفوع کی تعریف اللہ فن نے یکلمی ہے
 کہ جو قول یا فعل یا تقریر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب ہو۔"

اس کے بعد مولانا نے مقدمہ علامہ ابن صلیح صلی اللہ علیہ وسلم سخاوی اور مختصر جانی سے چند اقتباسات منج
 کیے ہیں جن سے مولانا کی تائید ہوتی ہے، اسی لیے میں نے اگلے سطور میں لکھا تھا کہ مولانا شبلی نے حدیث کے متعلق جو
 خیال آرائیاں کی ہیں وہ علمی نقطہ نظر سے دور از کار ہیں، مولانا شبلی ایک مورخ اور دانشور نہ تھے انھوں نے حدیث

کے متعلق واقعات بیان کرنے میں خاص ذمہ امانہ اہتمام نہ کیا حالانکہ اصول حدیث کی ایک مخفیہ کتاب شیخ النخبہ میں مرفوع کی تعریف میں لکھا ہے، کہ کسی صحابی کا یہ کہنا ”رأیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فعل کذا یا فعلت بحضرة اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کذا یا صحابی اور غیر صحابی کا یہ کہنا کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فعل کذا یا فعل فلان بحضرة اللہ صلی اللہ علیہ وسلم“ سب حدیثیں مرفوع ہیں لیکن شرط یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے انکار ثابت نہ ہو، لطف تو یہ کہ مولانا شبلی نے حافظ ابن حجر کی اس صحیحہ تعریف کی جمع شروع کی ہے اور بتایا ہے کہ یہ سب ظنی اور اجتہادی باتیں ہیں مولانا عبدالعزیز صاحب نے شرح و بسط کے ساتھ اس کا رد کیا ہے (رسن البیان ص ۱۵۵-۱۶۲)

اسی طرح مولانا شبلی حدیث معنی کے متعلق تحریر کرتے ہیں

”معنی روایتوں میں اتصال ثابت ہونا نہایت مشکل ہے، حالانکہ اس قسم کی روایتیں کثرت سے ہیں۔“

امام بخاری کے اصول کے موافق امام مسلم کی وہ تمام معنی روایتیں جنہیں لغات میں ثابت ہے، مقطوع ہیں۔

مولانا عبدالعزیز صاحب جواب دیتے ہیں کہ اصول مسئلہ میں اختلاف ہونے سے یہ کہاں لازم آتا ہے کہ صحیح مسلم میں ایسی معنی روایتیں موجود ہیں جن میں لغات ثابت ہو، صحیح مسلم میں امام مسلم ہی حدیثیں لائے جنکی صحت پر اتفاق تھا، پھر فرماتے ہیں ”صاحب سیرۃ النعمان اگر اس کے خلاف کہتے ہیں تو صحیح مسلم کی کوئی روایت معنی ایسی پیش کرے جس میں لغات ثابت نہ ہو، لطف یہ ہے کہ آپ نے اس طور پر صحیح مسلم کی وہ تمام معنی روایتیں لکھا ہے جس سے منہم ہوتا ہے کہ ایسی روایتیں صحیح مسلم میں بکثرت ہیں، ماشاء اللہ، یہ سب آپ کی بد ظنی اور یہ اعتقادی پڑنی ہے جو آپ حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور محدثین کے ساتھ ہے۔“

اس سے چند باتیں معلوم ہوئیں ۱۔ معنی روایتوں میں اتصال ہونا نہایت مشکل ہے ۲۔ امام بخاری کے اصول کے موافق مسلم کی معنی روایتیں مقطوع ہیں ۳۔ صحیح مسلم میں بہت سی معنی روایتیں ہیں جن میں لغات ثابت نہیں اور یہ ساری باتیں نتیجہ ہیں اس محدود واقفیت کا جو مولانا شبلی کو حدیث اور اصول حدیث کے متعلق تھی، مسلم کی تمام معنی روایتیں متصل ہیں بخاری کی شرط سے مسلم کی صحت کی نفی نہیں نکلتی، یہ دونوں ائمہ فن کے اختلاف ریلے کا نتیجہ ہے، صحیح مسلم میں جتنی معنی روایتیں ہیں ان میں لغات ثابت ہے، اور وہ سب صحیح ہیں۔“

صحابہ کے اجتہاد و تفسیر سے عدم وقوف | مولانا شبلی فرماتے ہیں ”صحابہ میں جن لوگوں نے اجتہاد و اجتہاد سے کام لیا

اور مجتہد اہل فقیہہ کھلے زمان میں جاریہ بزرگ نہایت ممتاز تھے، عمر، علی، عبداللہ ابن مسعود، عبداللہ ابن عباس، حضرت علی اور عبداللہ ابن مسعود زیادہ ترکوف میں رہے اور وہیں ان کے مسائل و احکام کی زیادہ تر ترجیح ہوئی اس تعلق سے کوفہ فقہ کا دارالعلوم بن گیا جس طرح کہ حضرت عمر و عبداللہ ابن عباس کے تعلق سے مدینہ کے دارالعلوم کا لقب حاصل ہوا تھا۔

مولانا عبدالعزیز صاحب نے اس پر متعدد اعتراضات کیے ہیں اول یہ کہ صحابہ میں چار ہی آدمیوں کو فقہ و استنباط مسائل میں ممتاز بنا تا غلط ہی علامہ ابن حزم نے ۲۰۴ آدمیوں کے نام گنائے ہیں ان میں سات اشخاص کثیر الفتویٰ ہیں اس کے بعد مولانا نے فتح المغیث سے علامہ بخاری کی وہ روایت مسج کی ہے جس میں ان سات آدمیوں کا نام اور ابن حزم کی رے مسج ہی ان کے نام یہ ہیں عمر، علی، عبداللہ ابن مسعود، عبداللہ ابن عمر، عبداللہ ابن عباس، زید بن ثابت، حضرت عائشہ، علامہ ابن حزم کہتے ہیں کہ ان میں سے ہر شخص کے فتویٰ اس قدر ہیں اگر جمع کیے جائیں تو ضخیم کتاب تیار ہو۔

مولانا عبدالعزیز صاحب کا دوسرا اعتراض ہے کہ حضرت علی و عبداللہ ابن مسعود زیادہ ترکوف میں نہیں رہے حضرت علی کرم اللہ وجہہ سلسلہ میں مدینہ سے نکلے اور دو برس یعنی ۳ ہجری تک جنگ جمل، جنگ صفین، جنگ نہروان میں مشغول رہے اس کے بعد آپ صرف دو برس تک کوفہ میں رہے مولانا نے یہ واقعہ الامامہ فی تفسیر الصحابہ نقل کیا ہے، اس کے بعد فیصلہ کرتے ہیں کہ صاحب سیرۃ النعمان کا یہ قول کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ زیادہ ترکوفہ میں رہے کس قدر ٹھیک درطرز مورخانہ کی دلیل ہے، اس کے بعد فرماتے ہیں کہ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ حضرت علی کی فقہ و استنباط کا زمانہ زیادہ ترکوفہ میں گزر تو یہ غلط اور بالکل غلط ہے، چونکہ حضرت علیؑ کی وفات کے بعد ہی سے فتویٰ دیا کرتے تھے چنانچہ اصحاب میں ہو

ولم یزل بعد النبی صلی اللہ علیہ وسلم حضرت علیؑ اس حضرت سلی اللہ علیہ وسلم کے بعد برابر
متصدیاً للنشر العلم والفتیاء۔ درس و افتاء میں مشغول رہے۔

اسی طرح عبداللہ ابن مسعود بھی ابتدائی سے مدینہ میں رہے حضرت عمرؓ نے اپنے دور خلافت میں حضرت عمارؓ کو کوفہ کا حاکم بنا کر ان کے ساتھ حضرت ابن مسعودؓ کو بھی بھیج دیا کہ لوگوں کو دین کی تعلیم دیں، حضرت عثمانؓ نے اپنی خلافت

کو ذہب حضرت ابن مسعودؓ کو کوفہ کا حاکم بنا دیا پھر ان کو موقوف کر کے مدینہ طلب کر لیا، یہ روایت بھی ہمارے مولانا نے اصحاب سے لی ہے۔

مولانا کا تیسرا اعتراض یہ ہے کہ حرین اور کوفہ کا کوئی علمی موازنہ ہو ہی نہیں سکتا، کوفہ صرف دو صحابیوں کے چند سال پہلے سے حرین کی طرح دارالعلوم نہیں ہو سکتا، جہاں اکابر صحابہ اہل بیت اہل اہل و ازواج مطہرات تھیں اس کے بعد مولانا نے مضمونی شرح مولانا حضرت شاہ ولی اللہؒ کی وہ روایت منج لی ہے جو مدینہ کے جمع فضلاء اور محط رجال علما ہونے پر دل ہے۔

اسی طرح ہمارے محدث نے مولانا شبلی کے کثیرہ معادی پر حرج کی ہے، اس سلسلہ میں وہ رد و قبح بحث پر اظہار ہے جو ہمارے مولانا نے مولانا شبلی کے اس بیان پر کی ہے جو تہذیب فقہ کی تاریخ سے متعلق ہے ہر چند ہمارا موضوع بحث اس وقت صرف حدیث ہے اور میں فی الحال فقہ پر کوئی بحث کرنا نہیں چاہتا، لیکن اس سے کم از کم ہمارے صوبہ کے ایک محدث کی تاریخ دانی کا ایک بین ثبوت ملتا ہے، درآئی ایک مولانا شبلی کا طرہ امتیاز تاریخ دانی ہی ہے، مولانا شبلی فرماتے ہیں،

یحییٰ بن ابی زائدہ، حفص بن غیاث، قاضی ابویوسف، داؤد طائی، جہان، منذر، رشید
و آثار میں نہایت کمال رکھتے تھے، امام زعفرانؒ ہستناط میں مشہور تھے۔ قاسم بن مہن اور امام
کواصب عربیت میں کمال تھا، امام صاحب نے ان لوگوں کی شرکت سے ایک مجلس مرتب
کی، اور باقاعدہ طور سے فقہ کی تدوین شروع ہوئی، اس کام میں کم و بیش تیس برس کا زمانہ
صرف ہوا، یعنی ۱۲۸ھ سے ۱۴۰ھ تک

مولانا عبدالعزیز صاحب نے تاریخ ابن خلکان اور تقریب التہذیب سے ان تمام حضرات کا سنہ ولادت
دیا ہے اور بتایا ہے کہ ۱۲۸ھ میں ان میں اکثر گھسٹ سات اور بارہ سال کی درمیانی عمر کے تھے، صرف منذر سترہ
اٹھارہ برس کے تھے اور یحییٰ بن ابی زائدہ کے متعلق تو خود صاحب سیرۃ النعمان نے لکھا ہے کہ ۱۲۸ھ میں پیدا
ہوئے، بھلا یہی صورت میں یہ کیونکر ممکن تھا کہ امام ابو حنیفہؒ نے ۱۲۸ھ ہجری میں ان کی شرکت سے ایک علمی
مجلس کی بنیاد ڈالی ہو۔

مجھے افسوس ہو کہ مولانا کے محدثانہ محاسن پیش کرنے میں مجھے مولانا شبلی کی حدیث الہی سے بھی بحث کرنی پڑی، مگر مجھے ناگزیر سبب کی بنا پر ایسا کرنا پڑا، چونکہ میرے پاس اس وقت صرف حسن البیان موجود ہے جس کو علم حدیث میں حضرت مولانا عبدالعزیز صاحب کی دقت نظر اور وسعت مطالعہ کا پتہ چلتا ہے، مولانا شبلی کی طباطبائی و اہلیت اور غریبی وسانی خدمات کا میں معترف ہوں گو حدیث کے باب میں مجھے ان سے اختلاف ہے۔

حضرت مولانا ابو محمد ابراہیم صاحب آروی رحمتہ

مولانا یاس کی شاعری کا دو ختم ہو چکا تھا، حضرت صفی کی ادبی شہرت شباب پر تھی اسی زمانہ میں آریے میں ایک اور صاحب علم پیدا ہوئے جن کی روحانی بزرگی جن کے فضائل و مناقب رشتہ و دیات نیک نفسی و قلبیت، علم و کمال، الغرض جمال روح و جسم نے نہ صرف آریہ اور بہار بلکہ سارے ہندوستان میں ایک انقلاب پیدا کر دیا، حضرت مولانا ابو محمد ابراہیم صاحب ملکی محلہ آریہ کے ایک معزز گھرانہ کے چشم و چراغ تھے، آپ کے والد ماجد جناب ناظر عبدالمی صاحب بہت بڑے طبیب اور خطاط تھے آپ کے بڑے بھائی حکیم ظہور حسن صاحب مشہور طبیب اور ماہر خوشنویس گزشتے ہیں حضرت مولانا مرحوم غالباً ۱۲۶۷ھ میں پیدا ہوئے باون برس کی عمر پر لاؤڑا لکھ ۱۳۱۷ھ میں مکہ مکرمہ میں وفات کی، آپ آریہ سے ہجرت کر کے مدینہ طیبہ چلے گئے تھے۔

مولانا شاہ اسماعیل شہید کی تحریک سن نے بہار پر گہرا اثر ڈالا، اس تحریک کے مرکزی مقامات صادق پور، پٹنہ اور ملکی محلہ آریہ ہوئے، حضرت مولانا ابراہیم صاحب حرم کی زندگی کا نصب العین ترویجِ سنت و اتصالِ بدعات، اشاعتِ دین اور نشرِ علم و ادب تھا، آپ نے مذہب اور معاشرت کے متعلق جو کوششیں کی ہیں وہ ہماری تاریخ اجتماعی کے اہم باب ہیں۔

حضرت مولانا نے دیوبند اور علی گڑھ میں تعلیم حاصل کی، حضرت میاں صاحب کے حلقہ درس میں حدیث پڑھی فراغتِ علم کے بعد آپ نے آریہ میں علما کی تحدیث کو مدراج دیا بعض ناخوشگوار سبب کی بنا پر آپ کو ایک جامع مسجد اور مدرسہ کی بنیاد ڈالنی پڑی، چنانچہ آپ نے بہت بڑے پیانہ پر مدرسہ احمدیہ کے نام سے ایک جامعہ دینیہ کانسنگ بنیاد رکھی، ”مطبع فیضی“ کے نام سے ایک بہت بڑا چھاپہ خانہ کھولا، ”ذاکرہ اسلامیہ“ کے نام سے سالانہ جلد قائم کیا

جس میں مدرسہ سے علماء محدثین تشریف لاتے تھے، یہ اسی جلسہ کا فیض تھا کہ حضرت مہاش صاحب محسن الملک
مولانا شبلی، مولانا ذکا اللہ، ڈپٹی منڈیر احمد اور دوسرے اکابر وطن آراء میں تشریف لائے۔

مولانا مرحوم نہایت جہن اور وجہ شخصیت رکھتے تھے، گوئے چلے اعضا متناسب و موزن پہلوئی ہے
واقف صناعتی میں بگائے موسیقی کے ماہر ایک شعلہ بیان خطیب، ایک فصیح و بلیغ شاعر، ایک کنز مشق انشا پرداز
ایک پختہ کار خطاط، محدث، مترجم عربی، و فارسی، آردوز باؤں پر قادیانگریزی سے بعد ضرورت آشنا
یہ تھیں صفات ہمارے وطن کے اُس بدیعہ روزگار انسان کی جو پاکبازی کا پیکر اور تقدس و روحانیات کا مجسمہ
تھا جس کی باتیں رفقا کے لیے دامنِ تسخیر، اور جس کی زندگی کے کارنامے آیندہ نسلوں کے لیے مشعل ہدایت تھے
اس کی وسیع لائبریری سے علامہ شبلی، مولانا ذکا اللہ جیسے ادبائے وطن مہینوں اگر استفادہ کرتے
تھے، اس کا مبلغ ہمانوں کے لیے انواع و اقسام کا کھانا طیار کرتا تھا لیکن یہ نہ ہدفش کش خود اسی معمولی خورا
موٹے چاول کسائے کی وال اور ساگ ترکاری پر اکتفا کرتا تھا، جو اس کی روزانہ فدا تھی وہ اپنے کھانے کا
انتظام اپنے ہاتھ کی کمائی سے کرتا تھا، مگر میں باپ کی دولت موجود تھی لیکن سرمہ دانی بنا کر وہ اپنی محنت اکل حاصل
مائل کرتا، حضرت مولانا ہمارے بزرگانِ سلف اور صوفیائے کرام کے صحیح نقش قدم پر تھے آپ بگائے ”سے اپنے
دوش مبارک پر بالو کے تھیلے لاد کر لاتے تھے آپ کو بالو کی ضرورت اپنے ہاتھ کی مصنوعات میں لاحق ہوتی تھی۔

مدرسہ احمدیہ سے بڑے بڑے علماء فارغ التحصیل ہو کر نکلے، ان میں اتباع سنت کا بڑا خیال ہوتا تھا، مدرسہ
میں ہندوستان کے منتخب علماء درس پڑھتے تھے، حضرت مولانا حافظ عبداللہ صاحب غازی پوری منطق و محدث
حضرت مولانا عبدالعزیز صاحب جیم آبادی (ربار) مناظر و خطیب، محدث و مورخ، اس جامعہ دینیہ میں علوم و فنون
کے چشمے بہا چکے ہیں، حضرت شاہ مین الحق صاحب سجاد نشین پھولواری قدس سرہ جن کو صحیح معنی میں ہمارا
”ابراہیم ابن ادہم“ کہہ سکتے ہیں اسی مدرسہ میں ایک عرصہ تک علوم دینیہ کا درس پڑھ چکے ہیں، میرے والد
مرحوم حافظ صاحب کے مرید اور محدث ہیں شاہ صاحب کے شاگرد تھے خاکسار کو یہ شرف ہے کہ حضرت حافظ صاحب
نور اللہ مرحوم نے الف باکی ابتدا کرائی۔ فقیر نے بچپن میں والد مرحوم کے ساتھ حضرت حافظ صاحب اور جناب صاحب
قدس سرہ کے حلقہ درس میں شرکت کی ہے، آہ! خاک میں کیا صورتیں ہونگی کہ یہاں ہو گئیں۔

یوں حضرت لکنا ابراہیم صاحب رحم کی زندگی کے سائے کا نئے درس عبرت ہیں لیکن آپ نے اشاعت دین النہج رسوم اور تصنیفات اور تالیفات کے ذریعہ قوم کی جو خدمتیں انجام دی ہیں انکا اعتراف آپ کے مذہبی مخالفوں کو بھی ہو۔
شبہ | سب سے پہلے آ رہی ہے آپ ہی نے رمضان المبارک کے آخر عشر میں شبہ کے لیے بیداری کا اہتمام کیا اس کے قبل لوگ صبح چڑھوں شعبان کو رات کیوقت بیدار کر عبادت کیا کرتے تھے، قدرتی باتوں میں آپ نے شروع غلطی اور توجہ پرچا تھے اب آ رہے اندر متعدد ساجدین اس کا اہتمام جوتاہی، آپ ہی کی، مؤثر تلقین کا نتیجہ تھا کہ بازاروں میں ترکاری بھیجنے والی عورتیں مصلیٰ بچا کر نازیں بڑھ کر گئی تھیں، آپ کے دغلا میں ایک خاص درد دار اثر ہوتا تھا۔

عقد بیگان | مولانا مرحوم کا سب سے بڑا حوصلہ نیا اور بہت طلب کلام سنی سم کی ترویج تھا آپ کے زمانہ میں مسلمانوں کے شریف گھروں میں بواؤں کے عقد ثانی کے متعلق کوئی شخص ایک حرف بھی زبان پر نہیں لاتا تھا، مسلمانوں کو شرافت کے خطے اس کا حد درجہ مخالفت بنا رکھا تھا، مولانا مرحوم نے بڑی جرأت اور خلوص کے ساتھ اس میلان میں قدم رکھا، حقیقت یہ کہ اگر مولانا مرحوم اپنی زندگی میں صرف ہی ایک کام کر جاتے تو بھی آپ کا نام ہماری تاریخ میں خیر فانی ہو جاتا، عقد بیگان کا مسئلہ سان نہ تھا، آپ خود ایک معزز خاندان کے فرزند تھے اس مسئلہ پر لوگوں کی توجہ مبذول کرنے سے قبل خود اپنی بڑی ہمیشہ کا عقد ثانی کیا آپ کی یہ بہن بہت کبر سن اور عاجز و اہل حق تھیں آپ نے اپنی لڑکی کا عقد ثانی کیا، اپنے مرحوم بھائی کی جوہ کو ایک آدمی کے نکاح میں دیا، خود ایک شریف بوئے عقد کیا، یہ کام انجام دینے کے بعد آپ نے قوم کے سامنے یہ مسئلہ پیش کیا، قوم کے سنجیدہ اصحاب آپ کے خلوص و ہمت کے سامنے سپرد الدی اور اس طور سے یہ مبارک رسم ہماری سوسائٹی میں داخل ہو گئی جس نے نہ فقہ ہمارے اخلاقیات پر ایک اچھا اثر ڈالا بلکہ بہت سی مظلوم خواتین کی دوبارہ زندگی ہو گئی۔

تصنیفات و تالیفات | آپ نے عربی و فارسی ادبیات پر بہت سی کتابیں لکھیں عربی صرف و نحو کے متعلق چار کتابیں تصنیف کیں یہی کتابیں عربی ادب کے فوائد کے لیے کافی تھیں حدیث میں سلیقہ اور طریق النجاء شائع کی ”تفسیر خلیلی“ کے نام سے قرآن مجید کے چند پاروں کی تفسیر لکھی، مولانا حافظ عبداللہ صاحب غازی پوری سے منظر پر اردو میں ایک سال لکھوایا، آپ نے تمنا اردو کی جو خدمتیں انجام دی ہیں وہ بذات خود بہت قیمتی ہیں طریق النجاء اور سلیقہ اردو میں صحیح حدیث کے تراجم ہیں، یہ کتابیں اس وقت لکھی گئیں جب کہ مولانا وحید الزماں خان صاحب (ذات قارنوار جنگ مبارک) مہاجر ملی او واپ کے بڑے بھائی کے اردو تراجم جو صحاح ستہ کے متعلق ہیں ابھی شائع نہیں ہوئے تھے اس لیے یہ سب پہلا

جائی جاتی ہو اور مسلمان کا مسلمان کہتے ہیں دن سے زیادہ چھوڑ دینا حلال نہیں (مس)

ابن عمرؓ کہتے ہیں حضرت عمرؓ ایک ایسی عمارت دیکھ کر عرض کی یا رسول اللہ! اس کو حضورؐ مول لے لیتے اور جمعہ اور جمعہ ہر کے لوگ حضورؐ میں آتے تب پہنتے، آپؐ فرمایا اس کو توبہ نصیب ہی شخص پہنچے پھر اسی قسم کے کئی عمارتیں دیکھ کر آپؐ فرماتے اُس میں سے ایک عمارت عمرؓ کو بھی تحفہ بھیجا تو حضرت عمرؓ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں حاضر ہو کر عرض کی کہ حضورؐ نے مجھے یہ مسجد عمارت عطا فرمائی اس کے بارے میں وہ بات سن چکا ہوں جو آپؐ فرمائی تھی آپؐ فرمایا ہم نے تمہیں پہننے کو نہیں بلکہ اس واسطے عطا کیا ہے کہ تم اس کو بیچو اور یا کسی کو ہنادو تب حضرت عمرؓ نے وہ عمارت اپنے ایک مندرک اخیانی جاتی کے پاس مسجد بنا دی (ص ۱۸)

اس سوانح ہوتا ہے کہ آج سے پچاس سال قبل بارہ نے نہ صرف یہ بلکہ کئی حدیث میں اور بھی کسی گراں قدر خدمت انجام دی۔

ابن القطار مصقلی

ابوالعاسم محمد بن علی المعروف بابن القطار مصقلی، مصقلیہ کے ماہرین علم نحو و لغت کا اہم کہا جاسکتا ہے جس نے اپنی علمی خدمات سے عربی علم ادب میں نمایاں جگہ حاصل کی۔ اس کا شجرہ نسب یہ ہے: محمد بن علی بن جعفر بن علی بن محمد بن عبد اللہ بن حسین بن احمد بن محمد بن زیادہ اللہ بن محمد لا غلبہ سعدی بن ابراہیم بن الاغلب بن سالم التیمی۔

ابن القطار کا نسب نامہ ابن عکاکن کو اس کے مسودات میں ملا، مگر پھر وہ یہ یاد رکھ سکا کہ اس نے اسکو کہاں سے نقل کیا تھا، اور اس سے اس کی عکاسی میں یہ مشکوک ہو گیا، لیکن پھر اس کو خود ابن القطار کے ہاتھ کی ایک تحریر ملی جس میں حسین نام مسلسل نام موجود تھے اور اس کے بعد جالابان کیا گیا تھا کہ: "یہ سلسلہ سعد بن زید مناۃ بن تمیم تک پہنچتا ہے۔"

یہ افریقہ کے مشہور فاتح و فرمانروا خاوندہ الغالب کا چشم چراغ تھا جو نہ صرف مصقلیہ کا محض فاتح خاندان تھا، بلکہ اس کے ارکان ماریت و ولایت و دیگر حیثیات سے مصقلیہ سے ہمیشہ وابستہ رہے، اور اس خاندان کو مصقلیہ سے ایسا گہرا تعلق رہا کہ اس کی ایک بڑی جماعت افریقہ سے مصقلیہ میں آکر سکونت پذیر ہو گئی، مگر یہ عجیب اتفاق ہے کہ ابن القطار کے ابا و اجداد میں سے جو لوگ مصقلیہ میں سکونت پذیر ہوئے وہ افریقہ کے بجائے اندلس سے آئے تھے، کیونکہ ابن القطار کے قلم سے جو نسب نامہ منقول ہے اس میں حسین کو "شنتری" لکھا گیا ہے، یہ نسبت اندلس کے ایک قریہ شنتریہ کی طرف ہے۔

خاوندہ الغالب کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ شنتریہ میں جب خلیفہ معتضد اللہ نے ابراہیم والی افریقہ کے بجائے محمد بن زیادہ اللہ کے نام فرمان تفریق بھیجا تو ابراہیم نے محمد بن زیادہ اللہ کو قتل کر دیا، اور اسی دار و گیر میں غالباً احمد بن محمد افریقہ سے اندلس چلا آیا اور حسین اسی احمد کا لڑکا تھا۔ اور پھر یہ خاندان اندلس سے منتقل ہو کر مصقلیہ پہنچا، تاریخ مصقلیہ میں اس خاندان کے جس کن کا ذکر سب سے پہلے ملتا ہے وہ ابن القطار کا جَد علی بن محمد ہے جو حسین بن احمد

شعری کا پوتا تھا،

خاندانہ غالبہ اپنی حکمرانی و فرمانروائی کے ساتھ اس عہد میں اپنے علم و فضل میں بھی ممتاز سمجھا جاتا تھا،
جناب ابن القطاع کے خاندان میں بھی پشتہما پشت سے علم و فضل خصوصاً علم ادب و شعر و شاعری کا چرچا موجود تھا،
ابن القطاع کے جلدی ابو الحسن علی بن محمد بن القطاع متعلیہ کے متقدمین علما ہیں تھے، اور شعر و شاعری کا
نمایہ عمدہ مذاق رکھتے تھے، وہ حاکم بامرشد (منہج) کے دربار میں بار سخن تھے اور اس کی شان میں ایک قصیدہ
بھی لکھا ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

ودا صلت انفا سا الی طول وصلھا بقلبی الا ان یکون مقطوعاً

اسی طرح اس کے باپ ابو محمد جعفر بن علی بن محمد بن قطاع پانچویں صدی کے علما و متعلیہ میں ممتاز حیثیت
رکھتے تھے۔ قنلی نے ان کے علم و فضل کی تعریف کی ہے، اور ابن القطاع نے بھی ان کے علم ادب میں دستگاہ رکھنے
اور شعر و شاعری کا ذوق رکھنے کا تذکرہ کیا ہے، نونہ کلام یہ ہے۔

لما استقلوا للرحیل ضحاً وقضا عفت الزخرات والکرب

انخصیت شخصی عن دودا نعمہ حذا مرا الرقیب خود ع القلب
ابن الا بابر کا بیان ہے کہ یہ پانچویں صدی کے وسط تک متعلیہ میں موجود تھے اور برابر ہیں رہے اور وفات پائی
ابن القطاع ۱۰ صفر ۳۳۵ھ کو سرزمین متعلیہ میں پیدا ہوا اور اسی علی گوارہ میں ابتدائی تعلیم تربیت حاصل
سن ۳۵۰ھ کے بعد علوم عالیہ کی طرف متوجہ ہوا اس وقت متعلیہ میں علم ادب کا اچھا خاصہ چرچہ تھا، ادب کی
تحصیل متعلیہ کے مشہور ادیب ابو بکر محمد بن علی بن حسن بن عبد البر اللغوی و دیگر فضلاء متعلیہ سے کی اور تمام اصناف
ادب خصوصاً علم لغت و نحو میں کمال پیدا کیا

ابن القطاع نے اپنے استاد ابو بکر محمد بن علی اللغوی سے لغت میں جوہری کی مشہور کتاب صحاح پڑھی کیا الصحاح
اس کے استاد کے پاس اپنی عام اشاعت سے پہلے پہنچ گئی تھی اور ابن القطاع کے لیے یہ باعث فخر سمجھا جاتا ہے کہ کتاب
صحاح کی عام اشاعت بعد میں اسی کے تلامذہ کے ذریعہ ہوئی

لکھنؤ کے لمان السید دریا دگاری جلد ۲۹ ص ۲۹، حاشیہ پروفیسرین ہارڈن و ٹیمس ابن القطاع دریا دگاری جلد ۳ ص ۳۰، معجم الادباء جلد ۱ ص ۱۰۰

ابن عثکان اس کی فضیلت علمی کا ان الفاظ میں اظہار کرتا ہے،
 ”یہ اندازِ ادب خصوصاً اہلِ اخلاص میں سے ایک تھا، وہ علمِ نحو میں فایت درجہ بندرتہ رکھتا تھا“
 یا قوت لکھتا ہے،

”یہ اپنے وطن، مصر میں علمِ عربی و فنونِ ادب کا اپنے وقت میں امام تھا“
 اسی طرح قفطی، دیگر یاقوتین فن نے اس کے علم و فضل کا اعتراف کیا ہے،
 وہ شعر و شاعری کا موروثی ذوق رکھتا تھا اس لیے بچپن ہی سے شعر گوئی شروع کر دی تھی جس کا تذکرہ
 اس کی کتاب لہذا غطیرہ میں کسی موقع پر آیا ہے، چنانچہ مصنفانی اس کے حوالہ سے لکھتا ہے کہ اس نے سترہ برس
 جب اس کی عمر صرف ۱۲ برس کی تھی، شعر گوئی شروع کر دی تھی لیکن وہ علمِ ادب میں جس بلند مرتبہ پر پہنچا، اگر
 لحاظ سے شعر گوئی میں وہ مرتبہ کمال حاصل نہ کر سکا اسیلے یا قوت کو کونسا پڑا کہ
 ”اور ابنِ القطیع کے اشعار بھی ہیں لیکن وہ اس کے مرتبہ سے فروتر ہیں“
 اس کے بعد یا قوت نے اس کے چند شعر منتخب کر کے نقل کیے ہیں جن میں بعض یہ ہیں۔

ایاک ان تدنومن روضۃ بوجنیۃ یبنت الوردۃ
 واحذر علی نفسک من قربا فان فیہا اسرار و سراد
 اسی طرح دو شعر یہ ہیں

الا ان قلبی قد قضعضع للجر و قلبی من طول الصدود علی الجمر
 تصارمت الاحجان منذ فانا تلتقی الاعلیٰ دمعۃ نجر

بہر حال ابنِ القطیع کی شاعری اگر عقلیہ کے اکابر شعراء ابنِ حمیس وغیرہ کے مرتبہ پر نہیں تو کم از کم اس عہد
 کے دوسرے ممتاز شعراء سے فروتر بھی نہیں ہے، البتہ یہ تعجب انگیز ضرور ہے کہ یہ عشاء جس کو عجمی تمدن سے اختلاط
 کا کم اتفاق ہوا، ایک یاز صفت و خیر حمزہ نائی قلام کے زلف گرہ گیر فارہو گیا، اور اس کو مخاطب کے کہنے لگا۔

ما من رمی النار فی فوادى و انبط العین باللبکاء
 اسماک تصحیفۃ لقلبی و فی شایاک مبرء دالی

لپہ وقت میں لغت کے حافطہ امام تھے،

جب ابن القطاع ابتداً مصر پہنچا، تو لوگوں نے اس کی اس خصوصیت کے باعث بھی اس کی نظر رجوع کیا کہ یہ علم لغت کی مشہور کتاب کتاب الصحاح کا سند یاقوتیہ راوی تھا۔ اسی کے ساتھ وہ اپنی اسی خصوصیت کے باعث مصری بخاریوں اور لغویوں کا محمود بنا اور اس کی سند اجازت روایت پرچہ میگوئیاں شروع ہو گئیں جن کی جانب ابن خلکان اشارہ کیا ہے، اسی بنیاد پر مشہور متوجہ صلاح الدین الصفدی متوفی ۷۶۳ھ نے ایک نئی عمارت کھڑی کر لی، چنانچہ سیوطی اس کے حوالہ سے لکھتا ہے:

”مصری تھا، اس کو تامل روایت سے منسوب کرتے ہیں کہ جب یہ مصر میں وارد ہوا اور لوگوں نے پہلے اس سے صحاح کی بابت دریافت کیا تو اس نے کہا کہ یہ کتاب اُن تک پہنچ چکی ہے، مگر جب بعد میں اس کو معلوم ہوا کہ اہل مصر کو اس کتاب سے حاصل شغف ہو تو جو بی بھائی دیکھا گزرا کہ سند تیار کر لی اور صحاح کو پڑھنے پڑھانے لگا۔“

تو بامصفدی کے نزدیک ابو بکر محمد بن البر سے کتاب صحاح کا درس اور اس کی روایت بس بے اصل باتیں ہیں مگر مصفدی سے ایک صدی سے بھی زیادہ پیشربا قوت متوفی ۷۸۳ھ کا یہ تفسیر بیان موجود ہے جو اس سے پہلے گزر چکا ہے، وہ لکھتا ہے،

”ابو بکر محمد بن البر الصغلی اللغوی سے تعلیم حاصل کی اور اسی سے کتاب الصحاح (سمعیل بن حماد

ابو ہری کو روایت کیا اور اسی کے ذریعہ سے اس کتاب کی روایت تمام آفاق میں مشہور ہوئی۔“

یا قوت کوئی غیر محتاط اہل قلم نہیں ابن خلکان کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ کسی شخص کو اُس کے حقیقی مرتبہ سے زیادہ کسی لقب سے متعجب نہیں کرتا، اور یہ اُس کے خرم و احتیاط و صحت روایت کی مشہور خصوصیت ہے، اس کے بعد قوت کے خرم و احتیاط کا یوں اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اسی ابن القطاع کو ابن خلکان ”کان احداۃ الادب“ (انما آد) میں سے ایک ہی لکھتا ہے، یا قوت بھی اس کو ”امام“ کا لقب دیتا ہے، مگر اس اضافہ کے ساتھ ”ببلد و بمصر۔“

(اپنے وطن اور مصر میں)

اس لیے اس موقع پر ابن القلاء کے سلسلہ میں باقوت کی روایت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا خصوصاً اس لیے کہ ابن القلاء سے باقوت کا زمانہ صفدی کی بنسبت زیادہ قریب ہے،

اس کی تصنیفات تمام تر علم ادب ہی کے مختلف اصناف میں ہیں، صرف جزیرہ صغلیہ سے شرف انساب رکھنے کے باعث اس کے قلم سے اس کی یاد میں بھی چند اوراق نکل گئے ہیں ورنہ تمام کتابیں یا تو علم لغت و نحو میں ہیں یا شعر و شاعری میں، اس کی تصنیفات کی فہرست حسب ذیل ہے۔

۱۔ حواشی صحیح جوہری، صحاح جوہری ہریوں قسب سے پہلے ابو الفائم فضل بن محمد النخوی متوفی ۳۳۵ھ نے قلم اٹھایا۔ مگر ابن القلاء کے حواشی کی خصوصیت یہ کہ سی کے حواشی و تعلیقات صحیح کے مشہور نحوی ابن ہری کے حواشی کا سہنی، واساس میں، باقوت لکھا ہے۔

”کتاب صحیح پر اس کے نفیس حواشی ہیں، ابو محمد بن ہری النخوی مہری نے صحیح پر جو کچھ لکھا ہے اس میں اس نے اسی کے حواشی پر جو سوہ کر کے لکھا ہے،“

ابن ہری متوفی ۳۳۵ھ اپنے حواشی صوف ”دبش“ تک لکھ سکا تھا، اس کی تکمیل شیخ عبد اللہ بن فہلی نے کی۔

۲۔ کتاب الافعال۔ علم لغت میں اس کی یہ معرکہ الارام مشہور تصنیف ہے جو تین جلدوں میں ختم ہوئی ہے، اس کے اس نے ابن القوطیہ متوفی ۳۳۵ھ اور ابن طریق کی کتاب الافعال میں اصلاح و تہذیب کے بعد مرتب کیا تھا، ابن خلکان اس کے متعلق لکھتا ہے،

”اس کی مفید تصانیف ہیں، جن میں سے ایک کتاب الافعال ہے، جس کو اس نے بہتر سے بہتر طریقہ سے تالیف کیا ہے، اور یہ ابن القوطیہ کی کتاب الافعال سے زیادہ اچھی ہے، اگرچہ وہ اس کا پیش رو ہے۔“

ابن القوطیہ کی کتاب الافعال ۳۳۵ھ میں لائڈن سے شائع ہو چکی ہے، اہل ادب اس کی قدرو منزلت سے آگاہ ہیں اس لیے ابن خلکان کے مذکورہ بالا تبصرہ کے بعد ابن القلاء کی کتاب الافعال کے متعلق بھی رائے

قائم کی جاسکتی ہو۔

خوش قسمتی سے اس کے متعدد نقلی نسخے بھی جایا پائے جاتے ہیں جن میں سے ایک سرزمین ہند میں ام پور کے کتب خانہ میں البنية الافعال والاسماء والمصادر کے نام سے موجود ہے یہ اٹھارہ کا مکتوب ہے، کتاب کا نام احمد بن عبد اللطیف الشرحی اور ورق کی تعداد ۸۰ ہے۔ وہ سر النسخہ اسکواہل میں اور ٹریلر میلان (ٹولی) کے کتب خانہ میں پایا جاتا ہے۔

مؤخر الذکر نسخہ گریغنی کی نظر سے گذر رہا ہے، اس نسخہ کی ترتیب جعفر بن عبد الرحمن بن عمر ہلسی کی طرف منسوب ہے، کتاب نسخہ کا نام احمد بن برہسم بن عبد بن یاس بن باجوک کی تاریخ کتابت یوم شنبہ ۲۰ ذی القعدہ ۷۸۵ھ کی گزشتہ ہے اس نسخہ کے چند اقتباسات محمد بن مضمین ہایاگا رصد ساراہری میں نقل کیے ہیں جن سے ابن القوطیہ کی کتاب میں اصلاح و ترمیم کے بعد ترتیب کی ترتیب و تدوین حالات اور اسی سلسلہ میں سبب لیلیف اور کتاب کے اجماع خصوصیات کا اظہار ہوتا ہے۔

لیکن میلان کا نسخہ جو جعفر بن عبد الرحمن ہلسی کا مرتبہ ہے، ابن القطیع کے اصل نسخہ سے کسی قدر مختلف ہو گیا ہے، مثلاً ابن القطیع نے ابن القوطیہ کی کتاب الافعال سے جو افعال نقل کیے تھے، انہیں اپنے جمع کردہ افعال سے قی یعنی ابن قوطیہ و سرع یعنی ابن قطیع کی علامتوں سے ممتاز کر دیا تھا، نیز سہلی نے جس نسخہ سے نقل کیا تھا، اس میں یہ علامتیں کم موجود تھیں، علاوہ ازیں ابن القطیع نے افعال کی ترتیب صرف فاکلمہ یعنی لفظ کے صرف پہلے حرف پر مبنی تھی، سہلی نے یہ ترتیب صرف تہی الفاظ کے تمام حروف پر نگاہ ڈالی اور سب کو حروف تہی کے اعتبار سے نقل کیا، نیز ابن القطیع کے اصل نسخہ میں بعض الفاظ کو لکھ گئے تھے، سہلی نے انہیں حذف کر دیا ہے۔

آغاز کتاب ان الفاظ سے ہے بسم اللہ الرحمن الرحیم الحمد للہ و صلی اللہ علی سیدنا محمد و آلہ وسلم
الحمد للہ ذی العزۃ والسلطان القدۃ والبرکات الخ

ذیل میں کتاب کا ایک نمونہ درج کیا جاتا ہے جس سے ابن القطیع کے اسلوب بیان اور بیانیہ تفصیل

طہ فہرست کتب خانہ رامپور ص ۷۰۵، و مقالہ گریغنی دریا جگاری مضامین جلد ۳ ص ۳۳۴، رامپور کے نسخہ کی نقل جامعہ شیعہ کے کتب خانہ میں بھی آئی ہے۔

اور اس کی اور ابن القوطیہ کی تالیف کا فرق واضح ہو گا۔

الهمزة من الثلاثی علی فَعَلَ وَاَفْعَلَ مع الباء، اَبَتْ اَبَاً وَاَبَاً وَاَبَابَةً، نَحَبْتُ
للذہاب وللشی مثله والی سیفہ رذیدہ لیاخذہ والشی اَبَابَةً نَحَبْتُ وَاِیضاً
نَوَعَ اِلٰی وَطَنِهِ وَاَبَتْ اَلْیَوْمَ اَبْتًا اَشْتَدَّ غَمُّهُ ع وَاَبَتْ اَبْتًا کَذَلِکَ وَاِیضاً اَشْرَبَ
وَالرَّجُلُ مِنَ الشَّرَابِ اَنْتَفَخَ لَحْزًا

۳۔ کتاب الاسماء، لغت میں یہ دوسری کتاب ہے جس کا تذکرہ یاقوت اور ابن خلکان وغیرہ نے کیا ہے
یاقوت کہتا ہے ”اس میں اسماء کے تمام اوزان و ابنیہ جمع کیے ہیں“ ابن خلکان کہتا ہے ”اس میں اسماء جمع
کیے ہیں اور ان کا حق ادا کیا ہے“ اور اس میں اس کی کثرت معلومات کا ایک ثبوت ہے۔

۴۔ کتاب الابنیۃ۔ حاجی خلیفہ نے اس نام سے اس کی ایک تالیف کا ذکر کیا ہے، جس میں افعال و اسماء
دونوں کے اوزان مشترک طور پر جمع کیے گئے ہیں۔ عجب کیا ہے مذکورہ بالا دونوں کتابوں کا یہ مجموعہ، اور
راہبوت کے کتب خانہ میں ہی مجموعہ موجود ہو کہ اس کا نام کتاب ابنیۃ الافعال والاسماء والمصادر ہے۔

۵۔ کتاب السیف، اس میں تلوار کے اسماء و صفات بیان کیے گئے ہیں۔

۶۔ کتاب القصار و اسمائهم و صفاتهم، بہ ترتیب حروف سہیں دہریوں کے اسماء و صفات درج ہیں۔

۷۔ کتاب العروض والقوافی، یہ علم عروض میں ایک مفید کتاب ہے۔

۸۔ کتاب فرائد الشذور و قلائد النحور، یہ شعر و شاعری میں ہے۔

تایخ میں اس کی دو کتابیں ہیں اور دونوں تذکرہ شعراء ہیں۔ ان میں سے ایک مقلیہ کے شعراء کے حالات
میں ہے، اور دوسری شعراء اندلس کے حالات میں،

۹۔ کتاب الدرۃ الخظیرۃ فی المختار من شعراء البحریرہ، میں ۷۰ اشعار و مقلیہ کے حالات زندگی اور ان کے

میں ہزار منتخب اشعار ہیں، یاقوت ابن خلکان، اصفہانی اور حاجی خلیفہ وغیرہ نے اس کا تذکرہ کیا ہے
کسی کتب خانہ میں اس کا کوئی نسخہ موجود نہیں، اصفہانی اور ابن سعید نے اپنی خریدیہ قصص اور کتاب المغرب

اس کے اقتباسات میں کہتے تھے، مذکورہ بالا دونوں کتابیں ہشس مہینوں اور پیرس کے کتب خانوں میں موجود ہیں اور مارسی کے پرنٹ مجموعہ میں اور اس کے مجموعہ بیاوگرافک سالہ میں ان کے اقتباسات شائع ہوئے ہیں اور اب خریدہ القصر کے حصے مصر سے شائع ہو رہے ہیں۔

اتفاق سے ابھی چند دن گذرے رسالہ الزہراء مصر سے اس کے ایک ”مختصر“ کا پتہ بھی چلا، پڑھو ”المنشئ من الدرة بخفیرونی شعراء الجزیرہ لابن القطاع“ کے نام سے ابو اسحاق بن اغلب نے کیا ہے اور جو کتب خانہ تیموریہ مصر میں محفوظ ہے، حاجی خلیفہ وغیرہ نے اس کا ذکر نہیں کیا ہے۔

۱۰۔ کتاب لمح الملح یہ الدرة بخفیرونی کے طرز پر شعراء اندلس کے حالات میں ہے، افسوس ہے کہ اس کتاب کا نہ کہیں نسخہ ملا، اور نہ کسی کتاب میں اس کا کوئی اقتباس نظر سے گذرے۔

ابن القطاع نے ماہ صفر ۸۵۷ھ میں بتمام قاہرہ وفات پائی، اور امام شافعی کے پہلو میں بہر خاک ہوا، فیروز شافعی کے پاس اس کا مقبرہ بھی آج تک معلوم و مشہور ہے۔

ملح الدرة بخفیرونی کا نام ابن خلکان، یاقوت صفہانی، ابن سعید و حاجی خلیفہ وغیرہ نے مختلف الفاظ کی ترکیبوں کے ساتھ بوج کیا ہے لیکن ضبط الفاظ میں کتاب کے مذکورہ بالا الفاظ سب میں مشترک ہیں یہ تالم صفہانی سے ماخوذ ہے و الزہراء مصر مجلد ۲، جزو ۷۔

ملح ابن خلکان جلد ۲، صفحہ ۲۰، ملح بنیۃ الوعاۃ صفحہ ۳۷، ملح رسالہ الزہراء مصر۔

چین میں عربی اور اسلامی علوم کی اشاعت

۱۔ ثانی 'جو' کا فرمان :- یہ بات بالکل صحیح معلوم ہوتی ہے کہ ساتویں صدی سے لیکر تیرہویں صدی تک کچھ مسلمان چین میں کافی پھیل چکے تھے لیکن چینی زبان میں کوئی ایسی کتاب نہیں لکھی گئی جو اسلامی اور عربی علوم سے متعلق ہو۔ جیورٹاس پرنس ہر کہ عہد "ٹانگ" (۶۱۸-۹۰۷ء) میں کوئی تصنیف نہیں ہوئی بلکہ اسپرچر کہ عہد "یوان" (۱۲۷۹-۱۳۶۸ء) میں جب سرزمین چین میں مسلمانوں کا زور تھا تب بھی انھوں نے اسلامی علوم کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی، حالانکہ کوہلے خاں اور آل کوہلے خاں کے دربار میں بہت بڑے بڑے اور اچھے مسلم فضلا اور علمائے اور وہ علوم اسلام سے خوب واقف تھے، اور یہ کہ شمال و مغرب چین کے اکثر مقامات تاری اور ترک مسلمانوں سے آباد ہو چکے تھے، ایسی حالت میں ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ شوکت و عظمت کے ساتھ علوم و فنون کا بھی جرجا ہوتا لیکن ایسا نہ ہونا تھا نہ ہوا، یہی وجہ ہے کہ عہد "یوان" کی تاریخ میں مسلمان مازموں اور عہد واران کا ذکر کافی ملتا ہے لیکن اسلامی تصانیف کا تذکرہ کس نہیں ہے، البتہ عہد "مینگ" (۱۳۶۸-۱۶۴۴ء) کے حوالہ سے یہ معلوم ہوا کہ دارالسلطنت 'چانگ آن' کے شاہی کتب خانہ میں عربی کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا، ان میں سے جو اکثر علم نجوم سے متعلق تھیں اور اہم تھیں چینی زبان میں ترجمہ کر لی گئیں۔ ان کتابوں کے ترجمہ کے متعلق چند مطرے ذیل میں لکھی جاتی ہیں۔

عہد مینگ کا پہلا فرمان روا 'مانی جو' جب تخت چین پر متمکن ہوا تو اس نے ان عربی کتابوں کا ترجمہ کرنے کے لیے مسلمانوں کے شیخ المشائخ کو ایک فرمان لکھا جو عہد "یوان" کے شاہی کتب خانہ سے پائی گئی تھیں ان کتابوں کا ترجمہ ہونے کے بعد جب ان کی ترتیب ہوئی تو بادشاہ 'مانی جو' کے حکم سے 'دو چونگ پے' نے جو وزیر تعلیم کے عہدہ پر فائز تھا ان پر ایک مقدمہ لکھا، اس مقدمہ سے یہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ عربی علوم کی ان کے نزدیک کیا قدر تھی اور شیخ المشائخ کون تھا۔

بادشاہ 'مانی جو' ۱۶۷۷ء میں تخت نشین ہوا اور ۱۶۸۱ء میں شیخ المشائخ کو علم نجوم کی عربی کتابوں کے ترجمہ

کے کا حکم دیا۔ یہ کام ایک سال میں ختم ہوا، جس کا ثبوت شاہی فرمان اور وزیر تعلیم قزوچنگ یہ کی دستاویزی
مل سکتا ہے۔ بادشاہ ٹائی چو کا فرمان جو شیخ المشائخ کے نام سے جاری ہوا اس کا ترجمہ یہ ہے۔

”مجھے اچھی طرح علم ہے کہ عقلمندوں کی طریقت جب کامیاب ہوتی ہے تو وہ خوش نصیب سمجھے جاتے ہیں
ورنہ بد نصیب؛ مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ”طریقت میں فی نفسہ کئی خرابی ہے، بلکہ وجہ یہ ہے کہ اشاعت کرنے والوں
کی قابلیت اور استعداد ناقص ہے، اور معمولی رکاوٹ کی وجہ سے اس کی اشاعت ٹک جاتی ہے اور وہ نہیں پھیل
سکتیں۔

قدیم حکماء اور علمائے احوال و فنون میں محفوظ رکھے جانے سے رفتہ رفتہ حکمت کا ذخیرہ جمع ہو گیا جس سے
علوم و فنون کی اشاعت ہوئی، ہونگ ووز (۱۶۳۶ء) کی ابتدا میں جب کہ میرافوجی جنرل دارالسلطنت ٹائی چنگ
آن میں داخل ہوا، تو شاہی کتب خانہ سے بہت کتابیں جن کی تحقیق کی ضرورت تھی پائی گئیں، خبر مشہور تھی
کہ وہ حکماء اور علمائے یادگار ہیں جن میں حکمت اور دانش مد فون ہے، مگر سب اصغری زبان میں ہیں جن کو دربار
میں کوئی سمجھ نہیں سکتا، میں نے سنا ہے کہ تم اس زبان سے واقف ہو اور ان کتابوں سے مقصود خاص دیکھو یہی ہے
اس لیے تم کو حکم دیا کہ ترجمہ کر ڈالو۔ اب کئی مہینے ہو گئے ہیں جو کچھ ترجمہ ہوا اس سے معلوم ہوا کہ فوق السما و
تحت الارض کی باتیں سب ان میں موجود ہیں باریک و عریض فکریں مستور ہیں، فلاح اور سیارات کے اودا
سب منتج ہیں ادارہ نجوم کے ناظم تمہارے بغیر کیسے ان کو سمجھ سکتے؟ اور تم کو بغیر کمال دکھائے ہوئے کیونکر
اُستاد زمانہ کہتے؟ اس واسطے تمہارے اعزاز کے لیے تم کو ”مہینین“ کا خطاب دیا جاتا ہے، اور تم کو ادارہ ترجمہ

سلطانی لفظ چینی لفظ ”توزو“ کا ترجمہ ہے جس سے ”توطیت“ (Taoism) متبعین ہر صوفیوں کے اصطلاح میں ”طریقت“
بالکل اس لفظ کا مرادف ہے۔

سلطانی قدیم چینیوں کا خیال تھا کہ سلطنت کا عروج و زوال، تاروں کی گردش سے وابستہ ہے اس لیے ہر عہد میں ادارہ نجوم کا
خاص طور سے اہتمام کیا جاتا تھا، وہاں علم نجوم کے ماہر مقرر کیے جاتے تھے کہ تاروں کی نقل و حرکت سے بالائے ظہور دستور سے ملک
کی برکت و آفت اور حاکموں کی سعادت و شقاوت سے بادشاہ زیادہ اطلاع دیا کریں۔

سلطانی درجہ متوسط میں مہینین میں خطابات و قسم کے ہوتے تھے، فوجی اور مدنی؛ ”مہینین“ مدنی عہدوں کے دوسرے درجہ کا خطاب تھا۔

کا یہ متر کیا جاتا ہی، اُمید ہے کہ قبول ہو: (۳۸۳ء)

۲۔ وزیر تعلیم و جنگ پہ کا لکھا ہوا مقدمہ:-

جب کہ شیخ المشائخ نے شاہی فرمان کے مطابق ان کتابوں کا ترجمہ کیا وزیر تعلیم و جنگ پہ کو حکم ہوا کہ ان پر ایک جامع مقدمہ لکھے اس نے جو مقدمہ مترجمہ کتابوں پر لکھا اُس کا ترجمہ یہ ہے:-

”بادشاہ نمانہ آسمانی حکم کے مطابق چین کی نگرانی کرتا ہی اور اخوت کی تبلیغ کرتا ہی، یہی وجہ ہے کہ ہل سیعت و ظلم اس کے گرد یہ ہوتے ہیں اور اپنی اپنی مفید خدمتیں پیش کرتے ہیں، ہونگ دو کے شروع میں جب فوجی جنرل نے دار السلطنت پر قبضہ کر لیا، تو بہت سی کتابیں برآمد ہوئیں جو حکماء اور اسلاف کا خزانہ تھا، یہ کئی ہزار کتابوں کا ایک ذخیرہ تھا جو محمد ”یوان“ کے شاہی کتب خانہ میں محفوظ تھا، سننا تھا کہ فرصت کے وقت علماء اور حکماء جمع ہو کر ان کا مطالعہ کرتے تھے اور ان پر بحث کرتے تھے، ان کا ارادہ تھا کہ ان سے مواد لیکر حکومت کا دستور طیار کیا جائے، ان کتابوں میں سے جو دار السلطنت سے برآمد ہوئیں کئی سو عربی زبان کی کتابیاں بھی تھیں، حروف اچھنی اور زبان چھنی تھی، دربار میں ان کا کوئی جاننے والا نہیں تھا، مسئلہ کے موسم خزاں میں بادشاہ ”مانی چو“ نے ایک دربار کر لیا جس میں ”ہنسلین لی چون“ کو اور مجھ کو خاص طور سے بلایا اور ہم سے فرمایا ”آسمانی ہدایت پوشیدہ اور راز ہے، رمز سے انسانوں کو بتائی جاتی ہے، حاکم وقت آسمانی حکم سے حکومت کرتا ہے اور اُس کے مطابق عمل کرنے سے کامیاب ہوتا ہے۔“

قدیم زمانہ کے حکمران نجوم کی حرکات و سکنات کا مطالعہ کرتے تھے اور موسموں کی تبدیلی کی حقیقت دریافت کرتے تھے، تاکہ اُن سے سبق سیکھیں اور انسانیت کی تربیت کریں اور متضاد قوتوں میں ہم آہنگی اور مناسبت پیدا کریں، ان کے بدولت علم کا عروج اور تہذیب کا چرچا ہوتا ہی۔

موجودہ زمانہ میں عرب کے علماء نجوم گردش افلاک اور حرکت سیارات کے متعلق صحیح رائے رکھتے ہیں، ان کے تجربات اور مشاہدات بڑے ہوتے ہیں، ان کی کتابوں میں کواکب اور افلاک کے متعلق جو معلومات مل سکتی ہیں اور کتابوں سے نہیں مل سکتیں، یہ ایک اہم علم ہے جس میں انسانی اور آسمانی تعلقات کا راز مضمر ہے، ان کی کتابوں کا ترجمہ ہونا چاہیے تاکہ آسانی سے ان کا مطالعہ کیا جاسکے اور ان کی مدد سے علامات نجوم کا مشاہدہ ہو سکے ان علامات

کے مطابق ہم فہمات اور ہدایات کی مدافعت کریں، نیکی اور اعمال حسنہ کی اشاعت کریں، انسانی ظلم کی ملامت کریں اور انسانی جذبات کا لحاظ کریں۔“

اس ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے بادشاہ نے ایک فرمان لکھا اور لہن ناٹی کے ادیب نجوم کے نظم حیدر علی الدین، قاضی المسلمین و شیخ المشائخ محمود وغیرہ کو دربار میں بلایا۔ شاہی کتب خانہ سے کتابوں کا ذخیرہ نکالا اور ان کو ان کتابوں کے ترجمہ کرنے پر مامور کیا۔ جو علم نجوم اور نظام شمسی اور قمری سے متعلق تھیں اور ان کے سلسلے یوں فرمایا۔

”تم لوگ مسلمان ہو، ممالک مغرب کے باشندے ہو عربی زبان سے واقف ہو، چینی زبان بھی سمجھتے ہو، زبان سے لوگوں کو سکھا سکتے ہو، نظم سے معانی بیان کر سکتے ہو، تیار ہو جاؤ ان کتابوں کا ترجمہ کرو اور انہیں نہ کرو، غفلت میں نہ پڑو مجھ پر تمہارا احسان ہوگا، تمہارے میری طرف سے انعام ...“

اس فرمان کے جاری ہونے کے بعد انھوں نے یون، یون، چین کے فریب ملک دار ترجمہ قائم کیا اور ترجمہ کا کام شروع کر دیا، کتابوں کا مندرجہ بالا اور دانش و حکمت کی باتیں ایک جگہ جمع کر دیں، یہاں تک کہ ترجمہ کا کام مکمل ہو گیا، مسودہ صاف کرنے کے بعد شاہ ناٹی جو ”کی خدمت میں پیش کر دیا گیا، تب ”و جنک“ کو حکم ہوا کہ اس کتاب کا مقدمہ لکھو، میں نے یوں لکھنا شروع کیا۔

روایت ہے کہ فونی نے ”یا کوا“ بنایا، ”نانگ“ اور ”یو“ نے خبری تیار کی ”شون“ اعظم نے ست روایتوں کو متحد کیا، اور مقدس ”یو“ نے نوکنال لکھوایا، عہد عہد کی روایتیں زمانہ زمانہ کی حکمتیں سب کے سب فزوں میں جمع کر دی گئی ہیں جن میں زمین و آسمان کی تبدیلی، شمس و قمر اور کواکب کی گردشیں عناصر ذکوری و انانی کا تطابق، سردی اور گرمی کی ترکیب، دن اور رات کی ترتیب، انسانوں کی سعادت و شقاوت اور ہشیاری کی فناء و بقا کے متعلق کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اب عربوں کے علم نجوم کا مطالعہ کرنے سے ہم اس نتیجہ پر

۱۔ مقام کا نام جہاں رصد گاہ تھی۔ ۲۔ شہر ٹانگینگ کا ایک دروازہ ہے۔

۳۔ ”فونی“ ماہیت کا بگڑا ہوا نام ”پاکوا“ یعنی ”مذہب نشانات“ جن کے مذہب سے قدیم چینی مخمین انسانوں آفت و برکت، سعادت و شقاوت معلوم کرتے تھے۔

ہونگے ہیں، کہ اس میں جبات ہی، اس کا مقابلہ اگر قدیم چینی روایات سے کیا جائے، تو ہماری ریلے غلط نہ ہوگی کہ ان کا مصدق ایک ہی شاخ مختلف، کیونکہ عالم کی ہر جگہ لطافت حقائق سے لبریز ہے اور حق کی باریکیاں ہر جہز میں جلوہ گر ہیں، وہ نہ مشرقی ہیں نہ مغربی نہ چینی ہیں نہ عربی!

خدا کرے کہ ہمارے بادشاہ کا دل مسرور ہو، اس کا سینہ علم و حکمت کی شراب سے لبریز ہو، نیت میں خلوص ہو عمل میں جوش ہو، قول میں صداقت ہو، اور کام میں مصلحت ہو، یہ بات سب پر روشن ہے کہ وہ اسلاف کے نقش قدم پر چلتے ہیں اور آسمانی حکم کے مطابق حکومت کرتے ہیں جو سرِ اباد، دشمنی اور عقلمندی ہے، اب بادشاہ کو حکمت کا اور ایک خزانہ ملا ہے، یہ خزانہ کیا ہے؟ عربوں کی حکمت نجومی ہے، جس کے ذریعے انسان اور آسمان دونوں کو خوش کر سکتے ہیں، خدا ہی ہمارے بادشاہ کو اس کے مطابق عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے، آمین۔

۳۔ چینی مسلمانوں کی ذہنی ترقی۔

ان ترجمہ شدہ کتابوں کے نسخے اب تک محفوظ ہیں، یا غیر محفوظ، بالفضل ہم کچھ نہیں کہہ سکتے عہدِ مینگ کی تاریخ اور چین کے ”خزانۃ المعارف“ میں ان کے حوالے کیس کیس ملتے ہیں مگر وہ پوری نہیں، اور شننگائی کے ”کمرشل پریس“ میں جو چین کا علمی سرمایہ ناز تھا، جس کے ماتحت مشرقی کتب خانہ کا اہتمام بھی تھا جو حال میں جنگ چین و جاپان کی وجہ سے خاکستر ہو گیا، اس کی فہرست میں ان کتابوں کا ذکر نہیں، اس سے قیاس کیا جاتا ہے کہ اہلی نسخے غائب ہو گئے ہوں گے، ہر حال یہ قابلِ تحقیق ہے۔

عہدِ مینگ میں نہ صرف عربوں کا علم نجوم چینی زبان میں ترجمہ کر لیا گیا، بلکہ اور بہت سی کتابیں بھی، اگرچہ ہم یقین کے ساتھ یہ نہیں کہہ سکتے کہ کون کون سی کتابوں کا ترجمہ ہوا، لیکن اس میں ہمیں شک نہیں ہے کہ جو کتابیں ترجمہ ہوئیں وہ علم نجوم پر منحصر نہیں تھیں، اس کا ثبوت یہ ہے کہ ”جیوۃ محمد“، صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات میں حاکم چکیا نیگ کا ایک مقالہ درج ہے جو ۱۶۳۷ء میں لکھا گیا۔ یہ عہدِ مینگ کے آخری فرماں روا کا زمانہ تھا اور حاکم چکیا نیگ ”شان این یا نیگ“ نامی نے مقالہ کا عنوان ”مختلف کتابوں کا مجموعہ“ رکھا، ذیل کے چند جملوں سے پتہ چلتا ہے کہ یہ اچھے مسلمان تھے، چنانچہ مقالہ کے شروع میں یوں لکھتے ہیں:-

”اس مجموعہ کو مینے مختلف کتابوں سے انتخاب کر کے جمع کیا۔ جب اتفاقاً کسی کتاب میں کوئی پسندیدہ چیز

تو اس میں اس کو شامل کر دیا۔ اس کے مطالعہ کرنے سے مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تمدن عرب کے مناظر میری آنکھوں کے سامنے پھر رہے ہیں، آہ وہ شان! وہ عظمت ...

جب کہ ہم عہد بینک کو چھوڑ کر عہد ٹسینگ (۶۱۰-۶۴۴ء) میں داخل ہوتے ہیں تو ہم بدلتے ہیں کہ یہ محض ترجمہ کا زمانہ نہ رہا، بلکہ تصنیف و تالیف کا دور شروع ہو گیا، اس زمانہ میں چینی مسلمانوں کی ذہنیت میں خاص ترقی ہوئی، اٹھارویں صدی میں جس نے تالیف کے ذریعے اپنے کو زندہ رکھا، وہ ”لیو تشی“ ہے چین کے تمام مسلمان ان کو اپنا بزرگ سمجھتے ہیں، اس وجہ سے ہمیں کہ وہ پیرائے بادی، بلکہ اس وجہ سے کہ وہ زبردست مصنف اور مؤلف تھے۔ انھوں نے اپنی تحریروں سے نہ صرف چینی مسلمانوں کے ذہنوں کو زندہ کر دیا بلکہ غیر مسلمانوں کے ذہنی خیالات میں بھی طوفان پیدا کر دیا جو اب تک نتیجہ ہے مگر افسوس اس بزرگ کی سوانح عمری نہیں لکھی گئی، ورنہ یہاں کچھ اقتباسات درج کیے جاتے۔ ”حیوۃ محمد“ صلی اللہ علیہ وسلم جو ان کی سب سے مشہور کتاب ہے، اس کے دیباچہ میں انھوں نے اپنی زندگی کے متعلق صرف اتنا لکھا ہے۔

”تالیف آسان کام نہیں ہے، بچہ شغف اٹھانی پڑتی ہے، ۱۵ سال کی عمر میں میں نے کتابیں لکھنی شروع کیں آٹھ سال کی مسلسل محنت سے میں نے شاگردان ”کانغوش“ اور دیگر مولفوں کی تصانیف کو ختم کر ڈالا چھ سال کی مدت میں عربی سیکھی اور ایک سال تک بدھ مت کا مطالعہ کیا، بعد میں مغربی تصانیف کی بہت سی کتابیں پڑھ ڈالیں جس کی وجہ سے میرا قلب کچھ روشن ہوا، اس کے بعد علوم اسلامی کا مطالعہ کیا اور تحقیق کا سلسلہ جاری کر دیا اسلام کے متعلق میں نے سو سے زیادہ کتابیں لکھیں مگر چھپ کر جو شائع ہوئیں وہ صرف ”رسوم عرب“ اور ”عقائد اسلام“ دو ہی ہیں ”رسوم عرب“ کیا ہے؟ دستور العمل ہے ”عقائد اسلام“ کیا ہے؟ دستور دین ہے، اب میں ”حیوۃ محمد“ کو اس خیال سے تیار کیا ہے کہ لوگوں کو آپ کی عظمت سے واقف کرا دوں اور یہ آپ علیٰ دین کا مجسمہ ہیں اور یہ کہ حقیقت عالم ایک ہی ہوتی ہے۔

”حیوۃ محمد“ کے مواد جمع کرنے کے لیے میں چین کے مشرق میں گیا، پھر مغرب میں، شمال میں گیا پھر جنوب میں، کتب خانے دریافت کیے اور علماء کی چوکھٹ پر حاضر ہوا، مگر ساری کوشش بیکار ہو گئی آخر میں دارالسلطنت ”ناکینگ“ جا پنچا دہاں ایک خاندان ”وو“ تھا جن کے کتب خانہ سے بہت سی عربی کتابیں ملیں جو عہد یوان کے اُمراء جوئے

تھے جن سے چھانٹ چھانٹ کر موجودہ مسودہ تیار کر لیا میں نے سترہ سال کا شروع کیا، اور تین سال کے اندر اس کی تکمیل کی، اس اثنا میں کبھی مجھ کو چین سے سکوت نصیب نہیں ہوئی، کیونکہ مجھے برابر دوا دھر جانا پڑا اور ایک جگہ پر بیٹھ کر لکھنے کا موقع نہیں ملا۔“

ان بزرگ کے متعلق جو میرا ذاتی علم ہے وہ یہ کہ ”وانکینگ“ کے باشندے تھے خاندان ”لیو“ سے متعلق تھے جو جب کہ ”لیو محمد“ لکھی تو ان کی عمر چالیس سے زیادہ ہو چکی تھی ”لیو محمد“ سترہ سال میں تکمیل کو پہنچی، اس قابل سے وہ سترہ سال کے قریب پسند ہوئے ہوں گے ”حیات محمد“ سترہ سال میں پہلی دفعہ چینی زبان میں شائع ہوئی، مگر بہت مصیبتیں اور آفتیں برداشت کرنے کے بعد کیونکہ اس کا مسودہ مانچو حکومت نے ضبط کر لیا تھا، بہت لڑنے لڑانے کے بعد تب اس پر ملا، اس نے خود لکھا ہے کہ سو سے زیادہ دوکتا میں لکھی تھیں، مگر صرف دو تین کی اشاعت ہوئی اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ اس زمانہ میں مذہب کی ایجاد ہوئی تھی اور نہ لیو گرافی کی جو کچھ کوئی چھپوانا چاہتا تھا سب سے پہلے مسودات کو لکڑی کی تختیوں میں کندہ کرانا، اور تختیوں میں انہی کتابوں کے مسودات کے کندہ کیے جانے کے بغیر کافی خرچ کے اور دقت کے دشواری تھی، یہی وجہ تھی کہ اشاعت نہیں ہو سکی، مگر ان کے مسودات کہاں گئے کچھ پتہ نہیں، البتہ ”سوم عوب“ ”عقائد اسلام“ ”ارکان خمسہ“ اور ”لیو محمد“ چین میں مرنے میں ان کے کئی کئی ایڈیشن ہو چکے ہیں، جدید ایڈیشن سترہ سال میں نکلے اور سارے اخراجات تہی و منگولی کمیشن کے پہلے حصہ ”ما فو ہیانگ“ مرحوم نے برداشت کیے اور یہ مطلوبات آج مسلم اور غیر مسلم میں مفت تقسیم کی جاتی ہیں۔

”حیات محمد“ کے جدید ایڈیشن میں ”مالین ای“ سابق وزیر تعلیم (حکومت سین) کا دیا چہرہ ہے، جس میں انہوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ حضرت کے ظہور کا حکم چین کا نفوش کو علم تھا، اور وہ آنحضرت کو دنیا کا پیغمبر ظہور تسلیم کرتا تھا، اس دیا چہرے کی تصویر سی عبارت یہاں نقل کر دیتے ہیں۔

”ابیک دن شاہ شیانگ“ کے وزیر کی ملاقات ”کانفوش“ سے ہوئی، وزیر نے آپ سے دریافت کیا:

کیا آپ پیغمبر ہیں؟

کانفوش نے جواب دیا: میں صرف حکم اور عالم ہوں!

پوچھا : ”شان دان“ پیغمبر تھے؟

جواب آیا : وہ کیسے ہو سکتے ہیں! وہ صرف عقلا، اور شرفاء، تھے!

پوچھا : ”اوی“ پیغمبر تھے؟

جواب آیا : وہ رحم دل اور خوش مزاج تھے، پیغمبر نہ تھے!

پوچھا : آخر پیغمبر کون ہی؟

جواب آیا : مغرب میں پیغمبر کا ظہور ہونے والا ہی، وہ حکومت کریں گے لیکن قوت سے نہیں! وہ امن قائم کریں گے لیکن زور بازو سے نہیں! لوگ ان کی باتوں پر یقین کریں گے اور بغیر دیکھے ہوئے ان پر ایمان لائیں گے، جماعت کی جماعت ان کی ہدایت پر چنے گی، گردہ کے گردہ انکی تعلیم قبول کریں گے یہ پیغمبر مکران کے نام سے میں واقف نہیں ہوں!“

”تیوشی“ کے علاوہ اور بہت سے مصنف گذرے، ان میں یہ قابل ذکر ہیں (۱) وانگ مائی یو (۲) مائی شن، (۳) ماچوشی، (۴) کینگ تیان چو، (۵) پے من بیان وغیرہ۔ وانگ مائی یو نے ”حقیقت اسلام“ اور ”دین قیم“ دو کتابیں چھوڑیں، ماچوشی نے ”ہدایت الاسلام“، لکھی، مائی شن کی ”اصول اربع کل شی الیہ راجعون“، ”نقشہ اسلام اور تاریخ عرب چار کتابیں ہیں، کینگ تیان چو نے ”دافع الشکوک عن الاسلام“ تالیف کی ہے، پے من بیان کی ”نشاء الاسلام“، ”الاسلام والنصرانیہ“ ”مکفروہ بحث“ اور ”قرآۃ المبادیان فی اللغۃ العربیہ“ کی کافی شہرت ہے، فوچو جو ”یونان“ کا باشندہ تھا، اسکی بہت سی تصنیفیں ہیں جو عربی، فارسی، اور چینی زبانوں میں لکھی گئی ہیں، ان میں سے جن کو خاص اہمیت حاصل ہو وہ ”فصل“ (فارسی)، ”معات“ (فارسی)، ”مشتاق“ (عربی) ہیں، یہ چین کے تمام دینی مدارس میں پڑھائی جاتی ہیں۔

سلطنت عجم میں ”چانگ شہ“ میں انجمن معین المسلیس کے زیر ہتمام مسلسل آٹھ کتابیں چھپنی اور عربی زبانوں میں تیس لکھی گئیں، وہاں کے لوگوں نے یہ کوشش کی تھی کہ یہ جدید نصاب میں داخل کر دی جائیں، مگر حبان کو یہ معلوم ہوا کہ مصر میں بہت اچھی باچھی کتابیں ابتدائی اور ثانوی مدارس کے لیے نکل رہی ہیں تو قرآۃ الرشید اور الدرر الدینیہ

ملہ شان دان (تین بادشاہ) اوی (پانچ شہنشاہ) قدیم چینی روایت کے مطابق یہ بڑے مصحفین تھے۔

الدرس التاریخی الاسلامی نے انکی جگہ لی، لیکن میں گذشتہ سال عربی مطبع کے قائم ہو جانے سے وہاں کے لوگ ان کتابوں میں چینی ترجمہ درج کر کے خاص اہتمام کے ساتھ جدید ایڈیشن تیار کر رہے ہیں جو جدید دینی اور عربی مدارس کا کورس ہوگا۔

۴۔ قرآن شریف کا ترجمہ۔

اب ہمارے قرآن شریف کے ترجمہ کے متعلق چند سطر لکھنا چاہیے۔ کوئی شخص اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ کلام پاک اُس وز سرزمین چین میں پہنچا ہوگا، جس وز پہلا مبلغ پیغام اسلام لے کے چین کے صدانہ کے اندر داخل ہوا، اُس دن سے آج تک تیرہ سو سال گزر چکے ہیں مگر دس سال سے پہلے کسی کا خیال قرآن شریف کے ترجمہ کی طرف نہیں گیا، بعض آخوند (مولوی) یعنی وہ لوگ جن کو عربی زبان کا تھوڑی سی واقفیت تھی یہ سمجھتے تھے کہ قرآن شریف کا ترجمہ کرنا ایک محبت ہے مسلمان کو ہرگز اس کا ترکب ہونا چاہیے، مگر زمانہ کے ساتھ کون کر سکتا ہے؟ آخوند کی وہی دیوار جو طوفان خیر دیا کے کنارے نصب کی گئی تھی اُس کو زمانہ کا سیلاب بہا کے لیگیا، وہ نہ سیلاب نہ مانہ کو روک سکتی تھی اور نہ طوفان ترقی کو، بلکہ خود گرداب یام میں گر کر سخت مصیبت کا چکر کھا رہے ہیں اور گناہ پتے ہیں یا اللہ! یا اللہ!

میں یہ قہر تھا کہ ایک غیر مسلم دور کے آیا اور اپنی مدد کے ہاتھ دینی علماء کی طرف بڑھا دیئے یعنی اس نے وہ کام انجام دیا، جو دینی علماء سے نہیں ہو سکا۔ اس غیر مسلم کا نام لی نانی چیننگ ہے، اس نے ۱۹۲۷ء میں جاپانی زبان سے چینی زبان میں مکمل قرآن شریف کا ترجمہ کیا، جو ”تیان سن“ کے ”چاننا پریس“ سے طبع ہو کر شائع ہوا جب یہ چھپا تو مسلمانوں میں چون دھڑکا شور مچ گیا، کیونکہ کہاں یہ قرآن پاک اور کہاں وہ شخص کا فرائضی علماء، شور مچانا اور دوسروں پر لعنت بھیجنا خوب جانتے ہیں۔ لیکن مسجدوں میں بیٹھ بیٹھ کر حاملہ گئے اور قرآن شریف کی تلاوت کرنے کے علاوہ ان کو اور کوئی کام نہیں آتا، دوسروں کا خیال جو کچھ بھی ہو مگر میرے نزدیک اس غیر مسلم کا اقدام ایک مستحسن اقدام ہے، بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ علم کے شوق سے اس نے یہ ترجمہ کیا ہے، مگر اس کی اہمیت نتائج کے لحاظ سے بہت دور تک پہنچنے والی ہے، ایک تو یہ کہ اس ترجمہ کے شائع ہونے سے کم سے کم کفار چین کے کانوں میں اب قرآنی پیغام پہنچنے لگا ہے، اور علمی اور تعلیم یافتہ طبقوں کی توجہ اسلام کی طرف مبذول ہونے لگی ہے،

اس سے قبل کفار چین کے لیے اسلام کا دروازہ تقریباً بند تھا، چین میں اگرچہ مسلم بہت ہیں لیکن معاشی حالات کی پستی کی وجہ سے وہ تبلیغی کاموں میں باقاعدہ یا بے قاعدہ مشغول نہیں ہو سکے۔ مزید یہ کہ جاپان کا جہاد جلال میں ڈوبے ہوئے چینی نوجوان مسلمانوں کی گری ہوئی حالت دیکھ کر سمجھتے تھے کہ ”مسلم“ ہونے کا مطلب افلاس اور غربت میں اپنی زندگی کاٹنا ہے! اور بس! یہی وجہ ہے کہ بعض جاپان پرست چینی مسلمانوں کو نہایت حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اسلام کو قومی تنزل کا سبب قرار دیتے ہیں۔

لیکن اس ترجمہ کے نکلنے سے اسلام سے متعلق اکثر تعلیم یافتہ لوگوں کے خیالات بہت کچھ بدل چکے ہیں، پردہ جب اٹھایا جاتا ہے تو حقیقت اسلام رفتہ رفتہ اُن کے سامنے منکشف ہو جاتی ہے، میرا دعویٰ یہ ہے کہ چینیوں کا سینہ گو کہ دشمنیت اور ظلمت سے بھرا ہوا ہے، مگر اس کا مطلب نہیں کہ وہ حق اور نور قبول نہ کرے گا، قرآنی تعلیم جو سیاہ سے سیاہ لکچیر کر نور محبت و اخوت بھر دیتی ضرور سی نہ کسی نعوام چین کے گندمی نہایت کو صاف و شفاف کر کے، جام الفت اور شرابِ ملو سے لبریز کر دیتی۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ حکومت ٹائینگ کے اکثر افسر اسلام اور تمدن اسلام کا مطالعہ کرنے میں مشغول ہیں ”جدید شیشیا“ کے اس خاص نمبر میں جو ”چینی ترکستان اور عالم اسلام“ کے نام سے نومبر ۱۹۷۷ء میں نکلا ہے، تاریخ اسلام، اسلامی مذہب، جدید اسلامی خیالات پر جو چینوں کے ہمت سے ایسے ایسے مضامین لکھ گئے ہیں جن کو دیکھ کر ہم خود حیران ہیں کہ ان کو کیونکر اسلام کے متعلق یہ معلومات حاصل ہوئیں، ان میں ڈاکٹر اقبال کے خیالات کا خاص طور پر ذکر کیا گیا ہے، اور حکومت کی طرف سے اس کا ان کی ایک خاص اسلامی تعلیمی کمیٹی کا مقرر کیا جانا اور یونیورسٹیوں میں مسلم طلباء کے لیے خاص نصاب کا تیار کیا جانا ایک ایسی علامت ہے جس کی بنا پر ہم بلا تردد یہ کہہ سکتے ہیں کہ آئندہ چینیوں کی ذہنی تعمیر میں حکومت چین بہت سے اسلامی اصول اخذ کر لے گی جن کے ذریعہ سے نوجوانان چین کے ذہنی فسادات اور اخلاقی انتشار جو مغربی تعلیم کی وجہ سے پیدا ہوئے ہیں دور کر دیے جائیں گے، اور چونکہ اسلام اور کائنات کے نفوس کے خیالات میں تضادم نہیں ہے اس لیے چین کے مصلحین مزید توجہ کے ساتھ اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔

دوسرا نتیجہ یہ ہے کہ کئی نئی چیننگ کے اس ترجمہ کے شائع ہونے کے بعد خود مسلمانوں کو بھی غیرت آئی انھوں نے چین میں ایک انجمن قائم کر لی اس انجمن کا صدر وانگ چیننگ الی کو بنایا گیا، وانگ چیننگ الی کو دینی

علم کے لحاظ سے چین میں وہ حیثیت حاصل ہے جو ہندوستان میں مولانا سید سلیمان ندوی کو ہی سیکین ڈان الرجمہ قائم کرنے کے بعد انھوں نے عربی سے ترجمہ کرنا شروع کیا، جو تین سال کی محنت کے بعد مکمل ہو کر سال ۱۹۳۷ء میں عربی کے رمضان میں شائع ہوا یہ دو جلدوں میں ہے۔

ان دو ترجموں کے علاوہ اور دو ترجمے ہیں ایک مطبوع اور دوسرے غیر مطبوع، جو مطبوع ہے وہ ”جی ڈی“ کا ترجمہ کردہ ہے جو جاپانی اور مولانا محمد علی کے انگریزی نسخہ سے تیار کیا گیا ہے، یہ اکتوبر ۱۹۳۱ء میں شائع ہوا، اس کی اشاعت کے لیے ایک بیڑی نے خوب مالی امداد پہنچائی۔ اس بیڑی کا نام ہارون تھا جو گت ۱۹۳۷ء میں انتقال کر گیا، یہ سنگھائی کا سب سے بڑا سا ہو کار تھا، جب وہ مراہی تو اس نے دستل کر ڈر ڈال کر جاپان چھوڑی اس نے ترجمہ کی محنت کا ثمرہ نہیں دیکھا، کیونکہ ترجمہ کے شائع ہونے سے دو مہینے قبل انتقال کر گیا۔

دوسرے جو غیر مطبوع ہے وہ ایک چینی عالم کا ہے جو عربی، فارسی اور چینی زبانوں میں بھی مہارت رکھتا ہے، مسودہ تو عرصہ سے تیار رکھتا تھا، مگر وہ پید نہ ہونے سے اب تک شائع نہیں ہوا۔ ثانی ”وان“ کی مسلم انجمن نے اس سال کے شروع میں ایک خاص جلسہ طلب کیا، سب سے متفق ہوئے کہ ایک عالم اپیل شائع کی جائے جس میں صرف پانچ ہزار الکی اپیل کی گئی، تین ہزار دارالترجمہ ہو گئے، دو ہزار کی جو کمی رہ گئی ہے، عنقریب ہی ہو جائیگی، اب عالم موصوف اپنے مسودہ کی ترتیب دینے میں مصروف ہیں جہاں حاشیہ کی ضرورت ہو حاشیہ کا اضافہ کیا جاتا اور جہاں تفسیر کی ضرورت ہے، تفسیر کی جائیگی خیال کیا جاتا ہے کہ یہ ترجمہ تین سال کے اندر چھپ کر شائع ہو جائیگا۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ چین میں اس وقت جو چار ترجمہ موجود ہیں گو کہ وہ غیر مسلمانوں کے ترجمہ کردہ ہیں اور مسلمانوں کے مگر غیر مسلمان لگے ہیں اور خود مسلمان پیچھے پیچھے!

چین میں اس وقت پانچ مشہور اسلامی اداسے ہیں جن کے تحت ثقافت اسلامی لٹریچر شائع ہوتا ہے، وہ مندرجہ ذیل ہیں:-

۱۔ اسلامک بک کمپنی، نیوکانی، پکن۔

۲۔ مطبع جینگ دا، دارالمعلمین، پکن۔

- ۳۔ مسلم ادبی انجمن، شنگھائی۔
 ۴۔ اسلامک سوسائٹی، ہانگ کانگ۔
 ۵۔ مسلم انجمن ترقی، یونان

ان پانچ اداروں کے ذریعہ سے اس وقت مسلمان چین کے اندر بہت کافی اسلامی سرگرمی پیدا ہو رہی ہے اور ان کی حالت نیندہ بھی بہت امید افزا ہے۔ مگر میرے نزدیک ان اداروں کی سرگرمی سے کچھ زیادہ مفید جدید ایشیا سوسائٹی کی تحریک ہے، اس سوسائٹی کا مقصد مشرقیت کی حفاظت کرنا ہے اس کا ایکٹ ہے ہر تین سال سے جاری ہے، اس کے ہر پرچہ میں اسلام کے متعلق خواہ سیاست ہو، خواہ رسم و رواج سے ہو غرض مذہب ہے جو اور خواہ تمدن سے ہو، کوئی نہ کوئی مضمون ہونا ہے جس کے ذریعہ سے غیر مسلمانوں کو اسلامیات کے مختلف پہلو سے واقف کرایا جاتا ہے۔ اسلامی خیالات کے پھیلانے میں خصوصاً غیر مسلمانوں میں اسلام کے مبلغ اور عربی و اسلامی علوم کی اشاعت کرنے والوں کو چاہیے کہ اس سوسائٹی کے ساتھ مل کر کام کریں اور اس کے توسط سے تمدن عرب اور اسلامی تہذیب کے محاسن اور خوبیاں چین کے تعلیم یافتہ طبقہ کے سامنے پیش کریں

عرب اور موالی

زمانہ جاہلیت کے عربوں میں متحدہ قومیت کا احساس کچھ ایسا قوی نہ تھا، ہاں قبائلی احساس ان میں شدت سے موجود تھا۔ زمانہ جاہلیت کی شاعری پر نظر کیجئے یہی قبائلی احساس آپ اُس میں قوی تر پائیں گئے چنانچہ ایک بے اپنے قبیلہ کی تعریف کرتا تھا، اُن کی فتح و نصرت کے گیت گاتا تھا، اُن کی بڑائیاں بیان کرتا تھا اور اپنے قبیلہ کی خاطر دوسرے قبیلوں کی مذمت کرتا تھا، اس کے برعکس ایسے شعریں بہت کم ملیں گے جن میں وہ اپنی عربیت کے گیت گاتا ہو اور غیر قوموں کے مقابلہ میں اپنی عربیت پر فخر کرتا ہو، اس کا سبب ظاہر ہوا اور وہ یہ کہ عرب زمانہ جاہلیت میں ایک قوم نہ تھے ان میں نہ تو لسانی اتحاد تھا نہ مذہبی نہ ان کی وطنی تھی اور خواہشات متحد نہیں اور نہ اُن میں وہ چیز موجود تھی جو ایک قوم کی متحدہ قومیت کی پہلی شرط ہے یعنی ایک ایسے شخص یا ایک ایسی جماعت کا وجود جو متعدد افراد سے مرکب ہو اور جس میں اپنے احکام کی تعمیل کی طاقت ہو اور جو سائے عرب کو اپنی اطاعت پر آمادہ کر سکے، ان کی قبائلی معیشت اس کے منافی تھی۔

علاوہ اس کے ان میں کوئی ایسی چیز بھی نہ تھی جو ان میں حکومت کا تخیل پیدا کرتی، اس لیے کہ جب اس چیز پر نظر کرتے تھے تو وہ اپنے دل میں کوئی غفلت اور فخر محسوس نہیں کرتے تھے۔ کیونکہ ان کے ایک طرف ایک تو اہل فارس تھے اور دوسری طرف رومی۔ اُن کا معاملہ ان دونوں کے ساتھ تجارت کا تھا تاہم اُن کا باہمی تعلق ایسا نہ تھا جو برابر کی قوموں میں ہوتا ہو بلکہ اب جیسا غریب امیر کے اور کمزور کا قوی کے ساتھ نہیں ہے جو لوگ تجارت کے لیے ان دونوں ملکوں یعنی فارس اور روم میں جاتے تھے وہ اُن کی تمدن اور تہذیب کی غفلت کو دیکھ کر مرعوب ہو جاتے تھے اور اپنی حقارت محسوس کرتے تھے بعض ایسی روایتیں بھی ہیں جو ہمارے قول کے منافی ہیں مثلاً قسطنطینی کے واسطے سے کلیبی کی روایت اُن دونوں کے بائیں میں جو کسریٰ کے پاس جاتے تھے اور نغمان کے اظہار فخر عربوں اور تمام قوموں پر خواہ رومی ہوں یا فارسی عربوں کو فضیلت دینا اور

یہ کہ عرب جس قوم سے ملتے تھے وہ ان کی عزت، پھرہ کی خوبصورتی، دجاہت، دبدبہ، سخاوت، زبان کوئی عقلمندی اور شان و شوکت کا اعتراف کرتے تھے، لیکن ہمیں اس روایت میں شک ہو اس لیے کہ یہ روایت مولے گئی ہے کہ کسی سے نہیں سنی ہو اور وہ مشہور ضائع ہو، نیز اس لیے کہ اس روایت کو باوجود اس کی استدرہمیت کے دولت امویہ کے عہد میں کسی کو بیان کرتے ہوئے نہیں سنا، بلکہ عہد عباسی میں صرف بھی نے اس کی روایت کی ہو، روایت کی اس فی کمزوری کے علاوہ جو اس کے موضوع ہونے کی دلیل ہے، ہمارے پاس ایک صحیح روایت ہے جو گلی کی روایت کی زبردستی ہو اور یہ قادی کا قول ہے جو مشہور ہے، یعنی اور خاص عرب تھے اور قبیہ مدہ سے تعلق رکھتے تھے، وہ آیت و کنت علی شفا حفرة من النار فانقل کو منھا (اور تم اُن کے گڑھے کے کنارے پر تھے کہ اُس نے اُس سے بچا لیا) کی تفسیر میں کہتے ہیں۔

وكان هذا المحي من العرب اذل الناس
خلأوا شفاة عيشا وابدین ضلالة واعر
جلود و اوجوه بطونا معكوا من علی براس
حجر بین الاسدین فارس والروم لا
ما فی بلادهم یومئذ من شیء یجسدون علیه
من عاش منهم عاش شقیاء و من مات رد
فی النار یوکلون ولا یاكلون۔ واللہ ما نعلم
قبیلا یومئذ من حاضر الارض کا نوافیہا
اصغر حظا و ادق شانا منهم حتی اجاء اللہ
عز وجل بالاسلام و فور شکمہ الکتاب جل
لکعبہ دار الجہاد و وضع لکعبہ من الرزق
و جعل لکعبہ ملوکا علی الناس۔

اور یہ قوم عرب کی (دنیا میں) سب سے زیادہ ذلیل
تھی سب سے زیادہ بد نصیب تھی، سب سے زیادہ گمراہ تھی
اور سب سے زیادہ تنگی بھوکی تھی جو دہشتروں روم اور
فارس کے درمیان موت کے گڑھے کی طرف لڑھکیل
دی گئی تھی خدا کی قسم ان میں کوئی بات بھی قابل
رشتہ نہ تھی، ان میں سے جو زندہ رہتا تھا وہ مصیبت
کی زندگی بسر کرتا تھا اور جو مرتا تھا وہ جہنم میں چینک رہتا
جاتا تھا۔ خود کھلنے کے بجائے وہ دوسروں کا لقمہ ختم تھے خدا
کی قسم اس زمانہ میں کوئی قوم اُسے زیادہ بد نصیب اور کمزور نہ تھی،
بیشاک کہ اللہ نے اسلام کی نعمت اُن کی اُنسی کے طفیل
تھیں قرآن حبیبی خبر و رشتہ میں اُنسی کے طفیل تھا
نورق میں مصمت ہی اور اُنسی کے طفیل تھیں کہ جبر کلام اور شہادت

عربوں کے ایک قبیلہ نے جب فی قار کے دن فارسی فوج کے ایک حصہ کو شکست دے دی تو یہ بڑا قابل فخر کا زمانہ سمجھا گیا، حالانکہ یہ بالکل معمولی بات ہے، دنیا کی کون سی قوم ہی جو فتح و شکست سے دوچار نہیں ہوتی، لیکن عربوں نے اپنی اس فتح پر بہت ہی فخر کیا، گویا انھیں اس کی امید ہی نہیں تھی کہ فارسی فوج کو شکست دے سکیں گے خود اس قصہ سے ہمیں اپنے دعویٰ پر ایک دلیل ملتی ہے اور وہ یہ کہ جب بولنگ ذی قاع کے دن اہل فارس پر فتح حاصل کی تو انھوں نے عرب کی فتح کے گت نہیں لگائے۔ بلکہ اُن قبائل کی فتح کے چہرے نے اس جنگ میں شرکت کی یعنی شیبانی، عجمی اور شیکری اس سے صاف ظاہر ہے کہ اُن میں عربیت کی فتح نہیں تھی۔

طبری کا بیان ہے کہ ”جب حضرت عمرؓ نے فارس کی فتح کا ارادہ کیا تو مسلمان بہت ہراساں و حیران تھے کہ کس طرح اُن سے لڑ سکیں گے، گویا اُن کی شوکت، عزت و عظمت جلال و غلبہ دہ بے اور قوموں پر غالب تھے کی وجہ سے مسلمانوں کے لیے اُن کے پہرے نہایت مکروہ اور مہیبت ناک تھے، اس موقع پر عثمان بن حارثؓ نے آگے بڑھ کر کہا کہ تمہیں اُن کے چہروں سے مرعوب نہیں ہونا چاہیے، ہم نے اُن کے سرسبز میدانوں کو پا مال کیا، چوڑی بڑی تعداد کی فوجوں پر غلبہ حاصل کیا، چوڑی بڑی فوجیں جنگی چالوں میں شکست دی، چوڑی بڑی فوجیں ہمارے مقابلے سے پہلے ہی لوگ اُن سے مقابلے کی جرأت کر چکے ہیں۔“

ان سب باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ زمانہ جاہلیت کا عرب محض قبیلہ کی عزت میں اپنی عزت محسوس کرتا تھا، اُس کے نزدیک کوئی بات قابلِ تفریق نہ ہوتی تھی تو وہ، وہ ہوتی تھی جو اُس کے قبیلہ کے کسی فرد سے ظہور پذیر ہوتی ہو، ان حدود سے لگے وہ بہت کم تجاوز کرتا تھا۔ پوری عرب قوم کی عزت و عظمت کا خیال اُس کے دل میں بہت کم پیدا ہوتا تھا۔

جب اسلام آیا تو بینک پوری عرب قوم ایک متحد قوم بن گئی اورسانی اتحاد، غمّی اتحاد، میلانات کا اتحاد، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اُن کے سر پر ایک متحدہ حکومت کا وجود اور اُس کے بعد اُس وقت کی دو بڑی قوموں کا مل فتح غرض ان تمام باتوں کی وجہ سے اُن میں وہ تمام خصائص پیدا ہو گئے جن کی طرف ہم اشارہ کر رہے ہیں پھر بھی

قبائلی، وُح اُن میں بالکل متا نہیں ہوئی، اور اب گویا دو احساسِ ان میں پیدا ہو گئے تھے، اپنی متحدہ قومیت اور عربی خون کا احساس اور اپنے قبیلہ سے متعلق ہونے کا احساس، یہ دونوں چیزیں صد اسلام میں ایک ساتھ اُن میں پائی جاتی تھیں، ایک عرب بنے مانہ اسلام میں بھی اپنے قبیلہ پر پُری طرح فخر کرتا، ہر جس طرح زمانہ چاہت میں ہاں اس وقت ایک چیز اور بڑھ گئی تھی، عربی قوم اور عربی جنسیت پر فخر کرتا۔

اب یہی قبائلی عصبیت تو آپ حمد لمویہ کے تاریخی حادثات اور اموی قصائد کا مطالعہ کیجئے، چیز آپ کو صاف نظر آئے گی۔

مہر نے ایک زدی قبیلہ کے ایک نفع شخص کے توسط سے روایت کی ہو کہ اسی قبیلہ کا ایک عرب بیت اللہ شریف کا طواف کرتا تھا اور اپنے باپ کے لیے دعا مانگتا تھا، اُس سے روایت کیا گیا کہ اپنی ماں کے لیے دعا کیوں نہیں مانگتا تو اُس نے جواب دیا کہ وہ قبیلہ تمیم کی ہے۔

مشہور شاعر و جبل نے چھ سوا شمار کے قصیدہ میں یمن پر فخر کیا ہو اور اس کی خوبیاں گنائی ہیں، یہ قصیدہ مکیت کے اُس قصیدہ کے جواب میں ہے جس میں اُس نے نزار کی تعریف کی ہے۔

مسعودی نے ان دونوں قصیدوں کے کچھ کچھ شعرا اپنی کتاب میں نقل کیے ہیں، وہ کہتا ہو کہ نزار کی تعریف میں مکیت کا قصیدہ بہت مشہور ہوا۔

اب اہل یمن اور نزار نے ایک دوسرے کے مقابلہ میں خوب دُن کی ہانکی اور ہر ایک نے اپنے اپنے مناقب بیان کیے، اس عصبیت کا اثر یہ ہوا کہ دیہات اور شہر کے لوگ دو گروہوں میں تقسیم ہو گئے، محمد بن مروان جعدی کی ناکامی کا بھی یہی سبب ہوا کہ وہ اپنے قبیلہ کے مقابلہ میں اہل یمن سے تعصب برتا تھا، اہل یمن بھی اُس سے منہ موڑ کر عباسی دعوت کی طرف مائل ہو گئے۔

اس عصبیت سے بڑے بڑے والیوں کا دامن بھی پاک نہیں تھا۔ ہروالی کے ارد گرد اُس کا قبیلہ موجود ہوتا تھا، گویا ایک فرد کی حکومت کے بجائے ایک قبیلہ کی حکومت ہوتی تھی۔

جس وقت ابن ہبیرہ عراق کا والی ہوا تو قبیلہ ذرارہ نے سمجھا کہ اُسے حکومت مل گئی اور جب مغزول

اور انس کی جگہ خالد بن عبداللہ قسری والی ہوا تو قسریوں کی گردنیں بلند ہو گئیں اور فراری تحت اثر میں گر گئے۔ اس قسم کی مثالیں شمار میں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام کے بعد بھی عربوں میں قبائلی تعصب اسی طرح باقی تھا

عربوں نے اسلام قبول کیا اور یہ آیتیں اُن کے کانوں میں پڑیں ”ان الدین عند اللہ الاسلام ومن يتبع غير الاسلام فدينا فلن يقبل منه“ وہو فی الآخرة من الخاسرین“ انہیں یقین ہو گیا کہ اسلام کا مذہب ہی سب مذہبوں سے بہتر ہے، اُن کے ارد گرد کے لوگ گمراہ بن گئے کہ وہی اسلام کے محافظ اور اس دین تویم کے حامل ہیں، اس دین کے پھیلانے کی ان پر بڑی ذمہ داری ہے، تاکہ لوگ اپنے پچھلے مذہب کو چھوڑ کر اس مذہب میں شامل ہوں۔ پھر جہاد کا رستہ کھلا اور انہوں نے فارس کے تخت کے نگرے اُڑا دیے رومی فوجوں کو پے پے نہر تھیں دیں، اور انہیں بہت سے علاقوں سے بے دخل کر دیا، یمن فتح کر لیا، اُس نے ایک انقلاب تھا، انہوں نے دیکھا کہ کل تک دنیا فارس اور روم کی سیادت کا لوہا مانے ہوئے تھی، اب وہ سیادت اُن کے قبضہ میں آگئی ہے، وہی ایرانی جن کے دہ دہ سے عرب تھرتھتے تھے اب اُن کی رعایا ہیں اور وہی رومی جن سے عرب متناسک تھے کہ شام اور مصر کا دروازہ ان کے لیے کھول دیں تاکہ وہ تجارت کا مال لا اور لے جا سکیں، اب بالکل مغلوب ہو چکے ہیں، ان سب باتوں سے عرب کا دماغ آسمان پر پہنچ گیا، انہیں اکثر نے تو بہت زیادہ غلو کیا انہیں یہ احساس پیدا ہو گیا کہ اُن کی رگوں میں جو خون ہے وہ اہل روم اہل فارس اور دوسری قوموں کے خون سے ممتاز ہے، اسی احساس نے ان میں عظمت و سیادت کا جذبہ پیدا کر دیا دوسری قوموں کو وہ اسی نظر سے دیکھتے تھے جس نظر سے کہ حاکم محکوم کو دیکھتا ہے، اموی حکومت کی بنیاد ہی اس پر رکھی گئی تھی، لیکن حقیقت یہ ہے کہ عربوں نے اس معاملہ میں تعلیمات اسلام کی پیروی نہیں کی اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ”وانما المؤمنون اخوة“ (مسلمان سب بھائی بھائی ہیں) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ عربی کو عجمی پر اگر فضیلت ہو سکتی ہے تو محض تقویٰ کی بنا پر، حضرت عمر فرماتے ہیں کہ اگر سالم مولیٰ حذیفہ زندہ ہوتے تو میں انہیں کو اپنا جانشین بناتا۔ میری مراد یہ ہے کہ انہیں یہ کہ تمام عرب کا بھی حال تھا، اس لیے کہ بہت بڑی جماعت اُن اپنے لوگوں کی تھی جو اسلامی تعلیم کی پیروی کرتے تھے اور فضیلت کا معیار تقویٰ کو سمجھتے تھے،

خون کو نہیں حضرت علی شریف کو رذیل اور عربی کو عجیب پر ترجیح نہیں دیتے تھے نہ امراء عرب اور رؤسا قبل کے ساتھ ان کا برتاؤ ایسا ہوتا تھا جس سے امتیاز کی بآئی ہو، یہی سبک بڑی وجہ تھی عربوں کے ان سے منہ ہونے کی۔ مائنی کا بیان ہے کہ حضرت علی کے ساتھیوں کا ایک گروہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ امیر المؤمنین اس مال و دولت کو خرچ کیجیے اور اشرف عرب اور اشرف قریش کو سوا لی اور عجم پر ترجیح دیجو اور جن لوگوں کے مخالف ہوئے گا اندیشہ ہو نہیں اپنی طرف مائل کیجیے یہ انھوں نے اس لیے کہا کہ حضرت امیر معاویہ اس سلسلہ میں بے دریغ رو پیہ صرف کرتے تھے۔ مگر حضرت علی نے اس کے جواب میں فرمایا کہ کیا تم مجھے اس بات کا حکم دیتے ہو کہ میں نا انصافی کے ذریعہ فتح حاصل کروں۔ عربوں میں عام طور پر اور بنی امیہ کے حال اور والیوں میں خصوصاً یہ جذبہ بہت زیادہ تھا، جو لوگ ان کی قوم میں سے نہیں ہوتے تھے ان کو وہ حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے، ادب کی کتابیں اور تاریخی حوادث اس کے ثبوت میں پیش کیے جاسکتے ہیں۔

ایک بار جریر قبیلہ بنی عسیر کے لوگوں کے یہاں گیا انھوں نے اسے گمان نہیں بنایا، یہاں تک کہ کھانا بھی قیمت پر دیا۔ وہ جب گھر پر لوٹا تو اس نے یہ شعر کہے۔

یا مالک بن طریف ان بیعکم رفا القرى مضیلاً للدين والمحجب

قالوا انبیجکم بیعاً فقلت لهم بیعوا الموالی و استحقوا لغير العرب

مہر کہتا ہے کہ موالی نے اس شعر کو سخت ناپسند کیا اس لیے کہ اس سے ان کی سخت توہین ہوتی ہے، اور اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی توہین کرنا کوئی عیب نہیں ہے۔

مخارنہ غازیہ کے دن یعنی جس دن عبید اللہ بن زیاد قتل کیا گیا ہے ابراہیم بن اشعر سے کہا کہ تمہاری فوج میں معلوم ہوتا ہے کہ سرخ قوم (یعنی موالی) بھڑے ہوئے ہیں۔ اگر کہیں لڑائی میں دباؤ پڑا تو یہ جھاگ کھڑے ہوں گے بہتر ہے کہ عربوں کو گھوڑے پر سوار کرو اور انھیں ان سواروں کے سامنے پیدل چلاؤ۔

افغانی میں ہے کہ موالی میں سے ایک شخص نے ایک عرب لڑکی سے بیاہ کر لیا۔ محمد بن بشیر خارجی کو خبر ہوئی تو وہ مدینہ گیا اور ابراہیم بن ہشام بن محیل والی مدینہ سے شکایت کی، والی مدینہ نے فوراً اس شخص کو طلب کیا

دونوں میاں بیوی میں تفریق کرائی، اور اس غریب مولیٰ کے دو سو کوڑے لگوئے اور اُس کا سر، مونچھیں، داڑھی اور بھوس منڈوا دیں۔

حجاج بن یوسف جو دولت امویہ کا ایک اہم رکن تھا، اس معاملہ میں اور بھی شدت سے کام لیتا تھا اس نے تمام بنیوں کے ہاتھوں کو گڈوا دیا تھا، حجاج جب اسط میں آیا تو اس نے بنیوں کو وہاں سے جلا وطن کر دیا، ساتھ ہی بصرہ کے عامل حکم بن ایوب کو لکھا کہ میرے اس مراسلہ کے پہنچنے ہی بنیوں کو اپنے ہاں سے جلا وطن کر دو۔ کہہ دین دو دنیا دونوں کے لیے فساد میں حکم بن ایوب نے جواب میں لکھا کہ میں نے بنیوں کو نکال دیا ہے سولے اُن لوگوں کے جنہوں نے قرآن پڑھا ہے اور امور مذہبی سے واقفیت حاصل کی ہے اب حجاج نے حکم کو لکھا کہ میرے اس خط کو پڑھنے کے بعد ذرا حکموں کو بلا کر ان کے سامنے لیٹ جانا کہ وہ تمہاری رگوں کا منہ کریں اور اگر کوئی بنی رگ جسم میں موجود ہو تو اُسے کاٹ دیں۔

حجاج نے یہ بھی حکم دیدیا تھا کہ کوفہ میں سولے عرب کے اور کوئی امام نہ بنایا جائے۔ جب سعید بن جبیر جنہوں نے ابن اشعث کے ساتھ ملکر حجاج کے خلاف بغاوت کی تھی اس کے پاس گرفتار ہو کر آئے تو اُس نے کہا کہ جب تم کوفہ میں آئے تھے تو وہاں سولے عرب کے اور کسی کو امام نہیں بنایا جاتا تھا، کیا میں نے اُس وقت تمہیں وہاں کا امام نہیں بنایا؟ سعید بن جبیر نے کہا جی ہاں سچ ہے۔ حجاج نے کہا کیا میں نے تمہارے سامنے کوفہ کی فضا کا عہدہ پیش نہیں کیا اور جب کوفہ کے لوگوں نے شور مچایا کہ یہ عہدہ عربوں ہی کو ملنا چاہیے تو ابو بردہ بن ہوشی الاشجری کو یہ عہدہ دے کر اُسے یہ حکم نہیں دیا کہ بغیر تمہارے مشورہ کے کوئی فیصلہ نہ کرے؟ سعید بن جبیر نے کہا یہ بھی صحیح ہے، حجاج نے کہا کیا میں نے تم کو اپنا ہم نشین نہیں بنایا، حالانکہ میرے مجلس صرف عرب کے مسز لوگ تھے سعید نے کہا آپ درست فرماتے ہیں حجاج نے کہا، پھر کس چیز نے تمہیں میرے خلاف بغاوت پر اکاڑ دیا؟

اصفہانی کا بیان ہے کہ۔ دولت عباسیہ سے پہلے حالت یہ تھی کہ کوئی عرب بازار سے سودا خرید کر آ رہا ہوتا ہے راستہ میں موالیٰ میں سے کسی پر نظر پڑے تو اپنا سامان اُس کے حوالہ کر دیتا تھا کہ وہ اُسے اٹھا کر لے چلے

وہ بیمارہ انکار نہیں کر سکتا تھا۔ اگر وہ گھوٹے پر سوار جا رہا ہو تو اس عربی کے کہنے پر اسے اترا ہڑتا تھا اور اگر کوئی عرب کسی مولیٰ کی لڑکی سے ستادی کرنا چاہتا تھا تو وہ اس سے گفتگو نہیں کرتا تھا بلکہ اس کے عرب مالک سے

ایک بار جریر بن غطفانی نے اپنے ایک شعر میں مولیٰ کی تعریف کی مولیٰ اس سے بے انتہا خوش ہے اس کے گرد جمع ہو گئے و فورجوش میں اسے سلام کرتے تھے اور مزاج پرسی کرتے تھے، کوئی سوختے انھوں نے ملے ہرید میں دیئے تھے۔

عرب مولدین کو بھی خیر سمجھتے تھے اور اس اولاد کو جو باندی سے پیدا ہوتی تھی بیچیں کہتے تھے۔ لسان العرب میں ہے کہ بیچیں، معیوب کلام کو کہتے ہیں، اور اس اولاد کو بھی کہتے ہیں جو باندی سے پیدا ہوئی ہو۔ کیونکہ وہ بھی محبوب ہے۔

ابن عبد ربہ کہتا ہے کہ خلفاء بنی امیہ باندی کی اولاد کو اپنا ولیعہد نہیں بناتے تھے اور کہتے تھے کہ عربوں پر ان کی حکومت مناسب نہیں ہے۔ احمی اس کی توجیہ میں کہتا ہے کہ ”لوگ اس متنازع سے یہ سمجھتے ہیں کہ باندیوں سے جو شہزادے پیدا ہوتے تھے وہ خیر سمجھے جاتے تھے۔ لیکن یہ بالکل غلط خیال ہے، بنو امیہ اپنے ان کو اپنا ولیعہد نہیں بناتے تھے کہ وہ دیکھتے تھے کہ ان کی سلطنت کا زوال باندی کی اولاد کے ذریعہ ہوا لیکن ہمارے نزدیک احمی کی توجیہ سے عام لوگوں کی توجیہ زیادہ صحیح ہے، کیوں کہ وہ جو کچھ کہتے ہیں دلائل و واقعات سے زیادہ قریب ہے، نیز خود بنی امیہ کا طرز حکومت اس کا موید ہے، اس لیے کہ وہ جب کسی اعلیٰ کا انتخاب کرتے تھے تو اس کا لحاظ رکھتے تھے کہ وہ عرب ہو یا تنک کہ قاضی اور مسجد میں نماز پڑھائے ولے امام کے انتخاب میں بھی اس بات کا لحاظ رکھا جاتا تھا، اس لیے میں ان کی نکتہ رسی یا پیش بینی کو کوئی دخل نہیں ہوتا تھا جیسا کہ احمی کا خیال ہے۔ خالد بن عبداللہ انصاری کو عراق کا دالی بنا کر بنو امیہ بڑی مصیبت میں پڑ گئے تھے خود بیچارے خالد کو بہت سے شرار کی بچو سننی پڑی اور یہ محض اس لیے کہ ان کی ماں ایک دمی باندی تھیں صہمی کی توجیہ کے خلاف سب سے بڑی دلیل تو یہ ہے کہ بنو امیہ نے یزید بن الولید، ابراہیم بن الولید اور مروان بن محمد کو

مختلف مقامات کا گورنر بنایا، حالانکہ ان سب کی مائیں نابزیاں تھیں، اگر انکا (بنو امیہ کا) نقطہ نظر پیش منی ہوتا تو کبھی ان تینوں کو یہ منصب دیتے، ان کی تولیت کا راز یہ ہے کہ دولت امویہ کے آخری عہد میں مولیٰ ہر اہل زور پکڑ رہے تھے اور لوگ ان کی اس قوت کے لگے بھگنے پر مجبور ہو گئے۔

ایک بہائی قاضی سوار کے پاس آیا اور کہا کہ میرے باپ کا انتقال ہو گیا اور ہم دو بھائی ہیں یہ کہہ کر اُس نے ایک طرف کو دو لکیریں کھینچ دیں پھر کہا اور ایک ہمارا بھین بھی ہے، اور بہت دُر دسکرناسے بد ایک لکیر کھینچ دی، پھر کہنے لگا مال کی تقسیم کس طرح ہوگی، قاضی نے کہا اگر تمہارے علاوہ کوئی اور وارث نہیں ہو تو ایک ایک تمہاری مال تمہارے حصے میں لے لگا، اعرابی نے کہا، میرا خیال ہے آپ سمجھے نہیں، وارثوں میں ہم دو بھائی ہیں اور ایک بھین ہے۔ قاضی نے کہا میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں کہ مال تم تینوں میں برابر تقسیم ہوگا۔ اعرابی کہنے لگا تو کیا بھین بھی اُنسا ہی پائے گا جتنا میرا بھائی اور میں لوں گا قاضی نے کہا ہاں یہ سنکر اعرابی کا چہرہ غصہ و سرخ ہو گیا، کہنے لگا ”معلوم ہوتا ہے دھنار میں تمہاری کوئی خالہ نہیں ہے“ (انک قلیل الخالات باللدنہاء) ^۱ ^۲ ^۳ ^۴ ^۵ ^۶ ^۷ ^۸ ^۹ ^{۱۰} ^{۱۱} ^{۱۲} ^{۱۳} ^{۱۴} ^{۱۵} ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} ^{۲۱} ^{۲۲} ^{۲۳} ^{۲۴} ^{۲۵} ^{۲۶} ^{۲۷} ^{۲۸} ^{۲۹} ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰} ^{۱۰۱} ^{۱۰۲} ^{۱۰۳} ^{۱۰۴} ^{۱۰۵} ^{۱۰۶} ^{۱۰۷} ^{۱۰۸} ^{۱۰۹} ^{۱۱۰} ^{۱۱۱} ^{۱۱۲} ^{۱۱۳} ^{۱۱۴} ^{۱۱۵} ^{۱۱۶} ^{۱۱۷} ^{۱۱۸} ^{۱۱۹} ^{۱۲۰} ^{۱۲۱} ^{۱۲۲} ^{۱۲۳} ^{۱۲۴} ^{۱۲۵} ^{۱۲۶} ^{۱۲۷} ^{۱۲۸} ^{۱۲۹} ^{۱۳۰} ^{۱۳۱} ^{۱۳۲} ^{۱۳۳} ^{۱۳۴} ^{۱۳۵} ^{۱۳۶} ^{۱۳۷} ^{۱۳۸} ^{۱۳۹} ^{۱۴۰} ^{۱۴۱} ^{۱۴۲} ^{۱۴۳} ^{۱۴۴} ^{۱۴۵} ^{۱۴۶} ^{۱۴۷} ^{۱۴۸} ^{۱۴۹} ^{۱۵۰} ^{۱۵۱} ^{۱۵۲} ^{۱۵۳} ^{۱۵۴} ^{۱۵۵} ^{۱۵۶} ^{۱۵۷} ^{۱۵۸} ^{۱۵۹} ^{۱۶۰} ^{۱۶۱} ^{۱۶۲} ^{۱۶۳} ^{۱۶۴} ^{۱۶۵} ^{۱۶۶} ^{۱۶۷} ^{۱۶۸} ^{۱۶۹} ^{۱۷۰} ^{۱۷۱} ^{۱۷۲} ^{۱۷۳} ^{۱۷۴} ^{۱۷۵} ^{۱۷۶} ^{۱۷۷} ^{۱۷۸} ^{۱۷۹} ^{۱۸۰} ^{۱۸۱} ^{۱۸۲} ^{۱۸۳} ^{۱۸۴} ^{۱۸۵} ^{۱۸۶} ^{۱۸۷} ^{۱۸۸} ^{۱۸۹} ^{۱۹۰} ^{۱۹۱} ^{۱۹۲} ^{۱۹۳} ^{۱۹۴} ^{۱۹۵} ^{۱۹۶} ^{۱۹۷} ^{۱۹۸} ^{۱۹۹} ^{۲۰۰} ^{۲۰۱} ^{۲۰۲} ^{۲۰۳} ^{۲۰۴} ^{۲۰۵} ^{۲۰۶} ^{۲۰۷} ^{۲۰۸} ^{۲۰۹} ^{۲۱۰} ^{۲۱۱} ^{۲۱۲} ^{۲۱۳} ^{۲۱۴} ^{۲۱۵} ^{۲۱۶} ^{۲۱۷} ^{۲۱۸} ^{۲۱۹} ^{۲۲۰} ^{۲۲۱} ^{۲۲۲} ^{۲۲۳} ^{۲۲۴} ^{۲۲۵} ^{۲۲۶} ^{۲۲۷} ^{۲۲۸} ^{۲۲۹} ^{۲۳۰} ^{۲۳۱} ^{۲۳۲} ^{۲۳۳} ^{۲۳۴} ^{۲۳۵} ^{۲۳۶} ^{۲۳۷} ^{۲۳۸} ^{۲۳۹} ^{۲۴۰} ^{۲۴۱} ^{۲۴۲} ^{۲۴۳} ^{۲۴۴} ^{۲۴۵} ^{۲۴۶} ^{۲۴۷} ^{۲۴۸} ^{۲۴۹} ^{۲۵۰} ^{۲۵۱} ^{۲۵۲} ^{۲۵۳} ^{۲۵۴} ^{۲۵۵} ^{۲۵۶} ^{۲۵۷} ^{۲۵۸} ^{۲۵۹} ^{۲۶۰} ^{۲۶۱} ^{۲۶۲} ^{۲۶۳} ^{۲۶۴} ^{۲۶۵} ^{۲۶۶} ^{۲۶۷} ^{۲۶۸} ^{۲۶۹} ^{۲۷۰} ^{۲۷۱} ^{۲۷۲} ^{۲۷۳} ^{۲۷۴} ^{۲۷۵} ^{۲۷۶} ^{۲۷۷} ^{۲۷۸} ^{۲۷۹} ^{۲۸۰} ^{۲۸۱} ^{۲۸۲} ^{۲۸۳} ^{۲۸۴} ^{۲۸۵} ^{۲۸۶} ^{۲۸۷} ^{۲۸۸} ^{۲۸۹} ^{۲۹۰} ^{۲۹۱} ^{۲۹۲} ^{۲۹۳} ^{۲۹۴} ^{۲۹۵} ^{۲۹۶} ^{۲۹۷} ^{۲۹۸} ^{۲۹۹} ^{۳۰۰} ^{۳۰۱} ^{۳۰۲} ^{۳۰۳} ^{۳۰۴} ^{۳۰۵} ^{۳۰۶} ^{۳۰۷} ^{۳۰۸} ^{۳۰۹} ^{۳۱۰} ^{۳۱۱} ^{۳۱۲} ^{۳۱۳} ^{۳۱۴} ^{۳۱۵} ^{۳۱۶} ^{۳۱۷} ^{۳۱۸} ^{۳۱۹} ^{۳۲۰} ^{۳۲۱} ^{۳۲۲} ^{۳۲۳} ^{۳۲۴} ^{۳۲۵} ^{۳۲۶} ^{۳۲۷} ^{۳۲۸} ^{۳۲۹} ^{۳۳۰} ^{۳۳۱} ^{۳۳۲} ^{۳۳۳} ^{۳۳۴} ^{۳۳۵} ^{۳۳۶} ^{۳۳۷} ^{۳۳۸} ^{۳۳۹} ^{۳۴۰} ^{۳۴۱} ^{۳۴۲} ^{۳۴۳} ^{۳۴۴} ^{۳۴۵} ^{۳۴۶} ^{۳۴۷} ^{۳۴۸} ^{۳۴۹} ^{۳۵۰} ^{۳۵۱} ^{۳۵۲} ^{۳۵۳} ^{۳۵۴} ^{۳۵۵} ^{۳۵۶} ^{۳۵۷} ^{۳۵۸} ^{۳۵۹} ^{۳۶۰} ^{۳۶۱} ^{۳۶۲} ^{۳۶۳} ^{۳۶۴} ^{۳۶۵} ^{۳۶۶} ^{۳۶۷} ^{۳۶۸} ^{۳۶۹} ^{۳۷۰} ^{۳۷۱} ^{۳۷۲} ^{۳۷۳} ^{۳۷۴} ^{۳۷۵} ^{۳۷۶} ^{۳۷۷} ^{۳۷۸} ^{۳۷۹} ^{۳۸۰} ^{۳۸۱} ^{۳۸۲} ^{۳۸۳} ^{۳۸۴} ^{۳۸۵} ^{۳۸۶} ^{۳۸۷} ^{۳۸۸} ^{۳۸۹} ^{۳۹۰} ^{۳۹۱} ^{۳۹۲} ^{۳۹۳} ^{۳۹۴} ^{۳۹۵} ^{۳۹۶} ^{۳۹۷} ^{۳۹۸} ^{۳۹۹} ^{۴۰۰} ^{۴۰۱} ^{۴۰۲} ^{۴۰۳} ^{۴۰۴} ^{۴۰۵} ^{۴۰۶} ^{۴۰۷} ^{۴۰۸} ^{۴۰۹} ^{۴۱۰} ^{۴۱۱} ^{۴۱۲} ^{۴۱۳} ^{۴۱۴} ^{۴۱۵} ^{۴۱۶} ^{۴۱۷} ^{۴۱۸} ^{۴۱۹} ^{۴۲۰} ^{۴۲۱} ^{۴۲۲} ^{۴۲۳} ^{۴۲۴} ^{۴۲۵} ^{۴۲۶} ^{۴۲۷} ^{۴۲۸} ^{۴۲۹} ^{۴۳۰} ^{۴۳۱} ^{۴۳۲} ^{۴۳۳} ^{۴۳۴} ^{۴۳۵} ^{۴۳۶} ^{۴۳۷} ^{۴۳۸} ^{۴۳۹} ^{۴۴۰} ^{۴۴۱} ^{۴۴۲} ^{۴۴۳} ^{۴۴۴} ^{۴۴۵} ^{۴۴۶} ^{۴۴۷} ^{۴۴۸} ^{۴۴۹} ^{۴۵۰} ^{۴۵۱} ^{۴۵۲} ^{۴۵۳} ^{۴۵۴} ^{۴۵۵} ^{۴۵۶} ^{۴۵۷} ^{۴۵۸} ^{۴۵۹} ^{۴۶۰} ^{۴۶۱} ^{۴۶۲} ^{۴۶۳} ^{۴۶۴} ^{۴۶۵} ^{۴۶۶} ^{۴۶۷} ^{۴۶۸} ^{۴۶۹} ^{۴۷۰} ^{۴۷۱} ^{۴۷۲} ^{۴۷۳} ^{۴۷۴} ^{۴۷۵} ^{۴۷۶} ^{۴۷۷} ^{۴۷۸} ^{۴۷۹} ^{۴۸۰} ^{۴۸۱} ^{۴۸۲} ^{۴۸۳} ^{۴۸۴} ^{۴۸۵} ^{۴۸۶} ^{۴۸۷} ^{۴۸۸} ^{۴۸۹} ^{۴۹۰} ^{۴۹۱} ^{۴۹۲} ^{۴۹۳} ^{۴۹۴} ^{۴۹۵} ^{۴۹۶} ^{۴۹۷} ^{۴۹۸} ^{۴۹۹} ^{۵۰۰} ^{۵۰۱} ^{۵۰۲} ^{۵۰۳} ^{۵۰۴} ^{۵۰۵} ^{۵۰۶} ^{۵۰۷} ^{۵۰۸} ^{۵۰۹} ^{۵۱۰} ^{۵۱۱} ^{۵۱۲} ^{۵۱۳} ^{۵۱۴} ^{۵۱۵} ^{۵۱۶} ^{۵۱۷} ^{۵۱۸} ^{۵۱۹} ^{۵۲۰} ^{۵۲۱} ^{۵۲۲} ^{۵۲۳} ^{۵۲۴} ^{۵۲۵} ^{۵۲۶} ^{۵۲۷} ^{۵۲۸} ^{۵۲۹} ^{۵۳۰} ^{۵۳۱} ^{۵۳۲} ^{۵۳۳} ^{۵۳۴} ^{۵۳۵} ^{۵۳۶} ^{۵۳۷} ^{۵۳۸} ^{۵۳۹} ^{۵۴۰} ^{۵۴۱} ^{۵۴۲} ^{۵۴۳} ^{۵۴۴} ^{۵۴۵} ^{۵۴۶} ^{۵۴۷} ^{۵۴۸} ^{۵۴۹} ^{۵۵۰} ^{۵۵۱} ^{۵۵۲} ^{۵۵۳} ^{۵۵۴} ^{۵۵۵} ^{۵۵۶} ^{۵۵۷} ^{۵۵۸} ^{۵۵۹} ^{۵۶۰} ^{۵۶۱} ^{۵۶۲} ^{۵۶۳} ^{۵۶۴} ^{۵۶۵} ^{۵۶۶} ^{۵۶۷} ^{۵۶۸} ^{۵۶۹} ^{۵۷۰} ^{۵۷۱} ^{۵۷۲} ^{۵۷۳} ^{۵۷۴} ^{۵۷۵} ^{۵۷۶} ^{۵۷۷} ^{۵۷۸} ^{۵۷۹} ^{۵۸۰} ^{۵۸۱} ^{۵۸۲} ^{۵۸۳} ^{۵۸۴} ^{۵۸۵} ^{۵۸۶} ^{۵۸۷} ^{۵۸۸} ^{۵۸۹} ^{۵۹۰} ^{۵۹۱} ^{۵۹۲} ^{۵۹۳} ^{۵۹۴} ^{۵۹۵} ^{۵۹۶} ^{۵۹۷} ^{۵۹۸} ^{۵۹۹} ^{۶۰۰} ^{۶۰۱} ^{۶۰۲} ^{۶۰۳} ^{۶۰۴} ^{۶۰۵} ^{۶۰۶} ^{۶۰۷} ^{۶۰۸} ^{۶۰۹} ^{۶۱۰} ^{۶۱۱} ^{۶۱۲} ^{۶۱۳} ^{۶۱۴} ^{۶۱۵} ^{۶۱۶} ^{۶۱۷} ^{۶۱۸} ^{۶۱۹} ^{۶۲۰} ^{۶۲۱} ^{۶۲۲} ^{۶۲۳} ^{۶۲۴} ^{۶۲۵} ^{۶۲۶} ^{۶۲۷} ^{۶۲۸} ^{۶۲۹} ^{۶۳۰} ^{۶۳۱} ^{۶۳۲} ^{۶۳۳} ^{۶۳۴} ^{۶۳۵} ^{۶۳۶} ^{۶۳۷} ^{۶۳۸} ^{۶۳۹} ^{۶۴۰} ^{۶۴۱} ^{۶۴۲} ^{۶۴۳} ^{۶۴۴} ^{۶۴۵} ^{۶۴۶} ^{۶۴۷} ^{۶۴۸} ^{۶۴۹} ^{۶۵۰} ^{۶۵۱} ^{۶۵۲} ^{۶۵۳} ^{۶۵۴} ^{۶۵۵} ^{۶۵۶} ^{۶۵۷} ^{۶۵۸} ^{۶۵۹} ^{۶۶۰} ^{۶۶۱} ^{۶۶۲} ^{۶۶۳} ^{۶۶۴} ^{۶۶۵} ^{۶۶۶} ^{۶۶۷} ^{۶۶۸} ^{۶۶۹} ^{۶۷۰} ^{۶۷۱} ^{۶۷۲} ^{۶۷۳} ^{۶۷۴} ^{۶۷۵} ^{۶۷۶} ^{۶۷۷} ^{۶۷۸} ^{۶۷۹} ^{۶۸۰} ^{۶۸۱} ^{۶۸۲} ^{۶۸۳} ^{۶۸۴} ^{۶۸۵} ^{۶۸۶} ^{۶۸۷} ^{۶۸۸} ^{۶۸۹} ^{۶۹۰} ^{۶۹۱} ^{۶۹۲} ^{۶۹۳} ^{۶۹۴} ^{۶۹۵} ^{۶۹۶} ^{۶۹۷} ^{۶۹۸} ^{۶۹۹} ^{۷۰۰} ^{۷۰۱} ^{۷۰۲} ^{۷۰۳} ^{۷۰۴} ^{۷۰۵} ^{۷۰۶} ^{۷۰۷} ^{۷۰۸} ^{۷۰۹} ^{۷۱۰} ^{۷۱۱} ^{۷۱۲} ^{۷۱۳} ^{۷۱۴} ^{۷۱۵} ^{۷۱۶} ^{۷۱۷} ^{۷۱۸} ^{۷۱۹} ^{۷۲۰} ^{۷۲۱} ^{۷۲۲} ^{۷۲۳} ^{۷۲۴} ^{۷۲۵} ^{۷۲۶} ^{۷۲۷} ^{۷۲۸} ^{۷۲۹} ^{۷۳۰} ^{۷۳۱} ^{۷۳۲} ^{۷۳۳} ^{۷۳۴} ^{۷۳۵} ^{۷۳۶} ^{۷۳۷} ^{۷۳۸} ^{۷۳۹} ^{۷۴۰} ^{۷۴۱} ^{۷۴۲} ^{۷۴۳} ^{۷۴۴} ^{۷۴۵} ^{۷۴۶} ^{۷۴۷} ^{۷۴۸} ^{۷۴۹} ^{۷۵۰} ^{۷۵۱} ^{۷۵۲} ^{۷۵۳} ^{۷۵۴} ^{۷۵۵} ^{۷۵۶} ^{۷۵۷} ^{۷۵۸} ^{۷۵۹} ^{۷۶۰} ^{۷۶۱} ^{۷۶۲} ^{۷۶۳} ^{۷۶۴} ^{۷۶۵} ^{۷۶۶} ^{۷۶۷} ^{۷۶۸} ^{۷۶۹} ^{۷۷۰} ^{۷۷۱} ^{۷۷۲} ^{۷۷۳} ^{۷۷۴} ^{۷۷۵} ^{۷۷۶} ^{۷۷۷} ^{۷۷۸} ^{۷۷۹} ^{۷۸۰} ^{۷۸۱} ^{۷۸۲} ^{۷۸۳} ^{۷۸۴} ^{۷۸۵} ^{۷۸۶} ^{۷۸۷} ^{۷۸۸} ^{۷۸۹} ^{۷۹۰} ^{۷۹۱} ^{۷۹۲} ^{۷۹۳} ^{۷۹۴} ^{۷۹۵} ^{۷۹۶} ^{۷۹۷} ^{۷۹۸} ^{۷۹۹} ^{۸۰۰} ^{۸۰۱} ^{۸۰۲} ^{۸۰۳} ^{۸۰۴} ^{۸۰۵} ^{۸۰۶} ^{۸۰۷} ^{۸۰۸} ^{۸۰۹} ^{۸۱۰} ^{۸۱۱} ^{۸۱۲} ^{۸۱۳} ^{۸۱۴} ^{۸۱۵} ^{۸۱۶} ^{۸۱۷} ^{۸۱۸} ^{۸۱۹} ^{۸۲۰} ^{۸۲۱} ^{۸۲۲} ^{۸۲۳} ^{۸۲۴} ^{۸۲۵} ^{۸۲۶} ^{۸۲۷} ^{۸۲۸} ^{۸۲۹} ^{۸۳۰} ^{۸۳۱} ^{۸۳۲} ^{۸۳۳} ^{۸۳۴} ^{۸۳۵} ^{۸۳۶} ^{۸۳۷} ^{۸۳۸} ^{۸۳۹} ^{۸۴۰} ^{۸۴۱} ^{۸۴۲} ^{۸۴۳} ^{۸۴۴} ^{۸۴۵} ^{۸۴۶} ^{۸۴۷} ^{۸۴۸} ^{۸۴۹} ^{۸۵۰} ^{۸۵۱} ^{۸۵۲} ^{۸۵۳} ^{۸۵۴} ^{۸۵۵} ^{۸۵۶} ^{۸۵۷} ^{۸۵۸} ^{۸۵۹} ^{۸۶۰} ^{۸۶۱} ^{۸۶۲} ^{۸۶۳} ^{۸۶۴} ^{۸۶۵} ^{۸۶۶} ^{۸۶۷} ^{۸۶۸} ^{۸۶۹} ^{۸۷۰} ^{۸۷۱} ^{۸۷۲} ^{۸۷۳} ^{۸۷۴} ^{۸۷۵} ^{۸۷۶} ^{۸۷۷} ^{۸۷۸} ^{۸۷۹} ^{۸۸۰} ^{۸۸۱} ^{۸۸۲} ^{۸۸۳} ^{۸۸۴} ^{۸۸۵} ^{۸۸۶} ^{۸۸۷} ^{۸۸۸} ^{۸۸۹} ^{۸۹۰} ^{۸۹۱} ^{۸۹۲} ^{۸۹۳} ^{۸۹۴} ^{۸۹۵} ^{۸۹۶} ^{۸۹۷} ^{۸۹۸} ^{۸۹۹} ^{۹۰۰} ^{۹۰۱} ^{۹۰۲} ^{۹۰۳} ^{۹۰۴} ^{۹۰۵} ^{۹۰۶} ^{۹۰۷} ^{۹۰۸} ^{۹۰۹} ^{۹۱۰} ^{۹۱۱} ^{۹۱۲} ^{۹۱۳} ^{۹۱۴} ^{۹۱۵} ^{۹۱۶} ^{۹۱۷} ^{۹۱۸} ^{۹۱۹} ^{۹۲۰} ^{۹۲۱} ^{۹۲۲} ^{۹۲۳} ^{۹۲۴} ^{۹۲۵} ^{۹۲۶} ^{۹۲۷} ^{۹۲۸} ^{۹۲۹} ^{۹۳۰} ^{۹۳۱} ^{۹۳۲} ^{۹۳۳} ^{۹۳۴} ^{۹۳۵} ^{۹۳۶} ^{۹۳۷} ^{۹۳۸} ^{۹۳۹} ^{۹۴۰} ^{۹۴۱} ^{۹۴۲} ^{۹۴۳} ^{۹۴۴} ^{۹۴۵} ^{۹۴۶} ^{۹۴۷} ^{۹۴۸} ^{۹۴۹} ^{۹۵۰} ^{۹۵۱} ^{۹۵۲} ^{۹۵۳} ^{۹۵۴} ^{۹۵۵} ^{۹۵۶} ^{۹۵۷} ^{۹۵۸} ^{۹۵۹} ^{۹۶۰} ^{۹۶۱} ^{۹۶۲} ^{۹۶۳} ^{۹۶۴} ^{۹۶۵} ^{۹۶۶} ^{۹۶۷} ^{۹۶۸} ^{۹۶۹} ^{۹۷۰} ^{۹۷۱} ^{۹۷۲} ^{۹۷۳} ^{۹۷۴} ^{۹۷۵} ^{۹۷۶} ^{۹۷۷} ^{۹۷۸} ^{۹۷۹} ^{۹۸۰} ^{۹۸۱} ^{۹۸۲} ^{۹۸۳} ^{۹۸۴} ^{۹۸۵} ^{۹۸۶} ^{۹۸۷} ^{۹۸۸} ^{۹۸۹} ^{۹۹۰} ^{۹۹۱} ^{۹۹۲} ^{۹۹۳} ^{۹۹۴} ^{۹۹۵} ^{۹۹۶} ^{۹۹۷} ^{۹۹۸} ^{۹۹۹} ^{۱۰۰۰}

ان اولاد السراوی کنزاد یا رب فینا رب ادخلنی بلادا، لا اری فیہ عجینا

بہتاد کیا جانا اور اچھے یا بُھے کام کرنے والے کو خواہ وہ عرب ہو یا موالی اُس کے کام کے مطابق جزا یا سزا دینی حکومت کے افسر بھی عام رعایا کی خدمت نہیں کرتے تھے، بس یہ سمجھتے تھے کہ حکومت عربی تھی اور حکام عرب کے خدام تھے، عربوں کے دماغوں پر اسلامی ذہنیت نہیں جاہلیت کی عصبیت مسلط تھی حق و باطل کا فیصلہ کام نہیں بلکہ کہنے والے پر منحصر تھا، اگر کام کرنے والا اپنے قبیلہ کا عرب ہو تو وہ کام حق تھا، اگر موالی یا کسی دوسرے قبیلہ کا عرب ہو تو وہ باطل تھا۔ اب یہی یہ بات کہ موالی کو آرام و آسائش عربی حکومت میں زیادہ تھی یا ایرانی، اور رومی حکومت میں تو یہ ہمارے دائرہ بحث سے خارج ہے، اس پر گفتگو کرنا ماہر سیاست کا کام ہے۔

یہاں یہ بتادینا ضروری ہے کہ یہ عصبیت عام نہیں تھی بلکہ زیادہ تر دیہاتی عربوں اور حکام میں پائی جاتی تھی۔ علمی اور مذہبی حلقوں میں پورے طور پر مساوات برتی جاتی تھی، عالم کی عزت اُس کے علم کی وجہ سے کی جاتی تھی عرب غیر عرب کا کوئی امتیاز نہ تھا، تابعین میں بڑے بڑے لوگ موالی ہی تھے، ان کی عزت بھی بالکل اسی طرح کی گئی جس طرح عرب علماء کی، اُن میں اگر فضیلت تھی تو محض علم اور دین کی وجہ سے تھی، چنانچہ زہری، مسروق بن ابیہ، شریح، سعید بن اسیب اور قتادہ تابعین کے سردار مانے جاتے ہیں یہ سب عرب ہیں انکے مقابل میں حسن بصری، محمد بن سیرین، سعید بن جبیر، عطاء بن یسار، ربیعہ الزاری، اور ابن حریج موالی ہیں، لیکن تابعین میں انکا مرتبہ بھی مذکور عرب تابعین سے کسی طرح کم نہیں اسی طرح تحصیل علم میں بھی عرب اور موالی کا کوئی امتیاز نہ تھا، عرب طلبہ غیر عرب اور موالی علماء کے سامنے زانوئے ادب نہ کرتے تھے اور اسی طرح موالی علماء کے سامنے اور برابر ایک حلقہ سے دوسرے حلقہ میں منتقل ہوتے رہتے تھے، حتیٰ کہ حسن بصری خلفا بنی اُمیہ پر سخت تنقید کرتے تھے بڑے بن مہلب اور اُس کے ساتھیوں نیز بنو امیہ اور اُن کے ساتھیوں کو وہ مگر اہل دین کہتے تھے اور فرماتے تھے کہ خدا کی قسم کیا اچھا ہوتا اگر زمین و آسمان اور یہ اُس میں سما جاتے۔ ایک نابزید بن مہلب اپنی قوم کی ایک جماعت کو ساتھ حضرت حسن بصری کے پاس آیا۔ ان ساتھیوں میں سے ایک نے آپ کے قتل کا ارادہ کیا۔ یزید نے کہا: مغرور! تو ارمیاں میں کرتے اگر تو نے انہیں قتل کر دیا تو یہ ہمارے ہی ساتھی ہم پر پلٹ پڑیں گے۔ جب اُن کا انخلاف ہوا ہی تو تمام لوگ جنازے میں شریک تھے، یہاں تک کہ عصیٰ ناز پڑھنے کے لیے مسجد میں گنجائش نہیں ہی تھی۔ جملہ ج نے

ہزاروں عربوں کو قتل کر ڈالا لیکن کسی نے اس کی اس حرکت کو کچھ ایسی بُری نظر سے نہیں دیکھا بخلاف اس کے جب اس نے سید بن جبیر کو قتل کیا ہے تو ہر شخص نے نفرت اور ناپسندیدگی ظاہر کی، حالانکہ وہ مولیٰ تھے۔ اس سبب محض اُن کا علم و فضل تھا۔

تاریخ و سیرۃ کی مختلف کتابوں میں نہیں نو بہ ملتا ہے کہ مولیٰ کا سجدہ احترام کیا جاتا تھا، اور کہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ساتھ سخت تحارت کا برتاؤ کیا جاتا تھا، ان روایتوں کے سرسری مطالعہ کرنے سے شاید آپ اس منہ پر پہنچیں کہ ان میں تناقض ہے، مگر با معانِ نظر دیکھیے، تو یہ غلط فہمی دُور ہو جائے گی۔ حقیقت میں حکمران طبقہ اشرفِ قبا ئل اور دیہاتی عربوں کے متوسط درجے کے لوگ مولیٰ کو تحارت کی نظر سے دیکھتے تھے اس کے برعکس علمی و مذہبی طبقہ کے لوگوں میں قومیت یا خون کا تعصب تھا، ان میں اگر عصبیت تھی بھی تو علم اور مذہب کے لیے یہ دونوں جہاں کہیں بھی ہوں، انہیں تقویت پہنچانا چاہتے تھے۔

عربوں کی عصبیت کے مقابلہ میں مولیٰ خصوصاً اہل فارس میں بھی عصبیت موجود تھی، وہ حیران تھے کہ عرب اُن پر کیسے غالب آ گئے، ان میں سے کچھ لوگ اسے قدرت کی بولجی اور مذاق سمجھتے تھے، وہ عربوں کے سامنے اپنی بُرائی عزت و مجد پر فخر کرتے تھے، وہ سب بات پر بھی فخر کرتے تھے کہ عظیم الشان تہذیب تمدن کے مالک ہیں اور سیاست تدبیر میں طاق ہیں نیز یہ کہ اگر وہ حکومت کریں تو انہیں عربوں کی مابکل حاجت نہ ہو اور عرب بغیر ان کی امداد کے اپنی حکومت چلا ہی نہیں سکتے۔

اہل فارس میں نہ تو قبائلی تعصب تھا نہ عربوں کی طرح اُن کے یہاں نسب کو کچھ ایسی اہمیت تھی ہاں کبھی کبھی ایران کے مختلف شہروں کے رہنے والوں میں آپس میں یہ جذبہ اُبھر آتا تھا، مثلاً اہل خراسان دوسرے حصہ کے لوگوں سے سخت تعصب پرست تھے قومی عصبیت اُن میں بہت زیادہ تھی اور یہ قدرتی بات ہے اس لیے کہ بدستِ بادِ ہاتھ تہذیب تو اُن میں کبھی کی ختم ہو چکی تھی وہ تمدن تھے اور ہر اعتبار سے اُن میں قومیت پیدا ہو گئی تھی انھوں نے دولتِ امویہ کے عہد میں بھی عربوں کے مقابلہ میں تفاخر کا اظہار شروع کر دیا تھا۔ مشہور شاعر اسماعیل بن یسار برابر اپنے اشعار میں اہل فارس کے گیت گاتا تھا۔ ایک بار خلیفہ ہشام بن عبد الملک کی خدمت میں حاضر ہوا، خلیفہ نے شعر پڑھنے کی فرمائش کی ماس نے ایک قصیدہ پڑھا جس میں اپنی اور اپنے قدیم بادشاہوں اور حاکموں کی تعریف

کی ہشام یہ شمار سکر سخت ناراض ہوا اور کہنے لگا، کم بخت میرے سامنے فخر کرتا ہو اور اپنی قوم کے کافروں کی صبح کرتا ہو، ذال دولے پانی میں بس اُسی وقت لوگوں نے اُسے ایک تالاب میں ڈبو دیا یاں تک کہ جب اُس کا دم نکلتے لگا تو پانی سے نکھوایا اور اُسی وقت حجاز سے جلا وطن کر دیا۔

لیکن اس جذبہ کو امویوں نے نہایت سختی اور قوت سے دبا دیا، نتیجہ دولت امویہ کے حق میں بہت مضر ہوا، پہلے تو موالی انہما فخر کے ذریعہ اور اپنی بڑائیوں کے گیت کا کردل کی بھر اس نکال بیٹھے تھے لیکن اس کا موقع جاتا رہا تو ان کا یہ جذبہ مخفی ریشہ نہ وانیوں کی صورت میں نمودار ہوا۔ عباسی سلطنت کی دعوت کی ابتدا بھی یہیں سے ہوئی ہو۔

اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ یہ جذبہ اہل فارس میں عام تھا انہیں میں کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو دوسے مسلمان ہوئے تھے، مثلاً تابعین ہی کو ایچے جن کا ذکر ہم اوپر کر لے ہیں۔ وہ اس بات کو کبھی نہیں بھولتے تھے کہ عربوں کا ان پر سید احسان تھا۔ انہی نے ان کی اسلام کی طرف رہنمائی کی، انہی نے مجوسیت کی لعنت سے نجات دلائی اور وحدانیت کی راہ دکھائی، علمی اور مذہبی طبقہ کے ایرانی عربیت اور فارسیت کے جھگڑوں میں نہیں پڑتے تھے اُن کا ایمان تو اسلام پر تھا جس نے لوگوں میں مساوات پیدا کی، لیکن اکثر اہل فارس خصوصاً مغرب طبقہ کے لوگوں میں عربوں سے نفرت سی پیدا ہو گئی تھی، خاص کر حکومت کے لغزو اور اموی خاندان سے، صاحب آفانی کا بیان ہے کہ ایک ن اسمعیل بن یسار نے عمر بن یزید بن عبد الملک کی بارگاہ میں بار بار پانی کی اجازت چاہی غمر نے پہلے تو انکار کیا، پھر اجازت دے دی۔ اسمعیل بن یسار روتا ہوا اشکی خدمت میں حاضر ہوا غمر نے وجہ پوچھی تو کہنے لگا کیوں کرتے ہو اپنی اور اپنے باپ کی حرکتوں سے آپ کے سامنے بہت شرمندہ ہوں۔ غمر نے اُس کو بہت سمجھایا لیکن وہ روتا رہا اور اس وقت تک چپ رہا جب تک غمر نے اس کو گراں قدر انعام دے کر اپنی خوشنودی کا اظہار نہیں کیا۔ وہ اس کے پاس سے واپس آیا تو ایک شخص نے اُس سے پوچھا، ”آخردہ کو کسی قابل شرم بات تھی جس میں تم اور تمہارے باپ مبتلا تھے، اُس نے جواب دیا، ”اے مردان سے بغض و عناد، میرا باپ کہتا تھا کہ اگر ہر روز بچے سے تسبیح کے مردان اور اس کی اولاد پر لعنت نہ بھیجوں تو

ری بیوی کو طلاق ہو جائے، جب وہ مرنے لگا تو لوگوں نے کہا پڑھو لا الہ الا اللہ اس نے کہا لعن اللہ،
 ،دان“ یہ تھی میسرہ باب کی کیفیت پھر اس پر کیے شرمندہ نہ ہوؤں۔

موالی کو اموی حکومت سے انتہائی نفرت تھی اس لیے انہوں نے اس کا تختہ الٹنے کی کوشش کی ان کا
 نایہ تھا کہ اموی حکومت نے ہمارے ساتھ نہایت بے انصافی کا برتاؤ کیا، پھر بھی ہم نے انتظار کیا کہ شاید
 یہ خلیفہ کے انتقال کے بعد دوسرے خلیفہ کے عہد حکومت میں حالت کچھ تبدیل ہو جائے، مگر کوئی تبدیلی نہیں
 ہوئی سولے عمر بن عبدالعزیز کی حکومت کے۔ یہ تو ہمارے امکان میں نہیں ہے کہ حکومت کو عربوں سے چین
 میں اور اہل ایران کے ہاتھوں میں دیدیں، اس لیے کہ طاقت تو ہمیشہ عربوں ہی کے ہاتھ میں رہیگی اگر اس
 قسم کی تحریک ٹھانی بھی گئی تو تمام عرب اور غیر ایرانی موالی ہمارے خلاف مجتمع اور متحد ہو جائیں گے، اس سے
 ہمیں اس بات کی کوشش کرنی چاہیے کہ خلافت امویوں سے نکل کر ہاشمیوں کے ہاتھ میں آجائے، اس دعوت
 کے قبول کرنے کی لوگوں کے دلوں میں زیادہ آمادگی پیدا ہوگی، اس لیے کہ ہاشمی اول تو عرب میں دوسرے
 امویوں کے مقابل میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ قریب ہیں ان وجوہ کی بنا پر یہ تحریک جلد قبولیت
 حاصل کر لے گی، نیز اسے ایک مذہبی حیثیت حاصل ہو جائے گی۔ اور جب ہم ہاشمیوں کی مدد کریں گے، تو خود انہیں
 احساس ہوگا کہ ہماری مدد سے وہ تخت حکومت پر بیٹھے ہیں اور جب ہماری ہی وجہ سے انہیں کامیابی حاصل
 ہوگی تو ظاہری حکومت تو بیشک ان کے ہاتھ میں ہوگی، لیکن درپردہ ہم ہی سیاہ و سفید کے مالک ہوں گے
 بڑے بڑے عہدوں پر ہمارا قبضہ ہوگا، ہم ہی حکومت کے کل پرزوں کو چلائیں گے اور ان کے لیے خلافت کی
 شان اور ظاہری آن بان چھوڑ دیں گے، پس ان کے لیے مشکل ہوگی اور ہمارے لیے جو ہر غالباً یہی اہم خیالات
 تھے جو عباسی دعوت کے بانیوں کے دل و دماغ میں چکر لگاتے رہتے تھے، سمجھ دار عربان کی ان چالوں کو سمجھتے
 تھے۔ مشہور شاعر نصر بن یاسر زاریوں اور اہل یمن کو اس داخلی دشمن کی طرف توجہ دلا کر مارتا تھا اور انہیں
 تبلیغ کرتا تھا کہ آپس میں متحد ہو جائیں۔

ابراہیم امام نے ابو مسلم خراسانی کو یہ خط لکھا تھا کہ اگر تم ایسا کر سکتے ہو کہ خراسان میں کسی کو بھی جو عربی
 زبان بولتا ہو نہ چھوڑو اور قتل کر دو تو ایسا ضرور کرو، اور ہر عربی لڑکا جو قد میں پانچ باشت تک پہنچ گیا ہو اسے

قتل کردہ، مضر کا تھیس خاص طور پر خیال رکھنا چاہیے، یا بے دشمن ہیں کہ تھکے مگر سے قریب ہیں، انکی ہری
بحری گھنٹی تباہ کردوان میں سے کسی کو بھی زندہ نہ چھوڑ دینے

خراسان عباسی دعوت کا مرکز تھا۔ یہ بہت بڑا علاقہ تھا آج کل کے خراسان سے دو گنا، عرب حاکم
اس پر حکومت کرتے تھے اور وہی نزاری اور مینی عصبیت وہاں بھی موجود تھی۔ اس سے اول تو عربوں اور
اہل فارس کے درمیان بغض کی آگ بھڑکتی تھی اور پھر خود اہل مین اور اہل مضر کے درمیان۔ از دی اہل مین کے
ناہندے تھے اور مہم و قیس مضر کے ان میں سے ہر ایک اپنی زعامت اور غلبہ کی کوشش کر رہا تھا۔ اگر
کوئی مینی حاکم ہو جاتا تو وہ صرف اہل مین کی امداد کرتا تھا اور دوسروں کی تحقیر، کوئی مضری حاکم ہوتا تو اس کا بھی
یہی رویہ ہوتا، اس باہمی کشاکش میں اہل فارس کو کوئی پوچھتا بھی نہ تھا، مہلب بن ابی صفور اور اس کی اولاد
عرصہ دراز تک خراسان کی حاکم رہی یہ از دی یعنی مینی تھے، ان کی حکومت بھی عربی اور قبائلی طرز کی تھی بے تہا
دولت اور ثروت کے مالک ہو گئے تھے، سب سے زیادہ وہ اپنے لوگوں یعنی اہل مین کی مالی دولت اور عزت و
مرتبہ سے مدد کرتے تھے۔ انہی کا بیان ہے کہ یزید بن مہلب کے وکیل نے ان ترویزوں کو جو اس کے علاقہ سے آئے
تھے چالیس ہزار درہم میں بیچا، یزید کو خبر ہوئی تو اس نے کہا، تو نے تو ہمیں سبزی فروش بنا دیا، کیا از د کے قبیلہ
میں بوڑھی عورتیں نہیں تھیں جن میں تو یہ ترویز تقسیم کر دیتا ہے؟

حضرت عمر بن عبدالعزیز یزید بن مہلب اور اس کے خاندان سے سخت ناراض تھے، لہذا تھے یہ جابر لوگ
ہیں اور مجھے ایک آنکھ نہیں بھالتے، انھوں نے قتیبہ بن مسلم کو خراسان کا حاکم بنایا یہ باہلی یعنی مضری تھا۔ اُمراء
قبائل اس سے بھی متنفر ہو گئے، اس لیے کہ یہ ان پر غالب تھا اور ان کی توہیں و تدبیر کرتا تھا۔ آخر میں نصر بن
یسار خراسان کا حاکم ہوا یہ بھی مضری تھا۔ اس طرح چار سال تک خراسان پر اہل مضر کی حکومت رہی۔ ان جوہ سے
اہل مین اور اہل مضر کے باہمی تعلقات خراب ہوتے چلے گئے۔

لیکن جب انھیں یہ معلوم ہوا کہ اہل فارس ان کے خلاف مجتمع ہو رہے ہیں تو انھیں بھی باہمی اجتماع دینا

کا احساس ہوا۔ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ نصر بن ابی اعرابوی کو متنبہ کرتا رہتا تھا کہ ایرانی عربوں کو تباہ کر ڈالنا چاہتے ہیں اور عربوں کو چاہیے کہ وہ متحد ہو جائیں، چنانچہ عرب کے تمام قبائل ربیعہ، مضر، اور یمن میں مسلح ہو گئی، درودہ ابو مسلم خراسانی کے خلاف جنگ پر آمادہ ہو گئے۔ لیکن اس نے اپنی چالاکی سے ان میں بھڑکھڑا دیا، ابو مسلم خراسانی شیبان خارجی کو خط لکھا کرتا تھا اس میں کہی تو یمنی قبائل کی مذمت کرتا تھا کہ یہی نصری قبائل کی، خط لکھانے والوں کو ہریت کی جاتی تھی کہ جس خط میں اہل یمن کی مذمت ہو وہ نصری قبائل کو دکھا دیا جائے اور جس خط میں نصری قبائل کی مذمت ہو وہ یمنی قبائل کو دکھا دیا جائے۔ ابو مسلم لکب یمنی رئیس علی بن الکرمانی کے پاس برابر کسی کو بھیجتا رہتا تھا جو اس سے یہ کہتا تھا کہ تمہیں نصر بن ابی اسے صلح کرنے ہوئے مومن نہیں آتی یہ وہی شخص تو ہے جس نے کل تمہارے باپ کو قتل کیا اور سولی پر چڑھایا تھا، مگر تو وہم میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ تم دونوں ایک مسجد میں نماز پڑھنا بھی گوارا کر دو گے۔ غرض بہت ہی دسیہ کار یوں کے بعد ابو مسلم اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا، اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ خود نصر بن ابی اسے جو عربی قبائل میں صلح کا علمبردار تھا ابو مسلم سے درخواست کی کہ وہ نصری قبائل سے مل جائے، ربیعہ اور قحطان نے بھی اس سے اسی قسم کی درخواست کی عرصہ تک ان معاملات پر مراسلت ہوتی رہی۔ آخر ابو مسلم نے حکم دیا کہ دونوں اپنے اپنے وفد بھیجیں۔ یہ وفد آئے اور ابو مسلم اور اس کے ساتھیوں نے ان کے معاملات پر غور کیا آخر ابو مسلم نے اپنے انتخاب کا اعلان کیا، اور کہا کہ ہم علی بن الکرمانی اور ان کے رفقاء قحطان اور ربیعہ کو ترجیح دیتے ہیں۔ یہ سن کر نصری وفد اپنا سامعہ لیکر اٹھ کھڑا ہوا۔

دولت امویہ کے خلاف یمنی ربیعہ اور عجم متحد ہو گئے اور نقیبوں میں یعنی ان سرداروں اور رئیسوں میں جو دولت امویہ سے نبرد آزما ہوئے اکثر عرب بستے، انھی میں کا ایک شخص قحطیہ الطائی تھا۔ یہ عرب کے بہت با اثر لوگوں میں تھا اس نے اہل خراسان کے سامنے ایک عجیب و غریب تقریر کی کہیں اسے ہل فارس کو خوب سراہا اور عربوں کی اتنی ہی مذمت کی گویا اس میں عجیبوں سے بھی زیادہ عجیبیت سائٹی تھی چنانچہ کہتا ہے۔

لے ابن خلدون جزو ۲ : ۱۲۱ لے ابن خلدون جزو ۲ : ۱۱۹ لے طبری جزو ۹ : ۹۰

لے طبری ۹۰ : ۹۰ لے نقیبوں کے ناموں کے لیے ملاحظہ ہو طبری ۹۰ : ۹۰

ملے اہل خراسان یہ بلاد تھائے آبا و اجداد کے زیر تصرف تھے وہ اپنی انصاف پسندی صلہ پروری اور حسن شہرت کی وجہ سے دشمنوں پر غالب آتے تھے یہاں تک کہ ان میں تبدیلی پیدا ہوئی، ظلم کرنے لگے بس اللہ تعالیٰ ہی ان سے ناراض ہو گیا، سلطنت ان کے ہاتھ سے نکال لی اور پھر ایسے لوگوں کو مسلط کیا جنہیں دنیا کی ذلیل ترین قوموں میں سے سمجھتے تھے۔ وہ لوگ یعنی عرب، اپنی غائب اور ان کے ملک پر قابض ہو گئے اور انکی ولایت کو ظلم بنالیا۔ لیکن وہ صلہ و انصاف کے ساتھ حکومت کرتے تھے، اپنے عہد پر سے کرتے تھے اور مظلوموں کی امداد کرتے تھے، پھر ان میں بھی تبدیلی اور خیر پیدا ہوا، اپنی حکومت میں انھوں نے ظلم و جور کو دور رکھا اور اہل بروقتوں یعنی رسول اللہ کی اولاد کو دریا دہن کا ڈاکہ اور پریشان کیا سوائے انہیں ان پر مسلط کیا کہ تھامے ذریعہ وہ ان سے انتقام لے اور ان کو شدید ترین سزے ملے۔

یہ عرب جب اپنا کام کر چکے تو ابو مسلم نے انہیں عبرت ناک نرائیں دیں ورنہ ان کے سرداروں کو قتل کر دیا۔

اموی حکومت کا خاتمہ ہو گیا اور عباسی سلطنت نے اس کی جگہ لی، اہل فارس کی امید بڑائی، اگرچہ ان کی تمام آرزوئیں پوری نہیں ہوئیں ان کی خواہشات کی تکمیل تو اس وقت ہوتی جب بادشاہت فارسی ہوتی، اور بادشاہ بھی فارسی ہوتا۔ تاہم انھیں جو کچھ ملا وہ بھی کچھ کم اہم نہ تھا۔ عباسی خلفاء اس امر پر قانع تھے کہ انکی حکومت اہل فارس کے کندھوں پر قائم ہے، یہی حال علما و ادب و مورخین کا تھا، داؤد بن علی اپنے ایک خطبہ میں کہتا ہے، کوئی دلو ہم ہمیشہ مظلوم رہے ہمارے حقوق پر غاصبوں کا قبضہ رہا، تا آنکہ خدا نے خراسانی بھائیوں کو ہماری مدد پر بھیج دیا، ان ہی کے ذریعہ اس نے ہمارے حقوق کو زندہ، ہماری حجت کو ثابت اور ہماری حکومت کو غالب اور بلند کیا اور اللہ نے تمہیں وہ باتیں دکھائیں جن کے تم منتظر اور مشتاق تھے، تم میں ایک ہاشمی کو خلیفہ بنایا۔ تمہیں سرخرو اور اہل شام پر غالب کیا، ابو جعفر منصور کہتا ہے

”میں نے اہل خراسان تم ہمارے ساتھی (شیعہ) ہمارے داعی اور انصار بنے، جاخدا کہتا ہے۔ عباسی حکومت

عجمی خراسانی ہوا اور اموی حکومت عربی بدوی ہے۔ ”بغداد میں باب حکومت کو باب خراسان ہی کہتے تھے اس لیے کہ دولت عباسیہ کا اقبال خراسان کی وجہ سے تھا“ منصوبے انتقال سے پہلے اپنے بیٹے سے کہا کہ میں تم سے اہل خراسان کے بارے میں بھلائی کی وصیت کرتا ہوں وہ تمہارے انصار اور ساتھی ہیں یہی وہ لوگ ہیں جنہوں نے تمہاری حکومت قائم کرنے کے لیے اپنی دولت اور اپنی جانیں قربان کی ہیں۔ اگر تم ان کے ساتھ احسان اور ان کی خطاؤں سے چشم پوشی کرتے رہو، ان کے کاموں کا اجر دیتے رہو اور ان میں سے جو مر جائے اس کی اولاد ہی میں سے افسر کا نشان بناتے رہو تو تمہاری محبت ان کے دلوں سے کبھی نہیں نکلے گی۔

انہی اسباب کی بنا پر فارسی نفوذ برابر ترقی پذیر رہا یہاں تک کہ مورخین نے فارسی نفوذ کی ترقی اور بڑی نفوذ کے ضعف کو اس عہد کی اہم خصوصیات میں شمار کیا ہے۔

لیکن عرب کس حد تک مغلوب ہوئے؟ اور کیا عباسی حکومت میں فارسی نفوذ ایسا ہی تھا جیسا کہ عربوں کا نفوذ دولت امویہ میں، اور کیا اس نفوذ کے بعد عرب اور موالی کی کشمکش ختم ہو گئی، حقیقت یہ ہے کہ ایسا نہیں ہوا اس لیے کہ عباسی خلفاء ہاشمی عرب تھے اگرچہ صرف باب کی طرف سے نہیں سپر فخر بھی تھا اور اسے وہ اپنی بہت بڑی منتقبت سمجھتے تھے انہوں نے اگرچہ اپنی معاونت کے لیے عجمیوں کو مخصوص کر لیا تاہم وہ اس بات کو نہیں بھولے کہ عرب تھے اور جس دن وہ یہ محسوس کرتے تھے کہ اہل فارس ان کے قبضہ و اقتدار میں فراحت کر رہے ہیں تو وہ انہیں تس تس کر دیتے تھے۔ جیسا کہ منصوبے نے ابو مسلم خراسانی، رشید نے براکمہ اور مامون نے فضل بن سہل کے ساتھ کیا۔ اس میں شک نہیں کہ عباسی حکومت کے دوران میں اہل فارس کا بہت اثر تھا، لیکن اس کے معنی نہیں کہ عربی اثر بالکل معدوم یا زائل ہو گیا تھا۔ بڑے بڑے عہدے اور منصب وزارت وغیرہ فارسیوں کے ہاتھ میں تھے تاہم خلیفہ ہاشمی عرب تھا اس کے سپہ سالار جس طرح فارسی تھے اسی طرح عربی بھی تھے اس کے والی عربی اور فارسی دونوں تھے، منصوبے کی فرج کے چار حصے تھے۔ یمنی۔ مضر۔ ربیع اور خراسانی۔ اور جس دن مامون نے طاہر کو صاحب طے بنایا اسی دن ہاشمیوں کی ایک جماعت کو شام کے علاء کا حاکم بنایا۔ منصوبے نے محمد بن خالد بن عبداللہ القسری کو

حزین کا حکم بنایا تھا۔ رشید نے جن لوگوں کو مختلف بلاد و امصار کا حکم بنایا تھا ان میں سے اکثر عرب تھے۔
 اس عہد کے عرب سپہ سالاروں اور افسروں میں سعید بن مسلم الباہلی، مس بن زائدہ الشیبانی، ابو د
 الجلی روح بن حاتم بن قیسہ، مہلب بن ابی صفرو، ثامہ بن اشرس، وغیرہم خاص طور پر مشہور ہیں۔
 ان تمام باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ عباسی انقلاب نے اپنی فارس کا یہ بھی کر دیا، لیکن دوسرا یہ بھی
 بالکل ہلکا نہیں ہو گیا تھا، اور یہی چیز تھی جس کی بنا پر اس زمانہ میں ان دونوں قوموں کی کشاکش برابر جاری رہی
 اس زمانہ میں ہم دیکھتے ہیں کہ لوگ برابر عربی نسب اور عربی دلائل و برہان کو کہتے تھے یہاں تک کہ ابو مسلم خراسانی اپنے آپ کو
 عربی خاندان سے ظاہر کرتا تھا اس کا گمان تھا کہ وہ سبط بن عبداللہ بن عباس کی نسل سے تھے۔ کتاب لافانی میں
 اس قسم کا ایک دلچسپ قصہ ہے۔

اسحق موصلی نے جو ہارون الرشید کا مخصوص مقرب تھا، ہارون کے حضور میں بن عباس کے ساتھ مناظرہ کیا۔
 حتیٰ کہ دونوں کچھ پڑے اور ابن عباس نے اُسے گالی دی۔ اسحق خازم ابن خزیمہ دیر جواب تھا کہ پاس گیا اسے اپنا حو
 بنا یا، اور اُس کی طرف اپنے آپ کو منسوب کرنے کی اجازت مانگی، بن خزیمہ نے اُسے منظور کر لیا۔ یہ قصہ اس امر کی توضیح
 دیتا ہے کہ اس زمانہ میں شرفا و عجم کو بھی ضرورت ہوتی تھی کہ اپنے آپ کو دلا کے ذریعہ عرب کی طرف منسوب کریں تاکہ
 اس طرح ان کا کوئی حامی پیدا ہو جائے۔ آفانی میں ایسا ہی ایک اور قصہ ہے: علی بن خلیل کا ایک فارسی دوست تھا
 وہ کچھ دنوں کے لیے غائب ہو گیا، اس عرصہ میں اُس نے خوب دولت اور عزت حاصل کی اور پھر کوئٹہ میں آکر دعویٰ کیا
 کہ وہ نبی ہے، علی بن خلیل نے اُس کی ہجو میں ایک قصیدہ لکھا۔ اسی طرح ابو العتہابیہ نے ایک شخص واقعہ بن نجاشی
 کی اور پشاور نے ایک اور شخص کی عورت کے چھوٹے دعویٰ کی وجہ سے سخت ہجو کی۔

اگر عرب اس زمانہ میں بہت ذلیل و خوار ہو گئے تھے تو عربوں کی طرف اپنے آپ کو منسوب کرنے اور ان کے ذریعہ
 حاصل کرنے کی رسم یا خیر کیا اس قدر کیوں پہنچتی، واقعہ یہ ہے کہ عربی حرکت کا رد عمل ایک دوسری فارسی حرکت
 کے ذریعہ ہو رہا تھا اور وہ ملکی اور گورنروں اور جوامعی عہد میں آہل بنیسا وغیرہ نے اٹھائی تھی اب بلند ہو گئی تھی

۱۵ الجہشا صفحہ ۱۳ ۱۵ طبری جز ۱۰ صفحہ ۱۶۷ ۱۵ طبری ۹: ۱۶۷ ۱۵ آفانی ۵: ۸۶

۱۵ آفانی ۱۳: ۱۸ ۱۵ آفانی ۱۶: ۱۴۹ ۱۵ محاضرات الادب ۱: ۲۲۲

سخرکاب کا سرگروہ بشاپنے اشعار میں خراسانی اور عجمی ہونے پر فخر کرتا ہے، یہ فخر یہ اشعار وہ خلیفہ ہمدی کے سنا
 دیتا ہے، لیکن وہ اُسے کوئی سزا نہیں دیتا جس طرح کہ خلیفہ ہشام نے اسماعیل بن سيار کو دی تھی، بلکہ اُس کو مہیا
 کرتا ہے کہ تو کہاں کا عجمی ہے، وہ جواب دیتا ہے کہ میں اُن لوگوں میں سے ہوں جن کی فارس میں کثرت ہے اور جاپان
 اقراں پر شہید ہیں یعنی اہل طبرستان۔

وہ ولادت سے تبری کرتا ہے اور اپنے اشعار میں کہتا ہے کہ بعض لوگ عربوں کا مولیٰ بننا فخر سمجھتے ہیں مگر میں تو
 اپنے اللہ کا مولیٰ بن گیا ہوں اور اسی پر مجھے فخر ہے، میرا مولانا قیام اور قریش کے بہتر اور کریم ہے، صرف یہی نہیں بلکہ وہ
 مولیٰ کو عربی و لاکو چھوڑنے کی ترغیب بھی دیتا تھا۔ صاحب غانی کا بیان ہے کہ بنی زید کے ایک شریف آدمی نے اُسے
 کہا کہ اے بشاپ تو نے ہمارے مولیٰ میں فساد پیدا کر دیا ہے تو ہمیں ہمارے پاس سے بھاگنے کی دعوت اور ولا کے ترک
 کرنے اور اپنی اصل کی طرف رجوع کرنے کی ترغیب دیتا ہے حالانکہ خود تیری اصل و فرع غیر معروف ہے، اس نے کہا، میری
 اصل سونے سے بہتر ہے اور میری فرع برگزیدہ لوگوں کے اعمال سے زیادہ صاف، لیکن دنیا میں شاید کبھی ایسا
 نہ ہوگا جسے تیرے نسب سے اپنا نسب ملانے کی خواہش ہوگی۔ اُس نے اپنے بے شمار اشعار میں عربوں کی بُری طرح ہجو
 کی ہے، اور یہ ہمارے اس قول کی دلیل ہے کہ وہ عربوں کے خلاف مساندانہ سخرکاب کا علم بردار تھا، اسی سے یہی ثابت
 ہوتا ہے کہ اُسے اور اُس جیسے دوسرے لوگوں کو عربوں کی ہجو کرنے کی آزادی حاصل تھی جو انھیں اموی عہد میں نصیب نہیں
 تھی، بہت سے لوگ اپنے نسب کا شجرہ کسری سے ملانے لگے تھے، اس پر مخمط نے کہا

واہل القرى كلهم بن قسرون لكسرى ادعاء فاين النبیط
 شہر کے تمام لوگ اپنا نسب کسری تک پہنچاتے ہیں۔ پھر خسر نبطی کیا ہوئے۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ عہد عباسی کے دور اول میں فارسی اثر بہت بڑھ گیا تھا اور دن پردن نہایت
 کے ساتھ بڑھتا ہی جاتا تھا۔ اموی عہد میں شاذنا دہری کوئی مولیٰ حاکم بنایا جاتا تھا اور اگر کبھی ایسا ہوتا بھی تھا تو لوگ اسے
 بہت پسند کرتے تھے۔ مثلاً جب عمر عبدالعزیز نے ایک علی کو وادی القریٰ کا حاکم بنایا تو اُن سے لوگ بہت لڑخ چمٹے
 لیکن جو چیز اموی عہد میں شاذنا دہری وہ عباسی عہد میں عام ہو گئی، خلیفہ منصور مولیٰ کو بکثرت حاکم بناتا تھا۔ سیوطی کہتے ہیں

منصور پہلا شخص ہے جس نے موالی کو بہت سے کاموں پر مامور کیا اور انہیں عربوں پر تہج دی بعد میں تو یہ چیز اتنی عام ہو گئی کہ عربوں کی ریاست اور قیادت ہی سرے سے فنا ہو گئی۔^{۱۵} اس عبادت کا یہ مطلب نہیں کہ اس سے پہلے اموی خلفاء میں سے کسی نے موالی کو بالکل عامل نہیں بنایا۔ بلکہ مقصد یہ ہے کہ منصور نے موالی کو عامل و حاکم بنا کر اپنا قاضی اور اصول قرار دے دیا تھا اور انہیں عربوں پر فوقیت دے دی تھی، اور اس معنی کے اعتبار سے وہ پہلا شخص ہے جس نے ایسا کیا جساری نے اپنی کتاب تاریخ الوزرائیں اس باب میں جو کچھ لکھا ہے اس کا مفہوم یہ ہے کہ ان لوگوں میں جو منصور کے امور سلطنت انجام دیتے تھے اکثر موالی تھے۔

مسعودی منصور کے بارے میں کہتا ہے کہ وہ پہلا خلیفہ ہے جس نے اپنے موالی اور غلاموں کو عامل بنایا اور بڑی بڑی محلات اُن کو تفویض کیں، اس چیز کو بعد کے خلفاء نے جو اُسی کی اولاد تھے بطور آبائی سنت کے اختیار کر لیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عرب تباہ ہو گئے، اُن کی شان و شوکت اور عزت و مرتبہ سب ختم ہو گیا۔ طبری کا بیان ہے کہ خلیفہ منصور کا ایک غلام گندمی رنگ کا تھا اپنے کام میں خوب مہارت تھا اور اس میں کوئی عیب نہیں تھا، ایک دن خلیفہ منصور نے اس سے پوچھا تم کس نسل سے ہو اُس نے جواب دیا ”خللان سے ہوں میں میں قید کیا گیا، دشمنوں نے قید کر کے مجھے غلام بنا دیا پہلے میں بنی امیہ کے خاندان میں آیا اور وہاں سے آپ کی خدمت میں منصور نے کہا اس میں تو شک نہیں کہ تم بہت اچھے غلام ہو، لیکن میرے محل میں میری حرم کی خدمت کو نہ کے لیے کوئی عربی داخل نہیں ہو سکتا۔ اس لیے تم یہاں سے نکل جاؤ، اور جہاں جی چاہو پہلے جاؤ خدا تمہیں معاف کرے۔“ آغاخان کا بیان ہے کہ ابوخیثمہ خلیفہ ابو جعفر منصور کے دروازہ پر حاضر ہوا اور حضور کی اجازت چاہی مگر رسائی نہ ہو سکی، لیکن جسے سانی لوگ بلا روک ٹوک آنے جلتے تھے اور اس بیچارہ کا مذاق اڑاتے تھے۔ ایک شخص نے جو اس سے واقف تھا پوچھا، ابوخیثمہ کیا حال ہے اور جس حکومت میں تم ہو اس کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے۔ وہ بے چارہ جواب کیا دیتا چندنی البدیہہ شعاریں اس نے جملے دل کے بھیمولے پھوٹے ہیں۔

لیکن باوجود ان سب باتوں کے منصور نے عربوں کو بھی خدمات پر مامور کیا، مثلاً مسلم بن قتیبہ الباہلی کو بھوکا دلی بنایا جیسا کہ ایک موالی کو بصرے اور ابلہ کے علاقہ کی ولایت پر مامور کیا، اس سے نسل کہا جا چکا ہے

۱۵ تاریخ الخلفاء ص ۱۵۰ ۱۶ مسعودی جز ۲ ص ۱۴۴ ۱۷ آغاخان جز ۱ ص ۱۸۱ ۱۸ عبون الاخبار جز ۱ ص ۲۹

کہ منصوبہ کی فوج میں عرب و عجم دونوں تھے۔

جب شہید تخت خلافت پر بیٹھا تو براہِ مکہ کے اثر سے اہل فارس کا نفوذ بہت بڑھ گیا تھا اور وہ لوگ تمام امورِ دولت پر متصرف ہو گئے تھے اُن کی وجہ سے اُن کی نسل اور قوم کا نفوذ بڑھ گیا اور اُسے اُنہوں نے اپنی حکومت کا طریقہ بنالیا۔ طبری کا بیان ہے کہ فضل بن یحییٰ برکی نے خراسانیوں کی ایک فوج بنائی تھی، اس کا نام عباسیہ رکھا تھا اور اُس کی ولایت عباسیوں سے کی تھی، اس کی تعداد پانچ لاکھ تھی، ان میں سے جس ہزار بغداد میں آگئے تھے یہاں انھیں کُرنیبہ کہتے تھے، اور جو خراسان میں تھے اُن کے الگ الگ نام اور الگ الگ فائز تھے۔

ایک جدید قسم کی ولایت اس نفوذ میں امداد کی جسے ہم پہلے سے نہیں جانتے تھے یہ ولایت کی اُن اقسام کے علاوہ ہیں جن کی تشبیح ہم اپنی کتاب "فجر الاسلام" میں کر آئے ہیں، اسی کا نام ابن خلدون نے "ولایت مصلحت" رکھا ہے، اسے یوں سمجھیے کہ خلیفہ ترکوں یا ایرانیوں کی ایک جماعت کو اپنی ذات اور اپنی حکومت سے منشاء کا شرف بخشا ہے اور امورِ سلطنت کے انصرام میں اور لڑائی کے موقع پر اُسے کام لیتا ہے اور حکومت سے بغضِ شیعہ دیتا ہے۔ یہ لوگ اس کے اور اس کی حکومت کے موالی کہلاتے تھے جس طرح کہ دراول کے عباسی خلفائے بنی برمک اور بنی نوخت سے کام لیا اور اُن کا نام موالی دولت عباسیہ رکھا اور عباسیہ کے معنی ترکوں کے ساتھ کیا، یہ ولایت ایسی صورت ہے جو بنی امیہ کی حکومت میں نہیں پائی جاتی تھی اور جہاں تک مجھے معلوم ہے بنی امیہ کے یہاں یہ لفظ ان معنوں میں استعمال نہیں ہوتا تھا ولایت کی اس قسم سے اہل فارس کا اور بعد میں ترکوں کا اثر و نفوذ بہت بڑھ گیا، اس لیے کہ اس سے اُن کی قوت و تعداد میں اضافہ ہوتا تھا اور ان میں یہ احساس پیدا ہوتا تھا کہ سلطنت اُن کی ہی تیر رعایا پر اُن کی حکومت ہے۔ مامون کے عہد میں اہل ایران کا اثر اور زیادہ ہو گیا۔ اس لیے کہ اہل فارس کی غالب تعداد مامون کی حامی تھی اور عربوں کی غالب تعداد امین کی، مامون کی فتح گویا ایرانیوں کی فتح تھی۔

طبری کا بیان ہے کہ شام میں ایک شخص مامون کے پاس بار بار آیا اور اس سے عرض کیا کہ امیر المومنین جس خطر سے آپ خراسانیوں کو دیکھتے ہیں اسی خطر سے اہل شام کو بھی دیکھیے... مامون نے کہا... اوشامیوں

جائی تو میرے پاس کئی بار آچکا ہو۔ خدا کی قسم میں نے قیدیوں کو گھوڑوں کی بیڑیوں پر سے کبھی اترنے نہیں دیا لیکن جب میں نے دیکھا کہ میرا بیت المال خالی ہو رہا ہے تو مجبور ہو گیا۔ ہے مہی تو خدا کی قسم مجھے ان سے محبت ہونہ انہیں مجھ سے ذرا بھی محبت ہے، تضامہ کا معاملہ یہ ہے کہ اس کے سردار سفیانی کے خروج کا انتظار کر رہے ہیں کہ اس کا ساتھ دیں اب ہے ربیعہ تو وہ تو اٹھ سے ناراض ہیں کہ انہوں نے اپنا رسول مضر میں بہا دیا۔^{۱۵}

مستعصم کی خلافت کے زمانہ میں اہل فارس کی جگہ ترکوں نے لے لی اور انہوں نے عربوں اور ایرانیوں دونوں کو نیچا دکھایا۔

موالی خصوصاً اہل ایران کے نفوذ کے بہت سے مظاہر تھے مثلاً

۱۔ خلیفہ کے مہلات موالی سے بھرے ہوئے تھے اور وہ مختلف خدمات انجام دیتے تھے۔

۲۔ سلطنت کے بڑے بڑے عہدے مثلاً وزارت وغیرہ ایرانیوں کے لیے مخصوص ہو گئے تھے۔

۳۔ ایرانی رسم و رواج کا پھیلنا مثلاً نوروز کا دن منانا، باٹوپی پہننا۔

۴۔ فارسی تہذیب تمدن اور ذہنیت کا فروغ جسے ہم ایک علیحدہ باب میں بیان کریں گے۔

عرب موالی کی قوت اور نفوذ کے آگے جھکے نہیں بلکہ انہوں نے پورا مقابلہ کیا، یہ کشمکش جابنیں میں کبھی تو بہت سخت ہوتی تھی اور کبھی ملکی پڑ جاتی تھی۔ اس کشمکش نے غفلت نکلیں خست یار کیں مثلاً موالی کا عربوں کے خلاف اور عربوں کا موالی کے خلاف خلیفہ کے کان بھرنا، خلیفہ کے ہاتھوں وزراء کی تباہی اسی کا نتیجہ تھی۔ وزراء کی تاریخ مصائب حوادث کا ایک سلسلہ تھی اور غالباً اس کا سبب یہ تھا کہ جب خلیفہ کو یہ احساس ہوتا تھا کہ اہل فارس کا نفوذ اور امور سلطنت میں ان کا استبداد اور خود رانی حد سے بڑھ گئی ہے تو وہ ان کو تباہ کر دیتا تھا۔ ابن خلدون کہتا ہے کہ براہ کرم جو مصیبت آئی اس کا سبب سلطنت کے معاملات میں خود رانی اور خراج کی آمدنی کو روک لینا ہی تھی کہ ہاروں شدید توڑا سا روپیہ ہی منگواتا تھا تو اسے نہیں ملتا تھا، وہ اس کے تمام امور پر حادی اور اس کی حکومت میں شریک ہو گئے تھے، اس کو اپنی ملکیت کے معاملات پر کوئی اختیار نہیں رہا تھا، انہوں نے غیر معمولی اثر و اقتدار حاصل کر لیا تھا۔ اور ان کی شہرت دور دور پھیل گئی تھی، انہوں نے وزارت، کتابت، قیادت، حجابت اور بیت

و ظم غرض حکومت کے تمام مناصب اُن رؤسا کو دیدیے تھے جو یا تو اُن کی اولاد تھے یا اُن کے ذریعہ با احسان
 اور دوسرے لوگوں کو اُن محکموں میں گھسنے نہیں دیتے تھے، دوسری جگہ کہتا ہے۔ برا مکہ کی مح و سائش خلیفہ سے
 بھی نیا دہ کی جاتی تھی۔ انھوں نے لوگوں کو دل کھول کر عطیے اور انعامات دیے۔ زمینوں اور دیہاتوں پر قبضہ
 کرتے چلے گئے تاکہ انھوں نے خاص اور اہم لوگوں کو اپنا حاسد بنالیا، بعض حد و ر منافست کا دروازہ کھل
 گیا حتیٰ کہ جو خطبہ جعفر کے مامون کے خاندان کے لوگ سب سے زیادہ ان کے خلاف خلیفہ کے کان میں لگے۔
 نعیم بن حازم عربی مامون کے سامنے فضل بن سہل فارسی سے بحث و تکرار کرتا تھا، فضل بن سہل اس
 بات کو اچھا باتا تھا کہ خلافت علویوں میں منتقل ہو جائے، نعیم بن حازم اس کے جواب میں فضل سے کہتا تھا کہ
 تم جانتے ہو کہ بنی عباس کی حکومت کو ختم کر دو اور خلافت علیؑ کی اولاد میں منتقل ہو جائے، پھر تم اسپر چلاؤ کی سے
 قبضہ کرو، اور حکومت کو کسریٰ کی حکومت بنادو۔

اہل فارس میں سے جو لوگ بڑے بڑے مناصب فائز ہوئے انکا جہاں تک بس چلتا تھا وہ عربوں
 کو تباہ کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ مثلاً افشین اور ابو دلف بھیجا کا مناشہ۔ فشین فارسی تھا ایشیا و کوچک
 کی قوم۔ اشروسنہ سے تعلق رکھتا تھا۔ معتصم کی فوج کا افسر تھا۔ عربوں سے اسے دلی نفرت تھی، کہا کرتا تھا کہ
 عربوں پر میرا قبوئل جائے تو لکڑی سے ان کے سرداروں کے سر توڑ دوں۔ زندقہ کے بیان میں عنقریب اس کا
 ذکر آئے گا، اس کے مقابل میں ابو دلف العجلی عربی نزاری تھا، عربی زندگی بسر کرتا تھا اور نہایت کریم اور بہادر تھا،
 اُس کا دروازہ شاعروں ادیبوں اور سوال کرنے والوں کے لیے کھلا رہتا تھا اور اس کا مال اُن لوگوں کے لیے وقف
 تھا، یہ بھی معتصم کا ایک فوجی افسر تھا، اپنے خاندان اور اپنے قبیلہ عجل اور ربیعہ کا سردار تھا، اور نہایت اچھا شاعر
 تنوخی اپنی کتاب "البرج بعد الشدة" میں بیان کرتا ہے کہ افشین نے ابو دلف کے قتل کا ارادہ کیا، تو
 پانچ ہجیرے لیے حضور میں بلایا اور اپنے سامنے فرش پر بٹھایا، اسے دانٹا ہا تھا اور نہایت غصہ اور غضب کی
 حالت میں اس سے خطاب کر رہا تھا، اور چاہتا تھا کہ اسے قتل کر دے اس عرصہ میں احمد بن ابی دودا کو اس کی خبر ہو گئی
 یہ بھی عرب اور مامون اور معتصم کا قاضی تھا، وہ بڑی تیزی سے افشین کے مکان پر پہنچا اور اس در سے کہیں افشین

ابو دلف کو جلدی سے قتل نہ کر دے بلا اجازت ہی مگر میں گھس گیا اور اس سے کہا کہ ابو دلف عرب کا شہسوار اور شہر بیاضانان ہی پس اس کو بانی رکھ اور اس پر احسان کر اور اگر تو اسے اس کا اہل نہیں سمجھتا تو مجھے سے عرب کی خاطر سے بخش دے تجھے معلوم ہو کہ شاہان عجم ہمیشہ شاہان عرب پر احسان کرتے آئے ہیں اسی قسم کا ایک احسان وہ تھا جو کسریٰ نے نعمان پر کیا تھا۔ یہاں تک کہ اسے بادشاہ بنا دیا تھا۔ تو بھی نہیں شاہان عجم کی یادگار ہے اس لیے ایک شریف عرب کو معاف کر کے اس پر احسان کر لیکن نہیں انکار کرتا رہا۔ اب ابن دعدا نے اپنے اس اثر سے کام لینا چاہا جو اس کو معتمد کے دربار میں حاصل تھا اور کہا میں خلیفہ کا یہ حکم تم کو سنانا چاہتا ہوں کہ فاسم بن مصلیٰ کے ساتھ کوئی بدسلوکی نہ ہونے پائے اگر تو نے اسے قتل کیا تو بھی اس کے بدلے میں قتل کیا جائے گا پھر وہ معتمد کے پاس گیا اسے اس واقعہ کی اطلاع دی اور اسے اس بات پر آمادہ کر لیا اور اس طرح ابو دلف شہسوار نے سید عجم کے ہاتھ سے نجات حاصل کی۔

احمد بن دوا اپنے منصب سے اور بھی اچھے کام لیتا تھا اور عربوں کی حاجت برآری کرتا تھا۔ وہ معتمد کی خدمت میں حاضر ہو کر مانتا تھا کہ فلاں قریشی ہے، فلاں بنی ہاشمی، فلاں انصاری اور فلاں عربی اور اس طریقے سے خلیفہ کو مٹا پرچاروں کے کام کاتا تھا۔

اس کش مکش کی دوسری شکل وہ اہل کشاکش تھی جو اموی عہد میں بھی پائی جاتی تھی اور وہ یہ کہ اہل کذب و بے نیکی نے نسب پر فخر کیا جسے مثلاً عبداللہ بن طاہر فارسی اپنے فارسی نسب پر فخر کرتا ہے اور اس کے مقابل میں محمد بن یزید عربی اس کا رد کرتا ہے اور اپنے عربی نسب پر فخر کرتا ہے۔ عبداللہ بن طاہر نے ایک قصیدہ میں اپنے باپ اور اپنے خاندان کی اس بات پر فخر کیا کہ انھوں نے امین کو قتل کر دیا تھا۔

محمد بن یزید کہتا ہے کہ مجھ تک یہ قصیدہ پہنچا تو میں دانت پیسنے لگا مجھے یہ بات بہت بُری معلوم ہوئی کہ ایک عجمی اس بات پر فخر کرے کہ اس نے نہیں کے (عربوں کے) بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کو اسی کے بھائی رامون، کی تلوار سے قتل کیا نہ کہ اپنی تلوار سے۔ اس لیے میں نے اس کے قصیدہ کا جواب لکھا۔

اس کش مکش کا نتیجہ عرب کی ہزیمت اور موالی کا غلبہ تھا۔ لیکن ہمیں اس بات کا اقرار کرنا چاہیے کہ انکی کمال

ہزیمت سیاسی وادارتی امور میں تھی، مذہب اور زبان کے معاملہ میں عربوں ہی کا پلہ بھاری رہا۔ مجوسی اسلام کو نکل نہ پہنچا سکے، نہ موالی کی زبانیں عربی زبان کی شان کو گھٹا سکیں، بلکہ موالی نے عربی زبان کی ترقی کے لیے مختلف طریقوں سے کام کیا اور وہی موالی جس وقت اپنی سیاسی اغراض کے لیے جدوجہد کرتے تھے اور کامیاب ہوتے تھے، ٹھیک اُسی وقت مذہب اور زبان کی خدمت کرتے اور اُس کے لیے قواعد و ضوابط وضع کرتے تھے، زبان و قوم کی وہ تحریکیں جنہیں وہ وقتاً فوقتاً پھیلاتے رہتے تھے، ٹھنڈی پڑ گئیں، اگرچہ اپنا کافی اثر چھوڑ گئیں۔ مثلاً اُن میں سے بعض کی یہ کوشش کہ بجائے عربی کے فارسی زبان رائج ہو جائے، اُس زمانہ میں جس زمانہ کا ہم حال نادر ہے، کوئی کامیابی حاصل نہیں کر سکی اور نہ کسی کی توجہ اپنی طرف منطقت کر سکی۔ عربی زبان ہی سرکاری مذہبی اور علمی زبان باقی رہی۔ موالی نے اُس کے سیکھنے اور اُس میں کمال پیدا کرنے کی پوری کوشش کی یہاں تک کہ اُس زبان میں اُنھوں نے تقریباً اہل زبان کے برابر مہارت حاصل کر لی۔ یہ دلیل کافی ہے کہ ابو مسلم خراسانی خوب اچھی طرح عربی جانتا تھا اور ردوبہ کے راجعہ سمجھ لیتا تھا۔ اس زمانہ میں عربی کے اچھے اچھے کاتب یا انشا بردار فارسی تھے۔

(ماخوذ از منہجی الاسلام)

تنقید و تبصرہ

نصرۃ الحدیث۔ مولفہ مولانا ابوالمنذر حبیب الرحمن صاحب اعظمی حنفی ملا فاضل صدر مدرس مدرسہ مفتاح العلوم قصبہ موضع عظم گڑھ۔ پانچ آنے کا گنت مجیکر زیادہ محمد جبار الحق صاحب قاسمی قاسمی منزل، دروازہ گیلوانی امرت سب سے ملکتی ہے۔

یہ کتاب ”حق گو“ صاحب کے رسالہ ”میں منکر حدیث کیوں ہوا“ کے جواب میں لکھی گئی ہے۔ پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خالص مولویانہ ذہنیت کے ساتھ جس کی دو خاص خصوصیتیں ہیں جواب دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ پہلی خصوصیت یہ ہے کہ حریف کی ہر بات کو غلط قرار دینا اور اس کے حرف حرف کی تردید کرنا۔ چنانچہ حق گو نے اگر کوئی ایسی بات بھی اپنی کتاب میں لکھی ہے جو مسلمہ ہو تو اس کا بھی پہلے انکار ہی کر دیا ہے اور پھر لیکن یا مگر وغیرہ الفاظ لگا کر سید مرتضیٰ کے ساتھ ناجائز اس کو قبول کیا ہے۔

”سری خصوصیت یہ ہے کہ جتنے ناشائستہ اور ناظام بلکہ سخت سے سخت الفاظ استعمال کیے جاسکتے ہیں وہ سب استعمال کیے ہیں مثلاً متحدہ دین احمق جاہل ابلہ ذریعہ تنقیر کذاب وغیرہ وغیرہ۔ چنانچہ سرورق ہی پر یہ لکھا ہے: ”منکرین حدیث کے لغو، جاہلانہ اور محدانہ اعتراضات کے محققانہ اور دندان شکن جوابات“ اب چاہے یہ دندان شکن ہوں یا نہ ہوں لیکن دل شکن ضرور ہیں، یہ کتاب شروع سے آخر تک نہایت متعصبانہ رنگ اور خشونت آمیز لہجہ میں لکھی گئی ہے۔ جناب حبیب نے حیثیت کے جوش میں ان حقائق کو سمجھنے کی بھی کم کوشش کی ہے جو حق گو نے لکھے ہیں اور شاید اس غصہ میں وہ انکے سمجھنے کی صلاحیت بھی نہ رکھتے ہوں۔

اگر حدیث کی نصرت اب اسی قسم کے لوگوں کے ہاتھوں میں رہ گئی ہے تو اس کا اللہ ہی حافظ ہے۔

شہید کربلا۔ مولفہ مولانا عبدالرزاق صاحب طبع آبادی۔ تقطیع خرد حجم ۱۰۷ صفحہ لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط قیمت ۸ رنی نسخہ۔ طبع کا پتہ منیر ہند بک انجینیسی ۲۵ ۷۱۔ چتر بن بنو۔ کلکتہ۔

مولانا موصوف نے اس کتاب میں امام حسینؑ کے واقعہ قتل کو شروع سے لیکر آخر تک ترقیب کے ساتھ

منصل بیان کر دیا ہو اسی طرح جس طرح اخبار الطوال میں ابو حنیفہ دینوری نے لکھا ہو۔ زبان سادہ اور سلیس اور بیان صاف اور دلکش ہو، رائیں لکھنے اور واقعات پر بحث کرنے سے پرہیز کیا ہو۔ یہ صرف ایک تاریخی بیان ہو اور کچھ نیز کوئی خاص زاویہ نگاہ لکھنے والے نے اپنے سامنے نہیں رکھا ہو، بلکہ مقصد صرف اس واقعہ کو پیش کر دینا ہو۔

اولی الالباب خطاب۔ مولفہ سید محمد سعید الدین۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سب جج۔ بریلی۔
غالباً مولف ہی سے مل سکیگی قیمت درج نہیں ہو۔

یہ مدلل ایک خطہ جس کو سب جج صاحب مذکور نے اس مضمون پر لکھا ہو کہ قرآن کریم کو بے سمجھے بوجھ بلا ترجمہ اور معانی جلتے ہوئے پڑھنا خواہ کسی ہی قرأت اور تجوید کے ساتھ تلاوت کی جائے بیکار اور بے نتیجہ ہو اس کے خلی اور قرآنی آیات سے ثبوت بھی انھوں نے پیش کیے ہیں۔ مولوی ممتاز علی صاحب تہذیب النساء کے اڈیٹر نے تنقید کرتے ہوئے اس کی مخالفت کی اور یہ خیال ظاہر کیا کہ نہیں بلا سمجھے بھی قرآن کی تلاوت سے ثواب ملتا ہو۔ اس رسالہ میں سب جج صاحب نے ان کی اس تنقید کا بھی مدلل جواب دیا ہو اور مسلمانوں کو قرآن فہمی کے لیے ابھارا ہو۔
میسرے خیال میں یہ رسالہ ہر ٹپے لکھے مسلمان کو جس کو دین کا شوق ہو ضرور دیکھنا چاہیے۔ سب جج صاحب نے جو کچھ لکھا ہو خلوص کے ساتھ لکھا ہو اور ان کے بیان کی صداقت سے انکار کرنا مشکل ہو۔

حقیقت جج۔ مولفہ جناب منظور علی بن نائب۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی۔ ضخامت تقریباً پانچ صفحے۔
قیمت فی نسخہ ۷۔ اعلیٰ کاغذ دو روپے ۷ ملے کا پتہ منیر صاحب آرمی پریس شملہ۔

مولف کتاب نے نہ صرف اپنے جج کا سفر نامہ لکھا ہو جیسا کہ لوگوں کا عام طور پر دستور ہے بلکہ جج سے واپس آنے کے بعد لکھتے ہیں اور نہ محض ارکان و مناسک جج بیان کرنے پر قناعت کی ہو بلکہ جج کی حقیقت اور اس عظیم الشان اسلامی رکن کی غرض و غایت واضح کرنے کی کوشش کی ہو اور اس عالم گیر اسلامی کانفرنس میں وحدت امت کا جواز مستتر ہو جس کو بے تعاب کیا ہو۔ غالباً یہی وجہ ہو کہ انھوں نے اس کا نام حقیقت جج رکھا ہو۔

جج کے مسافروں کو اس کتاب سے سفر جج کے متعلق ہر قسم کی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں نیز اسلامی ممالک

مصر، شام، ترکی، ایران اور افغانستان کے راستے اور مشرقی مقامات اور زیارات کی کیفیت بھی اس میں بیان کی گئی ہے۔ مولف نے جو کچھ لکھا ہے سادہ اور آسان پرائیں لکھا ہے۔ ان کی تحریر میں تعصب یا تنگ نظری کا دخل نہیں معلوم ہوتا۔ یہ تو ظاہر ہے کہ یہ کتاب تحقیقی نہیں ہے مگر سرسری معلومات کے لیے ہر مسلمان کے واسطے جو جگہ جانا چاہے یا اسلامی ممالک کی سیاحت کرے نہایت مفید ہے۔ حاجی کتابت و طباعت کی غلطیاں دیکھی ہیں امید ہے کہ طبع ثانی میں درست کر دی جائیں گی عبارت میں بھی کبیں کبیں خامی ہے اس کو بھی ٹیک کر دینا ضروری ہے، نیز جہر اسود کے متعلق جو کچھ انھوں نے لکھا ہے وہ نہایت معمولی معلومات پر مبنی ہے۔ رمی جہرات کی تیغ بھی نہایت ناقابل وثوق روایتوں سے عہد براہیسی سے ملانی گئی ہے۔ دراصل اس کا تعلق واقعہ اصحاب فیل کے ساتھ ہونے والوں امور یعنی جہر اسود اور رمی جہار کے بارے میں ہم نے تحقیق کیج کے عنوان سے سالہ جامعہ جنوری ۱۹۷۷ء میں تفصیل کے ساتھ لکھ دیا ہے مولف کو اس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ لیکن باوجود اس کے یہ کتاب نہایت کارآمد ہے اور ایک وسیع میں مفت ہے۔

معجزہ قرآن مجید۔ مولفہ خان بہادر مولوی ادریس احمد۔ پی۔ ای۔ ایس رٹائرڈ میڈیا سٹر اسلام آباد
بریلی۔ قیطع خرد ضخامت ۲۴۰ صفحے کتابت طباعت اور کاغذ اوسط قیمت فی نسخہ
ایک و پیسہ سو تھوڑی سی بڑائیوں۔

مولوی ادریس احمد صاحب نے اس کتاب میں قرآن کے عجیب و غریب تفصیلی بحث کی ہے اور مختلف دلائل مثلاً اس کی بے نظیر فصاحت و بلاغت۔ اس کی بے مثل تاثیر۔ اس کی تعلیم و ہدایت اور اس کی پیشین گوئیوں وغیرہ سے ثابت کیا ہے کہ وہ معجزہ اور کلام الہی ہے۔ انھوں نے ان بیانات میں حاجی مغربی مصنفوں کی کتابوں سے بھی استشہاد کیا ہے۔ اور نگار نے سخن اُن نوجوان مسلمان طلباء کی طرف ہے جو اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں انگریزی تعلیم حاصل کرتے ہیں اور اپنی اس گرانمایہ دولت سے بے خبر ہیں، ان کی خواہش ہے کہ نہ صرف اسکولوں اور کالجوں میں بلکہ مشرقی مدارس میں بالعموم مسلمان طلباء کو خالص قرآن کی تعلیم دینی چاہیے، کیونکہ یہی کتاب ہے جو مسلمانوں کی صلاح و فلاح کی رہنمائی کرتی ہے شروع میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت پر بھی انھوں نے ایک مقالہ لکھا ہے اور وضاحت کے

ساتھ دکھایا ہو کہ آپ کی رسالت کی تصدیق کن کن گوشوں سے ہو رہی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کتاب کا مطالعہ جدید تعلیم یافتہ جماعت کے لیے جن کے اوپر سے مذہب کی گرفت و قبضہ ہوئی ہوئی جا رہی ہے نہایت مفید ہو گا۔

مسواوات اسلامیہ مولفہ جناب شیر محمد صاحب قادی کاوردی۔ تقطیع خرد لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی ضخامت، جزو قیمت فی نسخہ چھ آنے، طے کا پتہ
آئیں آئیج شیر محمد قادی مشین ساز دہریہ مرحنٹ نظیر آباد لکھنؤ۔

ہندوستان میں نسلی اختلافات سے مسلمانوں میں جو تفریق پڑ گئی ہے اور ہندوؤں کی طرح ان میں بھی ذات پات کے جھگڑے اور شرافت اور رذالت کے خیالات پیدا ہو گئے ہیں، ان کے خلاف اس کتاب میں صدا احتجاج بلند کی گئی ہے۔ مؤلف نے قرآن و حدیث سے بوضاحت اس امر کو ثابت کیا ہے کہ مسلمانوں کے اندر رذالت یا شرافت یا ذات پات کے جھگڑے نہیں ہیں، یہ سب ہندوؤں کے رسوم کا اثر ہے جو ہندوستان کے مسلمانوں پر بھی پڑ گیا ہے ورنہ بڑے بڑے ائمہ اسلام اور بزرگان دین مختلف قسم کے پیٹھے کرتے تھے اور ان کو رذالت نہیں سمجھتے تھے اس نئی تفسیر کی مخالفت کے بعد مؤلف کتاب نے صفحہ ۵ سے مسلمانان ہند کی لپٹی کا ذمہ دار امراء، رؤساء، علماء صوفیہ، اور بیڈمان قوم کو گردانا ہے اور ان کے فرائض بھی بیان کیے ہیں کہ اس حالت میں ان کو کیا کرنا چاہیئے کتاب مفید ہے اور دلسوزی کے ساتھ لکھی گئی ہے۔

(۱-ج)

مسلمانوں کے افلاس کا علاج۔ اس سالہ پر جامعہ (باب ج بلانی مسیح) میں تبصرہ کیا جا چکا ہے۔ مندرجہ ذیل تبصرہ اسد اللہ صاحب کاظمی ایم۔ اے، ایم ای ڈی نے ایک خط کی صورت میں لوی طویل احمد صاحب کے پاس بھیجا تھا، اس مسئلہ کی اہمیت کی بنا پر ہم اسے ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ (دع ع)

مسلمانوں کی موجودہ پس ماندگی دنیا میں کوئی غیر معمولی اور بمثال واقعہ نہیں ہے۔ یہ مدو جزو دنیا کی رفتار کا ایک جزو لا ینفک ہے۔ قومیں کیوں تباہ ہوتی ہیں؟ ان کا زوال کیوں ہوتا ہے؟ یہ نہایت خود

ایک مستقل بحث ہے۔ اس سلسلہ میں کچھ مکمل خیالات آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

(۱) دنیا کی ہر بڑی قوم کی ابتدا اور آفرینش زندگی کی اہم ضروریات کی بنا پر ہوتی ہے جن کو محض یہی قوم پورا کر سکتی، اور جب وہ ضروریات پوری ہو جاتی ہیں، وہ قوم رفتہ رفتہ ختم ہو جاتی ہے۔ اسی کو دور ارتقاء کہتے ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ کبھی ایک قوم قبل از وقت کسی ارضی و سماوی مصائب کا شکار ہو جائے۔ یہی حالت میں زندگی کسی دوسری قوم سے ان ضروریات کو پورا کر لیتی ہے۔

۲) کسی قوم کی تباہی کا سبب بڑا سبب ہے، اس کا اپنے ماحول سے ہم آہنگ یا متوازن نہ ہونا زندگی نام ہے تغیر و تبدل کا۔ اس انہی تغیر کے دائرہ میں وہی قومیں کامیاب ہوتی ہیں جو ایک طرف تغیر کو قبول کریں اور دوسری طرف اس پر قابو پا کر اس کو اپنی فلاح کا ایک ذریعہ بنالیں۔

(۳) ہر قوم ایک خاص و لولہ کے ماتحت بار آور ہوتی ہے۔ جس قدر زندہ زبردست یہ جذبہ ہوتا ہے اسی قدر جلد وہ قوم ترستی پاجاتی ہے۔ لیکن کوئی قوم آج تک محض جذبہ نفرت کی بنا پر لگے نہیں بڑھی ہے، جب تک اسے دنیا کے سامنے ایک مستقل راہ عمل نہ پیش کی ہو، اس لیے اس جذبہ کا تخلیقی نہیں تو تعمیری ہونا شرط اول ہے۔

(۴) ہر بڑی قوم جب وہ اس سرزمین سے جس میں وہ پیدا ہوئی ہو باہر نکل جاتی ہے تو اس کے قبائک لیے ایک ایسے مرکزی نظم یا کم از کم ایک مرکزی ثقل کی ضرورت ہوتی ہے جو اس کے شیرازہ کو منتشر نہ ہونے دے یہ مرکز بالکل طلب انسانی کی طرح قوم کے دروازہ حصوں کو صحیح و صائب خون سے سیراب رکھتا ہے۔ جب کبھی اس مرکزی توازن میں کوئی انقلاب پیدا ہوتا ہے قوم کی حالت منزعزل ہو جاتی ہے۔ اس لیے جب کبھی کوئی فلاح اور زندہ قوم اپنے گھر سے بغیر اس استوار مرکزی نظم کے نکلی ہمیشہ تباہ و برباد ہوتی۔

ان اصولوں کی بنا پر اگر مسلمانوں کی حالت پر غور کیا جائے تو چند ایسی باتوں کا پتہ چل جاتا ہے جو کل جاننا ہر قوم کی فلاح چاہنے والے کے لیے ضروری ہے۔

پہلا اصول: پہچاننا کہ مسلمان ایک حقیقی ضرورت پورا کر رہے ہیں اور وہ ضرورت حدانیت اور سکالاریتی ہے جو انسانی کو دنیا میں پھیلانا تھا۔ دنیا کی تاریخ پیغمبر اسلام کے مبعوث ہونے سے قبل اس امر کی شاہد ہے کہ اس حدانیت اور اخوت کی جو اسلام لے آکر اس درجہ ضرورت تھی۔ لیکن حدانیت سے میری مراد محض اس تنگ نظر اور تعصبانہ نظریہ سے نہیں جو "خدا

ایک ہو اور صرف وہی قابل پرستش ہو، کے نفعی اور کاغذی دائرہ سے کبھی باہر نہیں جاتا۔ اگر وحدانیت کی حقانیت اور نشا و اول بی ہو تو مسلمانوں سے قبل یونانیوں نے اسے پالیا تھا۔ اور سقراط نے اس کا حکم کھلا اظہار بھی کر دیا تھا لیکن مسلمانوں کے رسول نے مسئلہ وحدانیت کو اس کی غلبہ انگیزیوں سے نکال کر ایک مستقل شمع ہدایت یا فلسفیوں کی کتابوں اور زبانوں سے باہر لاکر اس کا بیج عوام الناس کے دلوں میں بویا۔ مناظرانہ رد و قبح سرباک کے دنیا کے لوگوں کی زندگی کا ایک اصول بنایا۔ مسئلہ وحدانیت خدا کے ایک ہونے پر ہی ختم نہیں ہو جاتا بلکہ زندگی کے ہر شعبہ اور ہر سرخ پر محیط ہونا چاہیئے۔ اور یہ اس میں الا قوامی زندگی کا اساس ہے جس کے حصول کے لیے دنیا کا نظام کئی مرتبہ کروٹیں بدل چکا ہے۔

یہ وحدانیت ایک ایسا زبردست انکشاف تھا جس نے زندگی کے ہر پہلو اور ہر سرخ پر اثر ڈالا اس نے ایک طرف تو دنیا اور فطرت میں ایک ازلی گناہت اور وحدت کا پتہ بنا کر حیات انسانی کو بجائے دیوتاؤں اور خداؤں کے آلہ نفع کے ایک مستقل اور باضابطہ نظم قرار دیا۔ اور دوسری طرف اخوت انسانی کے ذریعے سے یہ سمجھایا کہ ہر فرد بشر برابر اور مساوی حقوق رکھتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انفرادیت نے انسان کی اُن قوتوں کو ظاہر اور بار آور کر دیا جو اس سے قبل پند توں اور راہبوں کے مذہبی گورکھ ہندوں میں بری طرح جکڑی ہوئی تھیں۔ زمانہ کی موجودہ حالت بتا رہی ہے کہ دنیا نے ابھی تک اس انکشاف عظیم سے جو تکیہ اور خالصہ مسلمانوں ہی کا انکشاف ہو گا حتمہ فائدہ نہیں اٹھایا اور مسلمانوں کے اس پیغام عمل سے جس کو لے کر وہ دنیا میں آئے تھے دنیا کو مستفید ہونے کی ضرورت ہے۔

اب یہ دیکھنا ہے کہ اصول نمبر ۲ کے مطابق مسلمانوں نے کہاں تک اپنے ماحول کو اپنا ہم رنگ بنایا ہے اور اپنا اپنا تہذیبی اصلاحیت باقی بھی رکھی ہے کہ اپنے ماحول پر تسلط پا سکیں۔
اپنے ماحول پر قابو پا کر اس کو اپنا ہم رنگ بنالینے کا ثبوت اسلام کی ابتدائی تاریخ سے ملتا ہے مسلمانوں کی فہم محض جیسا ہی تھی بلکہ تمدنی بھی تھی۔ ایران کے تمدن کو جس طرح مسلمانوں نے اپنا بنالیا اور جس طرح اُس پر قابو پا کر اس کو اپنی ترقی کا ایک آلہ بنایا ایک ایسا تاریخی واقعہ ہے جس کی وضاحت کی ضرورت نہیں یہ صلاحیت اسلام میں بدرجہ اتم موجود تھی، اور یہی صلاحیت اس کی غیر معمولی کامیابی کا راز تھی اور اسی صلاحیت کے کم ہونے کا

اسلامی دنیا میں اضمحلال آچکا تھا۔ لیکن یہ صلاحیت بھی بالکل ختم نہیں ہوئی تھی۔ اس کا ثبوت ترکوں کی موجودہ قومی نظم اور ترقی سے ملتا ہے۔

اب اگر تیسرے اصول کی طرف نظر کیجئے تو معلوم ہوگا کہ مسلمان ایک نہ درست روحانی جذبہ کے زیر اثر دنیا میں پھیلے، یہی جذبہ تھا جس نے ان کے لئے بانگ درا کا کام کیا۔ اور یہ جذبہ ہی وحدانیت اور اخوت انسانی کا انکشاف تھا جس کا ذکر میں اوپر کر آیا ہوں، یہ جذبہ قومیت کے تنگ دائرہ میں کبھی نہیں پھنسا، مسلمانوں کی کوئی قوم نہ تھی وہ کبھی قومیت کے غلام نہیں ہوئے۔ ان کے لیے تو ”سارا جہان ہمارا تھا۔ لیکن نگے چل رہے تھے“ اس جذبہ روحانی میں کمزوری لگنی اور جب دنیا کے ملکوں میں قوم پرستی کا آغاز ہوا تو مسلمان اس سے غافل نہ بن سکے اور ان میں ایک قسم کا فساد پیدا ہو گئی اور یہ اس وقت تک نہیں سنی جب تک مسلمانوں نے بھی اس جذبہ کو اپنا محرک محرکِ عظیم نہ بنالیا۔ اس لیے آج کل دنیا نے اسلام میں آپ جہاں کیس بھی زندگی دیکھیں گے وہ اسی جذبہ قومیت کا طفیل ہوگا۔ لیکن اس جذبہ قومیت کا اثر اصول نمبر ۲ کا منافی ہے، خلفاء راشدین سے لے کر اخیر سلطانی تک دنیا نے اسلام میں وہ مرکزی نظم موجود تھا جو اس کے دور دراز حصوں میں ایک یگانگت اور اجتماعی شان پیدا کیے ہوئے تھا، خلافت کے تقاضے چاہے کتنے ہی سنگین کیوں نہ ہوں۔ اور وہ تھے بھی واقعی سنگین، تاہم خلافت دنیا اسلام کا ایک ایسا مرکز تھی جس کا ذکر میں نے اصول نمبر ۲ میں کیا ہے، میں مانتا ہوں کہ مقامی اور ملکی سیاست مصالح کی وجہ سے یہ یگانگت کبھی صحیح معنی میں حقیقی نہیں ہوتی تب بھی خلافت ایک ایسا مرکز ضرور تھی کہ شاید آئندہ چل کر مسلمانوں کی ایک جمعیت اسلامیہ بن جائے۔ بہر حال اس سب بحث سے میرا مطلب یہ ہے کہ مسلمانوں میں ابھی تک زندہ رہنے کی اہلیت موجود ہے۔

اب ہندوستان کے مسلمانوں کی طرف آئیے۔ مسلمان فاطمہ خانہ شان سے اس ملک میں آئے، اور ایسے آسانی سے اپنے ماحول کو اپنا ہم رنگ بنانے میں کامیاب ہوئے، لیکن یہ ہم رنگی ان کی سلطنت سے وابستہ تھی معاشرت اور تمدن سے نہیں، اس کے علاوہ مسلمان ہندوستان میں اگر ایک ایسے تمدن سے ٹکرائے جو تنزل کی آخری منزل پر پہنچ چکا تھا اس سے مسلمانوں کو کسی قسم کی امداد نہیں ملی بلکہ ایک حد تک نقصان ہی پہنچا۔ حکمران ہونے کی حیثیت سے جو لگاؤ مسلمانوں کو ہندوستان کے ساتھ ہوا وہ قومی نہ تھا اور نہ ہو سکتا تھا۔

اُن کا روحانی مرکز اور مطمح نظر مکہ اور مدینہ تھا اور ذہنی اور جذباتی ایرانِ حبیب تک مسلمانوں نے یوری طرح اپنا تسلط ملک پر نہ جما یا وہ برابر ترقی کرتے رہے، اگر کے زمانہ تک وہ جذبہ روحانیت جس کو یکساں اسلامِ عرب کی سرزمین سے نکلتا تھا برابر کا قدم بڑھاتا رہا۔ اگر کے بعد ملک کا بیشتر حصہ اُن کے قبضہ میں آگیا۔ اور وہ ایک حد تک ملک میں اپنے کو محفوظ و مامون سمجھنے لگے اور متول کے ساتھ وہ تن آسانی اور تعیش بھی آگیا جو ہمیشہ ایک فاتح قوم کے لیے ستم قاتل کا حکم رکھتا ہے۔

دوسری طرف مسلمانوں کے تسلط اور اسلام کے اثر نے ہندوؤں کے جذبہ قومیت کو از سر نو زندہ کر دیا۔ اُن کے مذہبی رہنماؤں نے مذہب میں بھی موقع اور ضرورت کے لحاظ سے تبدیلیاں پیدا کرنی شروع کر دیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اٹھارویں صدی میں جب مسلمانوں کا آفتاب غروب ہونا شروع ہوا اور ملک اُن کے ہاتھوں سے ٹکھنے لگا تو ہندوؤں کا جذبہ قومیت اور بھی مضبوط ہو گیا۔ سیواجی کے کارناموں اور مذہبی پیشواؤں کی سیاست نے اس کو اور بھی ہچکا دیا۔ حتیٰ کہ جب انیسویں صدی میں انگریزوں کا قبضہ ملک پر پوری طرح سے جم گیا تو مسلمان بھی ہندوؤں کی طرح ایک محکوم قوم ہو کر رہ گئے، لیکن اُن میں اور ہندوؤں میں فرق اتنا تھا کہ ہندو زندہ تھے اور بیدار، اور مسلمان پُر سلفت اور ماضی کے شاندار کارناموں میں مست، مسلمان ماضی کے بادشاہ تھے اور ہندو مستقبل کے مالک، ہندوؤں کو ایک زبردست جذبہ قومیت آگے بڑھانے لیے جاتا تھا۔ مسلمان زوالِ سلطنت کے ستم آلود اثر سے مدہوش تھے، انگریزوں کی زیادتیاں مسلمانوں پر محض اسی وجہ سے کامیاب ہوئیں کہ مسلمان افسردہ تھے اور ایسے جذبہ سے جو اُن کو ابھارتا خالی، ان کا جذبہ مذہب بوسیدہ ہو گیا تھا۔ رسولِ عرب کا وہ سیدھا سادہ پیغام جس نے متاخرین یانی فلسفیوں کی حکم آرائی کو توڑ کر حیاتِ انسانی میں ایک تازہ روح پھونکی تھی۔ ملاؤں کی زبانی رد و قبح کی نذر ہو چکا تھا جو سمجھدار مسلمان تھے انھوں نے ایک آخری کوشش ضروری لیکن مسلمانوں میں اب اتنا دم کہاں باقی رہ گیا تھا کہ اس کو لبیک کہتے، دوسو برس کے تعیش نے ان کو کمزور بنا دیا تھا اور انیسویں صدی کے آخر میں تو مذہبی تعصب بالکل ہی اپنے قدم جکڑ دیئے، اور ہندو برابر اُس نئی روشنی اور نئے علم سے جو انگریزوں کے تصرف و طفیل میں لگتے پھیلے فائدہ اٹھا رہے۔ اب کیفیت یہ ہے کہ مسلمانانِ ہند جمود کی حالت میں ہیں، اُن کا محرک کوئی تعمیری جذبہ نہیں۔ جذبہ قومیت اپنی انتہائی اثرات کے اعتبار سے بین الاقوامی زندگی کے لیے چاہے کتنا ہی مضر کمزوری نہ ہو تاہم ایک پس ماندہ اور مغل

قوم کے انھرنے کے لیے اس سے بہتر بھی تمک کوئی اور آئندہ پیدا نہیں ہوا ہے۔ مسلمانوں میں وہ جذبہ مذہب جس نے انکو دنیا میں بائیں بردست قوم بنایا انھذا ہو گیا ہے، اس لیے موجودہ حالت کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ تنگ مسلمانوں میں کوئی تعمیری جذبہ پیدا نہ ہو گا وہ صرف مذکر سکیں گے، میرا مطلب یہ ہے کہ اس خوابیدہ قوم کو بیدار کرنے کے لیے کسی محرک کی ضرورت ہے۔ اور اگر قومی و مذہبی رہنما اس جذبہ کے پیدا کرنے میں کامیاب ہو گا تو مسلمانانِ دُجود سدھ جاسیں گے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ جذبہ کیسے پیدا ہو سکتا ہے۔ یہ جذبہ یا دلولہ کہاں سے آئے۔ جذبہ تحفظ ذات، محض کافی نہیں ہو گا اس لیے کہ اس میں وہ روحانی قوت نہیں جو ایک قوم کو ابھا سکتی ہے۔ یہ جذبہ یا تو قومیت سے پیدا ہو سکتا ہے یا مذہب سے۔ برادرانِ وطن کے یہاں آج کل یہ دونوں جذبے ایک ہو کر اُن کا قدم آگے بڑھا رہے ہیں اب مسلمانوں کے لیے دو درجے ہیں ایک تو یہ کہ وہ بھی ہندوؤں کے دوش بدوش ہو کر اُن سے موالات اور برادرانہ تعلقات رکھ کر اس جذبہ قومیت کو اپنے میں پیدا کریں، اس کے ماننے کے لیے میں ہرگز تیار نہیں ہوں کہ اگر مسلمانوں نے ایسا کیا تو ان کا مذہب درندہ ختم ہو جائے گا اور ہندو مذہب درندوں ان کو کھا جائے گا۔ اور دوسرا راستہ یہ ہے کہ یہ جذبہ بھی بالکل سرد نہیں ہوا ہے بلکہ عام مسلمانوں کے سینوں اس کی چنگاری موجود ہے۔ سوال اس کو اور سرد نہ کرنا چاہیے۔

مسلمانوں کی انفرادیت کسی ایک رہنما کے اتباع کی منافی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن میں آج تک کوئی قومی لیڈر نکلا ہے جس کا نہیں ہوا، تو پھر یہ جذبہ پیدا ہو تو کیسے؟ مہری ذاتی رسلے ہے کہ اب یہ جذبہ صحیح تعلیم کے ذریعہ سے ہو سکتا ہے، موجودہ زمانہ میں مسلمانوں کے یہاں دو تعلیمی راہیں ہیں۔ ایک خالص مذہبی۔ دوسری فکیتہ دنیاوی ان دونوں میں زمین آسمان کا تفاوت ہے، بالکل دو متوازی یکسر ہیں کہ کیس بھی ایک دوسری سے نہیں ملتیں اس لیے کہ اس مذہبی تعلیم کا جو مسلمانوں کے انگریزی مدرسوں میں پی جاتی ہے ہونا نہ ہونا برابر ہے، اُس مذہبی تعلیم کی کل کائنات ہوتے ہیں ایک فیل تنخواہ پانے والے غریب نادار دنیاویات کے مولوی جو بیچارے ہمیشہ لڑکوں کی شرارتوں کے شکار اور دروس کے ماسروں کے آئینہ فرج رہتے ہیں۔ علی گڑھ یونیورسٹی میں جو حالت مذہبی تعلیم کی ہے وہ ہم سب پر کشن ہے۔ خالص مذہبی تعلیم کا جو نقشہ ہے وہ بھی آپ سے پوشیدہ نہیں، مذہب اور دین بددہی کو لیجئے۔ وہاں کے فارغ التحصیل

دیہات اور اگر ذرا زبان کے تیز ہوئے تو شہروں میں غدا اور کچر دے دے کر اپنا پیٹ پالتے ہیں، اور ان حضرات کو کچر اؤ
وغدا آپ بھی شُن چکے ہیں اور میں بھی، ان پر کچر رنے زنی کرنا بیکار ہی، ملک میں سولے چنڈ جاہلوں کے ان کا کوئی کٹا
کوئی عزت نہیں کرتا۔ آج کل کی زبان میں خود ”مولانا“ ہی ایک تحقیری لفظ ہے۔

اس کا نتیجہ یہ ہو رہا ہے کہ دونوں قسم کی درسگاہوں سے نکلے ہوئے طلباء محض ادھو سے ہوتے ہیں انگریزی
درسوں کے پڑھتے ہوئے اپنے مذہب سے نا آشنا اور اُس گرمی سے جو محض مذہب ہی جیسے زبردست جذبہ سے پیدا
ہو سکتی ہے بے بہرہ۔ مسلمانوں کے گزشتہ اور ماضی کے شاندار کارنامے اُن کے لیے بے معنی اور محض بے سوکھوس
مذہبی درسوں کے نکلے ہوئے کٹر مولوی جن کو دنیا و مافیہا کی خبر نہ واسطہ جن کو دنیا کے جذبہ پائشخاںات اور ارتقا
سے مطلق سروکار نہیں، آنا دینے خیال، وسعت نظر، صداقت عمل سے کوسوں دُور دانش مذہب یعنی مذہب کے
اُس جوہرِ لطیف سے جو حقیقی معنی میں اُس کی روح ہونا واقعہ۔ اس لیے مسلمانان ہند کی ذہنی اور روحانی ترقی
اس حیات و آشیانہ کی تھرہوتی جاتی ہیں اور یہ دو علی زندگی برابر اُس وقت تک مسلمانوں کی حیات کو کٹرے
کی طرح کھائی تھگی جب تک کوئی ایسا مستقل نظام تعلیم جو ان دونوں پہلوؤں کو لیے ہوئے ہونہ قائم کیا جائے۔
اس لیے سب سے پہلے ضرورت ہے مسلمانوں کے مکتبوں کی اصلاح اس میں کلامِ مجید کے علاوہ کچھ اور بھی پڑھانا چاہیے۔
یہ ”کچھ اور بھی“ کیا ہوگا ایک دوسری بحث چاہتا ہے۔ مکتبوں کے بعد اصلاحِ طلب ہیں مسلمانوں کے ہائی اسکول
مذہبی مدارس اور علی گڑھ یونیورسٹی اس اصلاح کی تفصیلات؛ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے زیر اثر مسلمانوں کو مذہبی
رہنماؤں سیاسی پیشواؤں، اور تعلیمی نیار مردوں کا ایک جلسہ منعقد ہونا چاہیے جس میں اس معاملہ پر تبادلہ خیالات
کے بعد ایک مستقل اور سوندھیکم اس قسم کی اصلاحوں کی جو وقت اور زمانہ کے مطابق ہماری درسگاہوں میں ضروری
ہیں تیار ہو جائے اس کے علاوہ ضرورت ہے ایک ایسے مرکزی نظم کی جو مسلمانان ہند کے جملہ دستہ حقوق و ضروریات
ہی حقوق میں کی نگہداشت کرے، جو ان کی تمدنی معاشیاتی، اور تعلیمی ضروریات کا اندازہ لگا کر مسلمانوں کے آگے
بڑھنے کی راہیں کھولے۔ یوں تو ملک میں کئی تنظیمیں مسلمانوں کی ہیں لیکن وہ سب کی سب اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجدیں
انگ بنائے ہوئے ہیں ان سب کا ایک مرکز ہونا چاہیے تاکہ یک جہت اور یکدہ ہو کر کام کیا جاسکے۔ اس قسم کا نظم
مسلمانان ہند کے ہر شعبہ زندگی پر اثر ڈال سکتا ہے اس تنظیم کی شاخیں ہر صوبہ میں اور ہر ضلع میں ہونی چاہئیں تاکہ

عل میں بھانگت پیدا ہو سکے اور وہ تمام اصلاحیں جو آپ نے رسالہ (مسلمانوں کے افلاس کا علاج) میں تحریر فرمائی ہیں۔ اسی نظم کے تحت میں آسانی سے عل میں لائی جاسکتی ہیں۔ مسلم بینک۔ انگریزی میں مسلمانوں کا کم از کم ایک اخبار اصلاح معشت، اصلاح تعلیم وغیرہ وغیرہ سب قسام کی کمینیاں اسی چشمہ سے برابر آب و بار آور ہوں کیا عجیب ہے کہ مسلمانان ہند کے دن بھر انہیں۔

اردو اکادمی کے مقالے

۱۔ نفسیات مذہب - مقالہ اردو اکادمی جنوری ۱۹۳۲ء از پروفیسر سید داج الدین صاحب

ایم۔ اے۔

۸

۲۔ جمال الدین افغانی - مقالہ اردو اکادمی فروری ۱۹۳۲ء از قاضی عبدالغفار صاحب

۸

۳۔ روح تہذیب - مقالہ اردو اکادمی اکتوبر ۱۹۳۲ء از خواجہ غلام السید صاحب

۸

ایم۔ اے۔ ڈی۔ پریسل ٹرننگ کلچ - علیگڑھ۔

۸

۴۔ مسلمانوں کی آئندہ تعلیم - مقالہ اکادمی اپریل ۱۹۳۲ء از مولانا سید یحیٰ مان ندوی

۸

۵۔ عقیدہ اعجاز قرآن کی تاریخ - مقالہ اکادمی نومبر ۱۹۳۲ء از ڈاکٹر عبد العظیم صاحب

۸

(زیر طبع)

بی اے آنرز (جامعہ) پی۔ ایچ ڈی (برلن)

۶۔ کساد بازاری - مقالہ اردو اکادمی دسمبر ۱۹۳۲ء از ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب

۸

(زیر طبع)

ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی - برلن



بقائے صحت کیلئے ایک اچھی دوا

اوکاسا

دماغی کام کرنیوالوں کیلئے ایک بہترین چیز

اوکاسا کے استعمال سے چہرہ کارنگ بکھر جاتا ہے۔ جستی و توانائی بڑھ جاتی ہے۔

اوکاسا کے استعمال سے جھریاں اور سفید بال نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے اعضائے ریہہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے ضمائل، چڑچڑاپن، نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔

اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

بحالی قوت رفتہ کا وقت گزر جائے اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے

سوٹکمیوں کا بجس دس روپے آزمائش کیلئے، تمہیں چار روپے

اوکاسا کے اثرات سے مکمل فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ نئی اور تازہ اوکاسا کی گلیاں

استعمال کی جائیں اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ڈبہ پر ایک سرخ فیتہ ہوتا ہو

اوکاسا ہر دوا فروش سے مل سکتی ہے یا ذیل کے پتہ سے بھی منگائیے ہیں

اوکاسا کمپنی - برلن (انڈیا لمیٹڈ نمبر ۱۲ ریمپرٹ رو پوسٹ بکس نمبر ۹۶ ممبئی)

پتھر

موسم برسات اب ختم ہو گیا۔ مگر پتھروں کی بھرمار ہونے کی وجہ سے میری مینٹی
موسیٰ بخار روز افزوں ترقی کر رہا ہے۔ اس سے بچنے کا سب سے عمدہ طریقہ پتھر دس
اپنے آپ، اپنے عزیزوں کی حفاظت کرنا ہے۔ وہ اسی حالت میں ممکن ہے۔ جبکہ
مہر کا استعمال کریں اور اپنے عزیزوں سے کرائیں۔ وہی کلاتھ ملز دہلی نے اس موسم
کیلئے نئی عمدہ مضبوط مہریاں تیار کی ہیں۔ جو کہ رٹیل ڈپو دہلی۔ اگرہ، تمام اینجیوں
سے دستیاب ہو سکتی ہیں۔ براہ راست مل کو آرڈر دینے سے بھی مال منگوایا جاسکتا ہے۔

دہلی کلاتھ ملز۔ دہلی

established
1908

اگر آپ

established
1908

اپنے بڑھاپے کے سہارے اور اپنی زندگی کے بعد اپنی بوی بچے کے گھر کیلئے
کافی اور نفع بخش انتظام کرنا چاہتے ہیں۔ تو

انڈیا اکویٹل انشورنس کمپنی لمیٹڈ

India equitable insurance co Ltd

میں
بیمہ کرایے

یہ کمپنی ۱۹۰۸ء میں قائم ہوئی اور ہندوستان کی نہایت منہاد پرانی کمپنی ہے

ہیڈ آفس

برایچ آفس

۱۰۲ کلاپو اسٹریٹ، کلکتہ

۵ بیلاوا اسٹریٹ، دہلی

عمرانیات

جلد ۱	ماہ نومبر ۱۹۳۴ء	نمبر ۱
-------	-----------------	--------

فہرست مضامین

- ۱۔ مذہبی ارتقا کے نظریے
پروفیسر محمد مجیب صاحب بی اے (اکن) ۳۰۳
جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی
- ۲۔ دیہی اور گھریلو صنعتیں
محمد عاقل صاحب ایم اے۔ استاد معاشیات ۳۱۳
جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی
- ۳۔ جدید معاشی انقلاب
ڈاکٹر پ۔ پ، اے ۳۵۰
ڈاکٹر کٹر بین الاقوامی ادارہ مزدور دانش خانہ
- ۴۔ جاپان اور امریکہ
عبد الغفور صاحب ۳۵۷
بی اے (جامعہ)
- ۵۔ کیا معاشی اصول سے سود ناجائز ہے؟ (م، اے) ۳۶۴
سید صباح الدین صاحب بی اے، بی ای، بی اے
جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی
- ۶۔ عربوں کا تعلیمی نظریہ
پروفیسر اشتیاق حسین صاحب فزکس، ایم اے ۳۸۷
استاد تاریخ دیاسیات دہلی یونیورسٹی
- ۷۔ دنیا کی فساد

یاد رکھنے کی بات

مشہور مصنفین اردو مثلاً مرزا غالب، انوار جبر، حالی، علامہ شبلی، مولانا آزاد، مولانا اشرف، علامہ اقبال، منشی پریم چند اور اردو کے جلد مصنفین کی بلند پایہ تصانیف و تراجم اور لاہور، بکھنو، الہ آباد، میرٹھ، اوزک آباد، اعظم گڑھ وغیرہ مقامات کی سب کتابیں ہر وقت ہمارے یہاں موجود رہیں گی۔ شائقینِ فہرست طلب نہ کر اپنی پسندیدہ کتابیں منتخب فرمائیں۔

رعایت مطبوعات جامعہ پر محصول ڈاک اور پیکنگ بالکل معاف ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ:-

(الف) فرمائش مبلغ دو روپے سے کم نہ ہو۔

(ب) رستم بذریعہ منی آرڈر پیشگی ارسال کی جائے۔

مطبوعات جامعہ کے علاوہ دوسری کتابوں پر اس شرط کے ساتھ کہ فرمائش مبلغ (دھڑے سے کم نہ ہو) اور رقم پیشگی پہنچ جائے محصول ڈاک معاف کیا جائے گا۔ البتہ ان کتابوں پر جو ہیں بھی کسی غلط عایت سے نہیں ملیں یہ ممکن نہ ہوگا۔

مکتبہ جامعہ کے مندرجہ ذیل رسائل کے نمونے مفت طلب کیجئے
رسالہ جامعہ (ماہوار) بالتصویر پیام تعلیم "کتاب ہنر" (ماہوار)

سالانہ چندہ - ۵۰ روپے

سالانہ چندہ - ۱۰ روپے

سالانہ چندہ - ۲۰ روپے

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

مذہبی ارتقا کے نظریے

دو قسم کے مضمون نگار کا ارادہ ہے کہ مذہب قانون اور تاریخ پر علم اجتماعات کے نقطہ نظر سے اور ان امور اخلاقیات کو جو مذہب پر کئے جاتے ہیں منظر نگار کر بحث کریں۔ یہ مضمون ایک سلسلے کی پہلی

قسط ہے۔

تاریخ سے ثابت ہے کہ مذہب کے بغیر اجتماعی زندگی ممکن نہیں اور مقبوضات کو اب تک بت تلاش کرنے کے باوجود وحشیانوں میں بھی کوئی ایسا قبیلہ نہیں ملا ہے جو مذہب کا بائبل۔ مگر اسکل کی ترقی یافتہ یورپی قوموں میں سے بعض کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ان کا کوئی اجتماعی مذہب نہیں اور اس سے یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ مذہب کی ضرورت صرف نشوونما کی ابتدائی منزلوں میں ہوتی ہے اس کے بعد مذہب ترقی کے رستے میں ایک کاوٹ بن جاتا ہے اسلیم یافتہ مہدستانی مذہب پر بحث کرتے ہیں تو ان کے مد نظر یورپ کی معاشرت اور ذہنیت ہوتی ہے اسی کو وہ معیار مانتے ہیں اور علم کی خدمت یا معاشرتی ترقی کی خاطر مذہب کو چھوڑنا ضروری قرار دیتے ہیں۔ اس وجہ سے اس مسئلے پر بحث کرنا ہر طاقت اندیش آدمی کا فرض ہو گیا ہے اگرچہ اس میں خطرے بہت ہیں کیونکہ مذہب کے بیشتر حامی اور مخالف ایک دوسرے کی بات سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے اور سب سے زیادہ مار ان لوگوں پر پڑتی ہے جو جھگڑا چکانے کی کوشش کرتے ہیں میں نے بہت ڈرتے ڈرتے اس بیڑ کے چمچے کو چھیرا ہے اور پہلے ہی سے کہے دیتا ہوں کہ میں کوئی حق نہیں ہوں مسلمان ہوں مگر فرقہ میں ذرا بھی ملکہ نہیں رکھتا اپنے مذہب کو سچ سمجھتا ہوں مگر ان لوگوں کی طرف سے منہ پھیرنا نہیں چاہتا جو میرے ہم خیال نہیں ہیں ہر جماعت اور ہر زمانے میں ایسے لوگ ہوتے ہیں جن میں مذہب کا جذبہ بہت کمزور ہوتا ہے یا بالکل بڑا ہی نہیں اور ظاہر ہے ان کی نگاہ میں یہ بات نہیں آتی ہے کہ دوسرے مذہب پر جان کیوں دیتے ہیں۔ ایسے لوگ اور بھی زیادہ ہوتے ہیں جو عقائد کو فیشن کی طرح بدلتے رہتے ہیں ان کے لئے مذہب ایک ہتھیار لباس ہوتا ہے اور اس لئے ان کی شخصیت اس سے بے برہ رہتی ہے مہدستان میں دونوں قسم کے لوگ موجود ہیں

اور تعلق سے اسکل ہر اعتبار سے بہت پیش پیش بھی ہیں۔ ان کو قابل کرنا دشوار ہے اور میرے خیال میں غرضی بھی نہیں لیکن خاموش رہنے میں اس کا اندیشہ ہے کہ بہت سے ایسے لوگ بڑبڑائیں گے جن کے دلوں میں مذہب کی طلب ہے مگر اپنے احوال میں انھیں وہ تنگ نظریں آتا جو سچے اور موثر مذہب میں ہونا چاہئے یا ان کے دل میں کوئی شک تھا ہے جسے وہ اپنے غلوں کی وجہ سے چھپا نہیں سکتے اور اسے ظاہر کرتے ہیں تو بے دین کہلاتے ہیں۔ جو لوگ اسلام سے عقیدت رکھتے ہیں اور مسلمانوں کی زندگی کو دین کے نور سے روشن کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے اس زمانے میں خاموش رہنا یا غماظوں کو خاموش کرنے کے واسطے ان کا منہ بند کرنے کی کوشش کرنا بدترین سلک ہے جو اختیار کیا جاسکتا ہے۔ ہم اپنے دین کا تقابلاً چاکر کر س گئے اتنا ہی وہ ہماری زندگی میں نمایاں ہو گا اور جس قدر ہم دوسروں کے دل اور دماغ پر اثر ڈالنے کی کوشش کریں گے اتنا ہی ہمارا اپنا عقیدہ مضبوط ہو گا۔

بحث کرتے وقت مذہب کے عامی عام طور سے شک کو گراہی اور گراہی کو ایک جرم فرض کر لیتے ہیں اور شک کو دور کرنے سے زیادہ انھیں جرم کی سزا دینے کی فکر پڑ جاتی ہے۔ حالانکہ شک کا تقابلاً خط کیا جائے اتنی ہی آسانی سے وہ رفع ہو سکتا ہے۔ اگر شک کرنے والا اس جذبے سے محروم ہے جو دین کا سنگ بنیاد ہے تو یہ امر واضح ہو جائے گا اور بحث کی ضرورت نہ رہے گی لیکن اگر شک کرنے والا واقعی حقیقت کی تلاش میں ہے تو وہ یہ دیکھ کر کہ اس کے خیالات کی قدر کی جاتی ہے ہر سیکل پر ٹھٹھے دل سے غور کرے گا اور اس کے دل میں وہ غبار نہ ہو گا جو سختی اور عداوت سے پیدا ہوتا ہے۔

اس وقت مذہب کے غماظوں کی تعداد اور زیادہ اور ان کی گراہی بھی نقصان دہ اس سبب سے معلوم ہوئی کہ ہماری جماعت میں بہت سے معاشرتی اختلافات نمودار ہوئے ہیں اور چونکہ معاشرتی آئین مذہبی عقائد سے اخذ کئے جاتے ہیں معاشرتی اور دینی اختلافات میں تیز کرنا بہت دشوار ہوتا ہے۔ لیکن اسکل ان میں فرق کرنا ہماری بقا کے لئے لازمی ہے۔ زندگی میں مذہبی عقائد کی وہی حیثیت ہے جو نظام شمسی میں سورج کی۔ وہ ایک مرکز ہے جس کے گرد اور سب کچھ چکر لگاتا ہے اور انہی چکر لگانے سے ہر جزو کا ارتقا ہوتا ہے۔ جب تک سورج اپنی جگہ پر قائم ہے یہ نظام قائم رہے گا اور کوئی شہاب ثاقب جگہ سے بے جگہ ہو جائے

تو نظام میں فرق نہیں پڑے گا۔ ہماری زندگی میں بہت سے معاشرتی مسائل پیدا ہو گئے ہیں جو ہماری جماعت میں تفرقہ ڈال رہے ہیں، اگر ہم نے ان کی نوعیت صحیح طور پر سمجھی اور ان کی اہمیت کا غلط اندازہ نہ کیا تو ممکن ہے کہ بہت زیادہ فساد برپا کریں اور اصلی معاشرتی اختلافات سے ہمارے اجتماعی مذہب کو صدمہ پہنچے۔

اس وقت مغربی اور مشرقی مذہب کی قربت اور ان کے تضادم نے معاشرتی مسائل کو بہت الجھا دیا ہے۔ یورپی اصول تحقیق اور بحث کے مطابق ہمیں سب سے پہلے اپنی معاشرت کا گہرا تاریخی مطالعہ کرنا چاہئے جو اس وقت نہ ہمارے دست پہنچ رہا کرتے ہیں نہ انقلاب پسند نوجوان۔ غلامی ہمارے ذہن میں اس طرح سما گئی ہے کہ ہم اپنی تاریخ کی مطلق تدنیں کرتے ہیں ہمیں سے بیشتر خود بخود اپنے آقاؤں کی تقلید کرتے ہیں اور جو آقاؤں کی تقلید کو برا سمجھتے ہیں وہ کوئی ایسی ذہنی اور معاشرتی وضع پیش نہیں کر سکتے جو ہماری اپنی جگہ موجودہ ماحول میں کھپ سکے۔ لیکن معاشرتی مسائل پر بحث کرنا میرا مقصد نہیں ہے۔ میں صرف اپنے موضوع کے اس پہلو کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں کہ اس نظر انداز کرنے سے بہت سی غلط فہمیاں پیدا ہو جاتی ہیں ہمارے تعلیم یافتہ لوگ اگر اپنی معاشرتی تاریخ سے جیسا کہ چاہئے واقف ہوتے تو انہیں اس طرف

توجہ دلانے کی ضرورت نہ ہوتی کہ یورپ میں جن حالات کے تحت مذہبی عقائد اور معاشرتی قوانین پر بحث شروع ہوئی ان سے مسلمانوں کو بحیثیت مجموعی کبھی سابقہ نہیں پڑا۔ ہمارے نظام معاشرت میں کبھی کسی کلیسا کی حکومت تھی نہ بدعتوں کو دور کرنے کے لئے کوئی مستقل محکمہ جیسے کہ یورپ میں عدالت اعتصاب ہمارے مذہبی رہنما کبھی لگان وصول کرنے کے قانون نامہ مستحق نہیں مانے گئے اور دینداری کا جو تصور ہمارے یہاں بیشتر رائج رہا اس میں کبھی نفس کشی اور رہبانیت پر اتنا زور نہیں دیا گیا کہ انسانی فطرت اسے گوارا نہ کر سکے۔ مذہب کا نام سن کر ظلم اور جبر تنگ نظری اور خود غرضی کی جو داستانیں یورپ کے ہر روشن خیال باشندے کو یاد آ جاتی ہیں وہ ہمارے یہاں بہت کم سننے میں آتی ہیں اور بقصوت کی بدولت ہمارے عقیدوں اور خیالات میں جو لوج پیدا ہو گیا ہے وہ یورپ کے کسی مذہب کو نصیب نہیں ہوا۔ اس لئے ہمیں مذہب پر بالکل ہی دھمے انداز اور بغیضہ نظر سے غور کرنا چاہئے۔ لیکن اس صریح حقیقت پر صراحت کرنا بھی فضول ہے، جب کوئی ساٹھ برس سے ہماری تعلیم گاہوں میں یہ سبق پڑھا یا جا رہا ہے کہ مذہب تمام ذہنی اور معاشرتی امراض کی جڑ ہے اور ہم نے

اس حق کو ایسا دیکھا ہے کہ اب وہ بجلیا نہیں جاتا اب مصلحت یہی ہے کہ مذہب پر اسی طرح بحث کی جائے جیسے کہ یورپ میں کی گئی ہے اور جیسے ہمارے روشن خیال انقلاب پسند لوگ کرتے ہیں۔ اس میں دراصل ہمارا کوئی نقصان نہیں بلکہ کچھ فائدہ ہی ہے۔

یورپ میں جب کلیسائی مذہب کا زوال ہو گیا اور اس کے مخالفوں کا جوش فضا اڑ گیا تو مذہب کو علم نے رفتہ رفتہ اپنے سایے میں لے لیا۔ تو گت کو نت پلا شخص تھا جس نے اصولاً علم کو مذہب کا تابع بنایا۔ مذہب لاوارث اور بے مایہ تھا، کونت کے دل میں بذات خود اس کی کوئی قدر نہیں تھی لیکن اس کو یقین تھا کہ علم کی نگرانی میں رکھ کر مذہب سے بہت مفید کام لے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ اس نے اور تمام مذہبوں کو موضوع کر کے ”مذہب انسانیت کے نام سے ایک نیا مذہب قائم کیا“ اور اس کے لئے مناسب ریس بھی تجویز کیں۔ انسانیت سے اس کی مراد نوع انسانی ہمیشہ مجموعی تھی اور وہ چاہتا تھا کہ لوگ اس ”مظہیم“ کی کو اسی طرح عبادت کا سعی بھیجیں جیسے گذشتہ زمانے کے ”جاہل“ اور ”مگراہ“ لوگ خدا کی پرستش کرتے تھے۔ ابتدا میں بہت سی اور مگرانے کا اپنا دوتا ہوتا تھا، پھر انسانی تخیل نے ایک خدا ایجاد کیا جس کا اقتدار دیوتاؤں کے مقابلے میں بہت زیادہ تھا، مگر خدا کو بھی لوگوں نے اپنی قومی یا نسلی اغراض میں ایسا الجھا دیا کہ اس سے انصاف اور بہنائی کی توقع رکھنا فضول سمجھ گیا ہے۔ وہ عیسائیوں کی مسلمانوں کے خلاف نہ کرتا تھا مسلمانوں کی عیسائیوں کے خلاف۔ اور ہم یہ مان لیں کہ دراصل عیسائی اور مسلمان دونوں کو منسلک تھا تب بھی ایسا خدا کس کام آسکتا ہے جو مختلف قوموں اور نسلیں کو اتنی صدیوں تک لڑاتا رہا ہے۔ مذہب اور علم پرست قوموں کے مذہب علم پرست آدمی ایسے خدا کو تسلیم بھی نہیں کر سکتے جس کا وجود علمی تحقیق سے ثابت نہ کیا جاسکتا ہو لیکن ایک خدا کی ضرورت بہ حال ہے اور اگر ہم نوع انسانی کی ”مظہیم“ ہی کو اپنا خدا تصور کریں تو یہ ضرورت بھی پوری ہو جائے گی اور مذہب اور علم پرستی پر جوت بھی نہ لگے گا۔

کونت نے خواہ مخواہ ایک نیا مذہب ایجاد نہیں کیا۔ دنیا کی معاشرتی تاریخ کا مطالعہ کر کے وہ اس نتیجہ پہنچا تھا کہ انسان کی ذہنی نشوونما کے تین مدارج ہوتے ہیں، ابتدا میں ”دنیت“ اس کے دل و

ماغ پہچائی ہوئی ہوتی ہے، اور اس کی معاشرت کے تو انہیں اس کے دینی عقائد سے اخذ کئے جاتے ہیں۔ پھر اتفاقاً نظری دور آتا ہے، جب غفلتاً غور و فکر کا چرچا ہوتا ہے، اور انسان نظری اصولوں کو اپنی معاشرت میں مجسم کرنے کی کوششیں لگا رہتا ہے۔ آخر میں دنیا کی طرح نظری اصولوں کا طمس بھی ٹوٹ جاتا ہے۔ ”علم“ کا آفتاب طلوع ہوتا ہے، اور مناطے اور جہالت کی تاریکی دور ہو جاتی ہے۔ کونت کو یقین تھا کہ یورپ میں علوم صحیحہ کا دور بغیر شروع ہو گیا ہے، یورپ والوں کو مذہب اور نظری اصول پھین کی مادوں کی طرح بھلا دینے پائیں اور اپنی پوری ذہنی قوت علوم صحیحہ کو ترقی دینے میں صرف کرنا چاہئے۔

افسوس ہے کہ ”قبولیت“ کے بانی کا پہلا ہی قدم استخراجی طریقہ تحقیق کے دلدل میں بڑا، ذہنی ارتقا کے مدارج قائم کرنا جب ارتقا کے پورے سلسلے کا یقینی اور قطعی علم نہ ہو اور اس سے ایسے نتیجے نکالنا جو دلیل اور ثبوت ہی کے محتاج نہ ہوں بلکہ عقیدے کی مثبت رکھتے ہوں علوم صحیحہ کے اصول سے باطل غلط ہے، اور واقعہ بھی یہ ہے کہ کونت اپنی تاریخی معلومات کی بنا پر عام انسانی ارتقا کی نسبت کوئی رائے دینے کا مستحق نہیں تھا۔ اس کی نظر میں صرف یورپی قوموں کی تاریخ تھی، لیکن قانون اس نے ساری دنیا کے لئے بنایا، اور اس لئے اس کے دعوے اس کے اپنے منطقی معیار پر پورے نہیں اترتے، ممکن ہے کسی زمانے میں دنیا، نظری غور و فکر یا علوم صحیحہ میں سے کوئی ایک باقی دونوں پر مادی ہو جائے، مگر انسانی تاریخ میں ایسا کوئی دور نہیں ہوا ہے جو خالص دنیا یا خالص علوم صحیحہ کا دور کہا جاسکے۔ دراصل انسان کا ذہن اور تخیل ہر زمانے میں ان تینوں سرچشموں سے قوت اور ہدایت حاصل کرتا ہے، اور زندگی کا باغ اسی وقت سرسبز ہوتا ہے جب یہ تینوں اس کو سیراب کرتے ہیں۔ ان تینوں میں سے کوئی ایک بذات خود مکمل نہیں ہے اور انسان کی تمام ذہنی ضروریات پوری نہیں کر سکتا۔

کونت کا ایک اور اعلیٰ کارنامہ یہ ہے کہ اس نے افادہ اور صحیح ذہنی تربیت کے خیال سے علوم صحیحہ کے مراتب قائم کئے۔ سب سے کم درجہ اس نے ریاضیات کو دیا، اور سب سے اعلیٰ مرتبہ جمالیات کو۔ یہ

ترتیب کثرت کی ایک جدت تھی جسے اس کے خاص متقدموں کے سوا کسی نے تسلیم نہیں کیا، اور اب یہ پانچوں
 سبھی جاتی ہے، لیکن اجتماعیات کی اہمیت کا سب کو فوراً احساس ہوا، جماعتوں کی معاشرت اور عقائد کا بڑی
 سرگرمی اور ہفتشانی سے مطالعہ شروع کر دیا گیا، وحشی سے وحشی قبیلوں اور مذہب سے مذہب نسلوں کی اجتماعی
 زندگی کا علمی خوردبین اور باریک بینی کے دوسرے علمی آلات سے سائنسہ کیا گیا، اور ان کے عقائد، ہم رواج
 اور تصبات وغیرہ تفصیل کے ساتھ معلوم کئے گئے۔ چونکہ مذہب شروع سے آخر تک جماعتوں کی زندگی میں
 اپنا اثر دکھاتا رہا ہے، اس لئے اس کی بہترین شکل کا جو اہل کتب کے عقائد میں ظاہر ہوتی ہے، وحشی
 نسلوں کی جان پرستی اور جانور پرستی سے سلسلہ ملا یا گیا اور دوسرے اجتماعی مظاہر کے ساتھ مذہب کی نشو و
 نما کے عارض قائم کر دئے گئے، افسوس ہے اس علمی تحقیق کا کوئی قطعی نتیجہ نہیں نکلا، اور مذہب کی ابتدا اور نشو و
 نما کے متعلق بہت سے متضاد مگر مختلف نظریے قائم ہوئے۔ اس سوال کا کہ مذہب کی ابتدا کیونکر ہوئی ہے
 ہم کوئی ایک جواب نہیں دے سکتے صرف جوابات کی ایک مختصر فہرست دے سکتے ہیں:

(۱) مذہب انسانی جذبات کا ایک منظر ہے۔ انسان میں جیسے امید، خوف، محبت وغیرہ کے
 احساسات ہوتے ہیں ویسے ہی ایک گمان یہ بھی ہوتا ہے کہ اس مادی دنیا سے برتر ایک مافوق الفطری
 عالم ہے جس سے انسان تعلق قائم کر سکتا ہے۔ محبت یا خوف کے ساتھ یہ لازمی نہیں ہے کہ ان کی وجہ مقول
 ہو، انسان کو مافوق الفطری عالم اور قوتوں کے وجود کا جو گمان ہوتا ہے اس کا درست ہونا ضروری نہیں اور
 یہ بہت ممکن ہے کہ وہ کسی اتفاقی واقعے یا کیفیت سے پیدا ہو کر ایسا دہن نشین ہو جائے کہ حقیقت معلوم ہونے
 لگے۔ 'نفسیاتی' نظریہ ہے جو لوگ اسے تسلیم کرتے ہیں ان میں سے بعض کے خیال میں مذہب کی ابتدا
 اس طرح سے ہوتی ہے کہ انسان قدرتی مناظر کو سمجھنے اور ان کے اسباب دریافت کرنے کی کوشش کرتا ہے
 اس کا تخیل اسے بتاتا ہے کہ جو کچھ ہوتا ہے کسی شخص کے کرنے سے ہوتا ہے، اور اسے تمام قدرتی مظاہر میں
 انہماک کی صورت اور خصوصیت نظر آنے لگتی ہے بعض محقق یہ رائے رکھتے ہیں کہ انسان ابتدا میں اپنے
 مذہبی تصورات کو ان کیفیتوں سے افاد کرتے ہیں جو خواب بے ہوشی یا وجد کی حالت میں ان پر گذرتی ہیں۔
 انہیں محسوس ہوتا ہے کہ وہ بنیہ پیش کے ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچ گئے ہیں عزیزوں اور دوستوں سے

ہیں اور ان نے باتیں کی ہیں جن سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ ہم سے جدا ایک چیز ہے جس کو جان یا روح کہتے ہیں اور اس طرح روح کی بقا حیات و عدم وغیرہ کے عقیدے قائم ہوتے ہیں اور کابا و اجداد اور جاندار چیزوں کی پریش کی جانے لگتی ہے۔ ایک اور خیال یہ ہے کہ مذہب کی پہلی شکل سحر ہے۔ دنیا میں دو طرح کی قوتیں ہیں شخصی اور غیر شخصی۔ چونکہ ہمیں کبھی کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غیر شخصی یا فطری قوتیں قاعدے قانون کی پابندی میں مشغول ہیں مثلاً جب اچانک کوئی طوفان آ جاتا ہے، کوئی عاصف ہوتا ہے، یا کوئی بات خلاف توقع یا غلط معمول ہو جاتی ہے اس لئے انسان کے دل میں یہ خیال جڑ کھول لیتا ہے کہ یہ قوتیں دراصل زمین میں جمع خوش اور ناراض کی جاسکتی ہیں، اور بعض ماسلوم طہیتے ہیں جن سے ان پر قابو پانا ممکن ہے۔ اسی وجہ سے تقریباً ہر وحشی قبیلے میں ایک جادوگر ہوتا ہے جس کی نسبت لوگ یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ وہ فطری قوتوں سے جو چاہے کر سکتا ہے۔ جاندار چیزوں کی پریش اس کے بعد کی منزل ہے جب عظیم الشان فطری روجوں کے ساتھ انسان اور جانوروں میں روح کی موجودگی کا احساس ہونے لگتا ہے۔

نفسیاتی نظریوں کا مطالعہ کرتے ہوئے فوراً یہ بات محسوس ہوتی ہے کہ محققوں نے ایک منظر کا مشاہدہ کر کے اس کے اسباب بتانے کی کوشش کی ہے، اور بہت بھولے پن سے کام لیا ہے۔ اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ قدرت کے جان بخش ادھمیت ناک مظاہر انسان کے تخیل پر بہت اثر کرتے ہیں اور اس سے بھی کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ شروع شروع میں انسان قدرت کے انہیں مظاہر کو پریش کا متحمل سمجھتا ہے اور ان کی پریش کرتا ہے۔ لیکن اصل چیز میں برحق کی نظر نہ آ جاتا ہے وہ جذبہ ہے جو ایک طرف مظاہر سے اثر لیتا ہے اور دوسری طرف انسان کا ایک خاص رویہ قائم کر دیتا ہے، اور جس کی عدم موجودگی میں نہ مظاہر کے مشاہدے کا کوئی اثر ہوتا، نہ پریش کا خیال پیدا ہوتا۔

(۲) ڈیوڈ ہیوم (David Hume) نے ایک رسالہ شائع کیا جس کا عنوان

تھا ”مذہب کی تاریخ“ بحیثیت ایک قدرتی منظر کے۔ اس میں مذہب پر نفسیات اور تاریخ کی رو سے بحث کی گئی تھی۔ ہیوم کا خیال تھا کہ جماعتوں کا مذہب ان کی ضروریات اور خواہشوں کے مطابق شکل پاتا ہے، وہ افراد اور جماعتوں کو اپنے ماحول سے خوش اور مطمئن رکھتا ہے اور انسانی ارتقا میں مدد دیتا ہے۔ اسی خیال کو قریب

ایک صدی بعد فوریہ پانچ نے زیادہ وضاحت کے ساتھ اور تاریخی دلیلوں سے مسلح کر کے پیش کیا اور موجودہ زمانے میں مذہبیات کے ماہر زیادہ تر اسی نظریے کی طرف مائل معلوم ہوتے ہیں۔

الف، تعاقبی دیو والا، اور تعاقبی لسانیات۔ آریئل کے چند قدردان جو وطن پرست جرمین بھی تھے آریہ زبانوں کا مطالعہ کر کے اس نتیجے پر پہنچے کہ جیسے آریہ زبانیں سنسکرت، ژند، یونانی، لاطینی، جرمن، انگریزی وغیرہ سب ایک اصل سے ہیں، ویسے ہی ایک مذہب ہے جسے ہم تمام آریہ یا ہندی۔گرمانی نسلوں کے مذہبی عقائد اور تصورات کا ماخذ قرار دے سکتے ہیں۔ لیکن ان محققوں میں سے ”ایک نے بارش، ایک نے طوفان، ایک نے صبح و شام کی رنگ آمیزیوں میں ہندی گرمانی دیو والا کا سرچشمہ تلاش کیا ہے، ایک ہنی دیوتا کو کسی نے زمین کسی نے ہوا، کسی نے بادل اور کسی نے چاند کا دیوتا بتایا ہے۔ اس طرز تحقیق کی بنیاد ی غلطی یہ تھی کہ یہ مانع کے بالکل غلط تھا۔“

دب، تعاقبی مذہب یا لسانیات۔ آج کل جو نظریہ سب سے زیادہ علمی عمومیت رکھتا ہے وہ اس لمحے پر منحصر ہے کہ ابتدا میں تمام نسلوں کی مذہبی اور معاشرتی حالت وہی تھی جو موجودہ زمانے کے وحشی قبیلوں کی ہے، اور اس زمانے کی مذہب نسلوں کے اوسنے اور باہل طبقوں میں بہت سی رسیں اور بہت سے تصورات ملتے ہیں جو وحشت اور جاہلیت کے دور سے اس وقت تک قائم رہے ہیں۔ اس بنا پر ہم فرض کر سکتے ہیں کہ دنیا کی تمام نسلوں کے مذہبی تصورات ابتدا میں ایک سے تھے، اور ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ تمام دیوتا شروع میں کسانوں کے دیوتا تھے، جن کا میدان عمل نباتیات، کھیتی باڑی اور دیہاتی زندگی کے دوسرے مظاہر تھے اس نظریے کے حامی مذہب کے ساتھ معاشرت کا مطالعہ بھی ضروری سمجھتے ہیں، اور اسی وجہ سے انگلنڈ میں اجتماعیات کے اس شعبے کو علم الانسان کا نام دیا گیا ہے۔ اس اصول تحقیق پر عمل کرنے سے مذہب کے ساتھ وہ معاشرتی رسیں اور قانون جن میں مذہبی عقائد ظاہر ہوتے ہیں نظر کے سامنے آگئے اور یہ معلوم ہوا کہ ”ٹیو“، ”سور“، ”لوٹم“ اور پرتش کے مخصوص طریقے وحشی قبیلوں کے مذہب کا لب لباب ہیں۔ ”ٹیو“ یہ ظاہر کرتا ہے کہ وحشی قبیلوں کو

”معلوم قوتوں کے وجود کا احساس ہوتا ہے۔ خاص چیز یا مقام، شخص یا نور وغیرہ اس ”معلوم قوت“ کے حامل مانے جاتے ہیں، ایسے مقامات پر جو ”ٹیو“ ہوں، بنا منع ہوتا ہے۔ دو چیزیں جو ”ٹیو“ ہوں، امتثال نہیں کی جاسکتی ہیں، ان لوگوں کو جو ٹیو ہوں نہ رہنا، بہت بڑا گتہ ہوتا ہے۔ یہ قدیم مذہب کا قریب قریب پہلا نظریہ باقی سب شکلیں اس کے بعد کی ہیں۔ ٹیو کے ساتھ سحر کا عقیدہ بھی وابستہ ہے۔ مشورہ انگریزی محقق فریزر کے نزدیک سحر کی دو صورتیں ہوتی ہیں، ایک وہ جس میں اس شخص کی جس پر سحر کرنا مقصود ہو کوئی ملکیت جیسے برتن یا اس کے جسم کا کوئی حصہ جیسے ناخن یا بال پر جادو کیا جاتا ہے اور دوسرا وہ جس میں کسی شخص تک جادو کا اثر پہنچانے کے لئے اس کی شبیہ بنائی جاتی ہے اور اس پر جادو کیا جاتا ہے۔ لیکن محدود اصل مذہب سے بالکل جدا چیز ہے کیونکہ مذہب انتہائی ہوتا ہے اور جماعت کے لئے مفید خیال کیا جاتا ہے۔ مگر جادو کے اثر میں اعتقاد رکھنا ایک ”معلوم غیر شخصی قوت“ پر اعتبار کرنا ہے، جادو ہر شخص اپنی غرض کے لئے کرتا ہے اور وہ جماعت میں اتحاد کی جگہ تشار پیدا کرتا ہے۔ ٹیو اور سحر سے ایک منزل آگے ٹوٹم کا تصور ملتا ہے۔ بہت سے قبیلے کسی جانور کو ٹوٹم یعنی اپنی خاص علامت بنا لیتے ہیں، اور اس طرح سے اپنے اندر اتحاد اور شخصیت کا احساس قائم رکھتے ہیں۔ جو جانور ٹوٹم قرار دیا گیا ہو اسے مارنا یا ضرر پہنچانا بہت برا سمجھا جاتا ہے۔ محققوں کی رائے ہے کہ ٹوٹم کو یہ عزت اور مرتبہ اس وجہ سے دیا جاتا ہے کہ وہ قبیلے کا جدا جدا سمجھا جاتا ہے۔ لیکن یہ خیال کہ دنیا کی ہر نسل ٹوٹم پرستی کے دور سے گزری ہے اب عام طور سے تسلیم نہیں کیا جاتا، اور یہ ثابت کر دیا گیا ہے کہ ٹوٹم کا رواج خاص معاشرت کے ساتھ وابستہ ہے۔

نسلیات اور عظیم الانسان کے ماہر مذہبی عقائد اور دیوتا کے مقابلے میں پرستش کے طریقوں کو زیادہ غور طلب مانتے ہیں۔ پرستش کے طریقے میں جو جانا مذہبی ارتقائی معیاری منزل ہے، جب کائنات کی ”معلوم قوتیں“ مختلف دیوتاؤں کے درمیان تقسیم کر دی جاتی ہیں، کوئی خاص دیوتا قبیلے کا محافظ اور روحانی سرور تصور کیا جاتا ہے اور اس کی پرستش قبیلے کے مذہبی اور معاشرتی ربط و اتحاد کا ذریعہ اور اس کی ترقی کی خاص بن جاتی ہے۔ ابتدا میں دیوتاؤں کی طرف جو خاص قدرت منسوب کی جاتی ہے وہ انسان اور حیوان کی نسل کو قائم رکھنے، زمین کی پیداوار بڑھانے اور جماعت کو تمام مخالف اور مضر اثرات سے بچانے کی طاقت ہے۔ اس دور میں مذہبی زندگی تھوڑی

کا ایک سلسلہ جوتی ہے اور تہواروں کا تعلق فصل اور موسم سے جوتا ہے۔

(۱۳) محققوں کا ایک چھوٹا سا گروہ ہے جو یونانیوں اور ہندی-گرائی نسلوں کو شناختی اور علم کا ہر اول نہیں مانتا، بلکہ بابل والوں کو تمام دنیا سے پہلے مسلم قرار دیتا ہے، کیونکہ علم النجوم کی ابتدا بابل سے ہوئی، یہی سب سے پہلے ستارے پہچانے گئے اور دیوتا تصور کئے گئے، لیکن دنیا کی تاریخی پیچیدگیوں کو اس طرح سلجھا دینا چاہیے آسان ہو مگر صحیح ہرگز نہیں ہے۔ دنیا میں کہیں اور کبھی ایک مرکز پر علم اور عقل کا آئنا ذخیرہ جمع نہیں ہوا ہے کہ وہ بورڈنگ کے کھانے کی طرح تقسیم کیا جاسکے۔ قدنی دولت قومیں کچھ اپنی محنت سے حاصل کرتی ہیں کچھ انھیں دوسرے سے ورثے میں ملتی ہے، مختلف قوموں کے مذہب اور تمدن کا کوئی ایک ماخذ نہیں ہے۔

مذہب کی ابتدا کی نسبت تجسّی نظریے اور بیان کئے گئے ہیں ان سب میں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ محققوں نے مذہب کا صرف ظاہری رخ دیکھا ہے، اور ان کی ان کیفیات تک ان کی رسائی نہیں ہوئی ہے جو مذہبی تصورات کا سرچشمہ ہیں۔ وجود باری کا احساس بطور واردات قلبی اور مذہبیت کی اصل تک ہم ظاہری باتوں کے مشاہدے اور خارجی اثرات کی تفصیل معلوم کرنے سے نہیں پہنچ سکتے، بلکہ اس کے برعکس ہیں یہ سمجھ لیا چاہیے کہ مذہبی آداب و رسوم میں معنی اور مقصد مذہبیت اور واردات قلبی کے سبب سے پیدا ہوتے ہیں۔ مذہب کے ابتدائی مدارج میں بھی دیوتاؤں کا تصور قائم کرنے کے لئے مادی چیزوں سے استعارے کا کام لیا جاتا ہے، مادی مظاہر کی پرورش نہیں کی جاتی۔ مذہب کسی خارجی تحریک کا نتیجہ نہیں ہے، وہ تاثرات اور احساسات کی جمع یا تفریق کا جواب نہیں ہے۔ جرمنی کے ایک عالم دینیات، ڈاکٹر روڈولف اوٹونے بالکل صحیح کہا ہے کہ ”مذہب کا سرچشمہ خود مذہب ہے“ اس کی ابتدا اور انتہا اس کے اپنے اندر ہے۔

(باقی آئندہ)

دیہی اور گھریلو صنعتیں

یہ سب مانتے ہیں کہ ہندوستان نخلس ہے۔ افلاس سے مراد رفع اعیانہ کے ان مادی مسائل کا فقدان یا کمی ہے جنہیں صرفہ الحالی کے لئے ضروری سمجھا جاتا ہے۔ کسی فرد یا جماعت کے نخلس ہونے کے معنی یہ ہیں کہ اسے کھانا، کپڑا، مکان، سواری، تفریح، دوا، تعلیم وغیرہ کافی مقدار میں اور اچھے قسم کی نہیں ملتی۔ کام سخت اور ناخوشگوار قسم کا اور زیادہ عرصہ تک کرنا پڑتا ہے۔

ہندوستان کے افلاس کے کئی سبب بیان کیے جاتے ہیں۔ ان میں ایک سبب کام کرنے والوں کی ناگزیر عدم مصروفیت یا نیم مصروفیت بھی ہے۔ ہندوستان میں یہ نکایت عام اور ہمہ گیر ہے۔ کالورٹ نے جو پنجاب میں انہیں لائے اور ادا بھی کئے رجسٹر کرتے لکھا ہے کہ ”پنجاب میں ایک اوسط درجے کے کاشتکار کو تھم سال میں صرف ۵۰ دن پوری محنت سے کام کرنے کا موقع ملتا ہے۔“ یہی کیفیت کم و بیش ہندوستان کے دوسرے صوبوں میں بھی ہے۔ اگر ایسے دنوں کو بھی شامل کر لیا جائے جن میں کسان کو تھوڑی بہت مصروفیت رہتی ہے تو بھی تین مہینے تو اوسطاً ضرور ایسے باقی رہتے ہیں جن میں کاشتکار کے خاندان کے اکثر کام کرنے والے افراد غالی رہتے ہیں اور بیکار وقت ضائع کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔

زراعت پیشہ لوگوں کے علاوہ شہر و دیہات کے اور بھی بہت آدمی بیکار رہتے ہیں۔ محض زراعت پیشہ آبادی کو پیش نظر رکھ کر بیکاری کے نقصان کا تخمینہ روپیوں کی شکل میں اس طرح کر سکتے ہیں کہ پیشہ زراعت میں کام کرنے والوں کی تعداد ۱۰ کروڑ ۳۳ لاکھ ہے۔ اگر تین آٹے یومیہ کی شرح سے ان لوگوں کی مزدوری کا حساب لگایا جائے تو ان کی ۹۰ دن کی مزدوری ایک ارب ۴۷ کروڑ روپیہ ہوتی ہے۔ یہ گویا کمترین رقم ہے جس کا نقصان ہر سال ہوتا ہے۔

لیکن یہ محض رقموں تک اپنی توجہ کو محدود نہ رکھنا چاہئے بلکہ ذرا انداز کرنا چاہئے ہم روپیہ کو روپیہ کی خاطر نہیں چاہتے۔ ہم روپیہ کو اس لئے چاہتے ہیں کہ وہ مبادلہ کی معیشت میں ایک متحرک یا پل کا

کام دیتا ہے جس سے گذر کر ہم اپنی منزل مقصود یعنی روٹی، کپڑا، مکان وغیرہ تک پہنچ سکتے ہیں۔ صاف اور سادہ افراط میں ہماری زراعت پیشہ آبادی کی عدم مصروفیت کے سنی یہ ہیں کہ وہ ہر سال کم از کم ایک ارب ۷۷ کروڑ روپیہ کی غذا، پوشاک، مکان وغیرہ سے محروم رہتی ہے۔ اگر یہ آبادی ایسے کام سے لگائی جاسکے جس میں کم از کم ۲ آنے یومیہ کی اجرت مل سکے تو افلاس سے بقدر اس قدر کے تو ہم کو آسانی سے نجات مل سکتی ہے۔

ہم نے ابھی روپیہ، مہنہ کی معیشت اور اجرت کا ذکر کیا ہے۔ یہ معاشی زندگی کے جدید نظام ہیں اور انہیں کی پیچیدگیوں سے یہ صورت خال پیدا ہوئی ہے کہ لوگ یا وجود محتاج ہونے اور محنت کا ارادہ رکھنے کے محنت کے مواقع سے محروم رہتے ہیں۔

ایسی حالت فرض کی جاسکتی ہے جس میں ایک شخص اپنی تمام احتیاجات خود رفع کرتا ہو۔ ایسی صورت میں وہ تمام کام خود ہی کرے گا۔ خود ہی محنت کر کے زمین کو جوہرے بونے گا، اس سے غذا اور کپاس حاصل کرے گا۔ خالی وقت میں روٹی سے کپڑا بنے گا اور مٹی کا گارنا بنا کر مکان تعمیر کرے گا۔ لیکن ہر کام کے لئے اس میں کیاں اہلیت نہ ہوگی۔ اس لئے مساوی محنت اور وقت کے صرف سے وہ بعض کاموں میں زیادہ فائدہ اٹھا سکے گا اور بعض میں کم۔

خاندانی زندگی میں کام بانٹ لیا جائے گا۔ زیادہ طاقت ور کھودنے جوتے کا کام کریں گے۔ زیادہ کمزور گھر پر بیٹھ کر کاتیں اور بنیں گے۔ کاتنے بننے میں جسمانی طاقت کی ضرورت نہیں ہے۔ کمزور اور طاقتور برابر کام کرتے ہیں۔ البتہ کھودنے میں کمزور کم اور طاقتور زیادہ کھودتے ہیں۔ تقسیم عمل سے یہ قیہ ہو گا کہ بصورت مجموعی کام زیادہ ہو گا۔ کارکردگی اور پیداوار بڑھے گی۔ خاندانی زندگی میں پیداوار مشترک رہتی ہے اور سب میں ضرورت کے مطابق تقسیم ہو جاتی ہے۔ اس لئے خدات اور اشیا کے معاوضہ اور مبادلہ کا سوال پیدا نہیں ہوتا نہ ذلعیہ مبادلہ یعنی روپیہ کی ضرورت ہوتی ہے۔

ہندوستان کی قدیم دیہاتی زندگی میں بھی روپیہ کی بہت کم ضرورت پیش آتی تھی۔ کینوں اور کارگردوں کو اجرت نہیں دی جاتی تھی بلکہ مہنس کی شکل میں ان کے وظیفے مقرر تھے۔ وہ کام معاوضہ کی کمی یا بیشی کے لالچے نہیں کرتے تھے بلکہ اپنے مالک یعنی کاشتکار کی ضرورت کے مطابق کرتے تھے۔ گائوں، کاشتکاروں

کی ملکیت سمجھا جاتا تھا جن کا مورث اعلیٰ عموماً ایک ہوتا تھا۔ ان میں آپس میں برادری تعلقات ہوتے تھے، ایک دوسرے کے غم و شادی میں شریک ہوتے تھے۔ مقابلہ و مسابقت کی جگہ اشتراک اور امداد باہمی کا جذبہ نمایاں تھا۔ معاہدہ کی جگہ رسم و رواج کا دور دورہ تھا۔ اسی جماعت سے تعلق اور اسی کے نقش قدم پر چلنے والے 'جلاہے'، 'نائی'، 'وھوبی'، 'کھار'، 'کھار'، 'چار'، 'راج'، 'برصی'، 'لوہار'، 'تیلی'، 'بھڑ بھونجے' وغیرہ ہوتے تھے جن کا فصلانہ مقرر ہوتا تھا اور جو کاشتکاروں کا کام سال کے تمام دن کرنے کے لئے پابند ہوتے تھے۔ حقوق ملکیت واضح نہیں تھے۔ مشترک خاندانوں کی زندگی تھی جن میں ملکیت افراد کی جگہ خاندان کی کبھی جاتی تھی اور افراد کو ملکیت سے صرف استفادہ کا حق حاصل تھا۔ انتقال ملکیت سے وہ معذور تھے لیکن انگڑائی انفرادی طور پر نہیں بلکہ کل گاؤں کی طرف سے یکجائی طریقہ پر ادا کی جاتی تھی۔ ہر گاؤں اپنی جگہ پر آزاد، مستغنی بالذات اور خود مختار تھا۔ ذرائع آمد و رفت اور خبر رسائی تقریباً معدوم تھے۔ مرکزی حکومتیں بدلتی رہتی تھیں۔ بادشاہوں، صوبہ داروں اور فوجداروں کے درباروں میں 'صناعی' و 'نقاشی'، 'نراکت' و 'نفاست' کے کاموں کی قدر دانی تھی اور انھیں کے دامن دولت سے وابستہ رہ کر کاریگروں کی جماعت اپنے تکمیل کے جوہر دکھاتی اور اپنے مرہیوں کے عروج و زوال کے ساتھ ابھرتی اور گرتی رہی۔ عیش و عشرت کے بیش قیمت سامان غیر مالک سے بھی قافلوں کے ہمراہ جاتے تھے۔ ان کی کھپت بھی درباروں میں ہوتی تھی لیکن دیہات کی وسیع زندگی تمام سیاسی انقلابات اور ذوق کے تنوع اور بوقلمونی سے غیر متاثر رہتی تھی۔ وہاں ٹھیراؤ، سکوت بلکہ مہودطاری رہتا تھا۔ ہر چیز پھرائی ہوئی نظر آتی تھی گویا لچک اور زندگی بالکل فنا ہو گئی تھی۔

یہ صورت حال تھی جب برطانیہ کی تجارت پیشہ قوم نے اپنا قدم ہندوستان پر رکھا اور رفتہ رفتہ اس ملک کی حکومت پر قبضہ کر لیا۔ اس قوم کی ذہنیت ہمیشہ تاجرانہ رہی اور اس نے ان کاریگروں کے ذریعہ سے جو پرانے درباروں کے فنا اور نئے درباروں کے پیدا نہ ہونے سے مربیانہ سرپرستی ضائع کر چکے تھے اپنے کینے تجارتی مقاصد پر رے کرنا شروع کئے۔ انھیں مجبور کیا کہ وہ اپنا گھر چھوڑ کر کمپنی کے کارخانوں میں کام کریں۔ ان سے زیادہ سے زیادہ کام لیا اور کمین سداوشہ دیا۔ ان کے حوصلے اتنے پست ہوئے

کہ انھوں نے آئینہ کے لئے توبہ کی کھنٹی کام نہ خود کریں گے اور نہ اپنی اولاد سے کرائیں گے حکومت کے
 ٹھٹھے سے، حکومت ہند اور علی ہند والی جماعتیں تو برباد ہوئی ہی تھیں صنعت ہند جماعت بھی برباد ہو گئی۔
 دوسری طرف نئے نئے متاجروں اور زمینداروں نے دیہات میں وہ سخت لگان اور حاصل ماند کے لئے ٹھٹھا
 کی قوت مدافعت بالکل فنا ہو گئی۔ اور بعد کو جب کبھی امساک باراں ہوا اس کی وجہ سے وہ وہ قسطا لیاں
 نمودار ہوئیں جن کی مثال ہندوستان نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ دیہات کا امن، دیہات کا سکون، دیہات
 کا پرانا نظام سب غارت ہو گیا۔ نہ شہر میں ٹھکانا رہا نہ دیہات میں۔ ان حالات میں برطانوی حکومت کا آواز ہوا۔
 پھر انگلستان میں صنعتی انقلاب ہوا۔ اس انقلاب کی ابتداء میں ہندوستانی مصنوعات پر انگلستان نے
 سخت اقتصادی محاصرہ عاید کئے اور اس طرح اپنی ملکی منڈی کو اپنے مال کے لئے محفوظ کر کے صنعتی انقلاب کے
 سرسبز ہونے کے امکانات پیدا کر لیے اور جب مشین اور دفاعی قوت کے استعمال سے مقابلہ کی طاقت برہمی تو
 اپنا مال ہندوستان میں شائع کر دیا۔ یہاں کی مظلوم اور دل شکستہ صنعت کے ساتھ حکومت کا بڑا دوستی ہاں
 کا سا بڑا ڈھٹا۔ وہ بھلا مقابلہ کیا کیا جھل کر سکتی تھی۔ اپنی شامت اعمال اور خدا کا عتاب بھگ کر ایس ہو کر بیٹھ گئی۔
 شہروں کی تجارت پر یوں قبضہ کر کے، غیر ملکی مصنوعات نے پھر دیہات کی طرف رخ کیا۔ ذرائع آمد و رفت اور
 تجارت کی ترقی ہوئی۔ غلہ اور اشیاء عام برباد ہونے لگیں۔ غیر ملکی مصنوعات رائج ہوئیں اور دیہات کی صنعتیں
 بھی نیم مرده ہو گئیں۔ جب گریہ و بکا اور آہ و فغاں کی دل دوز صدائیں حکمرانوں کے عیش کدوں تک پہنچیں تو
 اس تمام صورت حال کے جواز کے لئے راسخ الاعتقاد مسائیلین کے اٹل قوانین کی سند پیش کی گئی اور سمجھایا
 گیا کہ جو کچھ ہو اسباب ظہری اور ناگزیر تھا اور ان معاملات میں حکومت کی مدافعت لامحالہ ہے۔ ہندوستان کو
 عظمت نے زراعتی ملک بنایا ہے حکومت کیسے اسے صنعتی ملک بنا سکتی ہے۔ آزاد بین الاقوامی مبادلہ ہے۔
 ہندوستان غیر ملکی مصنوعات اس لئے خریدتا ہے کہ وہ اتنی سستی، پائدار اور خوشنما اشیاء خود نہیں بنا سکتا۔ باہر
 والے ہندوستان کا غلہ اور عام اشیاء اس لئے خریدتے ہیں کہ وہ انھیں سستے داموں پر اپنے ملک میں یا کسی
 دوسری جگہ نہیں خرید سکتے۔ اس میں دونوں کا فائدہ ہے۔ دونوں وہ پیدا کرتے ہیں جس کی پیداوار کے لئے
 فطرتاً وہ زیادہ اہل ہیں تخصیص اور تقسیم عمل سے کارکردگی اور مجموعی پیداوار میں اضافہ ہوتا ہے۔ کئی کسی کو بوٹ

نہیں رہا ہے مہادولہ کی شکل نہیں ہے۔“

غرض کہ اس آزاد مہادولہ کے زیر اثر شہر دیر بن ہوتے رہے۔ دیہات کی زمینوں پر آبادی کا دباؤ بڑھتا رہا زمین کی مالک زیادہ ہوئی۔ انفرادیت نے ترقی پائی۔ ذاتی ملکیت کے حقوق نمایاں ہوئے۔ قانون معاہدہ پر عمل ہونے لگا۔ دیہاتی عدالتیں پیدا ہوئیں۔ لگان مالگاری حاصل ہونے لگی۔ مقبوضہ سب سے مختصر اور منتشر ہوتے رہے۔ قرض اور سود کے بار میں اضافہ ہوتا رہا۔ سرکار زمیندار اور مہادولہ کے مل کر کسان اور کاریگر کے پاس کچھ نہ چھوڑا۔ شہروں میں کسان کی کوئی سہولت پیداوار کے سوا وضع میں پسلی مال خرید جانے لگا۔ کالے صاحب لوگ اور غنبلین پیدا ہوئے۔ سستے، لپچے اور بڑے کیلے رنگ کے مال خریدنے کی دبا دیات میں پسلی۔ چالاک اور قانون دان لوگوں نے نئے نئے حیلوں سے اپنے نادان اور سادہ لوح بھائیوں کے پیچھے غصب کر کے عدالتوں کی پناہ اور محافظت میں پسلی مال خریدنا شروع کیا۔ روٹی اوٹنے کی چرخیاں روٹی دھکنے کی کسان سوت کا تنے کے چرنے، کپڑا بننے کے کرگے بیکار ہوئے۔ ٹاپا پیسے کی چکیاں بند ہوئیں۔ دھان کوٹنے کی موگیاں تیل نکالنے کے کوٹھوڑس پرٹنے کی چرخیاں خاموش ہو گئیں۔ کھار، لوہار، مہسوی، مزدور نقد معاوضہ پر کام کرنے لگے۔ غلہ کی جگہ تجارتی فصلیں بوئی جانے لگیں۔ معیشت رفع احتیاج کی نہیں رہی مہادولہ کی معیشت ہو گئی۔ آزاد مقابلہ ہوا۔ روپیہ آیا۔ نقد لگان، محصول، سود، اجرت ادا ہونے لگے۔ قیمتوں کے عروج و زوال، بین الاقوامی تجارت اور مہادولہ کی شہریں دیہات کی گم نام اور گوشہ نشین زندگی پر بھی اثر ڈالنے لگیں۔ بے روزگاری کے مسائل بھی پیدا ہوئے۔ دیہی آبادی کی عدم مصروفیت یا نیم مصروفیت بھی روز بروز نمایاں ہونے لگی۔

بین الاقوامی تقسیم عمل میں ہندوستان کو اجناس غرونی اور اشیاء خام مہیا کرنے کی خدمت سپرد ہوئی تھی اس لئے صنعت پیشہ جماعت کو زوال اور زراعت پیشہ کو ترقی ہوئی۔ وہ آبادی غیر مصروف اور فیہتا زیادہ مصروف ہوئی۔ لیکن ضرورت سے زیادہ آبادی کے ایک ہی پیشے کی طرف جھکنے سے زمین کے لئے مقابلہ بڑھا۔ خراب زمینیں کاشت میں لائی گئیں۔ اچھی زمین کے لئے زیادہ لگان دئے گئے۔ زمین چھوٹے چھوٹے اجزا میں تقسیم کی گئی۔ پیداوار کے حصہ اور مجموعی طور پر مصروفیت میں کمی ہوئی۔

مبادلہ کی ترقی سے غرض یہ ہو سکتی تھی کہ غذا، لباس مکان وغیرہ کم محنت اور وقت کے صوب سے پہلے سے زیادہ اور اچھا مل سکے گا لیکن یہاں آبادی کا ایک کثیر حصہ سرے سے اس محنت کرنے کے حق سے ہی محروم کر دیا گیا جس کے معاوضہ میں کم و بیش بری یا اچلی یہ چیزیں بہر حال مل جایا کرتی تھیں۔

تخصیص اور تقسیم عمل کے منافع سے انکار نہیں بشین کے قواعد مسلم لیکن ذرائع بہر حال ذرائع ہیں اور ان کو مقصد سے بالاتر نہیں سمجھا جاسکتا۔ اگر ان کی بھول جلیوں میں پڑ کر ہم اپنا مقصد حاصل کرنے میں کامیاب نہیں ہوتے تو ہمیں اولین فرصت میں انہیں ترک کر کے دوسرے ذرائع اختیار کرنا چاہئے۔ ایسے اس گتھی کو بھلانے کی کوشش کریں اور دیکھیں کہ الجھاؤ کس جگہ پیدا ہوتا ہے جس سے سارے نظام میں استیجی پیدا ہو جاتی ہے۔

صنعتی انقلاب انگلستان میں ہوا۔ وہاں صنعت کے دستی طریقے ترک کئے گئے۔ تولیے فطرت سے کام لیا گیا۔ ایک آدمی ۳۳ آدمیوں کا کام کرنے لگا۔ اس لئے اس خاص کام کے لئے ۳۲ آدمی غیر ضروری ہو گئے اسی قسم کا ارتقاء فرانس، جرمنی، یورپ کے دیگر ممالک اور بکیر اور جاپان میں ہوا۔ عارضی طور پر اس سے بے اطمینانی ضرور پیدا ہوئی۔ مزدوروں نے بشین کو ایک نعمت سمجھا لیکن جب جلد ہی مصروفیت کے دوسرے ذرائع مکمل آئے تو پرانے طریقوں کی طرف دوبارہ واپس جانے کا مطالبہ کسی نے نہیں کیا اور ہرنئی ایجاد و اختراع کا خیر مقدم کیا جانے لگا۔ اور یہ بہت فطری رویہ تھا کیونکہ اگر ہمیں اچھا پڑا ایک دن کی محنت کے معاوضہ میں مل سکتا ہے تو ہم خراب کپڑا پیدا کرنے کے لئے اپنے ۳۳ دن بھی ضائع نہ کریں گے بلکہ تھقہ ۳۲ دنوں میں ہم کوئی دوسرا مفید کام کریں گے۔ کام نہ ہو گا نہ فوج کریں گے یا ناز پڑھیں گے۔ بے روزگار مزدوروں کے لئے نئے پیشے اول تو ان کارخانوں میں پیدا ہوتے ہیں جو نئی مشینوں کے بنانے کے لئے قائم کئے جاتے ہیں۔ پھر ذوق اور فرصت کی برتنی کے ساتھ نئی نئی امتیاجات پیدا ہوتی ہیں اور ان کے رفع کرنے کے لئے نئے کارخانے قائم کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔

یہاں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ معاشی مشاغل اور معاشی امتیاجات میں جو علت و معلول کا رشتہ ہے اسے واضح کر دیا جائے۔ عموماً ہم امتیاجات اور طلب کو سبب اور معاشی مشاغل اور اشیاء کی رسد کو نتیجہ

سمجھتے ہیں لیکن کیا حقیقت ہے؟ سوسائٹی کی ابتدائی حالت میں تو البتہ ہم معاشی مشاغل کو، انسانی اعتبارات کا لازمی تقیہ یاد کر سکتے ہیں لیکن سوسائٹی کی ہر ترقی یافتہ حالت میں جب ابتدائی ضروریات کی ذہنی نسبتاً سہل ہو جاتی ہے ہماری اعتبارات زیادہ تر ہمارے معاشی مشاغل کی پابند ہو جاتی ہیں۔ سوسائٹی کی ترقی یافتہ حالت میں مال کے لئے طلب یا منڈی موجود نہیں ہوتی بلکہ ہمیشہ پیدا کی جاتی ہے۔ ضروریات طبعی نہیں ہیں بلکہ اکتسابی ہو جاتی ہیں۔ معاملہ صرف زندہ رہنے کا باقی نہیں رہتا بلکہ بہتر طریقہ پر زندگی گزارنے کا ہو جاتا ہے۔ ترجیح کے مواقع پیدا ہو جاتے ہیں۔ کمیت کی جگہ کیفیت لے لیتی ہے۔ ہم رنگی کی جگہ تنوع کا مطالبہ ہوتا ہے۔ دشوار پسندی، نزاکت، ذوق اور نفاست طبع نمایاں ہونے لگتی ہیں۔ کیا نسبت سے بیزاری ہو جاتی ہے کام کو جلد ختم کرنے کی تدبیریں نکالی جاتی ہیں اور جو وقت اس طرح خالی بچ جاتا ہے اس کے لئے مزید مشاغل پیش کئے جاتے ہیں۔ اسی چیز کا نام معاشی اصطلاح میں ترقی، تہذیب اور تمدن ہے۔

ہم ہندوستان میں اگر معاشی ترقی کا مطالبہ کر رہے ہیں تو اوپر جو مفہوم پیش کیا گیا اس کے علاوہ کسی دوسرے نصب العین کو اپنے سامنے نہیں رکھ سکتے۔ ہندوستان میں جہاں سال کے بیشتر حصہ میں جسم پر کتہ بن کر اپن کر مکمل فضا میں تندرست زندگی بسر کی جاسکتی ہے زندگی کو محض گذرنا چنداں دشوار نہیں ہے۔ زندگی کو قائم رکھنے کے لئے جس قدر غذا کی ضرورت ہے وہ ہندوستان اب بھی پیدا کر لیتا ہے اور اس کے زیادہ یقینی کرنے کے ذرائع بھی آسانی سے اختیار کئے جاسکتے ہیں۔ دنیا کو تیار کئے والے سادھو انسان کی کمرین اعتبارات کی نمایندگی کرتے ہیں۔ زندہ اور تندرست رہنے کے اعتبار سے وہ سینکڑوں بیچاروں اور آرام طلبوں سے اچھے ہوتے ہیں۔ لیکن ہم ہیں سے بعض آدمیوں کو ان کی زندگی بعض اوقات قابل رشک نظر آتی ہو۔ لیکن جب ہم معاشی ترقی کا مطالبہ کرتے ہیں تو ہمارے پیش نظر مفہوم نہیں ہوتا۔ اس وقت ہم محض زندہ بہت نہیں چاہتے بلکہ زیادہ بہتر طریقہ پر زندہ رہنا چاہتے ہیں۔

زیادہ بہتر طریقہ پر زندہ رہنے میں اتھاب اور ترجیح پیدا ہو جاتی ہے جو ارٹ کا کی جگہ گہری جگہ شکر، کھردرے کھد کی جگہ رنگین اور ملائم چھینٹوں اور مل کی ضرورت محسوس ہونے لگتی ہے۔ محض وال روٹی پر قناعت نہیں کی جاتی بلکہ حلوسے، پوری، کچوری اور ختم میٹھی اور مکین چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ مکان پر تینوں اور

پھنس کا چھپ نہیں رہتا بلکہ لکڑی اور لوہے کی کڑیاں ٹال کر ہمارے خوشنما چھتیں بنائی جاتی ہیں۔ دیوار کو لپ پت کر اس پر پنہوان اور کنیش جی کی مورتیاں بنائی جاتی ہیں۔ نعمت کی متجو کی جاتی ہے۔ جب نعمت حاصل ہوتی ہے تو اس کے لئے مزید مشاغل ڈھونڈے جاتے ہیں۔ یہ بے اطمینانی اور بے قراری، 'یخلق اور متجو' ذوق کے تدبیر کی ارتقاء کا سبب بنتی ہے۔ جدید مشاغل میں جب یکسانیت پیدا ہو جاتی ہے تو ان سے بھی طبیعت بیزار ہو جاتی ہے۔ پھر نعمت کے حصول کے لئے ایجادیں کی جاتی ہیں۔ سخت اور ہم رنگ کام مشین سے کیے جاتے جگتے ہیں۔ مشین سے جس منت اور وقت کی بچت ہوتی ہے اس کے لئے پھر نئے مشاغل ڈھونڈے جاتے ہیں۔ ذوق بتر سے بتر ہوتا جاتا ہے۔ میاں زندگی بلند ہوتا رہتا ہے۔ ایک نسل کے تعیضات دوسری نسل کی ضروریات بن جاتے ہیں۔ اسی کا نام معاشی ترقی ہے اور جب ہندوستان معاشی ترقی کا مطالبہ کرتا ہے تو اس کے پیش نظر بھی یہی مفہوم ہو سکتا ہے۔

اس لئے ہم حصول نعمت کے خلاف نہیں ہیں۔ مشین کو برائیں سمجھتے، ملکی اور بین الاقوامی تقسیم عمل اور مبادلہ کو ہند کرنا نہیں چاہتے لیکن یہ ضرور ہماری خواہش ہے کہ لاگت کے پس انداز کرنے کے ان طریقوں سے جو نعمت ہمیں حاصل ہو وہ صحیح معنی میں فراغت ہو یعنی سائنس کی ایجاد و اختراع سے حصول پیداوار میں جو ترقی ہوئی ہے اس کے منافع میں ہمیں بھی شریک ہونے کا موقع دیا جائے۔ اور چونکہ مبادلہ اور زر کی معیشت میں ہم ان منافع سے اسی وقت بہرہ اندوز ہو سکتے ہیں جب ہمارے پاس قوت خرید بصورت نقد موجود ہو اور قوت خرید (ڈاکہ، چوری، خیرات، قرض، انتقال جائداد سے اگر قطع نظر کر لی جائے) عموماً اجرت، لگان، سود اور نفع کی شکل میں ہی حاصل ہوتی ہے اس لئے ہم چاہتے ہیں کہ تقسیم دولت کے ان حصوں کے حصول کے لئے ہمیں پورے مواقع حاصل ہوں۔ جب غیر ملکی مشین ہمارے ملکی مزدور زمین، سرمایہ اور تنظیم کو محفل کرتا چاہتی ہے اسے کم منافع کے کاروبار میں دھکیلنا چاہتی ہے تو ہم مشین کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتے ہیں اور ہم اپنے پرانے نظام معیشت کو جس میں ہر ایک کو کچھ نہ کچھ حصہ مل جایا کرتا تھا دوبارہ واپس بلانا چاہتے ہیں۔

فی الحقیقت یہ صدائے احتجاج مشین کے خلاف نہیں ہے بلکہ اس غیر ملکی تسلط کے خلاف ہے جس نے

مشین کو ہمارا مددگار اور خادم نہیں بلکہ آغا اور دشمن بنا دیا ہے۔ جمالیاتی اور اخلاقی اعتبارات سے جو لوگ مشین کے خلاف ہیں ان کے علاوہ دوسرے لوگ مشین کو مشین کی حیثیت سے برائیں سمجھتے بلکہ ان کی نگاہ ان حضراتوں پر ہوتی ہے جو مشین کے قبضہ میں ہونے کی وجہ سے مشین سے پیدا ہوتی ہیں۔ اور جب ان حضراتوں کی اصلاح کی کوئی دوسری صورت انھیں قابل عمل معلوم نہیں ہوتی تو مایوس ہو کر وہ مشین سے قبل کے نظام پر کم برے نظام کی طرف واپس جانا چاہتے ہیں مشین سے قبل والا نظام ماضی کو ہر بہ خوش رنگ سمجھنے والے چاہے اس کی کتنی ہی لغزب تصویریں کیوں کھینچیں، ایڈیٹل نظام نہیں سمجھا جاسکتا۔ تاریخ کا ابتدائی طالب علم بھی اس حقیقت سے واقف ہے کہ کارگیروں اور کسانوں کی کثیر جماعت عند قدیم میں بھی کبھی زیادہ خوش حال نہیں رہی ہے۔ عہد جدید نے نئے مسائل ضرور پیدا کئے ہیں اور بعض اعتبارات سے اس عہد کی برائیاں واقعی ناقابل برداشت معلوم ہوتی ہیں لیکن کسانوں اور کارگیروں کی فلاح کے لئے ہم ماضی کے کسی عہد کو اپنا نصب العین نہیں بنا سکتے بلکہ مستقبل ہی کا کوئی نصب العین ہماری رہنمائی اور عقدہ کشائی کر سکتا ہے۔

اگر قدرتی وسائل دولت سے استغاثہ حاصل کرنے کا شوق اور یقینہ ہوتا اور ایک مہمت شکن معاشرہ ویسا ہی نظام نے انسانی محنت کو غیر زرخیز بنا دیا ہوتا تو سندھوستان کی غیر مصروف آبادی نہایت آسانی سے اپنے لیے نئے مشاغل تلاش کر سکتی تھی۔ ضرورت تھی انگ، دلولہ، صلہ اور اختراع و ایجاد کی ایسے قراری اور جستجو کی جونی الحال مفتوحہ ہیں۔ موجودہ مجبور، حسرت و ناکامی کی ایک المناک داستان کا حامل ہے۔

”اے با آرزو کہ خاک شدہ“

بے سرو سامان کسان کو غلیظ جانوروں کی طرح گندگی میں لوٹا ہوا تو ہم دیکھتے ہیں لیکن اس پر شاید دھیان نہیں دیتے کہ زندگی اور زندہ دلی سے اس کی موجودہ بیزاری کن پیہم ناکامیوں کا نتیجہ ہے جن کا سامنا اسے اور اس کے آباد اجداد کو کرنا پڑا۔ کسان کے گندے ماحول اور سست میاں زندگی کو اور اس کی کثیر عدم مصروفیت کو دیکھ کر پہلی نظر میں اسے نکما، ناکارہ، کم مہمت، سست فطرت اور ذلیل کہنے کو طبیعت چاہتی ہے۔ لیکن فوراً ہی اُس کی عروسیوں اور مجبوریوں کے تلخ حقائق نظر کے سامنے آجاتے ہیں۔ صدیوں سے یہ رسم چلی آ رہی ہے کہ ریاسی اقتدار رکھنے والے افراد کسان کے مال و متاع کے وارث ہیں۔ زمانہ نے سینکڑوں کروٹیں لیں، انقلابات آئے

اور گذر گئے، حکومتیں پلے، نئے نئے نظام حکومت بنے اور گپٹے لیکن ایسا نظام جس میں سیاسی اقتدار زمین پر محنت کرنے والے کو حاصل ہوتا ابھی تک نہیں پایا۔ چنانچہ ہر دور میں سب کی نظر جس و آواز اسی مظلوم پر پڑی گاؤں کا خوش حال نظر آنا کل گاؤں کے لئے امکان کا خوش حال نظر آنا کل گھروالوں کے لئے، اباس کا اچھا ہونا پہننے والے کے لئے ایک لعنت اور عذاب تھے اور ابھی تک ہیں۔ زمیندار، ساموکار اور سرکار کے ادنیٰ ملازم اور ان کے نگراں گدھوں کی طرح گاؤں پر منڈلاتے ہیں اور جہاں کوئی گوشت والی لاش نظر آئی دلاش اس لئے کہ غریب کسان بدافعت کرنا نہیں جانتا، فوراً اس کا گوشت نوچ کر اسے بڑیوں کا دھلیج بنا دیتے ہیں۔ جب یہ صورت حال ہے تو اننگ، موصلہ اور ایجاد و اختراع کیسے فروغ پاسکتے ہیں لیکن اگر صورت حال ایسی پیدا ہو سکے جس میں کسان اور کارگر کو اپنی محنت کے پھل سے فائدہ اٹھانے کی آزادی ہو تو موجودہ بے کاری کے لئے مشاغل بہت نکل سکتے ہیں بلکہ مشاغل کا امکان اس قدر کثیر ہے کہ تمام محنت اور وقت بچانے والی جدید ایجادوں سے کام لے کر بھی ہم اپنے آپ کو مصروف رکھ سکتے ہیں اور اس کے بعد بھی تنہا کر سکتے ہیں کہ کاش ہم اپنی محنت اور پاسکتے تاکہ دیگر جدید مشاغل میں اپنے آپ کو مصروف کر سکتے۔

جدید مشاغل، جیسا میں اوپر بیان کر چکا ہوں، ذوق کی بلندی سے پیدا ہوتے ہیں اور ذوق کی بلندی کی محرک اکثر اوقات کل جماعت یا اس کے رہنماؤں کی فراغت اور فرصت ہوتی ہے۔ اگر مہندستان کے دیہاتیوں یا ان کی محرک اقلیت کی طبیعت میں گاؤں کو صاف ستھرا رکھنے، مکانات کو سلیقہ و ترتیب سے بنانے، روشنی کا انتظام کرنے، سڑکیں بنانے، پل تیار کرنے اور ہر چیز کو قاعدے قرینے سے رکھنے کا ذوق پیدا ہو جائے تو دیہات کی موجودہ عدم مصروفیت کے لئے بڑا کام نکل آئے۔ پھر دیہات کی موجودہ اقیانیاات اس قدر مختصر ہیں کہ ادنیٰ ترین ذوق کی رعایت کو پیش نظر رکھ کر بھی ان میں اضافہ کی بہت گنجائش ہے اور ذوق کی ہر ترقی مزید اقیانیاات کا موجب ہوگی۔ ایک دفعہ جب تک نکل جانے اور انسانی طاقتوں کے امکانات کی وسعت کا اندازہ کرنے کے بعد موجودہ مجبوری اور بے چارگی رفع ہو جائے گی اور اقیانیاات کے اضافہ سے مشاغل اور مشاغل کے اضافہ سے اقیانیاات پیدا ہونے کا سلسلہ جاری ہو جائے گا۔

مندرجہ بالا مبادیات کی روشنی میں ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ ہماری غیر مصروف آبادی کن کن کاموں

سے لگائی جاسکتی ہے اور ان کاموں میں دیہی اور گھرلو صنعتوں کا کیا مرتبہ ہے۔

عدم مصروفیت کو رفع کرنے کے لئے معمولاً جو تجویزیں پیش کی جاتی ہیں وہ یہ ہیں۔ (۱) زراعت کو اس طرح ترقی دیا جائے کہ توسیعی کاشت کی جگہ عمیق کاشت کا سلسلہ شروع ہو جائے یعنی کم بڑے پر زیادہ محنت اور سرمایہ صرف کر کے زیادہ پیداوار حاصل کی جائے۔ ترکاریوں، قسمی حبوں، پھلوں اور پھلوں کی کاشت کی طرف زیادہ توجہ کی جائے (۲) فلاحی حیوانات کا کام بڑھایا جائے یعنی جہاں کہیں لگائے، بیل، جھیڑ، بکری، گھوڑوں، اونٹوں، سوروں کی نسل بڑھانے کے امکانات ہوں ان سے فائدہ اٹھایا جائے۔ (۳) دودھ، مکھن، انڈے، مرغی، شہ کی مکھی، زیشم اور لاکھ کے کپڑوں کی پرورش کے کاموں کو ترقی دی جائے۔ (۴) دیہات کی قدیم طرز کی صنعتوں کو فروغ دینے کی کوشش کی جائے مثلاً دیہات کے لوہاروں، بڑھئیوں، موچیوں، کھاروں کو اچھے قسم کی مصنوعات کی طرف مائل کیا جائے۔ دھان، وٹے، آٹا، پیسے، تیل، مکائے، ری، بٹنے اور گڑ بنانے والی صنعتوں کو دوبارہ زندہ کیا جائے۔ سوتی، ادنی اور زیشی، دستی پارچہ بانی کی صنعتوں کو جہاں یہ موجود تھیں یا ہوں از سر نو جاری کرنے یا قائم رکھنے کی کوشش کی جائے۔ (۵) نئی ایجادات اور مخلوقات سے فائدہ اٹھا کر گھرلو صنعتوں کی اصلاح و توسیع کی جائے اور نئی اور نیا یہ بخش گھرلو صنعتوں کو رواج دیا جائے۔ (۶) فیکٹریاں دیہی علاقوں میں قائم کی جائیں اور ان میں براہمٹی خام اشیاء کو مصنوعہ یا نیم مصنوعہ شکل دی جائے۔ (۷) شہری علاقوں میں بڑے پیمانہ پر صنعتوں کو شروع کیا جائے اور وہی علاقوں کے مزدوروں کو شہروں میں کام کرنے کے مواقع فراہم کئے جائیں۔

مندرجہ بالا تمام تجاویز میں ہیں کوئی تضاد و تناقض نظر نہیں آتا۔ مقصد کے حصول کے لئے ہم سب کو ضروری سمجھتے ہیں۔ ہمارے خیال میں ہر ایک کی دوسرے سے تکمیل ہوتی ہے اور ایک کی ترقی دوسرے کی بیک وقت ترقی کی نہ صرف محرک بلکہ پابند ہے۔

زراعت کی ترقی و اصلاح | زراعت کی ترقی و اصلاح کو جو اہمیت حاصل ہے وہ محتاج وضاحت نہیں۔ ہندوستان کی تین چوتھائی آبادی کا پیشہ زراعت ہے اور زراعت کی خوش حالی یا تباہ حالی سے ہندوستان کی بیشتر آبادی براہ راست یا بالواسطہ متاثر ہوتی رہتی ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ آیا زراعت کی

موجودہ حالت میں کسی ترقی و اصلاح کی گنجائش ہے یا نہیں اس کا جواب فوراً اثبات میں دیا جائے گا کیونکہ پہلی پیداواری ایکڑ دوسرے مالک کے مقابلہ میں صرف ایک تہائی اور ایک چوتھائی ہے۔ پھر ہمارے پاس ۳۱ فیصد ایسی غیر مزدور زمین موجود ہے جس میں کاشت کی توسیع ممکن ہے۔ سوال صرف ذرائع آبپاشی کی فراہمی عمدہ کھاد، عمدہ بیل، عمدہ آلات، عمدہ بیج اور بہتر طریقوں کے استعمال کا ہے۔ کاشتکاروں کے مقبوضہ رقبے جس طرح مختصر اور منتشر ہیں ان کو یکجا کر کے معاشی چمک بنانے کا ہے۔ لگان، محاصل، اور قرض کے بار سے کسان کو نجات دلانے کا ہے جنسوں کی الٹ پھیر کے طریقوں میں اصلاح، ترکاریوں، پھلوں، قیمتی اجناس اور تجارتی پیداواروں کی طرف توجہ اور انشمار کے انتشار اور فروخت کی نئی نئی صورتیں پیدا کرنے کا ہے۔ یہ سب کچھ اگر کیا جائے تو کسان کی قوت خرید بڑھ سکتی ہے اور نئی ضروریات سے نئی راہیں مصروفیت کی پیدا ہو سکتی ہیں لیکن زراعت بجائے خود ہماری کثیر آبادی کو زیادہ مقدار میں جذب نہیں کر سکتی۔ ہر کام کرنے والے کی محنت کو موثر ترین بنانے اور اس کی اہمیت کار میں اضافہ کے لئے ہمیں ترقی دادہ آلات مشینیں اور تیل، بھاپ اور بجلی کی طاقتوں کی مدد حاصل کرنا ہوگی۔ انسان نے فطرت پر جو اقتدار حاصل کیا ہے اس سے ہر شخص کو بہرہ اندوز ہونے کا موقع دینا ہوگا۔ اور اس کوشش میں ہم کو اپنے اوپر یہ پابندی عاید نہ کرنا چاہئے کہ یہاں تک تو ہم سائنس کی ایجادات اور اختراعات سے فائدہ اٹھائیں گے لیکن اس حد کے آگے ارض ممنوعہ ہے جہاں داخل ہونا گناہ ہے کیونکہ اگر مشین ناخوشگوار کاموں میں ہمارا ہاتھ بٹانے کے لئے تیار ہے اور لاکھوں کو کم کر کے پیداوار بڑھاتی ہے تو ہمیں اس کی مدد ضرور لینا چاہئے۔ البتہ اس بات کی احتیاط رکھنا چاہئے کہ ہماری محکوم و غلام ہماری سردار اور سر تاج نہ بن جائے۔

خلاصہ حیرانات | لیکن اگر یہ صورت اختیار کی گئی تو مصروفیت بڑھنے کی بجائے گھٹے گی اور اس بڑھی ہوئی عدم مصروفیت کے لئے ہمیں نئے مشاغل تلاش کرنا ہوں گے۔ ان نئے مشاغل میں بعض ایسے ہوں گے جو بالکل کھیتی سے متعلق ہوں گے مثلاً جانوروں کی تربیت اور دیکھ بھال یعنی گلے بیل، بیڑ، کبری، گھوڑے اونٹ وغیرہ پانا، ہندوستان میں یہ جانور کھاد کا بہت اہم ذریعہ ہیں۔ پھر آلات کٹاوری کے استعمال میں ان کی مدد حاصل کی جاتی ہے اور پیداوار کے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے میں ان کی امداد ناگزیر ہے۔

گوشت کھانے والے لوگوں کے لئے غذا کا بھی یہ ایک اہم ذریعہ ہیں۔ ہندوستان میں مویشی کی تعداد کثیر ہے لیکن یہ عموماً قاتلہ زدہ اور کمزور نظر آتے ہیں۔ دسمبر سے جولائی تک اکثر علاقوں میں چارہ کی کمی رہتی ہے۔ یورپ میں اپنے مویشی کے لئے چارہ فراہم کرنے کی ذمہ داری کو مالکان محسوس کرتے ہیں۔ ہندوستان میں مویشی کو اپنا چارہ خود تلاش کرنا پڑا ہے کیٹنگ کا قول ہے کہ ہندوستان کے کاشتکار کے لئے کوئی سبق سیکھنا اس قدر ضروری نہیں ہے جتنا چارہ کا ہونا اس کا ذخیرہ رکھنا اور تجارتی اصول پر اس کا استعمال کرنا۔ حقیقت یہ ہے کہ ہم مویشی کی نگہداشت کی طرف سے بہت غفلت کرتے ہیں۔ کئی کاٹنے اور سانی بنانے کے زیادہ موثر طریقے اختیار کرنا بہت ضروری ہیں۔ پٹنہ و مویشی پالنے والے کم ہوتے جا رہے ہیں۔ ضرورت بہتر نسل کشی کی ہے اور اس میں محکمہ زراعت اور محکمہ حیوانات بہت کچھ مدد کر سکتے ہیں۔ بے کار اور غیر تندرست جانوروں کو جن کی نندہ دیکھ رہے اور جو چارہ کے ذخائر پر ایک غیر ضروری بار ہیں نفا کرنا چاہئے۔ جانوروں کے امراض کے علاج کا کام بھی بہت ضروری ہے۔ نملات حیوانات کے کام کو دلچسپی اور توجہ دہی سے کرنا ضرور مفید ثابت ہو سکتا ہے لیکن اس کی ترقی کی گنجائش محدود ہے۔

دودھ مکھن، انڈے مرغی	زراعت کی ضمنی صنعتوں کی حیثیت سے دودھ مکھن، انڈے مرغی وغیرہ کی
وغیرہ کی صنعتیں	صنعتوں کے لئے بھی خاصی گنجائش ہے۔ دودھ گلی کی صنعت سے نہ صرف

کاشتکاروں کی آمدنی میں اضافہ ہو گا بلکہ اس سے انسانی غذا کے لئے کافی مقدار میں خالص دودھ گلی کی فراہمی بھی ہو سکے گی اور زمین کے لئے کھاد کا بھی ہندوبست ہو جائے گا لیکن ابھی تک دودھ مکھن کے کارخانے جاری کرنے کی کوششیں اکثر صورتوں میں ناکام رہی ہیں اور اس کا سبب کچھ تو دودھ دینے والے جانوروں کی خرابی ہے اور کچھ گاؤں میں آبادی کی کثرت مویشی کے لئے گنجائش کی کمی، غیر تندرست ماحول اور کاشتکار کے مقبوضہ رقبہ کا مختصر اور منتشر ہونا ہے۔ پھر چارہ اور چراگاہوں کی کمی اور غیر ضروری اور بے کار مویشی کی موجودگی بھی ترقی کی راہ میں حائل ہے۔ مذہبی اور معاشرتی پابندیوں اور ضروری فنی معلومات کے نہ ہونے کی وجہ سے انڈے مرغی، شہد کی مکھی، ریشم اور لاکھ کے کیڑوں کی صنعتوں کو بھی زیادہ توسیع نہیں دی جاسکی ہے۔ اگر جدید ترین معلومات سے فائدہ اٹھا کر ان کے اختیار کرنے میں سمیت اور حوصلہ سے کام لیا جائے اور فروخت

کی پیشرفت کی جائے تو نفع کی خاصی گنجائش ہے اور آبادی کا ایک حصہ ان کے ذریعہ سے بھی مصروف ہو سکتا ہے۔
بڑے پیمانے کی صنعتیں | یہاں تک تو زراعت اور اس کی ضمنی اور متحدہ صنعتوں سے بحث کی گئی۔ اب
 مصنوعات کی طرف بھی توجہ ضروری ہے۔ سب سے پہلے ہم بڑے پیمانے کی شہری صنعتوں کو لیتے ہیں۔ ان
 میں تمام وہ صنعتیں شامل ہیں جن میں کثیر سرمایہ کے لگانے کی ضرورت ہے مثلاً وہ ہے اور فولاد کے کارخانے
 ۔ پہلے کے ذریعہ سے دھاتوں اور کیمیائی اشیاء کو بنانے والے کارخانے، آلات حرب بنانے والی فیکٹریاں
 آتشگیر اور پھٹنے والے خشکی سامان بنانے والی فیکٹریاں، دھاتوں کی بڑی کانیں اور ان سے متعلق دھاتوں
 کے بنانے والے کارخانے، ”دزنی“ کیمیائی مصنوعات بنانے والے کارخانے وغیرہ۔ یہ سب کارخانے بہت
 اہم ہیں اور ان پر قومی ملکی تحفظ و مدافعت اور ملک کی تمام دیگر صنعتوں کا انحصار متوکل ہے۔ ان کی ترقی بہت
 ضروری ہے اور یہ صرف بڑے پیمانہ پر کاروبار کرنے سے ہی ممکن ہے۔ انھیں ”کلیدی“ صنعتیں بھی کہا جاتا
 ہے کیونکہ ان کی ترقی سے گویا صنعتوں کے خزانے کی کنجی ہاتھ لگ جاتی ہے اور جس قدر ہم چاہتے ہیں صنعتوں
 کو ترقی دے سکتے ہیں جنگ کے جدید طریقے بڑے پیمانہ پر ہونگے ہیں اور قوموں کی ہوس ملک گیری بہت
 بڑھ گئی ہے۔ کمزور کو دبا کر اس کی مصنوعات کو تباہ کرنے اس کی معاشی زندگی کو اپنی معاشی زندگی کا محکوم
 بنانے اور اپنی مصنوعات کے لئے منڈی نکالنے کا جذبہ قوموں میں بہت قوی ہو گیا ہے۔ پہلے بھی قومیں دوسری
 قوموں کو من چین کی زندگی گزارنے کا موقع نہیں دیتی تھیں بلکہ کمزور دیکھ کر حملہ کر دیتی تھیں اور ان کے ملک
 پر قبضہ کر لیتی تھیں۔ لیکن پہلے زمانے میں یہ چیز حکمرانوں کی تبدیلی پر ختم ہو جاتی تھی مگر اب یہ نہایت مسلک شکل
 میں ظاہر ہونے لگی ہے۔ اب اس کی وجہ سے کل آبادی غلام بن جاتی ہے۔ اس کی صنعتیں تباہ اور اس کی
 تمام معاشی زندگی برباد ہو جاتی ہے۔ اس لئے اپنی مدافعت کے لئے ہر قوم تباہی پھیلانے والی اشیاء کو بنانے
 اور اپنی اس اہلیت کو ایجاد اور سامنس کی ترقی کے ساتھ ترقی دینے کے لئے مجبور ہو گئی ہے۔ بحری اور ہوائی
 جہاز زیر ہلی گئیں اور ان سے مدافعت کے لئے گیس برقعے، تار پٹہ، دشمنیں گنیں، موٹر ٹینک وغیرہ ہر قوم
 کو بنانا پڑتے ہیں اور غیر مصروف آدمیوں کے لئے ان صنعتوں میں گنجائش نکلتی رہتی ہے۔ ہندوستان کو اگر صنعتی
 و معاشی ترقی کا حوصلہ ہے تو وہ اپنے مقصد کو اس وقت تک کبھی پورا نہیں کر سکتا جب تک اپنی صنعت و

تجارت کو بیرونی اقوام کی دستبرد سے محفوظ رکھنے کے لئے۔ اپنی عسکری قوت کو مضبوط نہ کرے۔ موجودہ حالات میں عسکری قوت کی ترقی صنعتی ترقی کے لئے لازمی اور ناگزیر ہے۔ پھر کیمیاوی اور وحالتوں کی مصنوعات کی ترقی پر تمام دیگر مصنوعات کا دارومدار ہوتا ہے۔ موٹر وں، مشینوں، آلات، پرزوں، تیزابوں اور دیگر کیمیاوی اجزاء کی جدید طرز کی تقریباً تمام صنعتوں میں ضرورت پڑتی ہے۔ اسی طرح مشینوں کے لئے کوئلہ، تیل اور بجلی کی طاقت وغیرہ کی بھی ضرورت رہتی ہے۔ ان کے حاصل کرنے کے لئے بڑے پیمانہ پر سرمایہ لگایا جاتا ہے۔ ان کے علاوہ بعض ایسی صنعتیں بھی ہیں جن کے لئے ہمارے ملک کو ایسی خاص سہولتیں حاصل ہیں کہ ہم نہ صرف اپنے وسیع ملک کی ضروریات پورا کر سکتے ہیں بلکہ بیرونی ممالک کو بھی اپنی مصنوعات برآمد کر سکتے ہیں۔ اس لئے ان تمام صنعتوں کو ضروری ترقی دینا چاہئے۔ خوش قسمتی سے ان صنعتوں کی ترقی کی راہ میں ایسی دشواریاں نہیں ہیں جو دور نہ ہو سکیں۔ ضرورت قصہ دارادہ کی ہے اور جب کبھی غلوں و ایماذاری سے کوشش کی جائے گی ان کو ترقی دی جاسکے گی۔

دیہی علاقوں کی ٹیکسٹائل | دیہی علاقوں کی ٹیکسٹیلوں میں انجینئرنگ و کٹاپ، دباغت چرم، جفت سازی کے کارخانے، شکر، تیل، چاول، ردی کے کارخانے، سوتی، ادنیٰ بریشی کپڑوں کے کارخانے، سینمٹ، شیشہ، اسپرٹ کے کارخانے اور سینکڑوں دوسرے کارخانے جو صوبہ جاتی یا مقامی منڈیوں کے لئے مال تیار

۱۵ دیہی معیشت کی طرف بھی اگر ہم دوبارہ واپس جانا چاہتے ہوں اور ملک کو چھوٹے چھوٹے کافی بالذات واحدوں میں تقسیم کرنا ہمارے پیش نظر ہو اس کے لئے بھی بیرونی مداخلت سے محفوظ رہنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہمارے پاس ایک مضبوط اور جدید ترین اسلحہ جنگ سے آراستہ فوج اور بحری اور ہوائی جہازوں کا ایک بیڑہ ہو، ورنہ نئی منڈیوں کی تلاش کرنے والی ہوس پرست اقوام ہمیں اپنے مضبوطہ کو پورا کرنے کا موقع نہ دیں گی۔ گزشتہ زمانہ میں ہماری صنعت و تجارت کے تباہ ہونے کا یہی سبب تھا کہ اس ملک میں بیسرونی حرص و آرزو سے محافظت کا انتظام کرنے والا کوئی نہ تھا۔ ہمارا ملک حریص اقوام کی تاخت و تاراج کے لئے بہت سہل نشانہ بن رہا تھا۔

کرتے ہیں شامل ہیں۔ ان کے پھیلنے کی بھی خاصی گنجائش ہے۔ ان کی ترقی کا انحصار اس امر پر ہے کہ وہ بیرونی
متنبیوں کے مقابلہ میں کس لاگت پر اشیاء تیار کرتے ہیں۔ حکومت ہند نے تائین کے اصول کو تسلیم کر کے
ویسٹلانی، کپڑے، کاغذ، شکر وغیرہ کی صنعتوں کو تائین دی ہے۔ اس سے انھیں ترقی کا خاصا موقع مل گیا
ہے۔ مگر وہ اپنی لاگتوں کو کم کر سکیں تو ضرور کامیاب ہو سکیں گی۔ یہیں کارکردگی کے بڑھانے کے لئے ہمیشہ
جدید ترین ایجادوں سے فائدہ اٹھانا چاہئے تاکہ ہماری صنعتیں اپنی ذاتی اور انفرادی قوت سے غلبہ ملے
صنعتوں کا مقابلہ کر سکیں۔

قومی زندگی میں تمام دیگر معاشی مشاغل کے مقابلہ میں فیکٹریوں کی نسبتی اہمیت دکھلانے کے لئے مناسب
معلوم ہوتا ہے کہ یہاں موجود صورت حال کے متعلق کچھ اعداد و شمار درج کر دئے جائیں۔ ہندوستان میں فیکٹریوں
کی تعداد سن ۱۹۱۱ء کی کارخانوں کی تعداد جن میں ۲۰ آدمیوں سے زیادہ کام کرتے ہیں ۹ ہزار ۲ سو بائیس ہے
اور ان میں کام کرنے والے ۱۰ لاکھ ۲۳ ہزار ہیں جو تمام صنعتی مزدوروں کا صرف دسواں حصہ ہوتے ہیں اور
کل کام کرنے والوں کے مقابلہ میں تقریباً ۱/۱۱ ہیں گو یا ہندوستان کے سب کام کرنے والے آدمیوں میں صرف
ایک شخص فیکٹری میں کام کرتا ہے۔ اگر ہندوستان کے ان ۶۳ دیہی غیر مصروف آدمیوں میں سے جو کم از کم تین مہینہ
ضرور بے کار رہتے ہیں ہم صرف ایک کو فیکٹریوں کے ذریعہ سے مصروف کرنا چاہیں تو ہمیں بہت بڑے سرمایہ
کی ضرورت ہوگی۔ پورے سرمایہ کا صحیح تخمینہ ممکن نہیں ہے لیکن مشترک کمپنیوں کے ادا شدہ سرمایہ کی قسم
سے اس کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ہندوستان میں سن ۱۹۳۱ء میں ۷ ہزار ۳ سو اٹھائیس مشترک سرمایہ کی
کمپنیاں تھیں جن کا ادا شدہ سرمایہ ۲ ارب ۸۲ کروڑ روپیہ تھا۔ اس میں قرضے کے حصص وغیرہ بھی شامل
کر لیے جائیں تو یہ رقم اور بھی زیادہ ہو جاتی ہے۔ اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ ہر مشترک سرمایہ والی کمپنی کا سرمایہ
اوسطاً تقریباً ۳۰ ہزار روپیہ تھا۔ نظام بینک کاری کے غیر ترقی یافتہ ہونے اور مشترک سرمایہ کے کاروبار کو
ناقابل امتیاز سمجھنے کی وجہ سے اس قدر سرمایہ کا یکجائی طور پر بڑے بڑے تجارتی و صنعتی واحدوں میں جمع ہونا
فی الحال دشوار معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اگر یہ آسانی سے ممکن بھی ہو تب بھی غیر مصروف آبادی کو جذب کرنے
کی اہلیت اس طرح صنعت میں محدود ہے۔ اس سے فیکٹری طرز کی صنعت کی مخالفت منظور نہیں ہے کیونکہ

بہت سی صنعتوں میں اس کا اختیار کرنا اگر یہ ہے نہ صرف وقت و محنت کو پس انداز کرنے کے خیال سے بلکہ اس لئے بھی کہ بیرونی مقابلہ سے اپنے آپ کو محفوظ رکھنے اور دنیا کی عام ایجاد و اختراع کی ترقی میں شریک ہونے کی یہی ایک ممکن صورت ہے۔ لیکن بایں ہمہ ہندوستان میں ایک طویل مدت تک بلکہ شاید ہمیشہ ہی صنعتی ترقی کے لئے دیہی اور خانگی صنعتوں پر بڑی حد تک بھروسہ کرنا پڑے گا۔ اب ہم تفصیل کے ساتھ دیکھیں گے کہ دیہی صنعتوں کی موجودہ صورت حال کیا ہے اور اس میں اصلاح کی کس حد تک گنجائش ہے اور ان کو ترقی دینے میں سائنس کی جدید ایجادوں سے کس حد تک فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

دیہی اور خانگی صنعتیں | دیہی اور خانگی صنعتوں کے مطالعہ میں جو بات ہمیں سب سے زیادہ اہم نظر آتی ہے وہ ان کی قوت حیات ہے جن مصائب اور دشواریاں کا انہیں سامنا کرنا پڑا اور جن ناموافق حالات میں اپنے وجود کو قائم رکھنے میں یہ کامیاب رہی ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستان میں ان کی ترقی کی کس قدر گنجائش ہے۔ دوسرے کسی ملک میں ان حالات کے مقابلہ میں دیہی صنعتیں مدت ہوئی ختم ہو چکی ہوتیں لیکن ہندوستان میں یہ کشاکش حیات کو ابھی تک جاری رکھے ہوئے ہیں اور اگر طریقہ پیداوار و فروخت اور تنظیم میں تھوڑی سی اصلاح ہو جائے تو ان کے مقابلہ کی اہلیت میں شاید اس قدر اضافہ ہو جائے کہ ملکی اور غیر ملکی فنکاروں میں پیدا کیا ہوا مال ان کی منڈی میں کمی نہ گھس سکے۔

لیکن خانگی صنعتوں کی قوت حیات کا اظہار ہر سمت میں یکساں طریقہ پر نہیں ہوا ہے۔ روٹی اڑٹنے اور کاتنے، اٹا پیسنے اور دھان کوٹنے کا کام خانگی صنعتوں کے ہاتھ سے بڑی حد تک چل گیا ہے۔ گلابانے کا کام بھی کسان کے ہاتھ سے نکلتا جا رہا ہے۔ دیہات کی مینکڑوں عورتیں جو ان جلیوں سے لگی رہتی تھیں انجے مصروف ہو گئی ہیں۔ ان کو اپنی قدیم شکل میں زندہ کرنے کی محنت تو مائتا گاندھی کی ہی غیر محدود تعاون رکھنے والی غلیم شخصیت ہی کر سکتی ہے۔ لیکن عقیدہ کے کمزور ظاہر پرستوں کے نزدیک ان کا اپنی قدیم شکل میں دوبارہ زندہ ہونا شاید ممکن نہیں ہے۔ گوکہ مینکڑوں اور پانی کے ذریعہ سے پیدا کی ہوئی بجلی کی وسیع تقسیم اور اس کے استعمال سے متعدد امدادوں میں ان کا قیام ممکن نظر آتا ہے۔ مائتا گاندھی کے اصول کی وضاحت ان کی ان ویلیوں سے ہوتی ہے جو انہوں نے چرنے کی تائید میں پیش کی تھیں:-

(۱) یہ فوری طور پر قابل عمل ہے۔ (الف) اس کے چلانے کے لئے کسی سرمایہ یا قیمتی اوزاروں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ خام شے اور اس کو تیار کرنے والے اوزار سستے دھوں میں مقامی طور پر حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ (ب) جاہل اور غربت زدہ ہندوستان کے دیہاتیوں کے پاس جس قدر عقل و مہارت ہے چرخہ اس سے زیادہ کامیاب نہیں کرتا۔ (ج) جسمانی طاقت کی اس کے چلانے کے لئے اس قدر کم ضرورت ہے کہ چھوٹے چھوٹے بچے اور بڑے بھی چرخہ کو چلا سکتے ہیں اور اس طرح اپنا مختصر حصہ خاندان کی آمدنی کے اضافہ میں شریک کر سکتے ہیں۔ (د) اس کے دوبارہ جاری کرنے کے لئے کسی خاص انتہام کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ کاتنے کی روایت کی یاد ابھی تک تازہ ہے۔

(۲) یہ ہمہ گیر اور متصل ہے کیونکہ غذا کے بعد کتا ہوا سوت ہی ایسی چیز ہے جس کے لئے گھر سے نکلتے ہی ایک غیر عمدہ وقتہ سنڈی ہر وقت موجود ہے اور اس کے ذریعہ سے غربت زدہ کاشتکار ایک متصل آمدنی حاصل کر سکتا ہے۔

(۳) بارش کی کمی و بیشی سے یہ آزاد ہے اس لئے قسط سالی کے زمانہ میں بھی اسے جاری رکھا جاسکتا ہے۔

(۴) مذہبی اور معاشرتی رجحانات اس کے خلاف نہیں ہیں۔

(۵) قسط سالی کا مقابلہ کرنے کا یہ ایک بہت پیش پا افتادہ اور مکمل ذریعہ ہے۔

(۶) اس کے ذریعہ سے کسان کو اپنے چھوٹے بڑے میں بیٹھے ہی بیٹھے کام کرنے کو مل جاتا ہے اور اس طرح معاشی مجبوری کی بنا پر خاندانی زندگی منتشر ہونے سے محفوظ رہتی ہے۔

(۷) ان دیہی پنچایتی آبادیوں کی برکات کو جواب بالکل برباد ہو گئی ہیں یہی کچھ دوبارہ زندہ کر سکتا ہے۔

(۸) یہ جلا ہے اور کاشتکار دونوں کی اشیاء پناہ ہے کیونکہ یہی ان ۸۰ یا ۹۰ لاکھ (۹) آدمیوں

کو ایک متصل پیشہ میا کر سکتا ہے جو دستی پارچہ بانی کے ذریعہ سے اپنی روزی کاتے ہیں اور ہندوستان کے ایک تہائی کپڑے کی ضرورت کو پورا کرتے ہیں۔

(۹) اس کے ذریعہ سے سینکڑوں شاہ اور مطلق دیہی پیشوں کو ترقی کا حوصلہ ہو جائے گا اور اس طرح

پر دیانتہ موجودہ حالت زوال کو دور کر سکے گا۔

۱۰۔ اہندوستان کے کڑوڑوں آدمیوں کے درمیان مساویہ تقسیم دولت کی ہی ضمانت کر سکتا ہے۔
۱۱۔ مسئلہ بے روزگاری کا یہی واحد نوثر علاج ہے نہ صرف کاشتکاروں کی نیم مصروفیت کا بلکہ تعلیمیافتہ نوجوانوں کی بے کاری کا بھی جو ملازمت کی تلاش میں اوجھڑا دھارے مارے پھرتے ہیں۔

مسٹری۔ راجا گوپال اچاریہ نے بھی زرعی کمیشن کے سامنے تحریری شہادت کے ذریعہ سے بیان کیا کہ "سوت ہاتھ سے کاتا ہی صرف ایسا شند ہے جو وہی آبادی کے خالی اوقات کو پر کر سکتا ہے اگر ہم لوگوں کے محدود علم اور مہارت کا خیال کریں اور نیز ان شرائط کو پیش نظر رکھیں جو ایک خالی وقت کے شغل کے لئے لازمی ہیں یعنی ساوہ مو آسانی سے سیکھا جاسکے اور جب چاہیں اسے شروع اور ختم کر سکیں تاکہ فصل ہیشہ کے کاموں میں وہ حاضر نہ ہو سکے۔" ان کا بیان ہے کہ اس نظریہ کی اس تجربہ سے جو اعلاہ مدراس کے ملائمہ نابل ناڈیں کیا گیا تاہم یہ ہوتی ہے۔ وہاں کے لوگوں نے (خاص کر عورتوں نے) چرخہ کو آسانی سے اختیار کر لیا اور ان کی ضمنی آمدنی سے جو ہر چند مختصر ہے (یعنی پندرہ روپیہ سالانہ سے ۲۵ روپیہ تک) خاندان کی مجموعی آمدنی میں جو متعدد صورتوں میں ۵۰ روپیہ سالانہ فی خاندان سے زیادہ نہیں ہے، خاصا اضافہ ہوتا ہے۔ اسی قسم کا بیان پنجبے کار اور وادرا چاری کا بھی ہے جنہیں چرخہ کے لئے ایک شاندار مستقبل نظر آتا ہے۔ انہیں امید ہے کہ چرخہ موجودہ لمحوں میں بنے ہوئے کپڑے کی ناکافی پیداوار میں بڑی حد تک اضافہ کر سکے گا لیکن چرخہ کی ترقی میں جیسا کہ راجا گوپال اچاریہ خود تسلیم کرتے ہیں دو بڑی رکاوٹیں ہیں۔ اول رکاوٹ تو وہ ذوق ہے جو ہر ایک اور نرم کپڑوں کے لئے پیدا ہو گیا ہے اور دوسری یہ کہ ہاتھ سے کتے اور بنے ہوئے کپڑے کی لاگت لمحوں خاص کر غیر ملکی لمحوں کے مقابلہ میں زیادہ ہوتی ہے۔ دوسری رکاوٹ کو وہ زیادہ اہم سمجھتے ہیں اور اس کے لئے وہ حکومت کی امداد کا مطالبہ کرتے ہیں۔ حکومت کی امداد نقد عطیہ کی شکل میں دی جاسکتی ہے جس سے قیمتوں میں کمی اور پیداوار میں ہیشہ ہو سکے گی۔ اس قسم کی امداد کی ضرورت صرف اس وقت تک ہوگی جب تک پیسہ سالانہ منافعوں سے عام حرفہ الحالی اور غریب ترین آبادی کی قوت خرید میں اضافہ پیدا نہ ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ حکومت سے یہ امداد چاہتے ہیں کہ وہ سرمایہ قرض دے اور پیداوار تقسیم کی سہولتیں بہم پہنچائے۔ ریل کے کرایہ میں تخفیف

کر دے اور پگلی اور دیگر ٹکیوں میں مل کے سٹے کپڑے کے مقابلہ میں اتھ کے کتے اور بنے ہوئے کھد کو ترجیح دے۔
 لیکن ہیں اس بات سے اتفاق کرنے میں تامل ہے کہ غریب ترین آبادی کی قوت خرید کے اضافہ
 سے اگر یہ بار کر لیا جائے کہ اتنی ہی آسانی سے یہ اضافہ ہو جائے گا جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے لوگ معمول
 کے سٹے کپڑے کے مقابلہ میں کھد خریدنے لگیں گے جب تک کھد مل کے بنے ہوئے کپڑے کے مقابلہ
 میں سستے داموں پر نہیں بکے گا حکومت کی طرف سے مستقل عطیوں کی ضرورت باقی رہے گی اور اس کا بار
 محصول ادا کرنے والوں پر پڑے گا۔ حکومت مدراس نے جو ایک خاص افسر اعظم مدراس کی وہی صنعتوں
 کی پیمائش کے لئے مقرر کیا تھا اس کی رائے یہ تھی کہ کھد کی تحریک میں متعدد غامیاں ہیں اور جو سالانہ بچت
 اس کے ذریعہ سے ہوتی ہے وہ لوگوں کو اتھ سے سوت کاتنے کی طرف مائل نہیں کر سکتی۔ یہ شکلات تصدیق اور دھما
 میں اور لاگت کے پہلو سے قطع نظر بھی کر لی جائے تو بھی عام طور پر لوگوں کی ذہنیت اس طرح بدلتا کہ وہ کھد سے
 اور بھاری کھد کو دیکھ کر ایسے ہی کپڑے تک غریب ترین کسان کی قوت خرید کی رسائی ہو سکتی ہے) سستے
 خوش وضع اور باریک مل کے کپڑے کے مقابلہ میں مستقل طور پر ترجیح دیں گے بہت دشوار ہے ان شکلات
 کو عوام کے ذوق کے سہم اور موثر ترین تربیت اور حکومت کی مکمل مربیانہ سرپرستی سے رنج کیا جاسکتا ہے لیکن
 اگر یہ دونوں چیزیں حاصل کی جاسکیں تو کھد کے علاوہ مینیکرڈوں دوسرے زیادہ نفع بخش کام ایسے موجود ہیں
 جو نتیجہ کے اعتبار سے اس سے کہیں زیادہ بار آور ہو سکتے ہیں۔ کھد میں بھی اگر اتھ کے کتے ہوئے سوت
 کی جگہ ہم مل کا کتا ہو سوت استعمال کرنے لگیں اور گرگوں میں غلائی شل اور ڈا بیر جیسی جدید اصلاحات کو رائج
 کر دیں تو ماہران کا خیال ہے کہ ہماری دتی پارچہ بانی کے لئے مقابلہ کے نسبتاً بہتر امکانات پیدا ہو جائیں۔
 آل انڈیا مومن کانفرنس میں مشر عزیز نے حال ہی میں جو گیا میں تقریر کی اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ صوبہ بہار میں
 دتی پارچہ بانی کی صنعت نے جدید طریقوں کو اختیار کرنے سے کس قدر ترقی کی۔ ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے
 کہ دتی پارچہ بانی کے ذریعہ سے صوبہ کو گذشتہ سال ۵۰ لاکھ روپیہ کی آمدنی ہوئی۔ مقامی ضرورت کے لئے
 جس کپڑے کی ضرورت تھی اس کا ۲۶ فی صدی دتی پارچہ بانی کے ذریعہ سے پیدا ہوا۔ پھر ریشمی اور ادنی کپڑوں
 کی پیداوار میں بھی خوب ترقی ہوئی اور یہاں کی دتی صنعتوں کے بنائے ہوئے پردے تو نہ صرف ہندوستان بلکہ

زیر مالک میں بھی فروخت ہوئے۔ بناوٹ کے ایسے سیدھے نمونوں کو حضیں مشین نہیں بنا سکتی اور جو مقامی منڈی کے ذوق کے عین مطابق ہیں اگر پارچہ بات بنا شروع کر دیں تو ان کے لئے مقابلہ میں کامیاب ہونے کے مت سے اسکانات پیدا ہو جاتے ہیں۔ کپڑوں کے چھاپے میں بھی اسی ندرت خیال اور صحت ذوق سے کام لیا جاسکتا ہے اور مقامی منڈیوں کو کم از کم بالکل محفوظ کیا جاسکتا ہے۔

پانی کے ذریعہ سے پیدا کی ہوئی بجلی سے بھی جو ہندوستان کے نہری علاقوں اور آبشاروں کے قرب و جوار میں آسانی سے گھر گھر پہنچائی جاسکتی ہے کام لے کر صنعت پختہ طبقہ اپنی لاگت لگٹا اور اپنی اہلیت مقابلہ پر حاصل ہے۔ اس بجلی کی طاقت کے عام طور پر لائق حصول ہو جانے سے شاید یکاس اوٹے، دھان کوٹنے، آٹا پیسنے، تیل نکالنے کی صنعتوں کو بھی گھر گھر صنعت بنایا جاسکتا ہے۔ سٹری فیوگل کے ذریعہ سے تو شکر سازی کی صنعت گھر گھر صنعت بن ہی گئی تھی گو اب شکر کی نئی فیکٹریوں کے قیام نے ان کی زندگی کو خطرہ میں ڈال دیا ہے۔ لیکن اگر رس نکالنے اور آب بنانے کے قدیمہ یوں سے جو مال ضائع جاتا ہے وہ بچا یا جسکے تو یہ ممکن معلوم ہوتا ہے کہ صنعتیں مقابلہ میں زندہ رہ سکیں۔

بنگال کا نمکہ صنعت ایک عرصہ سے مختلف صنعتوں کی معاشی حالت کا مطالعہ کر رہا تھا اور متعدد صنعتوں کے طریقوں میں اصلاح و ترمیم کی تجویزیں اس غرض سے سوچ رہا تھا کہ لاگت میں کمی کی جاسکے اور قیمتوں کو توت خرید کی موجودہ پست سطح کے مطابق بنایا جاسکے۔ اخیر میں نمکہ نے سٹر پاسو کی ایک اسکیم کو قبول کر کے اس پر عمل شروع کر دیا جس میں کہا جاتا ہے خاصی کامیابی ہوئی ہے۔ سات صنعتیں رواج دینے کے لئے منتخب کی گئی تھیں۔ جوٹ اور اون بننے کی صنعت، چھتریوں بنانے والی صنعت، کلنٹے پھری کی صنعت، پتیل بھرت کے برتنوں کی صنعت، صابن بنانے والی صنعت، اجفٹ سازی کی صنعت اور مٹی کے برتنوں کی صنعت۔ اگر یہ کام حکومت کے موجودہ افسروں کے ہاتھ میں رہا جنہیں کام سے زیادہ اپنی تنخواہ اور بھتوں کی فکر رہتی ہے تو کاغذی گھوڑے دوڑتے رہیں گے۔ لائبریری چوڑی سالانہ رپورٹیں نکلتی رہیں گی۔ اخراجات بڑھتے رہیں گے لیکن نتیجہ کچھ بھی نہ نکالے گا۔ گرد و مند اور غلصہ غیر سرکاری ہی خواہان وطن جب اس سے دلچسپی لینے لگیں گے اور حکومت کو براہِ تبلیغ اور ناگوار لکھتے چینی کے ذریعہ سے ترقی و اصلاح کے لئے مجبور کرتے رہیں گے۔

تو کامیابی کی بہت گنجائش نظر آتی ہے۔

بڑے پیمانہ کی صنعتوں کی ترقی کا لازمی نتیجہ یہ نہیں ہوتا کہ دستی اور گھریلو صنعتیں تمام کی تمام فنا ہو جائیں۔ دونوں قسم کی صنعتیں ساتھ ساتھ چل سکتی ہیں اور ان میں اتحاد عمل بھی ممکن ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ابتدائی کام میسے سوت کا تنا مشین کے ذریعہ سے ہو لیکن کپڑا ہاتھ سے بنا جائے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کپڑا بھی مشین سے بنا جائے لیکن سوزن کاری اور کشیدہ کاڑھے کا کام ہاتھ سے ہو۔ پیریلیس، فیتے، اونیٹیشن کی نئی نئی ایجادوں کے کام ہاتھ سے کیے جاسکتے ہیں۔ فنگنگ یعنی تکیل جھین کا کام جس میں خاصیت و دق کو بروئے کار لانے کی ضرورت ہے ہاتھ سے کئے جاتے ہیں۔ ورزی، حجام وغیرہ کی صنعتوں میں مشین سادہ ہوتی ہے، ہاتھ سے چلائی جاتی ہے لیکن اس میں کام کرنے والے کی مہارت کو مشین سے کہیں زیادہ اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ نقاش، سنگ تراش، بیل بٹے بنانے والے، کھلونے گڑایاں بنانے والے، سب میں کام کرنے والے کی انفرادیت کو قائم رکھنے کی اس قدر ضرورت ہے کہ مشین کبھی انسان کی جگہ نہیں لے سکتی۔ یورپ میں رجائٹا یہ ہے کہ زیادہ جہانی محنت طلب کرنے والے، سادہ اور کمیاں کام مشین کے سپرد کر دئے جائیں اور داغی جتہ کے مطالبہ کرنے والے کام انسانوں کے ہاتھ میں رہیں۔

مہاتما جی نے ”ہیرجمن“ کے حال ہی کے ایک پرچہ میں لکھا ہے کہ ”میں نے اعداد و شمار سے تخمینہ نہیں کیا ہے لیکن میں اعتقاد کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ نیکلٹری کا ہر ایک مزدور اُن دس آدمیوں کے برابر کام کرتا ہے جو گانوں میں رہ کر اسی قسم کے کام کو انجام دیتے ہیں۔ اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ وہ اپنے گاؤں میں جس قدر کماتا تھا، نیکلٹری میں اس سے زیادہ اپنے دس بھائیوں کا پیٹ کاٹ کر کتا ہے۔“ لیکن اگر وہ دس آدمیوں کے برابر کپڑا بناتا ہے تو دس آدمیوں کے برابر کپڑا پہننا تو شروع نہیں کر دیتا۔ اس کے دیہات کے دس بھائیوں کو آزادی ہے کہ لکٹ، مربے، پٹنی، اچار، کھلونے، محفوظ کئے ہوئے پھل، اٹھٹے، کھن، پنیر، حلوا، دوائیں، کشیدہ کاری کے کام، چارپائی، میز، کرسی، برتن، میز پوش، پلنگ پوش، پردے، غرضکہ ضرورت، آرام اور آسائش کی تمام وہ چیزیں بنائیں جن کے معاوضہ میں وہ اپنا فاضل کپڑا اباد کر کے لے لے آمادہ ہو سکے۔ یہ کیا ضروری ہے کہ یہ دس کے دس گاؤں والے اپنی اعلیٰ کارکردگی کو قربان

کے کہ صرف اپنے لئے پیدا ہوئے ہیں۔

یورپ کے اکثر صنعتی حیثیت سے ترقی یافتہ ملک میں خانگی صنعتیں بڑے پیمانے کی صنعتوں کے دوڑ چڑھنے کے لئے بعض اوقات ان کے ساتھ اتحاد مل کر کے جاری ہیں مثلاً سوئٹزرلینڈ کی صنعتوں کے متعلق رپورٹیں دیکھ کر صنعت و حرفت کا بیان ہے کہ وہاں صنعتی آبادی کا پورا ایک تہائی حصہ خانگی صنعتوں میں خصوصیت کے ساتھ گھڑی سازی اور فیتے بنانے والی صنعتوں میں لگا ہوا ہے۔ اور اگر اس ذریعہ سے دولت کو خوب جمع نہیں کر رہا تو کم از کم سکھ میں کی زندگی ضرور بسر کر رہا ہے۔ تمام خانگی کام کرنے والے ایک بڑے صنایع سے منسلک ہیں۔ صنایع بہت سا مصنوعہ مال اپنی فیکٹری میں تیار کرتا ہے۔ لیکن اس کے علاوہ بہت سا باہر سے بھی تیار کرتا ہے۔ سوٹ کا "ٹانا" تیار کر کے دے دیا جاتا ہے اور گھس پر کام کرنے والے کارگر کو بس کام کے وہی حصے پورے کرنا پڑتے ہیں جو تجربہ سے اس کے لئے نہایت نفع بخش ثابت ہو چکے ہیں۔ باقی تمام کام صنایع کی محنت کو پس انداز کرنے والی مشینیں انجام دے لیتی ہیں۔ اس طرح کارگر کو تقسیم عمل، ماہرانہ امداد اور ایک ایسی بڑی منڈی کے تمام منافع جو جدید تنظیم فروخت سے حاصل ہوتے ہیں سب گھر بیٹھے مل جاتے ہیں۔

لیکن یونیورسٹی کے پروفیسر کرجی نے اپنی ایک کتاب میں لکھا ہے کہ یورپ کے "ایسے مالک ہیں جیسے جرمنی، سوئٹزرلینڈ، آئرلینڈ اور سلوینیا میں دیہی صنعتیں متحکم بنیادوں پر قائم ہیں۔ سستے تیل کے انجن دینا توں میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ انشیا رعام اور اوزار "امداد باہمی کے اصول پر خیرے جاتے ہیں۔ ایسے ہی فروخت کرتے وقت "امداد باہمی" سے کام لیا جاتا ہے اور ان کی وجہ سے خانگی طریقہ پیداوار کی کارکردگی میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب کبھی مزدوروں اور کارگروں کی انجمنیں بنی ہیں ان کی حالت بہت تیزی سے سنبھلنا شروع ہو گئی ہے۔ یورپ کی چھوٹی صنعتوں کو سرمایہ فراہم کرنے میں صنعتی بنکوں کی بھی بڑی امداد شامل رہی ہے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ سوئٹزرلینڈ میں گھڑی ساز، پارچہ بان، کلومی پتھین کام کرنے والے، لوگیاں بنانے والے اور اسی قسم کے اور کارگر پائے جاتے ہیں۔ فرانس میں لیس بنانے، ریشم بننے، سنگار جوتے اور فرنیچر بنانے والے اور درزی پائے جاتے ہیں۔ جرمنی میں

کھلونے بنانے والے، پارچہ بان تنگے بھوسے کو باندھ کر اس کی مختلف چیزیں بنانے والے پائے جاتے ہیں۔
 بن کدگیروں کا مال بیرونی منڈیوں میں بھی جاتا ہے۔ کام ہاتھ سے کیا جاتا ہے۔ چھوٹا صنایع اپنی دوکان
 بذات خود، یا اپنے خاندان کے افراد کی امداد سے یا دو ایک مددگاروں کے ساتھ مل کر چلاتا ہے لیکن منڈی
 کی وسعت کی وجہ سے یا تو پیدا کرنے والوں اور صرف کرنے والوں کے درمیان تاجروں کی ایک جامعیت
 پیدا ہو گئی ہے یا ”امداد باہمی“ کے اصول پر کام کرنے والوں کی ایک انجمن قائم ہو گئی ہے جس کی وجہ
 سے اتنا سرمایہ جمع ہو جاتا ہے جس سے بیرونی سرمایہ کے مابینز مطالبات سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔ جرمنی کے
 کتاں پیدا کرنے والے صنایع میں چرخہ کا بھی دوبارہ رواج ہو رہا ہے۔ اولڈن برگ، برلن، گلزہم برگ
 اور دیگر بعد ترین مغربی صنایع میں دستی کتاں بنانی کے ۲۴۰ کارخانے کھولے گئے ہیں۔ یہ اس اطلاع
 پر کھولے گئے ہیں کہ کتاں بونے والے شمالی صنایع میں گذشتہ سال کے مقابلہ میں ۲۰ فی صدی زیادہ سن
 کی کاشت کی گئی ہے۔ ہاتھ سے چلانے والے تھکوں کی تعداد بیوریا میں ۵ لاکھ ہے۔ سیکسٹی اور پلٹیشا کے
 کتاں کے علاقوں میں بھی یہی حالت ہے جہاں ہاتھ کے بنے ہوئے مال کے مقابلہ میں میکینٹری کا بنا ہوا
 مال نہیں ٹھیر سکتا۔ یہ تبصرہ ہے جرمنی کے محکمہ فردوران کی صنعت شماری کا جو ان دستی صنعتوں کے بارے
 میں کی گئی تھیں جو ابھی تک باقی ہیں یا دوبارہ زندہ کی گئی ہیں۔

پروفیسر کرجی نے اپنی ایک دوسری کتاب میں لکھا ہے کہ ”یورپ کے اکثر ممالک کی حکومتیں
 دستی صنعتوں کو مشینوں کا عطیہ کر کے ترقی دے رہی ہیں مثلاً ہنگری کی حکومت نے دس سال کی مدت
 میں (۱۸۹۹ء تا ۱۹۰۹ء) ایک ہزار نو سو بائیس صنایعوں کو ۳۷ لاکھ ۶۲ ہزار ۹۷۷ کراؤن کی
 مجموعی قیمت کی مشینیں مہیا کیں۔ صرف چالیس صورتوں میں مشینیں اس وجہ سے ضبط کی گئیں کہ کارگیروں
 میں یا نو مشین چلانے کی اہلیت نہ تھی یا مستقل طور پر ان سے کام نہ لیتے تھے۔ ان ایک ہزار نو سو بائیس
 کارگیروں میں ۴۳۴ لوہے اور دھاتوں کے کام کرنے والے تھے اور ۳۹۰ کپڑوں کی صنعتوں میں کام
 کرتے تھے مشین اور قرض کی بلاد واسطہ امداد کے علاوہ مغربی یورپ کے متعدد ممالک کی حکومتوں نے کارگیروں
 کے لئے امداد باہمی کی انجمنیں قائم کیں اور ان کی صورت مشینیں اور قرضے انجمنوں کے ارکان کو دئے۔“

بڑی صنعتوں کے مالک ہیں چھوٹے کاروبار کا جو تناسب ہے اس کا پروفٹر کمزوری نے ایک نقشے کے ذریعہ سے اظہار کیا ہے جس سے ان کا باہمی تناسب بعینہ میں ۹ فیصدی، جرمنی میں ۱۰ فیصدی، فرانس میں ۱۰ فیصدی، ڈنمارک میں ۹ فیصدی اور امریکہ میں ۱۱ فیصدی معلوم ہوتا ہے۔

پروفٹر مارشل لکھتے ہیں کہ ”ٹیکسٹری اور خانگی نظام میں ایک متعلق کنٹاکٹ جاری ہے کبھی ایک جیت جلتا ہے کبھی دوسرا۔ چنانچہ اس وقت ملائی کے کاموں میں ٹیکسٹری اور درکشاپ کا اتہار بڑھا ہوا ہے لیکن موزے ہانی کی صنعت دستی تنگ مشینوں کی ایجاد کی وجہ سے دوبارہ گھروں میں جانے کی طرف مایل نظر آ رہی ہے۔ اور یہ ممکن ہے کہ بہت سی دوسری صنعتیں بھی گیس، پٹرول اور بجلی کے انجنوں سے جو طاقت پیدا ہوتی ہے اس کے تقسیم کرنے کے نئے طریقوں کی وجہ سے اسی اثر کے ماتحت آجائیں۔“

مسٹر مادیو رسائی نے ”ہریجن“ کی ایک تازہ اشاعت میں لکھا ہے کہ ”اٹلی کی ۱۹۱۱ء کی صنعت شماری میں ایک اور پانچ کے درمیان مزدوروں سے کام لینے والی صنعتوں کی تعداد ایک لاکھ ۸۹ ہزار ۲۴۴ بیان کی گئی تھی اور گینا لومبراسو کا بیان ہے کہ فرانس دنیا کا سب سے مالدار اور خوش حال ملک اپنے اعلیٰ پیمانہ کی صنعتوں کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ اس لئے ہے کہ اس نے بڑے پیمانے کی صنعتوں کو بڑھنے سے روکا ہے۔ اس کی دولت ان بڑی صنعتوں سے حاصل نہیں ہوتی جن کی غیر مالک تعریف کرتے ہیں بلکہ ان چھوٹی صنعتوں سے حاصل ہوتی ہے جنہیں صنعت و زراعت دونوں سے متعلق کہا جاسکتا ہے۔ ۱۹۱۲ء میں فرانس کے ۴۰ لاکھ تنخواہ دار کارگریوں میں سے صرف ۲ لاکھ ۴۰ ہزار مزدور ۵۰۰ سے زیادہ ملازم رکھنے والے کارخانوں میں کام کرتے تھے۔ باقی تمام چھوٹے چھوٹے کارخانوں میں ملازم تھے۔ یہی چھوٹے چھوٹے صنایع ہیں جو فرانس کی دولت پیدا کرتے ہیں اور اس کے صنعتی استحکام کا موجب ہیں۔ صرف کپڑے اور لمبوسات کی برآمد کو لیجئے تو ان اشیاء کے علاوہ جو غیر ملکوں کو براہ راست فروخت کی گئیں اور جن کی قیمت ۴۰ لاکھ فرانک تھی فرانس نے سالانہ ۱۶ ارب ۳۲ کروڑ ۷۰ لاکھ روپیہ کی اشیاء برآمد کیں۔ لائسنس کے مشورہ ریشم کا ایک بڑا حصہ ٹیکسٹریوں میں نہیں بنایا جاتا بلکہ چھوٹے چھوٹے ایسے پارچہ بانٹے جاتے ہیں جو تمام دیہی علاقوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ لائسنس کے ارد گرد ایسے ۴ ہزار پارچہ بانٹ ہیں جن کے پاس ایک سے لے کر دس تک کرگے ہوتے ہیں اور

یہی لوگ ہیں جو لائسنس کی ریشمی صنعت کے قوت و بازو ہیں؟

جاپان بھی ابھی تک چھوٹی صنعتوں کا ملک ہے اگرچہ وہ نہایت تیزی سے بڑے پیمانہ کی صنعتوں کی طرف ترقی کر رہا ہے۔ جاپان میں ان صنعتوں کی ترقی کا سبب کچھ تو وہاں کے مزدوروں کی بہتر کارکردگی ہے اور کچھ وہ تائین ہے جو حکومت نے حصول درآمد کے ذریعہ سے ان صنعتوں کو دے رکھی ہے۔

مذہبہ بالا تمام واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہی اور غائی صنعتوں کی ترقی کی بڑے پیمانہ کی صنعتوں کے ساتھ ساتھ ہندوستان میں بھی بہت گنجائش ممکن کی جاسکتی ہے اگر ہم صحیح طریقہ پر کام کو شروع کریں۔

ہندوستان میں جن صنعتوں کو ترقی دی جاسکتی ہے ان میں سے مثال کے طور پر کچھ ذیل میں درج کی جاتی ہیں:-

سوتلی صنعتیں: ان میں سوتلی کپڑا، لیس، دُری، جاناڑا، سوتلی قالین، نواڈو وغیرہ شامل ہیں۔
ریشمی مصنوعات۔

افنی اور بالوں کی صنعتیں: ان میں افنی کپڑا، کبیل، لوئی، دُحسا، قالین، پشمینہ، منڈہ، بکری، اونٹ اور گھوڑے کے بالوں، سوکے بالوں اور گھری کی دم کی مصنوعات شامل ہیں۔

ریشہ دار اشیاء کی صنعتیں: اس میں سن، پٹا سن، مونچ، بجاہر، باگر، دیوب، پنی، بیجا، کھجور کی چتوین، لونا، گیہوں جو اور دھان کے بھوسے، اسی یا کتاں، آک، ایل کی مصنوعات، کاناغہ کی صنعت، کاناغہ کے گوفے کی دوسری صنعتیں، سیلو لائیڈ وغیرہ شامل ہیں۔

رنگاڑی، رنگریزی اور چھپائی کی صنعتیں: اس میں نیل، کتھا، آل، کر، ملہی اور لاکھ کے رنگوں کی صنعتیں سوتلی، ریشمی اور افنی کپڑے کی رنگائی، فرد، لاف، پردہ، پلنگ پوش، اوپینٹوں وغیرہ کی چھپائی کی صنعتیں شامل ہیں۔
دباغت اور چرم سازی کی صنعتیں: اس میں گائے، بیل، بھینس، بھیر، بکری کی کھالیں، ان کی دباغت اور رنگائی کے کام۔ جفت سازی، دُف سازی، حقہ سازی، چابک سازی، زین سازی، جلد سازی، تیل کے کپے کمیاں بنانا، اونٹ، گھوڑے، بچر، ہرن، کتے، گوہ، چوہے اور گھری کی کھالوں کی صنعتیں شامل ہیں۔

متفرق حیوانی پیداوار کی صنعتیں، اس میں خون، ہڈی، سینک، مکھڑا، انت، سرس، ہاتھی دانت، گھونگے، سیپی، اور پروں کی صنعتیں شامل ہیں۔

کیماوی صنعتیں، اس میں گندھک کے تیزاب، پتھری، کاربونک، سینڈ گیس، نوشادر، جوا دکھار، دکار، بوئیٹ آف پٹاش، شور، معمولی نمک، کھاری یا ربہ، بھی، کاشک، سوڈا، سوڈا، توتیا، مردہ رنگ، لکڑ، سینٹ، پورٹ آف لائم، ٹاکڑوں، عکسوں، ویدوں کی دوائیں، کاربن کے مرکبات، کول، تار کی مصنوعات مثلاً دوائیں، رنگ، ہینٹ، وارنش، آتش گیر شید وغیرہ شامل ہیں۔

اڑنے والے تیل، رال، دلاکھ اور دیگر متحدہ صنعتیں، اس میں حق، گلاب، عطرنہ، عطرس، سونف اور اجوائن کاست، تار پین، کاتیل، لاکھ، ہر گلنے کا سو، بوٹ پالش، وارنش، طباعت کی سیاسی ہینٹ وغیرہ شامل ہیں۔

نباتی تیل جس میں زیتون، تیل، سرسوں، بنولے، پوست، اڑبڑی، تاریل، کاتیل، مکینی، ہڈی، کاتیل جو جانوروں کی پاؤں کی ہڈیوں کو بال کر نکالا جاتا ہے۔ چربی، کاتیل، سو، صابن، کھلی، سو، جی، گھیرین، رال، لائونیم، ٹکی، ریڈ، آئل، اور برکاکام دینے والی مصنوعات وغیرہ شامل ہیں۔

شکر کی صنعتیں، جس میں گنے سے گڑ، راب، کھانڈ، بورا، شکر تیار کرنے والی صنعتیں اور کھجور سے شکر تیار کرنے والی صنعتیں شامل ہیں۔

کلوئی کے کام کی صنعتیں، جس میں ہل، بیل گاڑی، رتھ، ربہ، دروازے، کھڑکیاں، شتیر، کچے، اور کلوئی کے نقش کا باریک کام، فرنچر، کشتیاں، ٹنم، شکرم، گجیاں، چل قدمی کی چھڑیاں، گنگھیاں وغیرہ شامل ہیں۔ ان کے علاوہ کلوئی کے پیپے، دیاسلایاں، چلیں وغیرہ کی صنعتیں ہیں۔

لوہے اور فولاد کی صنعتیں، اس میں زرہتی، اوزار، زنجیریں، کنڈیاں، قلابے، چٹھیاں، کیلیں، کڑھایاں، انگلیٹھیاں، چھری، استرے، چاقو، قمچیاں، تلمے، تجوریاں، ٹرنک، صندوق، پھستری کی تانیں، مہم، مینی کے برتن شامل ہیں۔

تانبے، نیکل، بھرت، پھول کی صنعتیں۔

غیر ملک کی اس مزید ترین مغربی کا ذکر کرنا بھی مناسب ہے جس کی وجہ سے ہماری زندگی پر
مجموعہ اور موت کی کیفیت طاری ہے۔ ہمارے تمام مصائب کا ایک اور صرف ایک سبب ہے اور وہ یہ کہ
ہماری قوم میں نئے خیالات کا سلسلہ سدود ہو گیا ہے۔ نیا خیال ہی انقلابات کا پیش خیمہ ہوتا ہے خیالات
قوم کا ایک بہترین سرمایہ ہیں۔ پروفیسر رائشل کہتے ہیں کہ اگر ہماری تہذیب و ترقی کے تمام مادی مظاہر یک قلم
نیت و نابود ہو جائیں لیکن ہمارے خیالات باقی رہیں تو ہم بہت کم مدت میں دوبارہ تہذیب و ترقی کے شاندار
نقص کو تیار کر سکیں گے۔ منکر اور مدبر ذہن میں اپنے موجودہ سالہ کی آئندہ ترتیب و تنظیم کے متعلق ایک خاکہ
تیار ہوتا ہے اور اسی خاکہ کے کہیں کمر بند ڈالنے والا قلم جس کے سرے پر ایک پیل کا چھلا لگا ہوتا ہے پیدا
ہو جاتا ہے کہیں قندیل کہیں ٹانٹا کا فولاد کا کارخانہ، نئی دہلی، اس کی عمارتیں اور تاج محل اور کہیں
برطانیہ کا ناقابلِ تغیر بحری جہازوں کا بیڑہ، ہوائی جہاز، روگیر محافظت اور مداخلت کے ملک سامان جن
سے نہ صرف اپنے ملک و قوم کی آزادی کی حفاظت کی جاسکتی ہے بلکہ دوسری اقوام کی غلامی اور نصیبی کا
بھی تحفظ کیا جاسکتا ہے۔

جیسا کہ مضمون کی ابتدا میں کہا گیا ہے ہندوستان میں طبی ضروریات بہت مختصر ہیں۔ اس لئے اشیاء
کی طبی طلب بہت محدود ہے۔ البتہ اکتسابی طلب معاشوں کی جدت اور ذہانت پر موقوف ہو جتنے
نئے نئے خیال ان کے ذہن میں پیدا ہوں گے اور جس قدر زیادہ وہ لوگوں کی نگاہ حصول اپنی طرف
کھینچ سکیں گے اسی قدر نئی نئی مضامین پیدا ہوتی جائیں گی۔

ضمیمہ نمبر ۱

۱۹۳۱ء کی مردم شماری کے مطابق ہندوستان میں پونے دو کروڑ آدمی یعنی کل کام کرنے والوں کی
تعداد کا تقریباً دس فیصدی حصہ صنعت و حرفت کے کاموں میں لگا ہوا تھا صنعت پیشہ گروہ میں جو لوگ شامل
کئے گئے تھے ان میں تعداد کی کثرت کے لحاظ سے خاص طور پر لایت ذکر جلا ہے، دھوبی، بڑھئی، ٹائی، کھار،

نمبر شمار	نام صنعت پیشہ جاعتوں کا	مجموعی تعداد کام کرنے والوں کی
۱۳	وصاف کوٹنے اور آٹا پیسنے والے وغیرہ	۶ لاکھ
۱۴	بنائی تیلوں کے بنانے اور صاف کرنے والے	۶ لاکھ
۱۵	سی ٹوائس اور دیگر ریشوں کو بٹنے والے	۳ لاکھ
۱۶	چمڑے کا کام کرنے والے	۳ لاکھ
۱۷	بھڑ بھونجنے	۳ لاکھ
۱۸	روئی اوٹنے صاف کرنے اور واکر بنڈل بنانے والے	۳ لاکھ
۱۹	جوت واکر بنڈل بنانے، کاتنے اور بننے والے	۳ لاکھ
۲۰	ٹاٹری، دوسری شراب، بنانے والے	۲ لاکھ
۲۱	تبا کو بنانے والے	۱ لاکھ
۲۲	آئیش اور ڈائل بنانے والے	۱ لاکھ
۲۳	اُون دھکنے، کاتنے اور بننے والے	۱ لاکھ
۲۴	مٹھائی نگین بنانے والے	۱ لاکھ
۲۵	ریشم کاتنے اور بننے والے	۱ لاکھ
۲۶	قصائی	۱ لاکھ
۲۷	آرہ کش	۱ لاکھ
۲۸	رنگنے، سفید کرنے اور بچانے والے	۱ لاکھ
۲۹	ٹانے، پتیل، بھرت کی اشیا بنانے والے	۱ لاکھ
۳۰	کھلونے بنانے والے، جانوروں کی کھالوں کو بھر کر انھیں غائش کے لئے تیار کرنے والے اور دیگر متفرق اور غیر معروف پیشہ ور	۵۳ ہزار
۳۱	طباعت کرنے، نقش کھودنے اور جلد باندھنے والے	۵۳ ہزار

نمبر شمار	نام صنعت پیشہ جماعت کا	مجموعی تعداد کام کرنے والوں کی
۳۲	شکر، گڑ اور باب بنانے والے	۵۱ ہزار
۳۳	کھانے کی دوسری چیزیں بنانے والے	۵۱ ہزار
۳۴	لوہے اور دوسری دھاتوں کا گھیلنا، کوٹنا اور برابر کرنا	۳۳ ہزار
۳۵	دیگر دھاتوں کے کام کرنے والے جس میں قیمتی دھاتیں شامل نہیں ہیں۔	۳۹ ہزار
۳۶	کنیدہ، ہجار، کریپ، الیس بنانے والے اور بننے کی دیگر غیر واضح اقسام کے کام کرنے والے	۳۶ ہزار
۳۷	کار چوبی کام کرنے، ہیٹ بنانے اور پوشاک کے دوسرے سامان تیار کرنے والے	۲۸ ہزار
۳۸	دیگر سنگارے تعلق صنعتوں کے کاریگر	۲۷ ہزار
۳۹	گرمی، روشنی، بجلی، قوت اور گیس وغیرہ مہیا کرنے والے	۲۵ ہزار
۴۰	ویا سلائی، آتش بازی، آتش گیر اشیاء بنانے والے	۱۸ ہزار
۴۱	دیگر قسم کے واقعی کیما دی اشیاء یا ان سے مشابہ اشیاء بنانے والے	۲۱ ہزار
۴۲	فرنیچر بنانے والے اور گاڑی، مگنے والے وغیرہ	۱۸ ہزار
۴۳	موٹر گاڑیاں اور بالکل بنانے، جوڑنے، مرمت کرنے والے	۱۴ ہزار
۴۴	معدنی تیلوں کو صاف کرنے اور بنانے والے	۱۲ ہزار
۴۵	پلیسٹک، دانت، سینک، سیپ وغیرہ کا کام کرنے والے جس میں بٹن بنانے والے شامل نہیں ہیں	۱۰ ہزار
۴۶	جہاز کشتی، سہائی جہاز بنانے والے	۱۰ ہزار
۴۷	گھڑی ساز اور آلات جراثیم و سائنس وغیرہ بنانے والے	۹ ہزار
۴۸	شکر، گاڑی، پالکی وغیرہ بنانے والے	۹ ہزار

نمبر شمار	نام صنعت پیشہ جاتوں کا	مجموعی تعداد کام کرنے والوں کی
۴۹	سوڈا الیمین کی بوتل اور برتن بنانے والے	۸ ہزار
۵۰	گھانے کا ساز و سامان بنانے والے	۸ ہزار
۵۱	شراب کھینچنے اور پنانے والے	۶ ہزار
۵۲	ہندوق اور ہتھیار بنانے والے	۶ ہزار
۵۳	فرش فروش اور خمیہ وغیرہ بنانے والے	۵ ہزار
۵۴	بال دگھولنے کے بال کی اشیا وغیرہ تیار کرنے والے	۱ ہزار
۵۵	رواں، پر، سور کے مال کی چیزیں اور برتن بنانے والے	۱ ہزار
۵۶	ٹکڑوں میں کام کرنے اور مہریں بنانے والے وغیرہ	۱ ہزار
۵۷	افیون بنانے والے	۴ سو
۵۸	گاجا بنانے والے	۵ سو

ضمیمہ نمبر ۲

بڑے پیمانے کی صنعت اور فیکٹریوں کی تعداد ہندوستان میں بہت محدود ہے۔ کل فیکٹریوں کی تعداد ۹ ہزار ۲ سو بائیس ہے اور ان میں کام کرنے والے ۱۷ لاکھ ۲۳ ہزار ہیں جو تمام صنعت پیشہ آبادی کا صرف دسواں حصہ بنتے ہیں۔ ذیل میں ہم مختلف قسم کی فیکٹریوں کا نقشہ درج کرتے ہیں:-

نمبر شمار	نوعیت فیکٹری	تعداد فیکٹری	روزانہ کام کرنے والوں کی اوسط تعداد
الف	سرکاری، ریاستی اور میونسپلٹی کی فیکٹریاں رأس میں پارچہ بانی، 'نہاری' شراب کشی، روٹی کی ٹھیس، جامد کے کارخانے، الیکٹرک انجینئرنگ، عام انجینئرنگ		

نمبر شمار	نوعیت ٹیکٹری	تعداد ٹیکٹری	روزانہ کام کرنے والوں کی اوسط تعداد
ب	چارہ دہا کر ہڈل بنانے والی، گھیس تیار کرنے والی، ہلکال، گولہ بارود بنانے والی، چھاپنے والی، ریل کا سامان بنانے والی، لکڑی چیرنے والی، پتھر تراشنے والی، چوٹے کی دباغت کرنے والی، ٹلیگراف، پانی کے پمپ کرنے والے اسٹیشن، آؤن کی ٹریس اور متفرق ٹیکٹریاں شامل ہیں۔ ۱۔ پارچہ بانی ۲۔ دیگر فیکٹریاں۔	۴۰۶	ایک لاکھ ۶۳ ہزار
	اس میں روئی کاتے بنے اور روئی کی دوسری ٹیکٹریاں، سوزہ بانی کی ٹیکٹریاں، جوٹ میں، ریشم کی ٹریس، ادنی ٹریس اور متفرق پارچہ بانی کی فیکٹریاں شامل ہیں۔ ۲۔ اینجینئرنگ	۵۵۳	۷ لاکھ ۵۵ ہزار
	اس میں گاڑی، موٹر کار بنانے والی، الیکٹرک اینجینئرنگ، بجلی پیدا کرنے اور متعل کرنے والی، عام اینجینئرنگ، مٹی کاتیل ٹین سکیمپوں میں بند کرنے والی، دھاتوں پر پتھر لگانے والی، ریل کے کارخانے، جہاز کے کارخانے، ۳۔ پھری کلنٹے اور اٹیل ٹرنک بنانے والی ٹرنک بنانے والی اور متفرق اینجینئرنگ کے کام کرنے والی ٹیکٹریاں شامل ہیں۔	۶۴۰	۱ لاکھ ۴۸ ہزار

نمبر شمار	روحیت ٹیکٹری	تعداد ٹیکٹری	روزانہ کام کرنے والوں کی اوسط تعداد
	۳۔ معدنیات اور دھاتیں		
	اس میں ڈھالنے والے کارخانے، لوہا، فولاد اور سیسہ		
	گچھلائے اور ان کی چادر بنانے والے کارخانے، پٹرولیم		
	صاف کرنے والے اور تفریق معدنیات کے کارخانے		
	شامل ہیں۔		
	۴۔ طعام، مشروبات اور تنباکو		
	اس میں بکٹ، ڈبل روٹی، ایک شعلی وغیرہ کے		
	کارخانے، شرب کی بمبیاں، کافی، دودھ، مکس کے کارخانے		
	ٹماچے کی ملیں، غذا کو ڈبوں اور بوتلوں میں بند کرنے		
	کے کارخانے، برت اور سوڈا مین کی بوتلوں کے کارخانے		
	چاول کی ملیں، شکر کے کارخانے، چائے تنباکو کے کارخانے		
	پانی پمپ کرنے کے کارخانے اور تفرق دیگر طعام و		
	مشروبات کی ٹیکٹریاں شامل ہیں۔		
	۵۔ کیمیاوی اشیاء اور رنگ وغیرہ		
	اس میں ٹی اور کھاؤ، کیمیاوی اشیاء رنگے اور سفید		
	کرنے والے رنگیں بنانے والے، نیل، لاکھ، دیاسلائیل		
	کے کارخانے، تیل کی ملیں، پالش، صابن، آئین، رال		
	اور تفرق کیمیاوی اشیاء کے کارخانے شامل ہیں۔		
	۶۔ طباعت اور کاغذ		
۵۶ ہزار	۱۴۰		
ایک لاکھ ۷۰ ہزار	۳۲۱۳۰		
۵۹ ہزار	۵۱۶		

نمبر شمار	نوعیت فیکٹری	تعداد فیکٹری	مقدار کام کرنے والوں کی اوسط تعداد
	داس میں کانٹکی ملیں، کانٹکے گودے کے کارخانے، طباعت اور طبع سازی کے کارخانے اور متفرق طباعت کے کارخانے شامل ہیں۔ ۱۔ بکڑی، پتھر اور شیشے سے متعلق	۳۷۸	۳۳ ہزار
	داس میں اینٹوں اور ٹانگوں کے کارخانے، نجاری اور نمبرچے کے کارخانے، سینٹ چرنے اور مٹی کے برتنوں کے کارخانے، شیشے کے کارخانے، آئرن کٹی کے کارخانے، تھیر تراشنے کے کارخانے وغیرہ شامل ہیں۔ ۲۔ کھالوں اور چمڑوں سے متعلق	۴۹۰	۷۲ ہزار
	داس میں چمڑے اور جوتے کے کارخانے، دباغت کے کارخانے وغیرہ شامل ہیں۔ ۳۔ اوٹنے اور دبا کر بنڈل بنانے والے کارخانے	۶۰	۹ ہزار
	داس میں کپاس، جوٹ وغیرہ کے کارخانے شامل ہیں۔ ۱۔ متفرق	۲۹۰۶	۲ لاکھ ۲۴ ہزار
	داس میں ربڑ، سی اور دیگر متفرق کارخانے شامل ہیں۔	۱۲۰	۱۷ ہزار
	میان	۹۴۲۲	۱۷ لاکھ ۲۳ ہزار

ضمیمہ نمبر ۳

ہندوستان میں پونے دو کروڑ آدمی یعنی کل کام کرنے والوں کی تعداد کا تقریباً دس فیصدی حصہ صنعت و حرفت کے کاموں میں لگا ہوا ہے۔ دوسرے مالک کے مقابلہ میں یہ تناسب بہت حقیر معلوم ہوتا ہے جیسا کہ ذیل میں درج کئے ہوئے نقشہ سے ظاہر ہو گا۔

نمبر شمار	ملک اور سال مردم شماری	تناسب کان کنی اور صنعت	تناسب زراعت
۱	برطانیہ ۱۹۱۱ء	۵۷ فیصدی	۱۲ فیصدی
۲	سوئستان ۱۹۱۰ء	۴۳	۲۸
۳	جرمنی ۱۹۰۷ء	۴۲	۲۹
۴	فرانس ۱۹۱۱ء	۳۹	۴۱
۵	امریکہ ۱۹۲۶ء	۳۳	۲۶
۶	آسٹریا ۱۹۱۰ء	۲۷	۴۸
۷	ڈنمارک ۱۹۱۱ء	۲۷	۳۶
۸	ہندوستان ۱۹۲۱ء	۱۰	۷۳

جدید معاشی انقلاب

بدھ نظر اٹھائیے اس حقیقت سے دو چار ہونا پڑتا ہے کہ وہ معاشی نظام جس کا آج تک دنیا پر تسلط تھا اور جس کے تحت دنیا دولت آفرینی اور صرف دولت کے معاشی اعمال انجام دیتی تھی وہ رفتہ رفتہ اور کچھ عجیب غیر محسوس طریقہ پر اپنی امتیازی خصوصیات سے عاری ہوتا جاتا ہے صنعتی انقلاب کے عہد اول میں جب نظری معاشی انفرادیت اور ”موتاپہ سوہنے“ دو کے اصولوں کو دستور حیات میں کرنی جگہ دے رہے تھے اور انھیں گفتمہ الہی کا مرتبہ دینا چاہتے تھے تو انھیں کیا خبر تھی کہ ساری دنیا ان لمحوں کو ملن کر کس جماعتی عذاب میں مبتلا ہو جائے گی۔ ان کا کتنا مختصر آئہ تھا کہ انسانیت ”معاشی آدمیوں پرستل ہے جن کے لئے محرک عمل بس یہ ہے کہ آدمی اپنے لئے زیادہ سے زیادہ نفع حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ یہ آدمی اپنا اچھا برا خوب سمجھتے ہیں اور زیادہ سے زیادہ معاوضہ حاصل کر کے جماعت کی خدمت کے لئے تیار ہوتے ہیں۔ اس سے جو مقابلہ و مسابقت پیدا ہوتی ہے اس سے تخلیقی قوتوں کے بندھن کٹتے ہیں اور جماعت کا کام بس یہ ہے کہ سب کے لئے اکھاڑہ میں قوت آزمائی کے ایک سے موافق فراہم کرے اور اس پر اصرار کرے کہ انعام اسی کو ملے گا جو نئی دولت پیدا کرے، محض موجودہ دولت کے ایر پھر سے نہیں۔ یہ تو ضرور تسلیم کرنا ہو گا کہ صنعتی انقلاب کے بعد پہلے پچاس ساٹھ برس تک تو اس نظام معاشی نے جو ان اصولوں پر قائم ہوا تھا اپنے کو بہت کچھ حق بجانب ثابت کیا۔ دولت آفرینی میں مہینوں کے استعمال سے بے حساب اضافہ ہوا، ہر جگہ معیار زندگی بڑھا، اور اس کامیابی کے پہلے نشہ میں لوگ اس طرف سے بالکل بے خبر رہے کہ دیکھتے دیکھتے اس صنعتی جماعت کے اندر طبقات کی ترتیب میں زمین آسمان کا فرق پیدا ہو گیا تھا۔ دولت بیشک تھی اور بے افراط تھی؛ لیکن یہ دولت ایک بہت چھوٹے طبقہ کے ہاتھ میں مستحکم ہوتی جاتی تھی اور آبادی کی اکثریت متعطلہ و غریب اور فلاکت کی زندگی بسر کرنے پر مجبور تھی۔ یہی نہیں بلکہ یہ بات بھی واضح ہوتی جاتی تھی کہ معاشی قوت رفتہ رفتہ انسانی عمل اور فکر کے دوسرے میدانوں پر بھی قابو پاتی

باقی تھی اور شخصی دیسائی آزادی بھی دولت کے یوں مجتمع ہوتے جانے سے خورہ میں بڑگی تھی۔ اسی کا نتیجہ موجودہ سرمایہ داری نظام کا ارتقا ہے جس میں کارگزاروں کی اکثریت کو آلات دولت آؤسنی پر بھی تصرف نہیں اور یہ محض اجرت پانے والے مزدوروں کی حیثیت اختیار کر چکے ہیں جن کی روزی 'جن کا تحفظ اور جن کی شخصی آزادی' سب کی سب ان لوگوں پر منحصر ہے جو جماعت کے معاشی وسائل، مشینوں اور قوت کار کے مالک ہیں۔ یہ ہے ماحصل اس ملک کا جس نے انفرادیت کی تقدیس اور نفع طلبی کی تکریم کا پسنام دنیا میں پھیلایا۔ اسی زمانہ میں جب سرمایہ داری نے اس تیزی سے ترقی کی اس کے بالمقابل عورتوں اور بچوں کی قوتوں سے بیجا فائدہ اٹھانے اور ان افسوسناک حالات کی طرف سے بے اعتنائی کا منظر بھی دینا نہ دیکھا جن میں مزدور غریب اپنی روزی کمانے پر مجبور کیا جاتا تھا۔ شخصی نفع طلبی کی بدولت جب دولت یوں تھوڑے سے لوگوں کے ہاتھ میں آگئی تو اس کے جماعتی اور اخلاقی نتائج پر انسانیت دوست مصلحوں نے بہت کچھ احتجاج کیا اور 'جو ہوتا ہے سو ہوئے دوا' کے اصول کی ملکیت میں پہلا شبخوں وہ تھا جب متنازعہ شخصی مالک میں مزدور کے حقوق کی حفاظت کے لئے مختلف قوانین نافذ کئے گئے۔ رفتہ رفتہ اس سرکہ نے گھسان لڑائی کی شکل اختیار کر لی اور آج نتیجہ یہ ہے کہ ہمارے سامنے سرمایہ داری کا جو نظام ہے وہ ایسے اصول پر مبنی ہے جس کی امتیازی خصوصیتیں سب مٹ چکی ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ معاشی معاملات میں عدم مداخلت کا اصول کبھی بھی بہت زیادہ رواج نہ پاسکا۔ انیسویں صدی کے وسط سے سرمایہ داری نے کچھ اس سرعت سے ترقی کی اور مقابلہ و مابقت کا میدان ایسا گرم ہوا کہ ارادۃً یا بلا ارادہ اس کے بڑے نتائج سے بچنے کے لئے مداخلت نہ دیر کر فی ہی پڑیں۔ جماعت کی طرف سے اس مذکورہ بالا قانونی مداخلت کے بعد جو دراصل معاشی معاملات میں مداخلت کا پہلا قدم تھا مزدوروں نے خود اپنی اپنی کوشش سے اپنی اجرتوں کو بڑھوانے اور اپنی عام حالت کو بہتر بنانے کی تدبیریں شروع کیں۔ سودا کرنے میں مزدور اور سرمایہ دار کی حیثیتوں میں بڑا فرق تھا اس لئے اجرتیں بس قوت لامیت کی پست سطح کے لگ بھگ رہتی تھیں اور محنت کی دولت آفرینی میں جو کچھ اضافہ ہوتا تھا اس سے سرمایہ دار کی جیب گرم ہوتی تھی۔ اس صورت حال کو سدھارنے کے لئے مزدوروں نے آپس میں اتحاد پیدا کرنا شروع کیا

(حزب العمل) نے بااوقات مزدوروں کی اجوت کو سرمایہ داروں کے حلوں سے بچایا ہے اور کبھی کبھی مشترک سودے میں اس کی سطح کو اونچا کرنے پر بھی سرمایہ داروں کو مجبور کیا ہے۔

معاشی معاملات میں عدم مداخلت کے اس 'مقدس' اصول پر ایک تیسری ضرب یوں لگی کہ سرمایہ داروں نے انسانی محنت سے بیجا فائدہ اٹھانے کی ظالمانہ کوششوں کے خراب جماعتی نتائج کا سارا باہمیت اجتماعی پر ڈان چا۔ کارخانہ والا سرمایہ دار اپنے مزدوروں کو بس گزارہ کے لائق مزدوری دیتا ہے اور وہ بھی بس اس وقت تک کہ یہ سچا رہ اس کے کام کا ہے۔ اس کے بعد وہ ہے اور بیک کے کھڑے بھاؤں دولت آفرینی کے حساب کو اصولی طور پر مانے تو تو اپنے بچوں کو تعلیم دلانے کے معارف 'بے کاری کے زمانہ میں انھیں پالنے کے معارف' بیماری اور بڑھاپے میں ان کی دیکھ بھال کا صرف یہ سب سرمایہ دار کو ادا کرنے چاہئیں لیکن سرمایہ دار ان سب سے بچ سکتا تھا اور چاہتا تھا کہ جب یہ اپنے یہاں سے ان انسانوں کو خون چوس کر باہر پھینک دے تو ان کی تعلیم کا بار 'ان کی بیماری' بڑھاپے میں خرچ کا سارا باہمیت اجتماعی پر پڑ جائے۔ چنانچہ جماعت نے یہ سوال کرنا شروع کیا کہ اگر اسے سب کچھ کرنا پڑتا ہے تو وہ محنت کے انتظام میں دخل کیوں نہ دے۔

اُدھر سرمایہ دار خود بھی محنت کے قدرتی قوانین کے بے روک ٹوک عمل میں غل ہونے لگے تھے اور وہ یوں کہ قیوتوں کو بڑھا چڑھا رکھنے کی غرض سے یا ریاست کو اس بات پر آمادہ کرنے کی نیت سے کہ وہ امداد دے کر یا مینی محل لگا کر صنعت کی حفاظت کرے۔ ان سرمایہ داروں نے الگ الگ رہنے کی جگہ طائر شروع کیا۔ چنانچہ آزادی معاشی کے اصول کو یوں مختلف طریقوں پر توڑنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ پرانے 'اپنے آپ کام کرنے والے' سرمایہ داری نظام کی بنیادی صنعتیں بالکل یا بہت کچھ ختم ہو گئیں۔ متغیر حالات میں اپنے کو بدل سکنے کی صلاحیت یعنی سرمایہ داری نظام کا لوچ بہت کچھ جاتا رہا اور جوئی تو تیں پرانے نظام کو بدل رہی تھیں انھیں یکجا جیت کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی۔

یہ سچ ہے کہ پرانے خالص سابقہ کے نظام کی برائیاں آپ اپنی اصلاح کی تدابیر پیدا کر رہی تھیں اور جن رجحانات کا ذکر ہم نے اوپر کیا وہ بجائے خود اس بات کے شاہد ہیں کہ ہم ایک نئے نظام معاشی

کے کلور کا نظارہ کر رہے ہیں۔ کچھ عرصہ سے سرمایہ داری کی خدمت سے خفا گونج رہی ہے اور جس دور انتشار سے ہم آج گزر رہے ہیں اس نے ان خدمتوں میں کرب و الم کا بڑا عنصر شامل کر دیا ہے۔ لیکن ہم یہ نہیں دیکھتے کہ پہلے کی طرح اب بھی اس نظام کی برائیاں خود ہی سدھار کی تدبیریں سمجھا رہی ہیں۔ ہم ابھی واقعات سے اس قدر قریب ہیں کہ ان کی صحیح اہمیت کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ کوئی سو سال بعد معاشی مورخ کے لئے یہ کہنا ممکن ہو گا کہ ہمارے زمانہ میں دوسرا معاشی انقلاب رونما ہوا اور اس نئے انقلاب نے صرف معاشی زندگی کا رنگ ہی نہیں بدلا بلکہ ہمارے معاشی مقاصد اور محرکات عمل کے سارے نظام کی کاپی لٹ دی۔ لوگ یہ نہیں دیکھتے کہ صنعت کا نظام برابر بدلتا جاتا ہے اور بڑی تکلیف کے ساتھ مگر پھر بھی اپنے کونئے حالات کے مطابق بناتا رہتا ہے اور انسانی فکر برابر اس اوجھڑ بن میں ہے کہ پرانے نظام کو بدل کر نئے حالات سے منطبق کر دے۔ کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ کچھ شور و غلب کے ساتھ کچھ آن بان سے بعض تغیر ہوتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حالات گذشتہ سے یک ظم علیحدگی ہو گئی ہے۔ لیکن مجموعی حیثیت سے دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ تغیر اس قدر تدریجی ہے اور انفرادی تبدیلیاں اس قدر جلدی کہ کسی جگہ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ بیان پرانے نظام کا چھوڑا گیا اور نیا نظام شروع ہوا۔ حیات انسانی کے دوسرے شعبوں کی طرح معیشت میں بھی قدیم کی جگہ جدید کو ملتی ہے اور مرضی الہی نت نئے طریقوں سے اپنے کو پورا کرتی ہے۔

جن تبدیلیوں کا تذکرہ اوپر ہوا وہ اس بات کے ثبوت کے لئے کافی ہیں کہ پرانے نظام معاشی کے آغوش میں سہمی معاشی کا ایک نیا اسلوب پرورش پا رہا ہے۔ لیکن اس جلدی تغیر کا نتیجہ اس وقت یہ ہے کہ معیشت کے کل پرزوں میں ہر جگہ رگڑ ہے ہر جگہ زنگ سا آگیا ہے۔ مگر ساتھ ہی اس کے آثار بھی ہیں کہ عنقریب ساری شین از سر نو درست ہوگی۔ آج جو صنعتی نظام رائج ہے اس میں اور اس نظام میں جو صدیوں کے اواخر میں رونما ہوا تھا زمین آسمان کا فرق ہے۔ پہلے پہل کارخانے ایک شخص یا چند شریکار کی ملک ہوتے تھے اور ان پر انھیں کا قابو ہوتا تھا لیکن میکاکی ایما دوں نے، وسائل نقل و حل کی ترقی نے، دنیا کی منڈیوں کے کھل جانے نے ان چھوٹے کارخانوں کے لئے کاپیاتی شکل کر دی۔ سرمایہ کو عظیم اٹان پر پائہ پر مجتمع کرنے کی ضرورت ہوئی تو بڑے بڑے بنک بنے اور بڑی بڑی تجارتی شرکتیں، اور انھوں نے

ملکیت و اقتدار کا ایک نیا اور پیچیدہ نظام پیدا کر دیا۔ اگرچہ اب بھی اقتدار تو چند ہی آدمیوں کے ہاتھ میں ہے مگر صنعت کی ملکیت چھوٹے چھوٹے حصہ داروں کی کثیر التعداد جماعت کے پاس ہے یعنی کہ بہت کمزور طریق پر سہی مگر پھر بھی ملکیت کا نظام جمہوری ہو چلا ہے۔ ملکیت کے یوں بہت سے ہاتھوں میں منتشر ہونے کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ اقتدار معاشی کارِ شے کا رشتہ ملکیت سے رفتہ رفتہ منقطع ہوتا جاتا ہے۔ اصل مالک یعنی کارخانہ کے حصہ دار معمولاً اس کے انتظام و انصرام میں کوئی عملی حصہ نہیں لیتے اور انھیں وقت پر پابندی سے نفع لہانے سے غرض ہے اور بس۔ چنانچہ پیشہ درمغفلین کا ایک گروہ وجود میں آ گیا ہے جو معمولاً کاروبار کے تنخواہ دار ملازم ہوتے ہیں۔ ان کا انتخاب اس سے نہیں ہوتا کہ ان کے پاس کاروبار کے کتنے حصے ہیں بلکہ اس پر منحصر ہوتا ہے کہ ان میں کاروباری اور انتظامی صلاحیت کس حد تک موجود ہے۔ تجربہ نے ثابت کیا ہے کہ اگر ایک آدمی دس بڑے کارخانوں کا صدر ہو جو اس کی ملک نہ ہوں اور جن سے ہزار ہا آدمیوں کی زندگی بنی ہو گئی ہو تو ایک چھوٹے کارخانہ کے مالک سے اس کا اتنی نظر زیادہ وسیع ہوتا ہے اور بہت اجتماعی کی طرف سے جو ذمہ داریاں اس کی صنعت پر عاید ہوتی ہیں ان کا زیادہ قوی احساس اسے ہوتا ہے۔

تیسرا عنصر جس نے موجودہ نظامِ صنعتی میں تبدیلی پیدا کی ہے وہ ریاست کی روز افزوں مداخلت ہے جس میں خود جدید کارخانوں کی حیرت میں ڈالنے والی وسعت نے بہت سی آسانیاں پیدا کر دی ہیں۔ صنعتی کاروبار کے اجتماع اور اتحاد نے ریاست کے لئے صنعت پر اقتدار حاصل کرنے کو سہل کر دیا ہے اور صنعتی دنیا کو چونکہ آئے دن بے شمار دشواریوں کا سامنا ہے اسی لئے وہ اس اقتدار کو خواہ مخواہ گوارا بھی کرتی ہے اور خود ریاست سے روزِ اعانت کی طلب گار رہتی ہے۔

اس تبدیلی کا چوتھا اہم محرک ایک نیا جماعتی احساس ہے جس کا مطالبہ ہے کہ تدریسی، تعلیم، عام تہذیب اور جماعتی زندگی کی عام سہولتوں کے وسائل فراہم کرنے میں قوم کو ایک کم سے کم درجہ سے نیچے نہ اترا جائے۔ اور چونکہ ریاست قومی اغراض کی تنہا محافظ ہے لہذا اسے اس کترین درجہ کو قائم رکھنے کے لئے صنعت کے انتظام میں دخل دینا پڑتا ہے۔ یہیں سے ریاست کے اس نئے تصور کا آغاز ہوتا ہے جو آج سیاسی دنیا میں قبول عام حاصل کر رہا ہے یعنی یہ کہ ریاست کو تمام شعبہائے زندگی پر عادی ہونا چاہئے۔

یوں گویا جدید نظام معاشی ہر قدم پر نئے مسائل اور نئی ذمہ داریوں سے دوچار ہے لیکن چونکہ نئے حالات سے مطابقت پیدا کرنے کے لئے تغیرات ذہن رفتہ ہوئے ہیں کچھ یہاں کچھ وہاں اور کسی نے اس پر غور نہیں کیا نہ اس کا خاص غلط رکھا کہ اس کی آخری شکل کیا ہونی چاہئے یعنی چونکہ معاشی زندگی کی کوئی شعوری بلارادہ تنظیم عمل میں نہیں آئی اس لئے غیر شعوری طور پر پرانے سرمایہ دارسی نظام کی خصوصیات مٹی جاتی ہیں اور اس نظام میں جو لوہج تھا وہ کم و بیش منقود ہو چکا ہے۔ اسی حقیقت کا احساس ہر جس کی وجہ سے معاشی صنعت کے قائد، اور اہل سیاست سب مل جل کر مشورے کرتے ہیں اور اس کثرت سے کرنے ہیں کہ اس دور کو کانفرنسوں اور شوروں کا دور کہا جاسکتا ہے۔

اس احساس کا پہلا نتیجہ اور ذہنی نتیجہ تو یہ نکلا کہ معیشت میں قومی مفاد کے خیال کو بڑی تقویت ہو گئی ہے۔ قومی مفاد کی خاطر صنعت میں مداخلت کے خیال کے ساتھ ساتھ یہ نتیجہ بھی پیدا ہوا کہ قوموں کا کافی بانڈا تو جو جانا ممکن بھی ہے اور پسندیدہ بھی۔ چنانچہ دنیا کے تمام اہم صنعتی ممالک میں منظم قومی معیشت کے خاکے لوگوں کے سامنے ہیں۔ ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں ایک عظیم الشان معاشی تجربہ تنظیم معیشت کا جو رہا ہے۔ ریاستہائے متحدہ روس کا پانچ سالہ پین نامہ عمل سب کو معلوم ہے۔ اٹلی نے بھی اپنی معاشی زندگی کو منظم کیا ہے اور جرمنی میں بھی ہٹلر کی حکومت معاشی اور اجتماعی تنظیم کے لئے روزے نئے قانون نافذ کر رہی ہے اور ان سب تجربوں نے پرانے معاشی اصولوں پر اس طرح ضرب کاری لگائی ہے کہ اپنے اندرونی و بیرونی معاشی مسائل اور تعلقات کا ایک دوسرا حل مقابلہ میں لاکھڑا کیا ہے۔ اگر دنیا کے چار اہم ترین صنعتی ممالک نے جن میں کوئی نہ کمزور آدمی بٹے ہیں اس منظم معیشت ہی کو اپنے معاشی دکھ کی دوا مانا ہے تو ظاہر ہے کہ باقی دنیا پر اس کا بہت گہرا اثر پڑے گا اور ہمیں ماننا پڑیگا کہ غمخیز ساری دنیا میں منظم معیشت ہی کا دور دورہ ہو جائے گا۔

لیکن معاشی ترقی کے گھر دہے نہیں بنائے جاسکتے اور مالی معاشی اور اجتماعی مسائل کو الگ الگ کر کے جدا جدا ملکوں میں حل نہیں کیا جاسکتا۔ دیر سویر اس باب میں محض قومی سعی کی کمروریاں واضح ہو جائیں گی۔ دیکھو آج بھی ریاستہائے متحدہ امریکہ اور روس کا مزدوروں کے بین الاقوامی نظام سے تعلق اس رجحان کا پتہ

دے رہا ہے کہ اس وقت ایک نئی کوشش شروع ہوگی اور ایک زیادہ مرتب بین الاقوامی نظام وجود میں آئے گا۔ جس میں جدا جدا قومی معاشی کے نتائج بھی ملجہ پا کر انسانیت کا مشترک اثاثہ بن جائیں گے۔ خیالات کی طرح اشیاء معاشی اور وسائل دولت آفرینی بھی سب قوموں میں مشترک ہو جائیں گے اور اگر ایسا نہ ہونے دیا جائے گا تو تعاون باہمی کی وہ ساری عمارت جو تہذیب و تمدن انسانی نے تعمیر کی ہے منہدم ہو جائے گی۔ ۱۹۳۳ء کی عالمی معاشی مجلس میں دنیا کے جس باہرین فن نے جو متفقہ رائے دی تھی اس سے مغفرتیں یعنی یہ کہ ”اگر موجودہ ابتلا و معاشی سے پورے طور پر اور مستقل طور پر بچنا ہے تو اس کے لئے لازم ہے کہ اس وقت قومی معیشتوں میں جو کشمکش ہے وہ ختم ہو۔ اگر بیکاری کو دور کرنا ہے تو ازن معاشی کو از سر نو قائم کرنا ہے“ اور آنے والی معاشی تباہیوں سے بچنا ہے تو یہ اسی وقت ممکن ہے کہ معیشت عالم کو ملکی اصولوں پر نظم کرنے کے لئے تو میں آپس میں تعاون کریں۔ مگر یہ بھی بھولنا نہ چاہئے کہ اگر معیشت کو منظم کرنا ہے تو اس کی اساس قومی ہو یا بین الاقوامی تو اس میں معاشی مقاصد کے ساتھ جماعتی مقاصد کو بھی پیش نظر رکھنا ہو گا ورنہ اس تنظیم کی غایت ہی فوت ہو جائے گی۔ خوشحالی کی بنیاد جماعتی انصاف پر ہی قائم ہو سکتی ہے اور خوشحالی بغیر پائدار امن کے ممکن نہیں۔ مستقبل کی تنظیمی تدابیر میں میرا خیال ہے کہ مزدوروں کے بین الاقوامی ادارہ کو خاصا اہم حصہ لینا ہو گا اس لئے کہ اس کا مقصد مادی خوشحالی اور جماعتی انصاف کو یکجا کرنا ہے کہ ان کے بغیر انسانیت کو کبھی مستقل ترقی نہیں کر سکی۔

جاپان اور امریکہ

(ہم ذیل میں جاپان کے ایک مشہور و برسرِ توکچی ناکا کے مضمون کا ترجمہ درج کرتے ہیں جو جاپان کی مجلس امور خارجہ (The Foreign Affairs Association) کے رسالہ Contemporary Review میں شائع ہوا ہے (دسمبر ۱۹۳۳ء)۔

مشرقِ ناکا پانچ سال تک دستہ تاسیس، اسکو میں جاپانی سفیر رہ چکے ہیں اور آجکل ایک اثر دہائی اخبار کے نگراں ہیں۔ اس موقع پر کہ لندن میں جاپان، امریکہ اور برطانیہ کے نمائندوں میں بحری قوت کی تحدید کے متعلق گفتگو ہو رہی ہے ان کے خیالات کا خلاصہ فائدہ سے غالی نہ ہوگا۔]

جاپان اور امریکہ میں جن مسائل پر جھگڑا ہو سکتا ہے وہ تین ہیں : پنوریا کا مسئلہ، بحری قوت کی تحدید کا مسئلہ اور ہجرت و وطن کا مسئلہ۔ ان میں سے ہر مسئلہ میں اپنی اپنی جگہ بہت سی دشواریاں ہیں لیکن کوئی بھی ایسا نہیں کہ خواہ مخواہ دونوں ملکوں کے صلح و امن کو خطرہ میں ڈال دے، اس شرط یہ ہے کہ جانبین سمجھ سے کام لیں اور منوانے کے ساتھ ماننے پر بھی آمادہ ہوں۔

بین الاقوامی قانون کے ماہر اس بات پر متفق الگ ہیں کہ سلسلہ کے پنورچی ہنگامہ میں جاپان کے رویہ کو 'خلاف جنگ معاہدہ' اور 'نودوں کے معاہدہ' کی خلاف ورزی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے یا نہیں۔ میں یہاں ان قانونی تحقیقات پر بحث نہیں کرتا چاہتا۔ تاویلات قانونی کا باب آنا وسیع ہے اور مسئلہ پر ایسے ایسے پہلوؤں سے نظر ممکن ہے کہ آدمی جٹک کر اصل معاملہ سے بہت دور جا پہنچتا ہے۔ یہاں بس یہ بات بتا دینا کافی ہے کہ یہ معاملہ بہت سادہ و سادہ امور پر مشتمل ہیں اور ان کا میدان بہت وسیع ہے۔ ان کے ذریعہ طاعنی اور ہنگامی تنازعات کا تصفیہ ہو سکتا ہے۔ حالانکہ پنوریا میں جاپان کو معاہدہ کارروائیوں کے ایک طویل سلسلہ سے دوچار ہونا پڑا تھا اور یہ ایک ایسے علاقہ میں جہاں اسے عرصہ سے خاص حقوق

حاصل تھے اور جن سے اس کے معاشی وجود اور قومی تحفظ کا نہایت گہرا تعلق تھا۔ ایسے مسائل کو بس کی عام اصول نے ماتحت حل کرنا ممکن نہ تھا۔

بہر حال جاپان نے اس معاملہ میں جو رویہ اختیار کیا اس پر رائے دینے کا کام تو اب مورخ کے لئے چھوڑنا چاہیے جو جوتا تھا وہ جوچکا اور اس وقت کوئی جاپانی حکومت اسے پلٹ نہیں سکتی۔ ان اہم امور کی وجہ سے جن کا تعلق اس مسئلہ سے ہے جاپانی لوگ پچھلے واقعات کی بنسبت اب منچوریا کی نئی ریاست کی آئندہ ترقی میں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ چنانچہ سوال یہی ہے کہ منچو کو کی ریاست کس طرح ترقی کر رہی ہے۔ اگر ہم یہ کہیں کہ وہاں کے باشندے اپنی نئی حکومت سے بالکل مطمئن ہیں تو لوگ تبصیر کریں گے یہ جاپانی پریسکینڈا ہے۔ لیکن اس خیال سے اس بیان کی سچائی تلف نہیں ہو جاتی۔ اس نئی ریاست نے اس تھوٹے سے زمانہ میں معیشت قومی کی مایاتی بنیادوں کو استوار کرنے کے سلسلہ میں جو کچھ کیا ہے وہ بہت کچھ ہے منچو کو کے باشندے سیاسی معاملات پر ابھی منہ کھول کر نہیں بولتے، لیکن وہ صاف دیکھتے ہیں کہ امن و نظم قائم ہو گیا ہے، اور محاصل کا بار بٹکا ہو گیا ہے۔ جان اور مال کی حفاظت کا جیسا انتہام نئی حکومت نے کیا ہے لوگوں کی یاد میں پہلے کسی حکومت نے نہ کیا تھا اور جب یہی اپنے قرضے ادا کرنے سے انکار کر رہے ہیں تو منچو کو اپنی پر دہی ذمہ داریوں کو پورا کر رہا ہے

خود ملٹن کمیشن تک نے اس بات کو تسلیم کر لیا تھا کہ پرانی حالت کو پھر نہ ملے دینا چاہیے۔ اور جب اس نئی ریاست کی آزادی کو پھینکا ممکن نہیں تو پھر امن سے محبت رکھنے والوں کا فرض ہے کہ تعمیر نو کے کام کو آگے بڑھنے دیں۔ یہ بات خیال میں بھی نہیں آتی کہ امریکن لوگ جو خود ایسی تعمیری طبیعت رکھتے ہیں تعمیر نو کے اس کام میں نفل ہوں گے جس سے اس جگہ جہاں پہلے بد امنی اور فساد تھا اب ایک منظم تندرست ریاست کی بنیاد پڑ رہی ہے۔ اگر منچوریا کو پھر چین سے ملنے دیا گیا تو اس کے سنی ہوں گے وہاں کے جنگی آقاؤں کی حکومت کی توسیع اور اس کے نتائج لازمی یعنی بد امنی و انتشار۔ جاپان اس کبھی رضی نہیں ہو سکتا اور کوئی امن دوست شخص بھی کیسے ان حالات کا اعادہ چاہ سکتا ہے جن سے فداکت اور ظلم کو فروغ تھا۔ الغرض منچوریا کا مسئلہ نہایت صاف اور سادہ ہے بشرطیکہ لوگ خائف سے سروکار رکھیں اور

اس و انسانیت کا مفاد پیش نظر ہو۔

بہت سے امریکن اس خیال کے حامی ہیں کہ چینی مداخلت میں کسی کو مداخلت نہ کرنی چاہئے اور دنیا کو چاہئے کہ اس سے ایک منظم ریاست کا ساتھ دیا جائے کہ ہر چیز کے استقلال و انتشار کی مصلحتیں انسانیت واضح طور پر سامنے ہیں۔ اصولاً تو یہ رویہ بہت درست ہے مگر غلط اس کا نتیجہ یہ ہے کہ متوقع اس منظم قائم ہونے کی جگہ پر مبنی بڑھتی جاتی ہے۔ بات یہ ہے کہ امریکہ اور دول مغرب کے لئے تو یہ ممکن ہے کہ وہ چین میں عدم مداخلت کی حمایت کریں اس لئے کہ وہاں ان کے اغراض متقابلہ کم اہم ہیں اور ان کے وجود کے لئے بمنزلہ لوازم کے نہیں۔ افسوس کہ جاپان کے لئے یہ ممکن نہیں کہ وہ ایسے دور از رو پر۔ مگر ڈنفس کی ایک قوم کی حالت سے اس درجہ متغنی اور بے نیاز رہ سکے۔

اگرچہ چین کو وہی مرتبہ دینا ہے جو منظم ریاستوں کا ہوتا ہے اور جس کا مطالبہ بعض امریکن کرتے ہیں تو پھر پہلے تو امریکہ کو یہ چاہئے کہ ان تمام غیر معمولی قانونی حقوق کو ختم کرے جو خود اس کے باشندوں کو چین میں حاصل ہیں اپنی فوجوں کو چین سے ہٹائے اور گزشتہ زعم کے خلاف جس پر ضرورت نے مجبور کیا تھا اب آئندہ چین میں امریکن جان و مال کی حفاظت کے لئے مسلح قوت کے استعمال سے احتراز کرے۔ اگر امریکہ واقعی اس خیال کو سچا سمجھتا ہے تو اسے چاہئے کہ اپنے غلوں کا اظہار اعمال سے کرے۔ جب تک یہ عمل نہ ہوگا اس قسم کے دلائل کا مطلب یہ سمجھا جائے گا کہ وہ جس جاپان کی ترقی کو روکنا چاہتا ہے۔ اور آخر امریکن کس وجہ سے یہ چاہتے ہیں کہ جاپان کو روکیں؟ مگر آخر امریکہ کے پاس اس خواہش کے کیا وجوہ ہیں کہ جاپان کو روکا ہی جائے؟ مشرق بعید میں امن و تحفظ جان و مال اور عام استواری حالات میں جاپان کی بہت بڑی غرض ہے اور جس سیاست سے ان چیزوں میں ترقی ہو وہ امریکہ کے اغراض کے بھی منافی نہیں اگر امریکنوں کو جاپان کے رویہ پر اعتراض ہے تو ان کے لئے ایک راہ کھلی ہوئی ہے۔ وہ چین کی کھلے دل سے مدد کر سکتے ہیں کہ وہ کسی طرح سیاسی اور معاشی استقلال حاصل کرے جس کے بغیر منظم ریاست ہونے کا دعویٰ بس افسانہ ہے۔ جاں تک مجھے علم ہے اہل امریکہ نے برابر اس کوشش سے احتراز کیا ہے کہ چین کو خارجی مدد سے منظم و مستقل کیا جائے اور پھر بھی یہ لوگ چین اور پھر دنیا کے معاملہ میں جاپان کی سیاست پر

نکتہ چینی کرتے ہیں۔ کیا یہ بہت سخت بات ہوگی اگر میں امریکن رویہ کو محض جذباتی تباؤں میں میں چین کے لئے نہ عزت ہے یہ یقینی سہاروی بلکہ جو چین کو محض ایک دست نگرانت ملک سمجھتی ہے جس کے لئے ہمدرد ترانے پڑتے ہیں اور جس پر رحم کیا جاسکتا ہے۔ امریکہ کا چونکہ کچھ زیادہ بگڑا نہیں اس لئے وہ چین پر بے سوچی سمجھی اور بیجا سہاروی صرف کر سکتا ہے لیکن جاپان کیسے دیکھ سکتا ہے کہ اس کے چاروں طرف بد نظمی اور انتشار بڑھتا جائے۔

جاپان کو اس بات پر زور پھینکا دانیں کہ اس نے وائنگٹن اور لندن کے بھری معاہدوں پر دستخط کئے اور جب تک یہ عدنامے نافذ نہیں وہ ان کی پابندی سے ہرگز تجاوز نہ کرے گا۔ ہاں جب دوسری بحری مسادرت ہوگی تو جاپان آزاد ہوگا کہ وہ بھی نئی تجویزیں پیش کرے اور اس آزادی کا اعلان جاپانی نمائندوں نے صاف صاف لندن میں کر دیا تھا۔ ۱۹۳۷ء کے بعد سے دنیا میں حالات بہت کچھ بدل چکے ہیں اور جب بحری دول اسلحہ بحری کے تعلق مشورہ کے لئے آئندہ ملیں گی تو جاپان بھی تحدید کی تائید میں اور کسی سے پیچھے نہیں رہے گا۔ اور یہ محض اس لئے نہیں کہ اس غریب ملک پر سے کچھ بوجھ ہلکا ہو جو اسے آسانی سے اٹھانیں سکتا بلکہ اس وجہ سے کئی ہمارے نزدیک ایسی تحدید سے جنگ کے لئے آمادگی میں بھی مستعد رہے گی۔ تخفیف اسلحہ کی پہلی شرط تو یہ ہے کہ قوم میں عدم تحفظ کے احساس سے بے اطمینانی پیدا نہ ہو جائے۔ اور اس اہم چیز تحفظ کا اندازہ پہلی حالات کے تفصیلی مطالبہ سے ہی ممکن ہے۔ دفاع ملکی کے باب میں بس ایک ہی حکم مانا جاسکتا ہے یعنی وہ قوم جو اس ملک میں رہتی ہے۔ دوسری قوموں کے دفاع اور تحفظ کے معاملہ میں ہم اگر کچھ کر سکتے تو یہ کہ اگر بین الاقوامی عناصر سے اس کے لئے کچھ دشواریاں پیدا ہوتی ہوں تو ان میں کچھ کمی کرا دیں۔ جاپانی قوم نے بڑی تشویش سے اس بات کو دیکھا کہ منچوریا کے مسئلہ میں ریاستہائے متحدہ امریکہ نے کس طرح جمیہ اقوام سے ایک کر لیا تھا۔ یہ سبق ہمارے لئے بہت کارآمد ثابت ہوا اور آج جو بحری مساوات کا مطالبہ جاپان کی طرف سے کیا جا رہا ہے اس میں اس سبق کو بہت کچھ دخل ہے۔

قوموں کی بحری قوت کا مقابلہ کرنے میں بہت سی نئی باتوں کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے لیکن یہ بات

توصاف ہے کہ ہر قوم کو مساوات کا حق پہنچتا ہے۔ موت بحری کی کوئی باہمی نسبت فی نفعہ مقدس نہیں۔ نیست تو ضرورت اور مصلحت وقت پر مبنی ہوتی ہے۔ ایک خود اور قوم بھی کسی وقت اپنی نسبت کو کم کر لینے پر آمادہ ہو سکتی ہے اس لئے کہ ایک بین الاقوامی کشش اس کی وجہ سے ناکام نہ ہو جائے۔ لیکن اس نسبت کو دائمی نہیں مانا جاسکتا کہ پھر اس پر نظر ثانی ہی ممکن نہ ہو۔ مسٹر کلاڈ سوین سن نے جو امریکہ کے شعبہ جرمی کے مستند ہیں حال میں فرمایا تھا کہ "ہمارا قدرتی حق ہے اور فرض کہ ہم ایک بیڑہ کھینچ کر کی "سری قوم کے بیڑہ کے برابر ہو۔ اگر مساوات کا یہ حق امریکہ کے لئے "قدرتی حق" ہے تو کیا جاپان کے اس "حق" سے انکار کیا جاسکتا ہے؟ میں یہاں اسلحہ کے باب میں جرمی کے مطالبہ مساوات پر بحث نہیں کرنا چاہتا لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ہر قوم جو جمعیت اقوام میں کوئی پچاس سے اور قوموں کو رائے کا مساوی حق حاصل ہے۔ پھر اس میں کوئی ایسی بیجا بات ہے کہ بحری طاقت رکھنے والی تھوڑی سی قوموں میں باہمی مساوات کا اصول مان لیا جائے۔ میں یہ کہنے کی جرأت کرتا ہوں کہ اگلی بحری شادرت کا سب سے پہلا قدم ہی ہونا چاہئے کہ وہ صاف طور پر بحری مساوات کے اس "قدرتی حق اور فرض" کو تسلیم کر لے۔ میں کوئی بحری امر نہیں مین لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اگر ذرا سمجھ سے کام لیا جائے تو عملی طور پر بہت سی باتیں طے پا سکتی ہیں۔ سچ یہ ہے کہ بحری قوت کا باہمی تناسب اصلی مسئلہ ہے ہی نہیں۔ پیش نظر مقصد تو قوموں پر سے اسلحہ کا بوجھ مہٹانا اور جنگ کے خطرہ کو دور کرنا ہے۔ ان دو مقاصد کے لئے سب سے سہل راستہ یہ ہے کہ دور تک لانے والے اسلحہ کو مکثم ختم کر دیا جائے۔ میں جنگی جہازوں، لیاریوں کو لے جانے والے جہازوں، اور بڑی آبدوزوں کو بالکل ختم کر دیے گا حامی ہوں اس لئے کہ یہ دشمن پر حملہ کرنے کے لئے اپنے ساحل سے بہت دور تک جاسکتے ہیں۔ اگر سب قومیں انہیں ختم کر دیں تو قومی تحفظ اور قوت دفاع میں تو کمی آئیگی نہیں اور جارحانہ قوت میں مستندہ کمی ہو جائیگی۔ چونکہ امریکہ اور جاپان کے درمیان وسیع بحر الکاہل موجود ہے اور ان کی مخالفت کرتا ہے اس لئے ان چیزوں کو ختم کر دیئے پر امریکہ اور جاپان آسانی رضامند ہو سکتے ہیں۔ اگر کوئی یہ کہے کہ چند اقسام کو یوں ختم کر دیئے سے مقابلہ اور مسابقت تو مٹ نہ جائیگی تو اس کا جواب یہ کہ نہ جاپان اتنا اہم جزو امریکہ کے یہ محض شان اور تفاخر کی خاطر جہازوں کی تیاری پر روپیہ ضائع کریں۔ ہم بحری تغلبت پر قابو

اس طرح بڑھ سکتے ہیں کہ یہ طے کر دیں کہ قوموں کے پاس مجموعی طور پر زیادہ سے زیادہ کس وزن کے جہاز ہوں اور ان کی توپوں کی تعداد اور مارکتی ہو۔ پھر اس کا خیال بھی رکھنا چاہئے کہ امریکہ کو دوسرے ممالک میں اپنی حفاظت کرنی ہے۔ جاپان کو بحر اطلانتک سے کوئی واسطہ نہیں اور اگر اس کے معاملات امریکہ اور برطانیہ میں طے پائیں تو اسے کوئی شکایت نہ ہوگی۔ یہ کیا ضروری ہے کہ جاپان، امریکہ اور برطانیہ اپنے بیڑوں کی قوت کے متعلق فیصلہ ایک ہی وقت اور ایک ہی میز پر بیٹھ کر کریں۔

ہم جاپانیوں کی بھڑ میں نہیں آتا کہ آخر امریکہ بحری قوت میں جاپان سے کچھ بڑھا رہا نہ کیوں چلتا ہے۔ کیا امریکہ کو یہ ڈر ہے کہ جاپانی اس کے بحری مقبوضات پر حملہ آور ہوں گے یا ان کا لگان ہے کہ چین میں تجارت کا دودھ مارا کھلا رکھنے کے لئے بڑی بحری قوت درکار ہے؟ ہمیں تو یہ خیالات کچھ عجیب سے معلوم ہوتے ہیں لیکن اگر واقعی یہ خیالات موجود ہیں تو مجھے یقین ہے کہ جاپان خوشی امریکہ سے ایسے معاہدے کرے گا کہ یہ خطرات آخری اور قطعی طور پر باطل ہو جائیں۔ پر امن معاہدہ کے راستے کھلے ہوئے ہیں اور یقیناً امریکہ کا فرض ہے کہ پہلے ان کو آزمائے اور پھر جاپان کے اس قدرتی حق سے انکار کرنے کا خیال کرے۔

تیسرے مسئلے، یعنی ہجرت اور وطن کے مسئلے پر اس قدر بحث و گفتگو ہو چکی ہے کہ اس پر میں زیادہ جگہ صرف نہیں کرنا چاہتا۔ جاپانی مطالبہ کا ملخص بس یہ ہے کہ امریکہ کے قانون وطن میں جاپانیوں پر جو پابندیاں مخصوص طور پر عائد کی گئی ہیں وہ ہٹا دی جائیں۔ لیکن اگر امریکہ معاملہ کو وہیں رہنے دے جہاں وہ اس وقت ہے تو بھی اس مسئلہ پر جنگ نہیں ہوگی۔ ہاں اس بات کا فیصلہ میں خود اہل امریکہ پر چھوڑتا ہوں کہ ان پابندیوں کو قائم رکھ کر اس کا اعتبار اور مرتبہ اور اس کی انصاف پسندی کی شہرت ایشیائی قوموں میں بڑھے گی یا نہیں۔

یہی گزارش ہو کہ ان تین مسائل میں، اور یہی تین مسئلے امریکہ اور جاپان کے درمیان وجہ نزاع بن سکتے ہیں کوئی بات ایسی نہیں ہے جسے صلح و امن کے ساتھ نہ حل کیا جاسکے۔ آج کل بین الاقوامی کشمکش کی خاص وجہ معاشی رقابتیں ہوتی ہیں اور خوش قسمتی سے جاپانی امریکن تعلقات میں ان کو زیادہ دخل نہیں ہو رہا۔ امریکن معاشی

ہاری منڈی اور امریکہ کی منڈی میں ٹکرائیں۔ تجارت میں ہمارے تعلقات ایک دوسرے کو مدد پہنچاتے ہیں اور
 باہمی نفع کے باعث ہیں۔ اور یہ پسندیدہ صورت حال دنیا کی موجودہ فضا میں ہر کسی شکل سے ملے گی۔ جاپان اور
 امریکہ دونوں نو عمر قومیں ہیں اور ان پر تاریخی تنازعات باہمی کا دباؤ نہیں جس نے یورپ میں مصیبت کر رکھی ہے۔
 یہ سب اسباب دوستی اور امن کے مساوی ہیں۔ اگر ان سے غائدہ نہ اٹھایا گیا اور آسانی سے مسائل میں نہایت
 نہ ہو سکی تو یہ بات دونوں ملکوں کے تدبیر سیاسی پر بڑی بری روشنی ڈالے گی۔

..... یہاں سوائے متحدہ امریکہ کے اس زمین کا ایک نہایت وسیع رقبہ ہے۔ وسائل قدرت
 کی فراوانی ہے اور اپنے باشندوں کی تعداد اور جغرافیہ کے لحاظ سے بھی خوش نصیب ہے۔ ان اقبالیات سے
 جاپان امریکہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن قوموں کی عظمت کا میاں بس مادی غاصری نہیں جاپانی اپنے کو کسی
 حال میں امریکہ والوں سے کم نہیں جلتے۔ نہ قابلیت میں نہ تمدن میں نہ اخلاق میں۔ جاپانی یقین رکھتے ہیں کہ
 جو کچھ امریکہ والے کر سکتے ہیں وہ یہ بھی کر سکتے ہیں۔ جاپان نے پچھلے زمانہ میں بڑی ترقی بھی کی ہے اور آج کا جاپان
 نہیں ہے جو کل تھا۔ جاپان کے متعلق جو اندازہ بیس سال پہلے بھی کسی نے کیا ہو گا وہ آج غلط ہو چکا ہے۔ دنیا
 برابر متحرک ہے اور جن قوموں پر شہ تسلیم ہے وہ یا تو بڑھ رہی ہیں یا زوال پذیر ہیں۔ جاپان کا اندازہ لگانا جو تو
 اس کی موجودہ حالت کو دیکھنا چاہیے نہ کہ اس کو جو وہ پہلے تھا۔

ایشیا ممالک مغرب سے مختلف ہے اور شاید قدرت کا شمار بھی ہو کہ یہ اختلاف قائم ہے۔ ایشیا
 میں احساس نفس پیدا ہو رہا ہے اور فتنے جنم کی مشکلات اور کالین سے گذر رہا ہے۔ جاپان جو غلطیاں بھی
 کرے اس کی جو بھی کمزوریاں ہوں، لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اس تغیر اور متعثر برہنہ میں قیام اور پائیداری کا
 بس یہی ایک عنصر ہے۔ مشرقی ایشیا میں امن اور آشتی کی امید کا انحصار جاپان ہی پر ہے۔ اگر امریکہ جاپان کے
 ساتھ تعاون کرے تو یہ امید روشن تر ہو جائے گی اور وہ سیاست جو ایشیا کی اس یکپارہ مضبوط اور پائدار قوم کو
 نظر انداز کرے گی وہ لازماً اس کمزوری اور انتشار کو بڑھائے گی جس سے آج سارا ایشیا مصیبت میں مبتلا ہے۔

کیا معاشی اصول سے سود ناجائز ہے؟

حضرت موسیٰؑ نے عبرانیوں کو منع کیا تھا کہ جب وہ ایک دوسرے کو روپیہ قرض دیں تو اس پر سود نہ لیا کریں گوا انھیں غیر یہودیوں سے سود لینے کی اجازت حاصل تھی۔ ارسطو بھی سود لینے کو مایوس سمجھتا ہے، کیونکہ اس کے نزدیک روپیہ کا کام اپنی نسل بڑھانا نہیں ہے بلکہ مبادلہ میں سہولت پیدا کرنا ہے۔ گذشتہ دو ہزار سال سے مغربی دنیا کے خیالات پر حضرت موسیٰؑ اور ارسطو کی تعلیمات کا بہت گہرا اثر پڑ رہا ہے لیکن سود کے معاملہ میں نظری اور عملی ہر دو اعتبار سے ان دونوں کی تعلیمات کو لائق اعتنائیں سمجھا جاتا۔ اسلامی دنیا سے قطع نظر کر کے باقی ہر جگہ جدید خیال آبادی سود کو نہ صرف مباح بلکہ ہر حیثیت سے ضروری اور مفید سمجھتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ کون صحیح ہے۔ کیا حضرت موسیٰؑ اور ارسطو کی تائید کے لئے کوئی معقول وجہ موجود ہے یا ان دونوں کی اس خاص تعلیم کو قرین مصلحت اور مطابق عقل نہ سمجھنا چاہئے۔

کفایت شماری | عام طور پر سود کے جواز میں جو دلیل پیش کی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ قرض دہندگان میں کام ملک کفایت شماری کو ترقی دینے کے لئے سود ضروری ہے۔ کہا یہ جاتا ہے کہ اگر آئندہ ایک شخص کو آسانیاں واپس لے جتنا کہ وہ پس انداز کر کے دوسرے کو قرض دیتا ہے تو مستقبل کی امید میں اپنے موجودہ نفع کو قربان کرنے کے لئے وہ نسبتاً کم سودی سے تیار ہوگا۔ اس کو اپنے سرمایہ پر اصل کے علاوہ کمپے اور بھی ملنا چاہئے ورنہ وہ سرمایہ جمع نہیں کرے گا اور سرمایہ کا جمع ہونا دنیا کی بہبودی کے لئے ضروری ہے۔ راسخ الاعتقاد مسائین کے نزدیک یہ بدیہی حقیقیں ہیں۔ آئیے دیکھیں کہ بنیادی طور پر یہ کہاں تک صحیح ہیں۔ ملکہ وکٹوریہ کے عہد میں اور اس سے پیشتر بھی کفایت شماری کی توصیف و ترغیب کے لئے چیونٹی اور شہد کی کچی کی مثالیں پیش کی جاتی تھیں اور ان کا مقابلہ ان ناعاقبت اندیش جانوروں سے کیا جاتا

لے سودیٹ روس اور اجتماعیت کے پیروں کو بھی شش کرنا چاہئے۔

تھا جو منگی غذا روز بکھ روز صرف کڑا لیتے ہیں اور جنہیں اس کی پاداش میں وقتاً فوقتاً کی خوراک اور فاقہ کی مصیبت سے وہ چار ہوتا پڑتا ہے۔

مگر ان پیش میں کپڑوں کی کفایت شعاری شامل ہوتی ہے ان اشیاء پر جنہیں وہ بعد کو صف میں لاسکتے ہیں لیکن انسانوں میں آج کل جو لوگ اشیاء صرف کو پس انداز کرتے ہیں وہ اپنی نوع کے دہشت نہیں بلکہ دشمن سمجھے جاتے ہیں۔ جو کان دنیا کی وقتی احتیاج خوراک سے زیادہ گیوں پیدا کرتا ہے جو کاشت کار قوم ربر یا شکر صرف کی موجودہ ضرورت سے زیادہ حاصل کرتا ہے جو کان کن تانبا یا مین زمین سے زیادہ مقدار میں نکالتا ہے اسے سمجھنا چاہئے کہ وہ گویا شہد کی مکھی اور چیونٹی کی پیروی کر رہا ہے لیکن ایسے لوگوں کی تعریف نہیں کی جاتی بلکہ ان کا شمار معاشی تھن پر دازوں میں کیا جاتا ہے اور انہیں گالیاں سنائی جاتی ہیں جن لوگوں کی کفایت شعاری کی تعریف کی جاتی ہے وہ وہ نہیں ہوتے جو اشیاء صرف پس انداز کرتے ہیں بلکہ وہ ہوتے ہیں جو روپیہ پس انداز کرتے ہیں۔ روپیہ کوئی شخص کھاتا نہیں ہے اس کے معاوضہ میں اشیاء صرف حاصل کی جاتی ہیں لیکن روپیہ جن اشیاء کو حاصل کرتا ہے وہ پس انداز کی ہوئی نہیں ہوتیں بلکہ بعد کو پیدا کی جاتی ہیں۔ اس لئے جس کفایت شعاری کی تبلیغ کی جاتی ہے اور جس پر لوگ عموماً عمل کرتے ہیں وہ اشیاء صرف کے اجتماع کا نام نہیں ہے (کیونکہ اس کا نام تو دوسرا ہے یعنی ضرورت سے زیادہ پیداوار جس کی خدمت و ملامت دل کھول کر کی جاتی ہے) بلکہ یہ نام ہے ان مطالبات کے اجتماع کا جن کے ذریعہ سے اشیاء صرف پر جب وہ آئندہ پیدا کی جاتی ہیں اختیار حاصل کیا جاسکتا ہے۔ چونکہ انسان بصورت مجموعی کفایت شعاری پر عاقبت اندیش کپڑوں کی طرح صرف ایک خاص حد تک عمل کر سکتا ہے اس لئے وہ لائق صرف اشیاء جمع نہیں کرتا بلکہ وہ وہ مطالبات جمع کرتا ہے جن سے بعد کو وہ ان پر اپنا حق قائم کر سکتا ہو۔ لیکن سوال یہ ہے کہ جماعت کے نقطہ نگاہ سے اس میں فائدہ کی کوئی صورت پیدا ہوئی۔ انفرادی حیثیت سے کفایت شعاری آدمی ضرور فائدہ حاصل کر سکتا ہے لیکن اگر کفایت شعاری کا نتیجہ بعض اس قدر ہے کہ چند افراد ایسے مطالبات کے اکٹھا کرنے میں کامیاب ہو جائیں جن سے مستقبل کی وہ اشیاء حاصل کی جاسکیں جنہیں بعد کو وہ خود یا جماعت کے دوسرے افراد پیدا کریں تو اس سے جماعت کو کس طرح نفع پہنچتا ہے۔

راخ العقیدہ معاشیین اس کا جواب یہ دیں گے کہ کفایت شماری کی صورت تو فی الواقع وہی ہے جو تم نے بیان کی لیکن جماعت کو اس سے نفع اس طرح پہنچتا ہے کہ اس طرح کیے بغیر سرمایہ جمع نہیں ہو سکتا اور سرمایہ جمع کیے بغیر نئے کاروبار شروع نہیں کیے جاسکتے اور جب تک نئے کاروبار شروع نہ ہوں اس وقت تک پیدایش دولت میں اضافہ ممکن نہیں ہے۔ اس لئے جماعت اپنی عام صنعت کو پیش نظر رکھ کر ایسے افراد کو جو ان تمام اشیاء کے صرف سے جن پر انھیں اختیار ہوتا ہے باز رہتے ہیں اور اس کے ایک حصہ کو آئندہ کی پیداوار کے آلات زرائع کی تعمیر میں لگا دیتے ہیں اپنے ہی خواہوں کے زمرہ میں شامل کرتی ہے اور انھیں انعام و حوصلہ افزائی کا مستحق سمجھتی ہے۔ انعام کا جو طریقہ وہ اختیار کرتی ہے وہ یہ ہے کہ ایسے لوگوں کو مستقبل میں نہ صرف اپنی حال کی پس انداز کی ہوئی اشیاء کے صرف کا اختیار حاصل ہوتا ہے بلکہ انھیں اس کے علاوہ کچھ اور بھی دیا جاتا ہے۔ اسی مزید منافع کا نام سود ہے۔

انیسویں صدی کے معاشیین کفایت شماری پر اس قدر زور کیوں دیتے ہیں اسے بہتر طریقہ پر سمجھنے کے لئے یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ ان کے تمام خیالات پر بانٹوس کا نظریہ آبادی چھایا ہوا تھا۔ یہ نظریہ یہ ہے کہ چونکہ دنیا کی آبادی زرائع معاش کے مقابلہ میں تیزی کے ساتھ آگے بڑھتی چلی جا رہی ہے اس لئے دنیا کو فاقہ کے خطرہ کا ستوا تر اور روز بروز زیادہ سامنا کرنا پڑے گا۔ اس کے ثبوت میں دلیل پیش کی جاتی ہے کہ ایک مقررہ حصہ ارضی پر اپنی محنت کے ذریعہ سے آدمیوں کی ایک خاص تعداد گذر اوقات کر سکتی ہے لیکن اگر یہ تعداد دو گنی ہو جائے تو تمام لوگ اسی مقررہ حصہ ارضی کی پیداوار سے اپنی زیادہ آبادی کے لئے مناسب وسائل معاش کسی طرح فراہم نہ کر سکیں گے۔ کیونکہ محنت کے دو گنے ہو جانے سے پیداوار دو گنی یا دو گنی کے قریب نہیں لائی جاسکتی۔ لہذا نئی تعداد آبادی کی ضروریات زندگی فراہم کرنے کے لئے ضروری ہو جاتا ہے کہ یا تو پرانے طریقہ کاشت میں اصلاح کی جائے یا دور افتادہ زمینوں کو زیر کاشت لایا جائے۔ یہ زمینیں عموماً کم زرخیز ہوتی ہیں اور ان سے پہلی زمینوں کے برابر پیداوار حاصل کرنے کے لئے زیادہ محنت کرنا پڑتی ہے۔ معاشیین کہتے ہیں کہ ایک خاص تعداد محنت کے صرف سے ایک خاص پیداوار حاصل کی جاسکتی ہے لیکن جب اس پیداوار کو دو گنا کرنے کی ضرورت ہوتی ہے تو محنت کو دو گنے سے زیادہ بڑھانا پڑتا ہے۔

اسی کا نام انھوں نے قانون تخیل مائل رکھا ہے۔

اوپر کے بیان سے ہم جس نتیجہ پر پہنچے ہیں وہ یہ ہے کہ اگر دنیا کو خالق کے خدو سے بچانا ہے تو پیدائش دولت کے طریقوں میں اصلاح و ترقی کے سلسلہ کو برابر جاری رکھنا چاہئے۔ کیونکہ ایک اضافہ پذیر آبادی کی بھرپور منت اپنی نئی تعداد کے لئے طریقہ اپنے پیداوار میں ترقی کے بغیر وسائل سحاش میا نہیں کر سکتی۔ اس بنیاد پر جماعت کی ہجو دی کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ ضروری ہے کہ جس قدر دنیا وہ سے زیادہ کفایت شعاری ممکن ہو اس سے کام لیا جائے۔ اس غرض سے نہیں کہ چند افراد کے روز افزوں مطالبات مستقبل کی پیداوار پر قائم ہو سکیں کیونکہ یہ ایک لغوی بات ہے بلکہ اس لئے کہ موجودہ اشیاء کی جس قدر زیادہ سے زیادہ مقدار بجائے وقتی فائدہ اندوزی کے طریقہ اپنے پیداوار کی اصلاح و ترقی کے کاموں میں صرف ہوتا ہی ہوتا ہے۔ باغداد و دیگر اس کے معنی یہ تھے کہ پیدائش کے کام کا رخ 'اشیا' صرف پیدا کرنے کی بجائے اشیاء دولت آفریں پیدا کرنے کی طرف پھیر دیا جائے۔

اس کے کہنے کی غالباً ضرورت نہیں ہے کہ ناقص کے نظریہ کو اب معاشیات کا بنیادی اصول سمجھا جاتا ہے۔ ہمارا موجودہ سلسلہ جو کون کے لئے غذا فراہم کرنا نہیں ہے بلکہ غذا کے لئے بھوکے تلاش کرنا ہے یا یوں کہیے کہ جو کون تک غذا پہنچانا ہے۔ ایک طرف تو آبادی کا اضافہ کی طرف میلان کم ہو گیا ہے اور معلوم ایسا ہوتا ہے کہ شاید یہ بالکل ختم ہو جائے گا۔ دوسرے اب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ قانون تقلیل حاصل کی کارفرمائی پیداوار کے بہت سے شعبوں پر اثر انداز نہیں ہوتی اور جہاں ہوتی ہے وہاں اس کو وہ اہمیت حاصل نہیں ہے جو پہلے تھی۔ بجاپ، بیل، انٹرل کمبش انجن اور مشینوں کی نئی نئی ایجادوں نے انسانی محنت کی کمزوریوں کو غیر اہم بنا دیا ہے۔ قانون تقلیل حاصل کے عمل سے بہت سی صنعتیں واضح طور پر محفوظ ہو گئی ہیں۔ اس قانون کے مطابق اگر مسٹر فورڈ کو اپنی موٹروں کی تعداد کو دو گنا کرنا ہو تو انھیں تین گئے مزدور اس کام کے لئے لگانا چاہئیں۔ لیکن اب صورت حال یہ ہے کہ بجائے ۲۰۰ فی صدی مزدور بڑھانے کے ان کا کام شاید ۵۰ فی صدی یا اس سے بھی کم میں چل جائے گا۔ اس لئے ہم بتا رہے ہیں کہ کتنے ہیں کہ پیدائش دولت کے بڑے حصہ پر موجودہ زمانہ میں قانون تکثیر حاصل کامل جاری ہے۔ ان قلیل القعداد

شعبہ ہے صنعت میں بھی جہاں ابھی تک قانون قلیل حاصل کی کارفرمائی ہے آدمی کی جگہ ہے غذا کی ضرورت ہوتی ہے شیشوں کا جو احتیاج غذا سے بے نیاز نہیں استعمال شروع کر دیا گیا ہے اور ان جدید تبدیلیوں کی وجہ سے مانتھس کا نظریہ بالکل بے بنیاد ہو گیا ہے۔

اس خیال سے قطع نظر کر کے کہ جس زمانے کے لئے مانتھس نے انھیں پیش کیا اس کے حالات کے مطابق وہ کس قدر صحیح تھے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ موجودہ حالات میں نہ تو اس کا نظریہ آبادی صحیح ہے نہ قانون قلیل حاصل تو روایتی مساویات کی بنیادیں ہیں کھوکھلی نظر آنے لگتی ہیں خصوصاً اس نظریہ کی وجہ جواز تو بالکل ہی مغفود ہو گئی ہے کہ کفایت شماری افراد اور جماعت دونوں کے نقطہ نگاہ سے قابل تعریف ہے اور اب ہمیں یہ دریافت کرنے کا حق حاصل ہو گیا ہے کہ آیا واقعی کفایت شماری کو جماعت اور افراد کے لئے ایک بے کمینش انخالص مستقل معاشی خوبی سمجھنا چاہئے یا اس کے برخلاف اس کے لئے یہ بھی امکان ہے کہ بعض اوقات یہ ایک معاشی برائی بن جائے۔ اگر آخر الذکر نظریہ ٹھیک ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ کفایت شماری ہمیشہ پسندیدہ نہیں ہے۔ اور اگر ہم اس نتیجہ پر پہنچ جائیں تو سود کی وہ خاص وجہ جواز جو اب تک قبول اور پیش کی جاتی رہی ہے زائل ہو جاتی ہے۔ کیونکہ اگر کفایت شماری کی حوصلہ افزائی کی ضرورت نہیں ہے بلکہ اگر اس عادت کے خلاف جنگ کی ضرورت ہے تو سود لینے اور دینے کا رواج منفعیت عامہ کے اصول سے غیر ضروری ہو جاتا ہے اور اس بات کے سوال کرنے کی اجازت ملنی چاہئے کہ حضرت موسیٰؑ اور ارسطو کے وہ خیالات جن کی تائید ان کے زمانے کے حالات سے ہوتی ہوگی لیکن جواب ایک بدلے ہوئے زمانہ کے حالات پر مطبق نہیں کیے جاسکتے کیا اس زمانہ میں جب کہ حالات پھر بدل گئے ہیں مطبق کیے جاسکتے ہیں یا نہیں۔

ضرورت سے زیادہ | اب آئیے ضرورت سے زیادہ کفایت شماری سے جو برائیاں پیدا ہوتی ہیں
کفایت شماری | ان پر غور کریں۔ انفرادی طور پر کفایت شماری میں جو لوگ غلو سے کام لیتے
ہیں انھیں ہم پھیل کہتے ہیں۔ یہ اپنے رویہ کو زمین میں گاڑتے رہتے ہیں اور اپنی پوری زندگی افلاس کی
حالت میں گزار دیتے ہیں۔ انھیں کوئی شخص بھی تعلق نہ یا تعریف کا مستحق نہیں سمجھتا۔ اب اگر دنیا بھر لوگ مجموعی

صحت میں مدد یہ تو جمع کرتے رہیں لیکن خرچ کرنے کا نام یہ ہیں اور اپنی پیدائش اور صرف دولت کو برابر کم کرتے اور سیاریات کو گراتے جائیں تو کیا ان کی مثال بھی ایک بیل جیسی نہیں ہو جاتی۔

ایک مہر مین مصنف کا قول ہے کہ زاید از ضرورت کفایت شکاری سے ایک جماعت کے سرمایہ متعارفہ کی مقدار میں تو ضرور اضافہ ہو جاتا ہے مگر سرمایہ کی قدرتی زائل ہو جاتی ہے۔ سرمایہ کی قدرتی کمیغیر ان اشیاء صرف سے کرنا چاہئے جو اس کے ذریعہ سے حاصل ہو سکیں۔ یہ بات ایک مثال سے واضح ہو جائے گی فرض کیجئے ایک جماعت ہے جو دنیا سے بالکل علیحدہ اور بے تعلق ہو کر زندگی گزار رہی ہے اور اس کی سالانہ پیداوار دولت کا تخمینہ دس لاکھ روپیہ ہوتا ہے۔ اس جماعت کا قاعدہ یہ ہے کہ اپنی مجموعی آمدنی سے ۲۰ فیصدی حصہ پس انداز کر لیتی ہے اور اسے دوبارہ کارخانوں میں لگا دیتی ہے۔ ہم یہ بھی فرض کئے لیتے ہیں کہ اس طرح جو روپیہ دوبارہ لگایا جاتا ہے وہ بس کارخانے کو اچھی حالت میں رکھنے اور اس کی سالانہ کمی قیمت کو پورا کرنے کے لئے کافی ہوتا ہے۔ اگر کارخانہ کی قیمت ایک کروڑ روپیہ مان لی جائے تو گویا اس کی قیمت ہر تینہ متغیر رہتی ہے کیونکہ ملتی قیمت سالانہ گھٹتی ہے اتنا ہی روپیہ دوبارہ کارخانہ میں لگا دیا جاتا ہے۔

اب یہ فرض کیجئے کہ جماعت ۲۰ فیصدی کی بجائے ۵۰ فیصدی پس انداز کرنے کا فیصلہ کرتی ہے اور اس زاید رقم کو کارخانہ کے اضافہ میں صرف کرنا چاہتی ہے۔ اس سے کارخانہ کی قدر متعارفہ بڑھ جائے گی کیونکہ اب جو رقم کارخانہ پر صرف کی جائے گی وہ سالانہ کمی قیمت سے زیادہ ہوگی لیکن اس کے متبادل میں ملے کے پاس کارخانہ کی تیار کی ہوئی اشیاء صرف کے خریدنے کے لئے ۵ لاکھ روپیہ سالانہ کی رقم کی بجائے صرف ۵ لاکھ کی رقم رہ جائے گی۔ اس لئے کارخانہ کو اپنی پیداوار کو بھی گھٹا کر ۵ لاکھ کی قیمت سے ۵ لاکھ پر لانا پڑے گا۔ کیونکہ ۵ لاکھ سے زیادہ کی کبری کے لئے کوئی متدی ہی نہیں ملے گی۔ لیکن جماعت کے نقطہ نگاہ سے کارخانہ کی حقیقی قدر وہ اشیاء صرف متعین کرتی ہیں جن میں خود کارخانہ تیار کرتا ہے۔ اس حساب سے اس کی قدر حقیقی میں ۲۰ فیصدی کی کمی ہو جائے گی گو اس کی قدر متعارفہ سے عین اسی وقت اضافہ کا اظہار ہوگا۔ اس لئے مزید پس انداز کرنے کا نتیجہ بس اس قدر نکلتا ہے کہ کارخانہ کی اہمیت پیدائش تو بڑھ جائے گی لیکن واقعی

پیداوار گھٹ جائے گی اور اس بنا پر یہ کتنا غلط نہیں ہے کہ کارخانہ کی حقیقی اور واقعی قدر میں مزید کفایت شمار کی جائے گی۔

ہم نے مثال کے طور پر، اوپر کے بیان میں، نہایت ہی سوانح صورت حال کو فرض کیا ہے جس میں مزید پس انداز کیا ہو، تمام روپیہ دولت آفریں اشیاء کے مبادیہ میں لگا دیا جاتا ہے۔ اس مثال میں پس اندازی کا یہ فائدہ تو کم از کم ہے کہ اس سے کارخانہ کی اہمیت دولت آفریں میں اضافہ ہو جاتا ہے اگرچہ اس سے فوری فائدہ حاصل کرنے کی صورت پیدا نہیں ہوتی اور یہ قرن تیس معلوم ہوتا ہے کہ ایسا اتنی تھلیل نوکی میعاد گزرنے کے بعد کوئی ایسا ذریعہ اختیار کیا جاسکے (مثلاً قیمتیں گھٹا کر یا سرمایہ کے معاوضہ کو کم کر کے) کہ جس سے اضافہ شدہ اہمیت سے فائدہ اٹھانے کی صورتیں پیدا ہو جائیں اور اخیر میں اس طرح کل جماعت کی نگاہ میں کارخانہ کی قدر حقیقی بلند ہو جائے لیکن اگر اس کے برخلاف یہ فرض کیا جائے کہ مزید پس انداز کی کوئی رقم کو دولت آفریں اشیاء حاصل کرنے کے لئے صرف نہیں کیا جاتا یا دولت آفریں اشیاء کی پیداوار جیسے ہی معلوم ہوتا ہے کہ جماعت کی قوت خرید کم ہو گئی ہے اور مزید طلب نہیں ہے روک دی جاتی ہے تو ایسی صورت میں مزید پس انداز کیا ہو روپیہ بنک میں پڑا رہے گا اور اس سے کوئی فائدہ حاصل نہیں کیا جائے گا۔ جماعت کے پاس کتنے کو تو زیادہ سرمایہ ہو گا کیونکہ کارخانے میں لگے ہوئے روپیہ کے علاوہ اب بنک میں بھی نقد روپیہ ہو گا لیکن اس کے مجموعی سرمایہ کی حقیقی قدر یعنی کارخانہ کی سالانہ پیداوار اشیاء پیدلے کے مقابلہ میں کم ہو جائے گی۔

یہاں یہ بیان کر دینا بھی ضروری ہے کہ اگر مفروضات سے قطع نظر کر کے حقیقی دنیا کا مطالعہ کیا جائے تو یہاں جو رقم دولت آفریں اشیاء کے حصول پر خرچ کی جاتی ہے اس کا اثر دو واسطہ و دو واسطہ اشیاء صرف تک ضرور پہنچتا ہے۔ مثلاً اگر زیادہ اس بات کا فیصلہ کرتا ہے کہ اپنے پس انداز کے ہونے روپیہ سے ایک ٹیکسٹری تعمیر کرے تو اسے اپنے روپیہ کا خاص حصہ ہماروں اور مزدوروں کی اجرت میں صرف کرنا ہوتا ہے اور ہمارے مزدور اسی اجرت سے اشیاء صرف خریدتے ہیں پس انداز کے ہونے روپیہ کے باقی ماندہ حصہ کو زیادہ مثیل یعنی ایٹیں اور لوہے کے شہتیر وغیرہ کی خریداری میں صرف کرے گا۔ جو روپیہ اس طرح صرف ہو گا اس کا

بھی ایک خلاصہ نہیں بنانے والے اور بڑا دھولنے والے مزدوروں کو لے گا جو پھر اس سے انصار صرف کی خریداری کریں گے جب ہم ادائیگے بٹھتے ہیں اور شیریل کی خریداری میں جو دہ پیہ صرف کیا گیا تھا اس کے ایمانہ حسکی چھان میں کہتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ لوہے کے کارخانہ والے کچھ روپیہ تو ختم لوہے اور کوئلہ کی خریداری پر صرف کرتے ہیں اور کچھ کان کنوں کی اجرت پر۔ اس تمام کام پر جب ہم مجموعی حیثیت سے نظر کرتے ہیں تو ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ زیر کاوہ روپیہ جو اپنی ابتداء کے لحاظ سے انصار دولت آفریں کے حصول پر خرچ کرنے کے لیے طے کیا گیا تھا اپنے انجام کے اعتبار سے زیادہ تر انصار صرف کی خریداری پر ہی خرچ ہوا اور اس کے نسبتاً ایک تہل حصہ کو درجہ بہ درجہ وصول و تقسیم کرنے والے اپنے لئے درمیان میں چلا سکے۔

پھر یہی بات دوسری قسم کی انصار دولت آفریں یعنی مدرسوں، سڑکوں، پلوں، نہروں اور دیگر سگراری کاموں پر بھی صادق آسکتی ہے۔ اس سے ظاہر ہوا کہ پس اندازی کے اضافہ کی ایسی کسی صورت سے جس میں قوت خرید کو اس طرح خرچ کیا جاتا ہے کہ پیدائش کارخانہ انصار صرف سے ہٹ کر دولت آفریں انصار کی طرف مائل ہو جائے۔ انصار صرف کی خریداری بند نہیں ہوتی بلکہ اگر قوت خرید پہلے انصار صرف حاصل کرنے میں براہ راست اور بلا واسطہ مصرف رہتی تھی تو اب بیچ در بیچ واسطوں کے ذریعہ سے خرچ کی جانے لگتی ہے۔ قوت خرید کا ایک بڑا حصہ ہر حال انصار صرف کے حصول میں ہی خرچ ہوتا ہے۔

لیکن ایسا جب ہی ممکن ہو سکتا ہے جب پس انداز کیا ہوا روپیہ واقعی انصار دولت آفریں کے حصول میں لگا دیا جائے یعنی نئی تعمیر کے کاموں میں کیونکہ اگر ایسا نہ ہوا اور یہ امانت کی شکل میں بینک میں بے کار ڈپار ہا تو پھر وہ دوسری صورت حال پیدا ہو جائے گی جس کا ذکر ہم اوپر کی مثال میں کر چکے ہیں اور نتیجہ یہ ہوگا کہ قوت خرید انصار صرف کے حصول کے لئے ”پس انداز کی ہوئی رقم کے برابر کم ہو جائے گی اور انصار صرف کی پیداوار کو اسی تناسب سے گھٹا پاڑے گا اور جماعتی نقطہ نگاہ سے اضافہ شدہ سرمایہ کی قدر واقعی میں بھی اتنی ہی کمی پیدا ہو جائے گی۔

سود کا اثر | اس نقطہ پر پہنچتے ہی سود کی فتنہ خیزیوں کا بیان سمجھ میں آنے لگتا ہے کیونکہ سود ہی کی وجہ سے اس دوسری صورت حال کے رونما ہونے کے امکانات پیدا ہوتے ہیں جس میں پس انداز کیا ہوا روپیہ

بجوں میں غیر مصروف حالت میں چڑا رہتا ہے اور زبردہ مبادلہ کی کمی کی وجہ سے اشیاء کی خرید و فروخت اور ان کی پیدائش بند ہو جاتی ہے۔ زیار روپیہ یعنی پس انداز کیا سوار روپیہ چاہتا ہے کہ پہلی شرح پر اسے سود ملے اور جب یہ شرح سود نہیں ملتی تو یہ بے کار چڑا رہتا ہے۔

اس سے ظاہر ہو کہ موجودہ نظام میں ہر شخص جو سرمایہ کے استعمال کرنے کا ارادہ رکھتا ہے پہلے سے ہی حساب لگالینا ہے کہ اسے اپنے روپیہ پر سود بھی مل سکے گا یا نہیں اور اگر ملے تو کس قدر کیونکہ اگر دوسروں سے روپیہ قرض لیا جاتا ہے یا دیا جاتا ہے تو اس پر سود ضرور دیا یا لیا جاتا ہے۔ ان حالات میں کوئی شخص اپنا روپیہ دولت آفریں کاموں میں اس وقت تک نہیں لگا تا جب تک اسے اپنے اصل پر رائج الوقت شرح سود اور محاسبانہ خطے ملنے کی توقع نہیں ہو جاتی لیکن رائج الوقت شرح سود جیسا کہ ذیل میں ظاہر کیا جائے گا اگر کاروبار کے انتہائی گرم بازاری کے زمانہ کو مشنی کر دیا جائے تو عموماً اس منافع سے زیادہ ہوتی ہے جو دولت آفریں کاموں کے ذریعہ سے حاصل ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ دوسری بات لائق توجہ یہ ہے کہ زاید پس انداز کرنے سے قوت خرید کم ہو جاتی ہے جس کا اثر رفتار کاروبار کی کمی کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے اور یوں نایہ پس انداز کیا سوار روپیہ خود اپنی راہ ترقی میں عائل ہو جاتا ہے۔

اب رہا دوسرے قسم کے دولت آفریں کاموں کا مسئلہ سو یہ کام حکومتیں اور یونیورسٹیاں وغیرہ کرتی ہیں۔ یہ قرض کے ذریعہ سے روپیہ پر قدرت حاصل کرتی ہیں اور سود و اصل کی ادائیگی کا ذمہ دیتی ہیں۔ یہ قوم حاصل عاید کر کے ہی ادائیگی جاسکتی ہیں لیکن جب کاروبار مند ہوتا ہے تو حاصل بھی کم وصول ہوتے ہیں اور یہ لوگ اپنے حاصل پر نیا بار ڈالتے ہوئے مصلحت اندیشی اور عاقبت بینی سے چمکاتے ہیں۔ غرض کہ یہاں بھی ہم اسی نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ قوت خرید روپیہ پس انداز کرنے سے اگر یہ روپیہ فوراً دوبارہ کاروبار کی توسیع میں نہ لگا دیا جائے کم ہو جاتی ہے۔ قوت خرید کی کمی سے خرید و فروخت کم ہوتی ہے اور خرید و فروخت کی کمی سے پس انداز کیا سوار روپیہ کاروبار کی توسیع میں نہیں لگایا جاسکتا کیونکہ ایسی صورت میں کاروبار کے منافع سے رائج الوقت شرح سود کے ملنے کی توقع یا تو کم ہو جاتی ہے یا ماری جاتی ہے اور سرکاری اداروں کو جو قرض دیا جاتا ہے اس کی ادائیگی حاصل کی دوسری بات کے نتیجہ میں نہ رہنے کی وجہ سے متنبہ ہو جاتی ہے۔

بہنے اور کھاتا کر رائج الوقت شروع سود و عوام اس شروع منافع سے زیادہ ہوتی ہے جو خوش حال نااہل کو چھوڑ کر عام طور پر کامیاب ہوتا ہے۔ آئیے دیکھیں یہ کس صورت واقع ہوتا ہے۔ سود کی مثال بیٹہ بی بی سی ہے جسے بھی لگان کی۔ لگان کی شرح کو اس حاصل زیادہ سے زیادہ نہ ہونا چاہئے جو زمین کی پیداوار سے کاشتکار کے مصلحتیات اور ان اخراجات کے منہا کرنے کے بعد جو زمین کو اچھی حالت میں رکھنے کے لئے ضروری ہیں پختہ کار ہونے کے درمیان زمین کی کاشت کام خراب ہو جائے گا۔ جہاں بہت زیادہ لگان وصول کیا جاتا ہے یعنی جہاں کسان سے آخری پائی تک چھین لی جاتی ہے وہاں یہی نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔ سرمایہ دار کا رجحان بھی بس اسی زمیندارانہ حیثیت کی طرف ہوتا ہے یعنی یہ بھی زیادہ سے زیادہ پونے کی قدریں لگا رہتا ہے۔ بجز ان کو آئرلینڈ کے سو سال قبل کے کاشتکاروں کی طرح ہمیشہ سرمایہ کی ضرورت رہتی ہے اور جو ہوسنی حکومتوں میں۔ مایہ ناز صنعت کی چیزوں کی رسد زیادہ سے زیادہ بڑھانے کی خواہشمند رہتی ہے۔ اس لئے یہ دونوں جماعتیں بعض لینے کے لئے بہت مستعد رہتی ہیں اور سزاوار ان سے من مانی شرائط منظور کر لیتا ہے۔ ایک اعتبار سے سرمایہ دارانہ زمیندار سے بھی باڑی سے جاتا ہے کیونکہ زمیندار تو من مانی لگان نہ لینے کی حالت میں اپنی زمین کو خالی رکھ ہی نہیں سکتا۔ اگر وہ ایسا کرے تو زمین کی حیثیت بہت جلد کم ہو جائے۔ علاوہ اس کے اگر قابل زراعت زمین کو اس کے مالک بڑی مقدار میں محض اس وجہ سے کہ انہیں مطلوبہ لگان نہیں مل رہا ہے زیر کاشت نہ لانے دیں تو ان پر اغراض جماعت کی مخالفت کا الزام لگایا جائے گا اور ان کے اس عمل کے تدارک کے لئے فوراً قوانین بنا دئے جائیں گے۔

اب تھوڑی دیر کے لئے مان لیجئے کہ دنیا کے تمام ذرائع دولت کی قیمت بہ شکل نقد متین کی جاسکتی ہو اور اس کی بابت ایک رقم اپنے ذہن میں فرض کر لیجئے۔ یہ ظاہر ہے کہ اس تمام سرمایہ پر سود کی حالت میں بھی دنیا کی دولت کے اس اضافہ سے زیادہ نہیں ہو سکتا جو ہر سال حاصل کیا جاتا ہے۔ مختلف ملکوں اور زمانوں میں اس اضافہ کی مقدار بلاشبہ بدلتی رہتی ہے لیکن اس کا تخمینہ کیا گیا ہے کہ بصورت مجموعی یہ سالانہ شرح اضافہ دو یا تین فیصدی سے زیادہ نہیں ہے۔ اب اگر یہ شرح اضافہ تمام کی تمام سود کی شکل میں دے دی جائے جس کے سنی یہ ہوں گے کہ ساکھار کے علاوہ کوئی دوسرا شخص اس سے فائدہ نہ اٹھا سکے گا تو ایسی حالت میں بھی رائج الوقت شرحوں کے مطابق اس سے سود کی ادائیگی نہ ہو سکے گی۔ کترین خطرے والے سرکاری تسکات پہ بھی شرح سود ۲ فیصدی ہے اور اسطرح شرح

سود تو ہمیشہ اس سے زیادہ رہتی ہے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ دنیا اس وقت تک پھر کس طرح اتنا سود ادا کرتی چلی آئی ہے جسے وہ ادا کرنے کی کسی طرح اہل نہیں ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ دنیا کے ذرائع دولت کا تخمینہ بصورت سرمایہ نقد ابھی تک بہت جزئی حیثیت سے کیا گیا ہے اور ترقی یافتہ ممالک میں بھی اس کلام کو وہ ہمہ گیری حاصل نہیں ہوئی جس کی ضرورت پڑی۔ کسان اپنے کھیت پر اس وقت تک کام کرتا رہتا ہے جب تک اسے کھیت سے روزی حاصل ہوتی رہتی ہے۔ وہ نہ تو یہ جانتا ہے نہ کسی سے دریافت کرتا ہے کہ سرمایہ ہونے کی حقیقت سے جو اس کھیت کی قیمت ہے اس سے بھی اسے آمدنی بصورت سود حاصل ہو رہی ہے یا نہیں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ چند سال بعد اس کی قیمت کم ہو جائے یا باطل ہوتی نہ رہے یعنی کھیت سے کسان کو محض ضروریات زندگی حاصل ہوں اور اس کے علاوہ کچھ نہ ملے۔ یہی حال ایک انفرادی دوکان یا کاروبار کا بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر کھیت اور دوکان ایک محدود ذمہ داری والی شرکت کی شکل اختیار کر لیں اور ان کی قیمت بصورت نقد منسحب کر دی جائے تو اپنے اس سرمایہ پر شکر کا کم از کم ۵ فیصدی کا سود ضرور چاہیں گے۔ اگر سرمایہ تمام شکر کار کا ہو تو کمپنی بغیر شائع ادا کئے چل سکتی ہے لیکن اگر کچھ سرمایہ قرض کے حصص کی شکل میں فراہم کیا گیا ہو تو جس وقت سود ادا نہیں کیا جائے گا کمپنی دیوالیہ ہو جائے گی اور کاروبار کو بند کرنا پڑے گا۔

انگلستان اور امریکہ میں شکرک سرمایہ والی کمپنیوں کی کثرت ہو جانے کا یہ نتیجہ ہوا ہے کہ الماک اور کاروبار کی بیشتر قسموں کی قیمت بصورت نقد متعین کر کے کل کو سرمایہ قرض کر لیا جاتا ہے۔ لیکن سرمایہ کی قیمت غیر معمولی زانوں کی دولت آفرینی کا خیال کر کے متعین کی جاتی ہے اور اس پر جس شرح سود کی توقع کی جاتی ہے وہ حکومت یا ریپبلٹی کی تمسکات سے زیادہ ہوتی ہے۔ مؤخر الذکر شرحیں عام منفعت کے کاموں کے لئے مسلسل قرض لینے کی وجہ سے ہمیشہ بڑھی ہوئی رہتی ہیں اس قسم کے قرضے فی نسبہ مذموم نہیں ہوتے کیونکہ اس طرح سے ملک کی زاید پیداوار عام منفعت کی چیزیں مہیا کرنے میں صرف ہونے لگتی ہے اور یہ صورت حال اندونچے کے بے کار پڑے رہنے سے بہر حال اچھی ہے لیکن جیسا کہ اوپر اشارہ کیا گیا اس کا ایک نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سود کی شرحیں ان شرحوں سے زیادہ رہتی ہیں جنہیں کاروبار یا محاصل برداشت کر سکتے ہیں۔ اور جب نئے سرمایہ کو وہ سود نہیں ملتا جس کا وہ متوقع تھا

ہے تو سرمایہ کی طرف سے ہر سال شروع ہو جاتی ہے اور وہ بے کار چڑا رہتا ہے۔

یہاں یہ بھی اشارہ کر دینا چاہئے کہ ادنیٰ شرح سود سے ایک دوسری سہیدگی بھی پیدا ہوتی ہے یعنی اس کی وجہ سے روپیہ ضرورت سے زیادہ پس انداز کیا جاتا ہے گویا نہ کوئی لون لگ جاتا ہے۔ ایک آدمی جو بہت زلیلہ سرمایہ جمع کر لے اور سود کی شکل میں دنیا کی سالانہ پیداوار کے ایک بڑے حصہ پر مطالبہ رکھتا ہے اس کا اکثر رجحان یہی ہوتا ہے کہ اس تلم مطالبہ سے اشیاء صرف جن میں خدات بھی شامل ہیں انہ خریدی جائیں پس انداز کرنے کی طرف رجحانات غلطاً اس میں پائے جاتے ہیں راسخ العقیدہ مساشینوں کی تعلیم سے ان کو اور زیادہ تقویت ہو جاتی ہے۔ اجتماع دولت کا جذبہ جس وقت تک خاص نسل میں تبدیل نہیں ہو جاتا مستحق تعریف سمجھا جاتا ہے۔ جس آدمی کی آمدنی ۵۰ ہزار پونڈ سالانہ ہو اور اس میں سے صرف ۵ ہزار پونڈ سالانہ خرچ کرے تو اس کی ہر جگہ تعریف ہوتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بقا زیادہ سرمایہ جمع کر لے آسانی زیادہ سود ملتا ہے اور بقا زیادہ سود ملتا ہے آسانی زیادہ حصہ جماعت کی آمدنی کا اشیاء صرف پر خرچ نہیں کیا جاتا بلکہ اندوختے کی شکل میں طمأنینہ رکھ لیا جاتا ہے۔ علماء ازیں سرمایہ دارانہ نظام میں ہر وہ شخص جسے موقع ملتا ہے سرمایہ دار بننے کی پوری سعی کرتا ہے۔ پھر امر کے اندوختوں میں متوسط الحال بلکہ غریب کے اندوختے بھی شامل ہو جاتے ہیں۔ یہ تمام کثیر اندوختہ نام ہے اشیاء کے مطالبہ کا اور یہ مطالبہ کام میں نہیں لایا جاتا بلکہ محفوظ رکھا جاتا ہے۔ اگر یہ مطالبہ فوری طور پر اشیاء دولت آفریں پر صرف کر دیا جاتا تو اس کی وجہ سے فتنہ برپا نہ ہوتا کیونکہ اس قسم کا خرچ لازمی طور پر اشیاء صرف میں منتقل ہو جاتا ہے اور ان کی پیدائش کا سلسلہ جاری رہتا ہے لیکن جب اندوختہ استعمال نہیں کیا جاتا اور کسی قسم کے دولت آفریں کام سے اسے وہ راجح الوقت شرح نہیں ملتی جس کی اسے توقع ہوتی ہے تو پیدائش اور تقسیم دولت کی روحانی مسدود ہو جاتی ہے۔ اس سے نفرتی طور پر پس انداز کرنے والوں کو چاہے کچھ ہی غایہ کیوں نہ ہو لیکن جماعت کو جو نقصان پہنچتا ہے وہ بالکل واضح ہے۔

راسخ العقیدہ مساشینین کی غلطی

راسخ العقیدہ مساشینین جو اب دیں گے کہ ممکن ہے یہ صحیح ہو لیکن اس کی اصلاح کی کیا صورت ہے۔ اب اگر اندوختوں کو اس وجہ سے کام میں نہیں لگایا جاتا کہ متوقع سود نہیں ملتا تو سود کو اڑانے کے بعد معاملات کس طرح بہتر بنائے جاسکتے ہیں۔ کیا اس کا نتیجہ یہ نہ ہوگا کہ اب اگر اندوختے کسی بھی دبا کر رکھے جاتے ہیں تو آئندہ مستقل طور پر دفن رکھے جائیں گے۔ اگر اندوختہ پر سود

لئے کی توقع اٹھ جائے گی تو اسے لوگ نقد کی شکل میں بک میں رکھنا زیادہ پسند کیا کریں گے۔ اور کسی ایسے شخص کو قرض دینا گوارا نہ کریں گے جو ایک مدت مینہ کے بعد انھیں صرف اصل کے برابر واپس کرنے کا وعدہ کرے گا۔ ایسی صورت میں تو قوت خرید کی بے کاری متقل ہو جائے گی درآئیکہ اب یہ عارضی طور پر کبھی کبھی نمایاں ہو جاتی ہے۔

صنعتی طور پر ترقی یافتہ ملک کے لئے جہاں قوت پیداوار کا مکمل استعمال روپیہ کے مستقل بھاؤ پر منحصر ہوتا ہے یہ ایک حقیقی اور دائمی گتھی ہے۔ گیتھی اور بھی اچھو جاتی ہے جب ہم اس حقیقت پر غور کرتے ہیں کہ روپیہ کی ملکیت ہر قسم کی پابندی سے شخصیت کے ساتھ مومن و مضمون بھی جاتی ہے۔ کسی منظم جامعہ میں زمینداروں کو اس بات کے کہنے کی ہمت نہیں ہو سکتی کہ ”ہمارے پاس گزر کے لئے اور دوسرے ذرائع ہیں لیکن جب تک زمین سے ہیں اپنی مرضی کے مطابق لگان نہیں لے گا ہم کسی کو کھیتی نہ کرنے دیں گے“ نہ کوئلہ کی کانوں کے مالک یہ کہہ سکتے ہیں کہ ”جب تک رائلٹی میں اضافہ نہ ہو گا ہم کسی کو کوئلہ نہیں کھودنے دیں گے“ اس کے علاوہ تمام دوسری قسم کی املاک پر محصول عاید کیا جاتا ہے اور محصول ادا کرنے کی مجبوری سے انھیں استعمال میں بھی رکھنا پڑتا ہے لیکن روپیہ اس قسم کے دباؤ سے بری ہے۔ یہ جب تک چاہے بے کار پڑا رہ سکتا ہے اسے کوئی گزند نہیں نہ کسی محصول کا خوف ہے لیکن روپیہ کو یہ معافی کسی حق کے طور پر عطا نہیں کی گئی ہے بلکہ سہولت کے لئے دی گئی ہے۔ اس لئے اگر سہولت کو ہی پیش نظر رکھ کر یہ معافی روپیہ سے چھین لی جائے تو اندوختوں کی اس قوت کا خاتمہ ہو جائے جس سے انھیں پیدائش دولت کے کام کو بند کرنے کا اختیار حاصل ہوتا ہے۔

گو پھر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اچھا آپ اس شکل کو مل کرنے میں کامیاب ہو گئے لیکن دوسری شکل کا کیا علاج ہے۔ اگر لوگوں کو سود کا اندوہ بھی اونچی شرح کے ساتھ لالچ نہ رہے گا تو وہ سرے سے روپیہ جمع کرنا ہی چھوڑ دیں گے اور پھر آپ کے پاس نیا سرمایہ اکٹھا نہ ہو سکے گا اور اس کے بغیر ترقی ناممکن ہو جائے گی۔ اگر لوگوں کو یقین ہو جائیگا کہ مستقبل میں بس اصل کے مساوی ہی انھیں روپیہ واپس ملے گا تو وہ موجودہ صرف کو قربان کر کے اثا صرف کو کبھی پس انداز نہ کریں گے۔

لیکن کیا حقیقت ہے؟ چونیٹی اندوختہ کی کھلی عاقبت اندیشی کے جذبہ سے پس انداز کرتی ہیں انھیں اپنے اندوختے پر کوئی لگان نہیں ملتا بلکہ ضرورت کے وقت صرف اصل ہی ملتا ہے۔ کیا یہی محرک انسانوں کے

لئے بھی کافی نہیں ہو سکتا پس انداز کرنے کے تمام دوسرے محرکات مثلاً بڑھاپے کے لئے یا ایسے وقت جس کے لئے جب آرام کو کام پر ترجیح دی جاتی ہے بچانے کا جذبہ بچوں کے لئے جائداد چھوڑنے کا جذبہ قوتِ خسریہ کو محفوظ رکھنے کا جذبہ بڑی املاک کے قبضہ سے جو مسرت ہوتی ہے اس کا جذبہ یا محض آزادی اور خود مختاری کی خواہش ایسی ہی جب رہے گی جیسی اب ہے۔ چاہے سووٹے نہ لے یہ تمام محرکات مستقبل کی بیدار اور پر طالبہ حاصل کرنے کے لئے مروجہ رہیں گے پس انداز کرنے کی رفتار ممکن ہے سست ہو جائے لیکن جماعت کے نقطہ نگاہ سے اس میں بھی فائدہ ہے نقصان نہیں ہے۔ نئے کاروبار اور نئی سرکاری تعمیرات کے کام کو چلانے کے لئے پھر بھی بہت کچھ ہے گا۔ فرق صرف اتنا ہو گا کہ جو آدمی اپنا اندوختہ دولت آئینہ کاموں میں لگائے گا اسے کاروبار میں تاج یا حصہ دار کی حیثیت اختیار کرنا پڑے گی اس میں چاہے اس کا سرمایہ ضائع ہو جائے چاہے بڑھ جائے جو آدمی اپنی اصل کی واپسی یعنی کرنا چاہے اسے اتنا ہی ملے گا اس سے زیادہ نہیں ملے گا فرض کی ادائیگی ایک متفرق مدت کے بعد ہو کرے گی۔ بالفاظ دیگر قرض گیر سود اور اصل دونوں ادا کرنے کی جگہ صرف اصل کی قسطیں ادا کریں گے سود ادا نہ کریں گے۔

اس متعلقہ کا خشار کسی انقلابی تحریک کو پیش کرنا نہیں ہے یہ ظاہر کرنا ہے کہ سود کو منسوخ کرنے کا کام فوراً اختیار کیا جاسکتا ہے یا اسے اختیار کرنا چاہئے بلکہ مقصود یہ ثابت کرنا ہے کہ کاروبار کی عیسائی اقبالیہ کی ذمہ داری سورج کے داغوں سے زیادہ سرمایہ کے زاید از ضرورت اجتماع اور سود کی زاید از ضرورت توقعات پر ہے۔ سود کا بوجھ بہت بڑھ گیا ہے اور بڑھنا چلا جا رہا ہے۔ اسے گھٹنا چاہئے اور یہ اس وقت تک نہیں گھٹ سکتا جب تک ہم مالیاتی نظام کے متعلق ان عقاید پر قائم رہیں گے جو بالکل مختلف حالت کے لئے بنائے گئے تھے۔ ان حالات میں چاہے وہ نظریے کتنے ہی صحیح کیوں نہ رہے ہوں لیکن موجودہ حالات میں وہ ضرور کچھ غلط سے معلوم ہوتے ہیں۔

(ترجمہ)

عربوں کا تعلیمی نظریہ

ابن خلدون نے اپنی مشہور معروف تاریخ میں فلسفہ تاریخ پر ایک بصیرت افروز مقدمہ لکھا ہے جس میں چند ابواب تعلیم کے متعلق بھی ہیں۔ اس سلسلے میں اس نے جن گراں قدر خیالات کا اظہار کیا ہے وہ اگرچہ زیادہ تر محض نظریے ہیں لیکن کہیں کہیں ان کو عملی صورت میں بھی پیش کیا ہے اور اپنا نظریہ بنانے میں اپنے زمانہ کی تعلیم کی روش اور طریقہ پر ایک ناقہانہ نظر ڈالی ہے۔

اس کے نزدیک وہی آدمی تعلیم یافتہ کہلایا جاسکتا ہے جو تمام علوم کا ماہر ہو اور جو ہر شعبہ علم کے ماہر کے خیالات سے لطف اندوز ہو سکتا ہو۔ وہ اس کا حامی نہیں کہ ایک شخص اپنی زندگی کے تمام عزیز اوقات علوم کے کسی ایک مضمون میں مہارت حاصل کرنے میں اس طرح ضائع کر دے کہ دوسرے علوم سے قطعاً بے بہرہ رہ جائے۔ بعض ایک طرف قابلیت کا قائل نہیں۔ مگر اس ماضی مورخ کو اپنے زمانہ کی مدقش دیکھتے ہوئے تسلیم کرنا پڑا ہے کہ اس کے نظریہ کی تکمیل نامکن معلوم ہوتی ہے اور پھر تاسف سے اس کا اظہار کرتا ہے کہ اس کے زمانہ میں زیادہ تر ایسے لوگ بھرے پڑے ہیں جنہوں نے اپنی زندگی کو کسی ایک خاص شعبہ پر مہارت حاصل کرنے میں صرف کر دیا ہے اور دوسرے تمام فنون سے ان کی ناواقفیت تکلیف دہ ہے چنانچہ وقت شناس مورخ کو اپنے نظریہ کی شدت میں بڑی حد تک مجبوراً اصلاح کرنی پڑی ہے۔

ابن خلدون کا مقصد تعلیم محض ذہنی ہے۔ حصول علم اور تربیت ذہن پر اس نے زیادہ زور دیا ہے سیرت کی تربیت کا کہیں حوالہ نہیں تعلیم وہ دو قسم کی بتاتا ہے 'بالواسطہ اور بلاواسطہ۔ مؤخر الذکر قسم کی تعلیم گفتگو محبت اور قوت عمل کی مثال پر مشتمل ہے۔ اسی لئے وہ اسے نہایت ضروری سمجھتا ہے کہ ایک شخص کو محض ایک ہی استاد سے تعلیم حاصل نہیں کرنا چاہئے بلکہ اس کو ہمیشہ ایک استاد سے دوسرے استاد کے پاس جاتے رہنا چاہئے تاکہ ان کے انفرادی اختلاف سے وہ باتیں حاصل کر سکے جو اس کی بالواسطہ تعلیم میں حاصل نہیں ہو سکتی ہیں۔ تربیت سیرت کے متعلق ابن خلدون کے اگر کچھ خیالات ہیں تو بس یہی ہیں۔

علوم کو ابن خلدون نے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے، اول تو وہ علوم جو بجائے خود ایک مقصد میں دوئم وہ علوم جو حصول مقصد کے ذرائع ہیں۔ اول الذکر حصہ میں مذہبی مضامین، علوم طبیعیات اور مابعد طبیعیات داخل ہیں، اور مؤخر الذکر میں عربی، حساب اور اسی طرح دوسری قسم کے مضامین ہیں جو مذہبی علوم، منطق، فلسفہ، دینیات اور فقہ کے مطالعہ کے لئے لازمی ہیں۔ ایک طالب علم کا زیادہ وقت مؤخر الذکر قسم کے علوم میں ضائع نہیں ہونا چاہئے کیونکہ بہت ممکن ہے کہ پھر وہ اپنے ان مقاصد کی تکمیل میں کامیابی حاصل نہ کر سکے جو خود اس کی روحانیت اور بنی نوع انسان کے لئے مفید ہیں۔ ہمارا مورخ بہر حال یہ مانتا ہے کہ ان علوم کے کسی ایک شعبہ میں عبور حاصل کرنے کے لئے ایک طالب علم کی زندگی کے تمام عزیز اوقات کی ضرورت ہے۔

تعلیم میں تدریج ضروری ہے، خواہ طلباء مبتدی ہوں یا منتہی تعلیم ان کے فہم و ادراک کے معیار کے لحاظ سے ہونی چاہئے۔ اس ترقی پذیر تعلیم کے لئے ابن خلدون کا خیال ہے کہ ایک مضمون کا تین مختلف طریقوں سے مطالعہ کرانا چاہئے۔ پہلی بار طلباء کے سامنے مضمون کا محض خاکہ پیش کرنا چاہئے تاکہ مضمون کی تمام ضروری باتوں کی تشریح سے ان کے ذہن میں موضوع کا ایک وضد لاسا خاکہ آجائے اور وہ آئندہ سبق کی سیدہ تشکیلات کے لئے تیار ہو جائے۔ جب یہ تمام باتیں ختم ہو جائیں تو پھر دوسرا قدم بڑھانا چاہئے اب ہر قسم کے تشریحی بیانات سے اساتذہ کو احتراز کرنا لازم ہے۔ وہ صرف تفصیلات پر بحث و مباحثہ کریں اور پھر تمام مختلف رموز اور نکات کو طلباء کے ذہن نشین کرائیں۔ اس طرح مطالعہ کے تیسرے درجہ پر پہنچ کر مضمون کے ہر پہلو پر طلباء سے غور کرانا چاہئے۔ ہر قسم کی تفصیلات، تشریحی بیانات، رموز اور متنازع فیہ نکات پر فاضلانہ مباحثہ ہونے ضروری ہیں تاکہ طلباء مضمون پر دسترس حاصل کر سکیں۔

واقعی یہ نہایت ہی صحیح طریقہ تعلیم ہے اس طرح گویا طلباء درجہ بدرجہ اپنے مضمون پر عبور حاصل کرتے جاتے ہیں اور ان کے فہم و ادراک پر کوئی مضرت رساں اثر بھی نہیں پڑتا۔ بعض اساتذہ اس طریقہ تعلیم سے بالکل ناواقف ہوتے ہیں اور مطالعہ کے وقت مضمون کا شکل ترین حصہ اپنے طلباء کے پیش نظر کر دیتے ہیں جس سے اس خیال سے کہ اس طرح ان کے ذہن میں ترقی اور استحکام پیدا ہو گا۔ یہ سراسر

غلط ہے۔ اس برے طریقہ تعلیم سے طلباء کے ذہن و استدلال پر نہایت ہی حوصلہ فرما کر پڑتا ہے۔ طلباء کے سامنے تعلیم ایک نہایت ہی فوقانگ شکل میں آتی ہے اور ان میں یہ خیال پیدا ہو جاتا ہے کہ حصول تعلیم سہل نہیں بلکہ نہایت ہی محنت شکن اور صبر آزما چیز ہے۔ پھر ان کی بڑھتی ہوئی محنت میں رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے اور وہ مایوس اور عاجز ہو کر نہ کش ہو جانا چاہتے ہیں۔

ابن خلدون کا خیال ہے کہ اسباق کے دوران میں کوئی طویل توقف نہیں ہونا چاہئے کیونکہ یہ طبعیات میں طلباء کی نفسانی نقصانات کے سبب ہو سکتے ہیں۔ علوم کی کیفیت عادت کی طرح ہے جس طرح عادت متواتر اور پیہم عمل سے بنتی ہے اسی طرح تعلیم میں بھی تواتر اور مسلسل قائم رہنا ضروری اور توقف مضرت سبب ہے۔ تواتر کے قیام سے مضمون پر مہارت حاصل ہوتی جاتی ہے۔ ابن خلدون نے جس چیز پر زیادہ زور دیا ہے وہ یہ کہ ایک وقت میں ایک ہی مضمون سکھانا چاہئے اور جب ایک ختم ہو جائے تو دوسرا شروع ہو۔ دوسرا مین ایک وقت پڑھانے سے طلباء کی توجہ اور خیالات میں خلل پیدا ہو جاتا ہے اور توجہ اور کمیونی قائم رہنا ناممکن ہو جاتا ہے لیکن اس اصول کی پابندی خود اس کے زمانہ میں نہ کی جاتی تھی۔

بچوں کی تعلیم کے لئے ابن خلدون نے ایک جداگانہ باب قائم کیا ہے۔ اس کے خیال کے مطابق بچوں کی تعلیم کی ابتدا کلام پاک کی تعلیم سے ہونی چاہئے تاکہ ان کے دلوں میں خدا کے بزرگ و برتر اور تمام مذہبی احکام پر اعتقاد پیدا ہو کہ بچپن کے یہی نقوش آئندہ زندگی میں پائیداری اور استحکام حاصل کرتے ہیں۔ لیکن بچوں کے نصاب تعلیم مختلف اسلامی ممالک میں متفرق تھے۔

مراکش اور الجیریا کے بچوں کی تعلیم قرآن پاک اور لکھنے سے شروع ہوتی۔ ان میں اگر ان کو ناکامی ہوتی تو گویا ان کی تعلیم کا خاتمہ ہو جاتا۔ ان ملکوں میں کلام پاک کے علوم میں لوگوں کو بڑی دسرس حاصل تھی۔ اسپین میں کلام شریف اور نظموں کی نوشت و خواندہ سے تعلیم شروع ہوتی۔ اس کے بعد صرف اور پھر نحو کی تعلیم دی جاتی۔ اس طرح ایک نوجوان طالب علم تھوڑے ہی عرصہ میں عربی زبان اور عربی اشعار کے سمجھنے میں کافی صلاحیت پیدا کر لیتا۔ اس کو لکھنے میں بھی ہر قسم کی سہولتیں حاصل تھیں اور ساتھ ہی ساتھ دوسرے مضامین سے بھی بخوبی بہت واقفیت رہتی۔ یہ تھوڑی بہت واقفیت کافی سمجھی جاتی تھی،

کیونکہ لوگوں کا خیال تھا کہ اس کے بعد خدا خود رہنمائی کرتا ہے۔ ان وہ لوگ جو گھر پر اتار رکھ سکتے تھے وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرتے تھے۔ یہ شاید اس وقت کا تذکرہ ہے جبکہ تحصیل علوم میں انقطاع شروع ہو چکا تھا۔
طرابلس اور تیونس میں قرآن کے ساتھ حدیث بھی پڑھائی جاتی تھی۔ اس کے بعد دوسرے علم کے مبادیات اور اصول لیکن قرآن شریعت کی تعلیم مقدم تھی۔

مشرق کے متعلق ابن خلدون کی اطلاعات بہت زیادہ وسیع نہیں تھیں۔ وہ صرف یہ کہہ کر خاموش ہو جاتا ہے کہ کلام پاک ہی مضیٰ تعلیم میں داخل نہیں بلکہ لکھنا ایک علیحدہ مضمون ہے جس کے لئے خاص استاد مقرر ہیں۔ پھر اس کا بیان ہے کہ افریقیہ میں عربی کی تعلیم نہایت ہی ناقص ہے کیونکہ وہاں کے لوگ کلام پاک ہی کے ذریعہ عربی کی قابلیت حاصل کرنا چاہتے ہیں جو حقیقت میں روزمرہ کی گفتگو اور تصنیف تالین میں چنداں مفید نہیں۔ اسپین کے لوگ زبان میں خاص مہارت رکھتے ہیں لیکن علوم کی اور شاخوں میں ان کی کوئی نمایاں حیثیت نہیں اس لئے کہ وہ لوگ قرآن اور حدیث کی تعلیم پر کافی توجہ نہیں دیتے حالانکہ تمام علوم کی بنیاد انھیں دو چیزوں پر ہے۔

ابن خلدون نے قاضی ابوبکر بن العربی کے مجوزہ نصاب تعلیم کو بڑی پسندیدہ نگاہ سے دیکھا ہے اور اسی بنا پر مندرجہ ذیل نصاب تعلیم کی اس ترتیب سے حایت کرتا ہے۔

(۱) عربی اور اشعار (۲) حساب (۳) تارکض وابطار پر دسترس حاصل ہو۔ (۴) قرآن پاک (۵) چونکہ بچے اس کو سمجھ نہیں سکتے۔ (۶) اصول دینیات۔ (۷) اصول فقہ۔ (۸) قیاسیات۔ (۹) حدیث۔

لیکن ابن خلدون ان میں دو تقاضے بتاتا ہے۔ اول تو یہ کہ ایک سے زیادہ مضامین ایک ہی وقت میں سکھائے جاتے ہیں۔ دوم یہ کہ بچوں کو قرآن پاک سے کوئی مذہبی اصول کی تعلیم نہیں ہوتی۔ اس کا قول ہے کہ پاک صوفیوں کی تعلیم خون جوانی میں مانع ہوتی ہے۔ غرض کہ ابن خلدون تعلیم کو مذہبی رنگ دلوں دیکھنا چاہتا تھا۔

اس کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ بچوں کو تعلیم کس طرح دینی چاہئے۔ فاضل موصیٰ کی رائے

اس کے متعلق نہایت ہی اہم اور مہنی چیز ہے۔ اس کا خیال ہے کہ والدین اور بچوں کے درمیان، استاد اور طلبہ کے درمیان بالکل یکجہانگت ہونی چاہئے۔ ان کے تعلقات باہل و دھتا نہ اور مراہم مستغنا نہ ہوں غرض کہ کاجہر اور دباؤ بالکل لایعنی اور مضرت رساں ہوتا ہے۔ اس سے لوگوں کی فطری قوت زائل ہوتی رہتی ہے اور ان کی کالمی، فریب، کذب اور عیاری میں روز بروز اضافہ ہوتا ہے۔ بے جا مٹتی خواہ لوگوں کے لئے ہو یا غلاموں اور قوموں کے لئے کسی حال میں قابل پسند نہیں۔ یہودیوں کی مثال میں موجود ہے۔ ایک لڑکے کو سزا کے موقع پر تین مہینے سے زیادہ نہیں مارنے چاہئیں۔ ہاروں رشید نے اپنے لوگوں کے استاد کو جو نصیحتیں کی تھیں ابن خلدون تعریف و توصیف کے ساتھ ان کو نقل کرتا ہے :-

”امیر المؤمنین نے اپنی آنکھوں کی تیلیوں اور جگر کے ٹکڑوں کو تھاہے سپرد کیا ہے۔ ان کے ساتھ نہایت ہی خرم و احتیاط سے اپنا برتاؤ رکھو تاکہ تمہاری اطاعت سے اغراض نہ کریں اور تمہاری حیثیت میں کوئی فرق نہ آنے پائے۔ کلام پاک اور تواضع کی تعلیم انہیں دو، اشعار سکھاؤ، مذہب کی پابندی کرنا بتاؤ، زبان کی صبح تعلیم دو، بیجا تفریح اور مذاح سے انہیں بچاؤ مگر ہاں جہاں موقع ہو انہیں ان باتوں کے لئے آزادی دو، ہذا شتم کے سرداروں کا احترام کرنا سکھاؤ، امارے باادب ملنے کی ترغیب دو، کوئی لمحہ بے کار نہ ہلنے دو، کچھ نہ کچھ ان کی تعلیم و تربیت کے سلسلے میں انہیں بتایا کرو مگر ہاں ان کی قوت فیصلہ اور غم جو شہی کو نہ خود کسی طرح ضائع کرو نہ برباد ہونے دو، ان کی بری حرکتوں سے چشم پوشی نہ کرو اور نہ انہیں کالمی کی طرف راغب ہونے دو۔ خوشکہ جہاں تک ممکن ہو سکے ان کی تعلیم و تربیت محبت و شفقت اور صلح و نرمی کے ذریعہ کرو، اور ہاں جب اس میں تمہیں ناکامی حاصل ہو تو بھر دہشتی اور سختی بلا خوف و خطر اختیار کرو۔“

یہ تمام خیالات ایک مدبر کے ہیں جو اپنے مذہبی جذبات کے ساتھ ساتھ دنیا کے لئے ایک کارآمد فرد بنانا چاہتا ہے مگر اس نظریہ کے برخلاف امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ کے خیالات ہیں جو حصول علم کا واحد

مقصد خدمت خدا بتاتے ہیں۔

۱۔ اپنے تعلیمی خیالات کا اظہار انھوں نے طالب علم اور استاد کے جداگانہ فرائض بنا کر کیا ہے۔

وہ طالب علم کے دس فرائض بتاتے ہیں،

۱۔ ذہن اور مقصد کی پاک دہنی۔

۲۔ وطن اور ملک کے جھگڑوں سے آزادی۔ علوم کا ایک حصہ بھی تمہیں حاصل نہیں ہو سکتا جب تک کہ ہمتن اس کے لئے اپنے کو وقف نہ کر دو۔

۳۔ فانی الایمان ہو جانے کا جذبہ، اگر تمہارا استاد غلط راستہ پر جا رہا ہے تو اس کے ساتھ جانا اس بات سے بہتر ہے کہ خود سیدھے راستہ پر جانے کا کوشش کرو۔

۴۔ اول وہی باتیں سکھنی چاہئیں جو یقین کے ساتھ تم سیکھ سکتے ہو۔ شکوک اور متنازعہ فیہ باتوں کو آئندہ تعلیم کے لئے چھوڑ رکھو۔

۵۔ طالب علم کو حصول علم کے واحد اور عظیم ترین مقصد کو ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھنا چاہئے اور وہ مقصد اطاعت خدا ہے۔

۶۔ طریقہ تعلیم میں تدریج ہونی چاہئے۔ ضروری باتیں پہلے سکھنی چاہئیں۔

۷۔ کسی مضمون کی ابتدا اس وقت تک نہیں کرنی چاہئے جب تک کہ اس کے بنیادی اصول سے اچھی طرح واقفیت نہ حاصل ہو جائے۔

۸۔ علوم کے مختلف شعبوں کی یک جہتی اور یکاگرت کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے۔

۹۔ مقصد علم فائدہ کی بالیدگی بھی ہے۔

۱۰۔ حصول مقصد کے سلسلے میں جو مختلف علمی شعبوں میں کجہتی پائی جاتی ہے اس سے اچھی طرح

واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے۔

استاد کے فرائض مندرجہ ذیل ہیں:-

۱۔ طلباء سے محبت کرنا۔

۲۔ مادی انعاموں کا طلب گار نہ ہونا۔

۳۔ طلباء کو اس وقت تک ایک مضمون نہ سکھانا جب تک کہ ذہنی طور پر اس کے لئے وہ تیار نہ ہوں۔

۴۔ طلباء کو ان کے برے خصائل سے تعلیم بلا واسطہ کے ذریعہ آگاہ کرنا۔ بچوں کو براہ راست ان کی برائیوں سے آگاہ کر دینا اتنا مفید نہیں تھا کہ ان کا خاموشی سے سدباب کر دینا۔

۵۔ استاد کو ان مضامین سے ہرگز نہیں کھیلنا چاہئے جن کو وہ خود نہیں پڑھاتے۔

۶۔ استاد کو اپنا طریقہ تعلیم طلباء کے فہم و ادراک کے لحاظ سے اختیار کرنا چاہئے۔

۷۔ استاد کو کبھی یہ لازم نہیں کہ اپنے طلباء کو حصول علم کی زیادتی اور مشکلات کو پیش کر کے ان کی حوصلہ فرمائی کرے۔

۸۔ استاد کو اپنے طریقہ تعلیم و تربیت کی اہمیت کو سمجھنا نہایت ضروری ہے۔ باپ اپنے لڑکے کو گوشت و خون کا لوتھر بنانا کر چھوڑ دیتا ہے لیکن استاد اس کو ایک زندگی، پادار زندگی عطا کرتا ہے۔

امام غزالی کے نظریے میں تصوف کی جھلک میں طور پر نظر آتی ہے۔

ہاں تو ابن خلدون کے خیال میں تعلیم کا مقصد صحیح غور و فکر کی عادت پیدا کرنا ہے۔ مگر اس میں دو رکاوٹیں پیدا ہوتی ہیں، ایک تو الفاظ سے، پھر خیالات کی پیچیدگیوں سے۔ الفاظ کے مناسب استعمال اور غور و فکر کا صحیح مصروف دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ الفاظ یا تو لکھے جاتے ہیں یا بولے جاتے ہیں مگر ان کا لگاؤ ان ذہنی مدارج کے ساتھ ہونا ضروری ہے جن کے لئے یہ الفاظ بولے یا لکھے گئے ہیں۔ ان لکھے ہوئے الفاظ پر ابن خلدون نے جو خاص طور پر زور دیا ہے وہ شاید اس لئے کہ عربی زبان میں انواع نہ ہوتے کی وجہ سے بہت سی پیچیدگیاں بڑھ گئی ہیں جن کے لئے یہ بجاطور پر کہا گیا کہ ہم اکثر زبانوں کا مطالعہ اس لئے کرتے ہیں کہ ہم ان کو سمجھ سکیں لیکن ہم عربی اس لئے سمجھتے ہیں کہ ہم اس کا مطالعہ کر سکیں۔ اکثر اشخاص تو محض الفاظ ہی میں الجھ کر معنی تک پہنچنے سے قاصر رہ جاتے ہیں۔

غور و فکر کرنا ایک فطری چیز ہے جو والد کی طرف سے دولیت کی جاتی ہے منطق تو محض ایک

انسانی پہنچ بچھڑنا غلط آئینہ خیالات اور صحیح غور و فکر میں امتیاز پیدا کرنے کے لئے مصروف میں لائی جاتی ہے۔ منطق کی مدد کے بغیر آدمی غور و فکر کر سکتا ہے صحیح طور پر سمجھنے کے لئے یہ بگڑ ضروری نہیں کہ منطق کی تمام اصطلاحات سے واقفیت حاصل ہو۔ البتہ اگر زبان پر کافی قابو نہیں تو راستی کے حصول کی تکمیل آسانی سے ممکن نہیں ہے مگر اس کے لئے بہترین علاج یہ ہے کہ ایسے بلند اور ارفع فہم و ادراک اپنے میں پیدا کئے جائیں جو مصیبت اور خیال فاسد سے پاک ہوں۔

حصولِ علم کے سلسلے میں خیالات کے چار مدارج ہوتے ہیں۔ اول تو لکھے ہوئے نشانات اور بولے ہوئے الفاظ میں تناسب ہونا ضروری ہے۔ ودیم بولے ہوئے الفاظ اور معنی میں ربط قائم ہونا اسی طرح لازمی ہے۔ سوہمنوں میں منطقی تسلسل پیدا ہونا جس سے نتائج آسانی سے حاصل ہو سکیں۔ چارم، ذہنی نوعیت کے سادہ عمل سے مقصد مطلوبہ کا حاصل ہونا ضروری ہے۔

لیکن اس طریقہ عمل سے فہم و ادراک کو بہت زیادہ کامیابی نہیں ہوتی۔ اکثر یہ الفاظ میں الجھ کر رہ جاتے ہیں اور دلیل و برہان کی تلاش میں پڑ کر جاؤں راہ سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ ابن خلدون نے اس کا ایک نہایت ہی اچھا علاج بتایا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ”اگر تم ان دونوں شکلات میں پڑ جاؤ اور تمہاری ذہنی قوت میں پریشانی اور سرسبکی پیدا ہونے لگے تو بس ان کو تھوڑی دیر کے لئے علیحدہ چھوڑ دو۔ پھر تم الفاظ اور پیچیدگیوں کی رکاوٹوں کو دور کرنے کی کوشش کرو۔ ایسی حالت میں انسان کے ایجاد کردہ منطقی اصول اور دلائل تمہارے لئے بہت مفید ثابت ہوں گے۔ تم اپنی نظروں کو ان شکلات پر اچھی طرح جاؤ اور اپنی تمام ذہنی قوتوں کے ساتھ اپنی توجہ کو مائل کرو اور ان کا مطالعہ اسی طرح کرو جس طرح کہ اکابر علم نے تم سے پہلے کیا ہے اور اس خدائے بزرگ برتر کی درگاہ میں برابر یہ دعائیں ساتھ ساتھ کرتے رہو کہ تمہارے ذہن میں وہی جلا اور داغ میں وہی قوت عطا کرے جو تم سے پہلے کے لوگوں کو عطا کیا تھا۔ اگر تم نے ایسا کیا تو خدا کی طرف سے تمہیں بصیرت ضرور حاصل ہوگی اور پھر تم اپنے مقصد مطلوبہ پر دسترس حاصل کر سکو گے اور تمہارا داغ و خیالات سے وابستہ ہے بہت جلد منزل مقصود پر پہنچ جائے گا۔ اس کے بعد تم دلیل و برہان کی طرف مائل ہو اور ان کو منطق کے مصنوعی اصول پر جانچو اور پرکھو، پھر ان کو الفاظ کا جامہ پنا کر ترتیب کے ساتھ گنست گویں

پیش کرد۔

ابن خلدون کے یہ تمام خیالات موجودہ نظریہ سے بہت ہی ملتے جلتے ہیں۔ جدید ماہران فن تعلیم یہی بتاتے ہیں کہ اگر ایک سوال کافی غور و فکر کے بعد بھی حل نہ ہوتا نظر نہیں آتا اور اس کا نتیجہ معلوم نہیں ہوتا تو بس اسے چھوڑ دو۔ تمھاری ذہنی قوت ناوائستہ غیر شعوری طور پر خود اس کی عقدہ کشائی کر لے گی۔

ابن خلدون کے خیالات تعلیم کے متعلق نہایت اچھوتے ہیں۔ وہ چند کتابوں کو ایک ساتھ پڑھانے کے طریقہ کو نظر تحسین سے نہیں دیکھتا۔ یہ طریقہ تعلیم حصول علم کے راستے میں محض رکاوٹیں پیدا کرتا ہے مختلف مضامین کی متفرق اصطلاحات اور ان کے جداگانہ مطالعہ کے طریقے ذہن میں الجھن کا باعث ہوتے ہیں۔ اگر ایک شخص ایک ہی وقت مالکی فقہ مع تشریحات کے بھی پڑھے اور پھر بغداد، قریطہ، قیروان کے علماء اور محدثین کی خصوصیات کا بھی مطالعہ کرے تو کیا اس کو کوئی فائدہ حاصل ہوگا؟ ہرگز نہیں اس قسم کی یاقوت تو بس روگ ہی بن کر رہ جاتی ہے ضخیم کتابوں کو خلاصہ کی صورت میں پیش کرنا ابن خلدون کی نظر میں بالکل مضر اور گمراہ کن ہے۔ خلاصہ میں عموماً مسنوں کے ذخیرہ کو چند الفاظ میں بیان کر دیا جاتا ہے جس سے صالح بالکل پرانگندہ ہو جاتا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اس قسم کے لٹریچر سے طرز تحریر میں غلط پڑ جاتا ہے اور خصوصاً جب ضروری اور غیر ضروری چیزیں اس میں ملا دی جاتی ہیں جو عموماً خلاصوں میں ہوا کرتی ہیں تو تعلیم کے اصول اور طریقوں کو ایک ناقابل تلافی نقصان پہنچاتا ہے۔

دنیا کی رفتار

ہندوستان

ہندوستان کے جدید دستور اور اسی کے متعلق پارلیمنٹ کی مشترکہ کمیٹی نے جو رپورٹ حال میں شائع کی ہے وہ اس وقت تک میں سیاسی بحث کا مرکز ہے۔ ہم اس رپورٹ میں پروفیسر ایشیا قاسمین صاحب کا مفصل تبصرہ "دنیا کی رفتار" کے زیر عنوان شائع کر رہے ہیں۔ اس پر چند دوسرے ممالک کے متعلق نوٹ جگہ کی قلت کی وجہ سے درج نہیں کئے گئے۔

ہندوستان کا مجوزہ نظام سیاسی

پارلیمنٹ کی مشترکہ کمیٹی کی رپورٹ کی اشاعت ہندوستان کی سیاسی و آئینی زندگی کی تاریخ میں ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ یہ اہمیت قرطاس ابھیں یا اس سے پیشتر آئینی کمیشن کی رپورٹ کو ماحصل نہ تھی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مشترکہ کمیٹی کی رپورٹ بالیقین اس سوودہ قانون کی بنیاد قائم ہوگی جو پارلیمنٹ میں پیش ہوگا۔ اس خیال کی تائید ان بیانات سے بھی ہوتی ہے جو برطانوی مدبرین نے شائع کئے ہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ اس رپورٹ پر کسی قدر تفصیل کے ساتھ غور کیا جائے لیکن اس میں دو تسکلیں پیش آتی ہیں، ایک تو یہ کہ رپورٹ نہایت طویل ہے، پہلی جلد جس میں سفارشات ہیں ۲۶ صفحات پر مشتمل ہے اور دوسری یہ کہ اردو وال طبقہ کو پوری رپورٹ کا ترجمہ میر نہیں ہے۔ ایک چھوٹے سے مقالہ میں اتنی گنجائش نہیں ہو سکتی کہ اقتباسات نقل کئے جائیں، لیکن یہ ضرور ممکن ہے کہ بعض اہم تجاویز پر بحث کی جائے۔

آئینی کمیشن نے بے عوف عام میں مائنس کمیشن کما جاتا ہے، جو رپورٹ شائع کی تھی اسے ملک میں نہایت ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا تھا اور نہ صرف کانگریس بلکہ متحدہ لین نے بھی اس کی سفارشات کو ناقابل قبول بتایا تھا۔ اس کے بعد "گول میز کانفرنسوں" کے انعقاد کا اشارہ ہی یہ تھا کہ کم از کم اعتدال پسند طبقہ کے خیالات کا اندازہ ہو جائے اور کوئی ایسی قدر مشترک نصیب ہو جائے کہ کم از کم برطانوی حکومت اور متحدہ لین میں اشتراک عمل کی

امید بندہ سکے۔ اس لئے یہ امید حق بجانب تھی کہ ان کانفرنسوں کے بعد جو تجاویز شائع ہوئیں گی وہ ملک کے ایک طبقہ کے لئے ضرور قابل قبول ہوں گی۔ لیکن قریطاس بعض کی اشاعت سے یہ ظاہر ہوا کہ برطانوی کابینہ کی تبدیلی سے برطانوی حکمت عملی میں فرق پیدا ہو گیا اور حکومت ان تمام فیصلوں کو 'یا کم از کم ان سفارشات کو عملی جامہ پہنانے کے لئے تیار نہ تھی جنہیں ہندوستان کے نمائندوں نے متفق ہو کر پیش کیا تھا۔ مشترکہ کمیٹی کی رپورٹ میں اس امر کا اقرار بین الفاظ میں موجود ہے :-

”ہم اکثر اہل محل کے اس طویل طریقہ کا پلے ہی ذکر کر چکے ہیں جس کے ذریعہ سے اس ملک کی مختلف حکومتوں نے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی ہے کہ آیا ان اصول پر جو ہندوستان میں جدید آئینی بندوبست کی بنیاد قرار دئے جائیں اتفاق رائے کی کوئی متحمل مقدار حاصل ہو سکتی ہے۔ آئینی کمیشن کے ارکان کو اس کی امید بھی نہیں ہو سکتی تھی کہ اس قدر اہم اور پیچیدہ مسائل پر آزاد اور کھلے ہوئے مباحثہ سے اتفاق رائے کی ایسی گراں قدر مقدار حاصل ہو جائے گی جو گذشتہ دو سال کے عرصہ میں ہو گئی۔ تاہم، یقینی طور پر اس وقت ہندوستان کی آئیدہ حکومت کے متعلق کوئی تجویز عالم وجود میں نہیں ہے جس کے متعلق کہا جاسکے کہ دونوں ملک کے نمائندے غیر سرکاری طور پر بھی اس پر راضی ہو گئے ہیں۔“

اس اقباس کو نقل کرنے کا یہ مشابہ کہ یہ ظاہر کر دیا جائے کہ رپورٹ نے کانفرنسوں کے شعوروں کو اس سے زیادہ اہمیت نہیں دی کہ ”اس سے ہندوستان کی رائے عامہ کا رجحان معلوم ہو جائے“ ورنہ اس نے زیادہ تر آئینی کمیشن کی رپورٹ اور قریطاس بعض کو پیش نظر رکھا ہے اور ان دونوں کے مین بین ایک طریقہ عمل کی سفارش کی ہے۔ ”آئینی کمیشن کے متعلق رپورٹ میں مذکور ہے کہ

”ہم نے اسے اپنی تحقیقات کا مبداء و منہ قرار دیا ہے۔“

لے B. Report. ج. ۲۵ -

۵ ایضاً صفحہ ۱ -

برطانوی حکومت علی میں تبدیلی کے متعدد اسباب ہیں جن میں سب سے زیادہ اہم یہ ہے کہ ہندوستان میں کانگریس کی تحریک کمزور پڑ گئی اور اب حکومت کو اس مخالفت کی توقع نہیں جو دو سال قبل تھی، دوسرا سبب یہ ہے کہ برطانیہ میں ایک ایسی حکومت برسرِ اقتدار آگئی جس میں قدامت پسند طبقہ کی اکثریت ہے اور میرا سبب مٹر چرمل کے گروہ کا مجاہدہ ہے۔ اگر گذشتہ ڈیڑھ سال میں کانزروٹیو جماعت کے جلسوں کی روداد کو پیش نظر رکھا جائے تو ظاہر ہوگا کہ مٹر چرمل کے ہم خیال زیادہ ہوتے جاتے تھے اور مٹر بالڈون کی شکلات میں اضافہ ہوتا تھا ظاہر ہے کہ اگر رپورٹ میں زیادہ مراعات تھیں تو موجودہ حکومت کو پارلیمنٹ میں سخت دشواریاں کا سامنا ہوتا۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ مجاہدہ قمراس بعض کے خلاف تھا، مٹر چرمل کا گروہ یہ خیال کرتا تھا کہ اگر قمراس بھی پر عمل ہو گیا تو ہندوستان میں برطانوی اقتدار کو سخت صدمہ پہنچے گا۔ لہذا اگر موجودہ مخالفت قمراس بعض سے بھی کم فیاض ہیں تو یہ تعجب کا موقع نہیں ہے، بلکہ اسی کی توقع ہو سکتی تھی۔ ہندوستانیوں کی رائے کا کچھ اثر اس وجہ سے نہیں پڑا کہ یہاں اختلافات کی کثرت اور مبہم گیری سے کانگریس بھی معنوط نہ رہی تھی اور وزیر اعظم کے فیصلہ سے قمراس بعض کے خلاف ہندو مسلمانوں کی متحدہ کارروائی ناممکن ہو گئی تھی۔

قمراس بعض اور شٹر کی کمیٹی کی رپورٹ میں کیاں طور پر صوبہ وار خود اختیاری پر بہت زور دیا گیا ہے اور اسے "پہلی اور بنیادی تجویز" قرار دیا گیا ہے۔ ہندوستان کی بہت مختلف علاقوں میں مختلف زبانوں کا رواج، اس کی سیاست کے باوجود ہندوستان کے طول و عرض میں موجودہ طریقہ زندگی، تناسب و تمدن کا اختلاف، بعض حصوں میں نسل و روایات میں فرق، اور بعد و فاصلہ کی شکلات اس امر کی یقیناً متعقبات ہیں کہ حکومت وحدانی نہ ہو، حقیقت یہ ہے کہ اس ملک کے مختلف حصوں میں اپنی انفرادیت کا آسان تو ہی احساس موجود ہے کہ اسے نظر انداز کرنا غلط ہوگا اور صوبوں کو خود مختاری کی ایک بڑی مقدار دینی لازمی ہے۔ اس لئے ہندوستان کے آئین میں صوبوں کی خود مختاری ایک ضروری جزو ہے مگر اس "خود مختاری" کا شٹر کی کمیٹی کی رپورٹ نے جو مفہوم لیا ہے وہ حیرت انگیز ہے۔ جب ہم لفظ "خود مختاری" استعمال کرتے ہیں تو ہمارے ذہن میں اس کے دو

معنی ہوتے ہیں، ایک تو کسی بیرونی قوت کی مداخلت سے آزادی اور دوسرے حکومت کا عامۃ الناس یا ان کے
 نمائندوں کے سامنے جوابدہ ہونا۔ صوبہ دار خود مختاری میں پہلے مفہوم کا محض ایک حد تک گزند ہو سکتا ہے اس لئے
 کہ بعض امور قطعاً مرکزی حکومت کے سپرد ہوں گے اور ان میں صوبہ دار حکومت مرکزی حکومت کی ماتحت ہوگی بلکہ
 اگر صوبہ دار خود مختاری کو مفہوم رکھ سکتی ہے تو یہ کہ وہاں کی حکومت عامۃ الناس کے نمائندوں کے سامنے جوابدہ
 ہو یعنی دوسرے الفاظ میں محال حکومت مجالس آئین ساز کے سامنے جوابدہ ہوں، اور مجالس کو حکومت کی پیشکش
 میں نگرانی اور جواب طلب کرنے کا حق حاصل ہو۔ یہی فی الحقیقت وہ اصول ہے جو جمہوریہ کو جمہوریہ بناتا ہے، اور
 اگر اس اصول کو نظر انداز کر دیا جائے تو مجالس آئین ساز بازیچہ اطفال سے زیادہ نہیں رہیں۔ جتنے ممالک
 میں پارلیمنٹری طریقہ حکومت قائم ہے وہاں یہ اصول مانا جاتا ہے، بعض ممالک ایسے ہیں جہاں محال حکومت
 براہ راست صدر جمہوریہ کے سامنے جوابدہ ہوتے ہیں، لیکن وہاں صدر جمہوریہ کو عامۃ الناس بلا واسطہ یا بالواسطہ
 منتخب کرتے ہیں اور مختلف سیاسی جماعتوں کے قیام سے مجالس آئین ساز اور وزرائے حکومت کے مابین اتحاد
 عمل قائم ہو جاتا ہے۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ یہ طریقہ اب مقبول نہیں ہے۔ امن عامہ کے قیام کے سلسلہ میں مشترک
 کمیٹی کا بیان ہے کہ ”یہ ایسی ذمہ داری ہے جس میں محال کی طرح بھی کسی مجلس آئین ساز کو شریک نہیں بنا سکتے،“
 خواہ وہ اسے پورا کرنے میں اس کے سامنے کتنے ہی جوابدہ کیوں نہ ہوں۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ جہاں تک بعض
 فرائض کی انجام دہی کا تعلق ہے، ذمہ داری تمام تر محال کے سپرد ہوتی ہے، لیکن یہ خیال غلط ہے کہ ان کی
 انجام دہی میں مجلس آئین ساز کو نگرانی کا بھی حق نہیں ہے۔ خود رپورٹ کا جو اقتباس نقل کیا گیا ہے اُس سے
 ظاہر ہے کہ اس جوابدہی کی کوئی انتہا نہیں جو مجالس آئین ساز کے سامنے محال حکومت کو کرنی ضروری ہے۔
 اور اس لئے یہ دلیل کہ محال حکومت فرائض کی انجام دہی میں کسی کو شریک نہیں بنا سکتے جوابدہی اور ذمہ داری
 کو کم کرنے کے کام نہیں آ سکتی۔ گراہی دہل کو اس لئے کام میں لایا گیا ہے کہ صوبہ دار مجالس آئین ساز کے
 اختیارات کو کم کر دیا جائے۔ محال کی طاقت بڑھانے کے لئے مشترک کمیٹی نے یہ دلیل پیش کی ہے کہ ”ہماری

ملنے میں انھیں شے یہ کہنے میں باطل ہانڈ ہے کام نہیں لیا کہ دنیا میں کسی جگہ بہت اور بڑی کی اتنی ضرورت نہیں
 جتنی ہندوستان میں ہے۔ کسی جگہ کمزوری اور پس پڑنے کی سزا زیادہ نہیں ہے اس امر میں مطلق شک و شبہ
 نہیں کہ ہندوستانی وزرا اپنے پیشروں کی طرح اس حقیقت کا خیال رکھیں گے بلکہ ان پانچ بڑی کمزوریوں کے
 باعث جن کا ہم ذکر کر چکے ہیں اختلاف رائے اور اس کی وجہ سے عمل میں کمزوری کا خطرہ ایسا نہیں ہے جسے غور و نظر
 کیا جاسکے۔ ہم قانون سازی کے فعل کی اہمیت کم نہیں کرنا چاہتے لیکن ہماری رائے یہ ہے کہ ہندوستان میں حال کا
 فرض بہت زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ منظم سیاسی جماعتوں کی عدم موجودگی کے باعث مجلس آئین ساز میں ذمہ داری کا
 احساس درمیان پیدا ہو گا اور انتشار کی وجہ کا ایسے ملک میں اتنا اثر نہیں ہو سکتا جہاں فرقہ واریات کے باعث
 ایک جدید مجلس آئین ساز کا وہی تناسب ہو گا جو قدیم کا تھا۔ یہاں پر ہم ہندوستان کے جدید آئین میں ذمہ داری کو
 کے مسئلہ کی مرکزی دشواری کا ذکر کر رہے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں چونکہ ہندوستان میں سیاسی اتحاد کی بنا پر
 جماعتیں منظم نہیں ہیں بلکہ مذہب کی بنا پر ہیں اور فرقہ واریات سے مجلس آئین ساز میں مختلف مذہبی جماعتیں ایک
 ہی تناسب سے پہنچتی رہیں گی اس لئے کسی انتخاب میں کسی مذہبی جماعت کو شکست یا فتح نہیں ہو سکتی۔ دوسرے
 مالک میں حکومتیں سیاسی جماعتوں کے برسرِ اقتدار آنے سے جتنی ہیں اور ملک ضرورت کے مطابق جماعتوں کو اکثریت
 رائے سے قومی یا ضعیف بنا رہا ہے۔ مشترکہ کمیٹی کی رائے میں ہندوستان میں یہ باتیں ممکن نہیں ہیں، اس لئے
 کہ سلطنت متحدہ میں پارلیمنٹری حکومت کا جو منشا سمجھا جاتا ہے اس کے عمل میں آنے کے لئے چار ضروری اجزاء کا
 باہمی رد عمل ضروری ہے، اکثریت کی حکومت کا اصول، اقلیت کی اس امر پر رضامندی کہ تھوڑے عرصہ کے لئے
 اکثریت کے فیصلوں کو قبول کرے گی، بڑی سیاسی جماعتوں کا وجود جن میں حکمت عملی کے وسیع مسائل کے سبب سے
 اختلاف رائے جو اور جو فرقہ واریت کی وجہ سے اختلاف نہ رکھتی ہوں، اور سب سے آخر میں ایک ایسی سیاسی
 رائے عامہ کا ہونا جو کسی جماعت کی مستقل طور پر تابع نہ ہو اور جو ہر طرف کی بے اعتدالی سے فطرتاً بیزار ہو کر جواز

۱۵ مئی ۱۹۳۱ء کی رپورٹ۔

J.P.C. Report صفحہ ۱۳۔

کا توازن قائم رکھے۔ ہندوستان میں ان میں سے کسی جزو کے متعلق نہیں کہا جاسکتا کہ وہ موجود ہے؛ ہندوستانی قوم اس امر کو اچھی طرح سمجھتی ہے کہ جمہوریت اکثریت کی حکومت کا نام ہے، وہ مذہبی جماعتیں بھی جو فرقہ وارانہ منہاجہ دنیایت کی حرفدار ہیں اس کی خواہاں نہیں ہیں کہ اکثریت کی حکومت کی جگہ اقلیت کی حکومت قائم کر لیں، بلکہ صرف یہ چاہتی ہیں کہ اکثریت کے سامنے اقلیت کا نقطہ نظر اچھی طرح بیان کر دیا جائے۔ رہا بڑی سیاسی جماعتوں کا وجود تو یہ ایسی چیز ہے جو خاص حالات کا نتیجہ ہوتا ہے۔ ہندوستان کی موجودہ حالت میں صرف ایک جماعت کا قیام ممکن ہے، یعنی اس جماعت کا جو حکومت کی مخالفت کر سکے، اور جب تک ہندوستانیوں کو اس امر کا یقین نہیں تھا کہ حکومت انہیں کی ہے اور انہیں کے مفاد کی نگہ رانی کرتی ہے، ملک میں وہی جماعت سب سے زیادہ ہر دلعزیز ہوگی جو حکومت کی زیادہ سے زیادہ مخالفت کرے۔ پھر اب تک یہ صورت رہی ہے کہ تمام مجالس آئین میں حکومت کے نمائندوں کی ایک مستقل جماعت موجود تھی جو ہر معاملہ میں حکومت کا ساتھ دینے پر مجبور تھی اور حکومت مجالس کے فیصلوں کو نظر انداز کر سکتی تھی لہذا کسی کام میں حکومت زیادہ امداد کی حاجت مند بھی نہ تھی، اس لئے ملک کی حکمت عملی بدلنے کی تمام ذمہ داری حکومت پر تھی اور اسے عامہ اگر حکومت کے کسی فعل کو اچھا بھی سمجھتی تھی تو بھی قومی سیاسیات کی وجہ سے مخالفت پر مجبور تھی۔ ایسی حالت میں بڑی سیاسی جماعتوں کا وجود اس مخالفت کو کمزور کرتا اور فضول ہوتا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت تو تمام سیاسی جماعتوں کے نصب العین میں کوئی فرق نہیں ہے، طریق کار میں فرق ضرور ہے، مگر طریق کار بھی تبدیل ہوتا رہتا ہے اور اس لئے مستقل سیاسی جماعتوں کا وجود قبل از وقت ہے۔ بڑی سیاسی جماعتوں کا وجود ذمہ دار حکومت سے پہلے نہیں ہو سکتا اور اسے ذمہ دار حکومت کی شرط قرار دینا ایسا ہی ہے جیسے کوئی بیج بونے سے پہلے پھل کھانے کو مانگے۔ سیاسی جماعتیں ذمہ دار حکومت کا نتیجہ ہوتی ہیں، ذمہ دار حکومتیں سیاسی جماعتوں کا نتیجہ نہیں ہوتیں۔ اس کے علاوہ بہت سے ایسے مالک ہیں جنہاں پارلیمنٹری حکومت قائم ہے، لیکن وہ بڑی اور نظم سیاسی جماعتیں نہیں ہیں، مثلاً فرانس میں چھوٹے چھوٹے گروہ مل کر وزارت بنالیتے ہیں۔ ان حالات کے باوجود ہندوستان میں سیاسی جماعتیں ظہور میں آرہی ہیں، غمخیز یا ناگرمیں

کے اندر شہر انکین کا ٹھکانہ مسلمانوں کا "قوم دوستوں" اور "آباد خیالوں" میں تقسیم ہونا، مالک متحدہ میں زمینداروں کی بھرتا پنجاب میں، دیہاتی جماعت، اور اس میں مجلس پارٹی کا قیام اس امر کی جین دلیل ہے کہ ہندوستان میں ذمہ دار حکومت کے ساتھ ساتھ مختلف سیاسی جماعتوں کا قیام ناگزیر ہے۔

صوبہ دار حکومتوں کی ذمہ داری پر سب سے زیادہ کاری ضرب گورنر کے اختیارات سے لگتی ہے، "ضمانتوں" کے سلسلہ میں شہر کی کمیٹی رقمطراز ہے:-

"بہت سے انگریزوں کو اس نقطہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ فوج میدان چھوڑ چکی ہے، اس کی لپٹائی کی حالت میں حملہ کو بچانے کے لئے یہ صورت ایجاد کی گئی ہے، میدان چھوڑا جا چکا ہے اور اس چھوڑنے کی حالت کو چھپانے کے لئے یہ طریقہ نکالا گیا ہے بہت سے ہندوستانیوں کو معلوم ہوتا ہے کہ خود غرضی کے ساتھ ایسے اختیارات کو محفوظ رکھا گیا ہے جن کے بغیر ذمہ دار حکومت کی کوئی حقیقی مقدا نہیں دی جاسکتی..... ہم نے جن ضمانتوں کو تجویز کیا ہے ان میں ایسے حص کاغذی بیانات کی کوئی صفت موجود نہیں ہے جو بعض اوقات آئینی دتاویزات میں شامل کر دئے جاتے ہیں اور جن پر عمل درآمد ان کی رواداری یا بزولی پر چھوڑ دیا جاتا ہے جس کی حقیقی قوت منتقل کی جاتی ہے۔ اس کے مقابلہ میں یہ قوت جو محفوظ رکھی گئی ہے اسی قدر گراں قدر ہے جس کی کہ ایک ناقص مثال کے طور پر ریاستہائے متحدہ کا آئین صدر کو فوج کے سالار اعظم کی حیثیت سے دیتا ہے، لیکن یہ قوت جو محفوظ رکھی گئی ہے صدر کو رکی قوت سے اپنی دسترس اور ان حالات کے اعتبار سے جن کے ماتحت اسے عمل میں لایا جاسکتا ہے زیادہ وسیع ہے۔"

یہ قوت جو محفوظ رکھی گئی ہے گورنر جنرل اور گورنروں کے حصہ میں آئی ہے، قیصر ولیم نے جس کے قانونی اختیارات تمام ایسے پادشاہوں سے زیادہ تھے جن کے ملک میں آئینی حکومت کا رواج تھا، ایک مرتبہ

یہ کہا کہ "کاش میرے اختیارات ریاستہائے متحدہ کی جھوریہ کے حدود کے برابر ہوتے!" یہ اختیارات جو یورپ کے ایک بڑے قہرمان کے لئے رٹک کا باعث تھے، ہندوستان کے گورنر جنرل اور گورنروں کے لئے کئی نہیں سمجھے گئے! اور گورنر کے اختیارات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی الحقیقت کسی آئین میں کسی گورنر کو اتنے اختیارات نہیں دئے گئے۔ ان اختیارات کی دو قسمیں ہیں، ایک تو خصوصی ذمہ داری کے ماتحت آتے ہیں، اور دوسرے ان شعبوں سے متعلق ہیں جو وزراء کے ماتحت ہوں گے۔

اول الذکر کی تفصیل یہ ہے کہ گورنر خاص طور پر مندرجہ ذیل امور کا ذمہ دار ہو گا :-

(۱) صوبہ یا اس کے کسی حصہ کے ایجنٹوں کے لئے کسی شدید خطرہ کو پیدا ہونے سے روکنا،
 (ب) اقلیتوں کے جائز مفاد کی حفاظت،

(ج) سرکاری ملازموں کے ایسے حقوق کی حفاظت جو انھیں آئین سے حاصل ہوں، نیز ان کے جائز مفاد کی نگہداشت،

(د) تجارتی تفریق کو روکنا،

(ک) کسی ہندوستانی ریاست کے حقوق کی حفاظت،

(و) ان رتبوں کا انتظام جو اس سلسلہ میں قانون کے اعتبار سے نیم خارجی طبقے شمار کئے جائیں،

(ز) گورنر جنرل کے جو احکام قانون کے مطابق جاری ہوں ان کی تعمیل کا انتظام۔

مالک مغربی و شمالی سرحدی اور مندرجہ کے گورنروں کو امور مذکورہ بالا کے علاوہ مندرجہ ذیل امور

میں بالترتیب اور خصوصی ذمہ داری حاصل ہوگی :-

(ح) کوئی امر جس سے گورنر کی اس ذمہ داری پر اثر پڑے جو اس پر علاقہ قبائل و ماورائے سرحد

کے سلسلہ میں گورنر جنرل کے ایجنٹ کی حیثیت سے عاید ہوتی ہے،

دعا، سکریج کا انتظام۔

یہاں ناچنے لگا کہ وہ ضروری ہے اس لئے کہ ریاستیں برطانوی ہندوستان کی ماتحت نہیں ہیں بلکہ گورنر جنرل سے براہ راست تعلق رکھتی ہیں (د) کے متعلق یہ ظاہر ہے کہ اگر بعض حلقے ایسے ہیں جو صوبہ کی حکومت میں نہیں آسکتے تو ان کا انتظام ملک منظم کا غائیہ ہی کرے گا اگرچہ یہ معلوم نہیں تھا کہ بعض علاقوں کو صوبوں کی حکومت سے علیحدہ رکھنے میں کیا فائدہ ہے۔ نقصان یہ ظاہر ہے کہ ان علاقوں کی ترقی پر بہت برا اثر پڑے گا۔ (ذ) اور (ح) سے یہاں بحث کا موقع نہیں ہے (د) پر کسی اور جگہ بحث کی جائے گی۔ صوبہ کے امن و امان کو کسی شدید خطرہ سے روکنا اس وقت تک ایک بے معنی جملہ ہے جب تک یہ معلوم نہ ہو کہ اس کے کیا معنی ہیں۔ اگر اس کے معنی یہ ہوں کہ کسی خارجی قوت کے حملہ سے روکنا تو ظاہر ہے کہ یہ جو ذمہ داری نہیں ہے بلکہ یہاں تذکرہ فضول ہے، اگر داخلی فتنہ و فساد کو روکنا مقصود ہے تو وہ وزیر ارجو امن عامہ کے ذمہ دار ہوں گے اس کام کو کیوں انجام نہ دیں؟ یہ ظاہر ہے کہ امن عامہ کا دار و مدار حکومت کے جبر سے زیادہ رائے عامہ پر ہوتا ہے، پھر رائے عامہ کو ہی امن و امان کے قیام سے غیر متعلق رکھنے کے کیا معنی ہوتے ہیں؟ اگر یہ شدید خطرہ سیاسی تحریکات کے زور پر کھڑے سپریمڈاموگا تو یہ صورت دو امکانات سے باہر نہیں ہو سکتی، یا تو وہ سیاسی تحریک عوام کے فساد کے مطابق ہوگی یا خلافت، اگر مطابق ہوگی تو ایسی تحریک کو روکنا قومی جذبات کو ٹھکراتا ہے، اگر خلافت ہوگی تو خود نہیں چل سکتی۔ اگر اس کا اشارہ فرقہ واز فسادات کے امکان یا غارتگری کی طرف ہے تو وہ دب، کے ماتحت آتا ہے، اس لئے کہ اقلیتوں کے تحفظ میں ان کے جان مال کا تحفظ بھی شامل ہے۔ بہر حال یہ ظاہر ہے کہ یہ حق ایک بے معنی اعادہ نہیں ہے، بلکہ کسی کا بیخیال ہے کہ شدید مجاہرات و قومی تحریکات کے موقع پر وزیر اپنی سہروردی کی وجہ سے خاموش رہیں گے اور گورنر برطانیہ کے حقوق کی حفاظت کرے گا۔ گویا جہاں تک ہندوستانی ایسے کام کریں جس سے برطانیہ کا نقصان نہیں ہوتا وہ کر سکتے ہیں، لیکن جہاں ان کے مفاد و برطانوی مفاد سے تضاد ہوں تو وہ کوئی مجاہدہ نہیں کر سکتے۔

اقلیتوں کے مفاد کی حفاظت بہت ضروری ہے اور اس کے بغیر ہندوستان کی کوئی حکومت کامیاب نہیں ہو سکتی، لیکن ”مجاہد مفاد“ کا فقرہ اس قدر وسیع ہے کہ اس کی کوئی تحدید ہونی چاہئے۔ پہلے تو یہ جان

ہو جانا چاہئے کہ قانوناً "اقلیت کیا ہوگی؟ یہ امر کیونکر متعین ہوگا کہ اقلیت کے مفاد کیا ہیں؟ اگر ان امور کا تعین ہو چکی جاتا تو سب اقلیتوں کے لئے یہ بدرجہا بہتر تھا کہ ان کے حقوق کا آئین سے تعین ہو جاتا، اس خصوصی نمبر پر کی گئی وجہ سے تمام اقلیتیں بے وجہ گورنر کی دست نگر رہیں گی۔ جب ان کے الفاظ اس قدر غیر متعین ہیں کہ گورنر کو قریب قریب ہر چیز میں مداخلت کا اختیار رہے گا، ہر چیز کے متعلق دو چار حکومت پرست کہہ سکتے ہیں کہ اس سے ان کے فرقہ کو نقصان پہنچے گا اور گورنر کو مداخلت کا موقع ہاتھ آجائے گا۔

سرکاری ملازموں کے حقوق کی حفاظت کو گورنر کی سپرد کرنا انہیں رائے عامہ سے آزاد کر دینا ہے۔ ہندوستانیوں کو سرکاری ملازموں سے ہمیشہ ہی تنکایت رہی ہے کہ وہ رائے عامہ کا لحاظ نہیں رکھتے، وہ اپنے ناپ کو ملازم نہیں بلکہ حاکم سمجھتے ہیں، اور اسی وجہ سے ان کے مزاج میں نخوت و تکبر ہے۔ عامۃ الناس کو اس سے بہت کم واسطہ ہوتا ہے کہ قانون کیونکر بنتا ہے اور وزیر کون ہے، ان کے لئے اس سے زیادہ اور کوئی اسرار اہمیت نہیں رکھتا کہ سرکاری ملازموں کا ان کے ساتھ کیا رویہ ہے۔ آزادی ایک بے معنی چیز ہے اگر سرکاری ملازم کلیدیہ رائے عامہ کے ماتحت نہ ہوں، اور ذمہ دار حکومت کا قیام عامل حکومت کو رائے عامہ کا ماتحت بنانے سے ہی ممکن ہے۔ مگر مشترکہ کمیٹی نے نہ صرف سرکاری ملازموں کے آئین حقوق کی حفاظت گورنر کی سپرد کی ہے بلکہ ان کے "بایز مفاد" کو بھی اس کے حوالہ کیا ہے۔ "بایز مفاد" ایک ایسا مبہم لفظ ہے کہ اس کے ماتحت سب ہی کچھ کیا جاسکتا ہے۔ اور اس طرح حکومت کی تمام دشمنیں پر گورنر کا قبضہ ہو جاتا ہے۔

تجارتی تفریق کے سلسلہ میں گورنر کے اختیارات صوبہ کی مالیات پر بہت برا اثر ڈالتے ہیں، ہندوستان کی اکثر تجارتیں ایسی ہیں جن کی حفاظت ضروری ہے ورنہ مقابلہ انہیں کبھی نہیں دے گا۔ ان میں سے بعض تجارتیں ایسی ہیں جن کا مقابلہ برطانیہ سے ہے، مثلاً لوہے اور کپڑے کی تمام تجارت کا انڈیا سے بہت گہرا تعلق ہے۔ ہم اس اصول کو مانتے ہیں کہ ہندوستان میں دوسرے ممالک کو جو حقوق حاصل ہوں، برطانیہ کو کسی طرح ان سے کم نہیں ہونے چاہئیں، لیکن اس سلسلہ میں مشترکہ کمیٹی نے جو سفارشات کی ہیں ان سے خود ہندوستان کی خفی ترقی پر برا اثر پڑنے کا اندیشہ ہے اس لئے کہ گورنر دل کو اختیار دیا گیا ہے کہ ایسے قوانین کو بھی جو صورت میں تفریق پیدا کرتے ہوں، لیکن حقیقت میں کرتے ہوں، اس کے ماتحت یہ ممکن نہ ہوگا کہ ہندوستان

ہندی جہازدانی کو ترقی دے سکے، اس لئے کہ اس وقت ہندوستانی جہاز برطانوی جہازوں سے متبادل نہیں کر سکتے،
 نہ اس شق کے تحت انھیں ترقی دی جاسکتی ہے۔ یہ کہنا بالکل سہل ہے کہ برطانیہ بھی اسی طریق عمل پر مجبور ہوگی جو
 ہندوستان اختیار کرے گا اس لئے کہ ابھی بہت عرصہ تک نہ ہندوستانی کپنیاں انگریزی کپنیوں کا مقابلہ کر سکتی ہیں
 نہ ہندوستانی جہاز برطانوی ہند میں جہازدانی کر سکتے ہیں۔

یہ تودہ اختیارات تھے جو گورنر کی خصوصی ذمہ داری میں شامل تھے، اب اس کے اُن حقوق پر نظر
 ڈالنی چاہئے جو اسے ان شعبوں میں حاصل ہیں جو وزراء کی سپرد ہوں گے۔ قانون سازی کے میدان کے
 متعلق امید ہو سکتی تھی کہ اسے کم سے کم خلل چھوڑ دیا گیا ہوگا، بالخصوص جبکہ محال حکومت کو زیادہ اختیارات دینے
 کا سبب یہ بتایا گیا ہے کہ ہندوستان کے خاص حالات میں بعض اوقات بہت جلد فیصلہ کر کے عمل کرنے کی ضرورت
 پیش آتی ہے، لیکن یہاں بھی اگر گورنر کی کسی خصوصی ذمہ داری پر اثر پڑے گا ہے تو گورنر کو مجالس آئین ساز کی
 منظوری کے بغیر قانون بنانے کا حق ہوگا اور ایسے قوانین کو ”گورنر کا قانون“ کہا جائے گا۔ یہی نہیں بلکہ گورنر کو
 آرڈیننس جاری کرنے کا بھی اختیار ہوگا، اور اس سلسلہ میں یہ بھی مذکور نہیں ہے کہ اس کا ”خصوصی ذمہ داری“ سے
 متعلق مزید ضروری بھی ہے یا نہیں۔ اس کے علاوہ ان ”خصوصی ذمہ داریوں“ کے سلسلہ میں جس قدر روپیہ کی
 ضرورت ہو وہ گورنر کو خرچ طلب کر سکتا ہے اور مجالس آئین ساز کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ اسے کم یا مسترد کر سکیں۔
 ان تمام اختیارات کے باوجود گورنر اس کا مجاز بھی ہوگا کہ اگر وہ یہ سمجھے کہ صوبہ میں ایسی صورت حال پیدا ہوگئی ہے
 کہ مجوزہ آئین کے مطابق وہاں کی حکومت نہیں چل سکتی تو وہ آئین کو معطل کر دے اور حکومت کا تمام یا جزوی اختتام
 اپنے ہاتھ میں لے لے۔ اگر گورنر اسے تباہی کی مجال کریں یا مجالس آئین ساز مسلسل مخالفت کرے تو گورنر ان کو
 معطل کر سکتا ہے۔

یہ اس صوبہ دار خود اختیاری کا خاکہ ہے جو ہندوستان کو تفویض ہوگی، لیکن اسی پر اکتفا نہیں کیا گیا
 ہے بلکہ بنگال، صوبہات متحدہ، بمبئی اور مدراس میں ایوانہائے اعلیٰ کی بھی سفارش کی گئی ہے۔ ان صوبوں میں
 ایوانہائے اعلیٰ کو زیادہ دولت منطبقہ منتخب کرے گا اور اس لئے قدامت پسندی اور رجعت پسندی کی قوتیں
 اور بھی زیادہ مضبوط ہو جائیں گی، اس کے علاوہ یہ تجویز ہے کہ گورنر کو نامزد کرنے کا بھی حق دیا جائے جس سے ان

مجلس کی بحث پسندی میں اور اضافہ نہ جائے گا۔ ایالت کے علاوہ ایوان اعلیٰ کو ایوانِ اولیٰ کے برابر حقوق حاصل ہیں، البتہ اگر دونوں میں اتفاق نہ ہو سکے تو دونوں ایوانوں کا مشترک اجلاس کیا جائے گا جس میں جو فیصلہ کثرت رائے سے ہو گا اسے دونوں مجالس کا فیصلہ سمجھا جائے گا۔ اس طرح بعض ایسے قوانین میں جو زیادہ دولت مند طبقہ کو پسند نہ ہوں سال بھر کی دیر کی جاسکتی ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ اگر دونوں مجالس میں مل کر مخالفین کی کثرت ہو تو مسترد ہو جائے۔

صوبوں کے بعد مرکزی حکومت کی مجوزہ اصلاح پر توجہ کرنی چاہئے۔ اپنی کمیشن نے دو عملی کے خلاف رائے ظاہر کی تھی، اس سبب سے مرکز میں دو عملی کی مخالفت کی تھی اور چونکہ مرکزی حکومت کو پوری طرح ہڈ تانیں کے والد کرنا مناسب نہ سمجھا لہذا یہ سفارش کی تھی کہ مرکزی حکومت کے کسی عنصر میں ذمہ داری نہ ہو لیکن مشترکہ کمیٹی نے اس تجویز کو مسترد کر دیا ہے۔ اس کے دو سبب ہیں، ایک تو یہ کہ ایسی ریاستوں نے وفاق میں شامل ہونے سے اس وقت تک کے لئے انکار کر دیا ہے جب تک مرکزی حکومت میں ذمہ داری کا عنصر نہ ہو، اور دوسرا یہ کہ کمیٹی موجودہ صورت میں مرکزی حکومت کو بہت کمزور سمجھتی ہے، ایک ایسی حکومت جس کی نکتہ چینی کے لئے مجالس آئین ساز موجود ہوں اس وقت تک طاقتور نہیں ہو سکتی جب تک کہ مخالفین کو یہ علم نہ ہو کہ ممکن ہے کہ انھیں بھی وزارت تشکیل دینی پڑے۔ صرف اسی طرح مخالفت میں ذمہ داری کا احساس ہو سکتا ہے لیکن جب مخالفین جانتے ہوں کہ انھیں وزارت تشکیل دینے سے کوئی واسطہ ہی نہیں، تو ان کی نکتہ چینی میں اعتدال نہیں ہو سکتا، انھیں جب مجلس آئین ساز قوم کی نمایندگی کرتی ہو اور حکومت غیر ملکی ہو یا اس لئے کہ حکومت کی تائید کو قوم غلامی تصور کرے گی اور چونکہ اسے حکومت کے ساتھ ہمدردی نہیں ہو سکتی، لہذا وہ مجالس آئین ساز کی مہمات کو درست سمجھے گی۔ انہی خیالات کی بنا پر یہ ضروری سمجھا گیا کہ مرکز میں بھی کچھ نہ کچھ ذمہ داری کا عنصر شامل کر دیا جائے۔ اس سلسلہ میں رپورٹ میں مختلف تجاویز پر بحث موجود ہے، لیکن فیصلہ جس طرح کیا گیا ہے اس کی صحت

۱۔ ایوانِ اولیٰ کا نام جملیٹیو اسمبلی (Legislative Assembly)، اور ایوانِ اعلیٰ کا نام جملیٹیو کونسل (Legislative Council) ہو گا۔

مسب ذیل ہے :-

”مرکزی حکومت میں خط اس طرح کھینچا جاسکتا ہے کہ دفاع اور محکمہ خارجہ کے محکمہ گورنر جنرل کے اختیار میں محفوظ رہیں، باقی تمام مرکزی امور ذمہ دار وزیر کی سپرد کر دئے جائیں بشرطیکہ ان محفوظ شعبوں کے علاوہ دوسرے شعبوں میں گورنر جنرل اپنی خصوصی ذمہ داریوں کو انجام دے سکے اور اپنے خاص اختیارات پر قابض رہے۔“

ہم اس وقت ان ”خصوصی ذمہ داریوں“ سے قطع نظر کرنے ہوئے دفاع اور امور خارجہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

دفاع پر قدرت آزادی کی اصل ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اس وقت ہندوستان اپنے دفاع پر قادر نہیں ہے لیکن سوال یہ ہے کہ وہ اس قابل کب ہوگا؟ شہر کہ گنیمت کا شور ہے کہ ہندوستانی صبر سے کام لیں اس لئے کہ یہ ایسا کام نہیں ہے جو کسی مقررہ وقت کے اندر ہو جائے۔ یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ کوئی ملک یا ایک قومیں پیدا نہیں کر سکتا یہ بھی صحیح ہے کہ روس کے قریب ہونے کے سبب سے ہندوستانی افواج کو بہت اچھا رکھنے کی ضرورت ہے لیکن کیا ذمہ دار وزیر اس کام کو انجام نہیں دے سکتے؟ اگر ہندوستان کی مجالس ائمن ساز کو فوجی معاملات کے مشورہ میں شریک کر لیا جائے اور انھیں اس امر کا یقین ہو جائے کہ یہ افواج ہندوستان کے کام آئیں گی تو کوئی سبب نہیں ہے کہ وہ فوجی مصارف کی مخالفت کریں۔ لیکن اگر دفاع کا مسئلہ ہندوستانیوں کی سپرد کر دیا گیا تو یہ ضرور ہوگا کہ ہندوستانی افواج میں ہندوستانی افسروں اور سپاہیوں کی تعداد بڑھائی جائے اور برطانوی عنصر بہت جلد کم کر دیا جائے۔ بعض ایسے ممالک نے غیر اقوام کے مشورہ سے اپنی افواج کو درست کر لیا ہے جنھوں نے ہندوستان کے بعد مغربی فوجوں کی جنگ اختیار کی لیکن ہندوستان میں ہندو روز اول ہو، حالانکہ جن ہندوستانی افسروں یا سپاہیوں کو موقع ملا وہ اپنی قابلیت اور بہادری دونوں کا ثبوت دے چکے ہیں۔ ہندوستانی اپنی حفاظت کرنی چاہتے ہیں، لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ انھیں اس لئے دوسروں کا دست بٹ

رہنا پڑے۔ واقعہ یہ ہے کہ فوج سیاسی قوت کی بنیاد ہے اس کے بغیر وزیر کی ذمہ داری کوئی حقیقت نہیں رکھتی اور نہ وہی قوت کے بغیر گورنر کے اختیارات خصوصی کوئی حقیقت رکھتے ہیں اور چونکہ برطانیہ اپنی حقیقی قوت کو کم کرنا نہیں چاہتی لہذا اذعان کو گورنر جنرل کے ماتحت رکھا گیا ہے اور اس کے مصارف اس کی خصوصی ذمہ داری میں شامل ہیں۔

امور خارجہ اس وقت تک ہندوستان کے کئی اختیارات میں نہیں دئے جاسکتے جب تک کہ ہندوستان سلطنت برطانیہ میں شامل ہے۔ امور خارجہ میں تمام سلطنت کی ایک مکت علی ہوئی چاہئے لیکن اس شہر کی مکت علی کے تحت خود مختار مستعمرات کو آزادی حاصل ہے اور وہ اپنے مفاد کے مطابق صلحانے اور معاہدے کر سکتی ہیں۔ اگر امور خارجہ ہندوستان کے ماتحت ہوتے تو ان ساجدوں پر نظر ثانی کا حق برطانیہ کو دیا جاسکتا تھا لیکن برطانیہ کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان پر قبضہ کے باعث اے مشرق میں جو تغلق حاصل ہے اس میں کسی قسم کا فرق نہ آسکے۔ اسی وجہ سے وہ امور خارجہ اور فوج کو اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہتی ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کو چونکہ سیاسی امور میں تجربہ نہیں ہے لہذا امور خارجہ کو اس کے ہاتھ میں دینے سے نقصان کا اندیشہ ہے، لیکن اس خطرہ کا اندازہ اسی طرح ممکن تھا کہ شروع میں برطانیہ زیادہ نگرانی سے کام لیتی اور بعد میں اس نگرانی کو بڑھیکہ کم کر دیتی۔ اس حقیقت سے انکار کرنا ناممکن ہے کہ ہندوستان کو اپنے مہایہ مالک کے ساتھ صلح و آشتی کا تعلق قائم کرنا پڑے گا اور مشرقی سیاسیات میں حصہ لینا پڑے گا، لیکن جب تک برطانیہ خارجی امور میں اے آزادی نہیں دیتی وہ مشرق میں ایک مغربی قوت کا آلہ کار سمجھا جائے گا۔ اس خیال کو دور کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ہندوستان کو اپنے امور خارجہ میں کچھ دخل ہو۔ اس کے علاوہ مصارف کا مسئلہ ہے۔ یہ امر نہایت حیرت انگیز لیکن درست ہے کہ ہندوستان کا محکمہ خارجہ برطانیہ کے محکمہ خارجہ سے بہت زیادہ فضول خرچ ہے مثلاً ہندوستان برطانوی قونصل جنرل شہد کو تنخواہ دیتا ہے، برطانیہ طہران میں برطانوی وزیر مختار کو تنخواہ دیتی ہے جو ایران میں تمام برطانوی سیاسی نمائندگی کا رئیس ہے، لیکن قونصل جنرل شہد کو طہران کے وزیر مختار سے زیادہ تنخواہ ملتی ہے۔ ہندوستان کا محکمہ خبر رسانی افغانستان و ایران کی سرحد پر قبائلیہ خرچ کرتا ہے اس کی مطلق ضرورت نہیں ہے۔ بہر حال ان امور کو یہاں بیان کرنے سے یہ مقصد ہے کہ امور خارجہ کو محفوظ رکھنا ہندوستان کے لئے مفید نہیں ہے، اگرچہ رپورٹ کا یہ بیان ہے کہ تمام ”ضمائن“ ہندوستان ہی کے فائدہ کے لئے ہیں۔ ان دونوں شعبوں کے علاوہ

ہندو مذہبی بھی گورنر جنرل کی خصوصی ذمہ داری میں داخل ہیں۔ اس مذہبی سے مراد عیسائی پادریوں کی تو ہیں ہیں جو ہندوستانی خزانہ سے دی جاتی ہیں۔ ہندوستان میں برطانیہ مذہبی غیر جانبداری بستے کی مدی ہے کسی ایک مذہب کے پیشواؤں کی امداد کہاں تک مذہبی غیر جانبداری کے ذیل میں آتی ہے؟

گورنر جنرل کی ان خصوصی ذمہ داریوں پر بحث کرنے کی اس جگہ ضرورت نہیں ہے جو گورنروں کو بھی حاصل ہیں لیکن بعض اختیارات جو ان کے علاوہ حاصل ہیں ان پر تنقید ضروری ہے۔

مرکزی دوزا مالیہ کو درست رکھنے کے ذمہ دار ہوں گے، لیکن گورنر جنرل کو ہندوستان کی مالی حالت کو درست اور اس کی سادھت قائم رکھنے کا خاص طور پر ذمہ دار ٹھہرایا گیا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ اسے بعض صورتوں میں نیز انہیں مداخلت کا حق حاصل ہوگا۔ یہ حق محفوظ شعبوں کے انتظام کے لئے روپیہ طلب کرنے کے سلسلہ میں تو حاصل تھا ہی، لیکن اب گورنر جنرل ہر ایسی تجویز کو مسترد کر سکتا ہے جو اس کے نزدیک ہندوستان کی مالی حالت کو خراب کرنے کا احتمال رکھتی ہو۔

ریاستوں کے حقوق کی حفاظت بھی گورنر جنرل کی خاص ذمہ داری ہوگی، لیکن جب وفاقی امور کو طے کرنے کے لئے ایک وفاقی عدالت موجود ہوگی تو گورنر جنرل کو خاص اختیار دینے کی کیا ضرورت ہے؟ جن شعبوں میں ذمہ داری دی گئی ہے، ان میں دوزرا مجالس آئین ساز کے سامنے جوابدہ ہوں گے۔ لہذا دیکھنا چاہیے کہ یہ مجالس کیسی ہوں گی اور ان کی ساخت کیا ہوگی۔

قرطاس ابھیض کی تجویز کے مطابق دو مجالس ہوں گی۔ ایک کا نام "کونسل آف اسٹیٹ" ہوگا اور دوسری کا "ہاؤس آف اسمبلی"۔ کونسل آف اسٹیٹ میں ۶۰ تک ارکان ہوں گے جن میں سے ۵۰ برطانوی ہندوستان کے نمائندے ہوں گے، ۱۰ ایک ایسی ریاستوں کے، اور ۱۰ گورنر جنرل نامزد کرے گا۔ ان ۱۰ امیر، سرکاری افسر نامزد نہ ہو سکیں گے۔ گورنر جنرل کے کونسلر (جو محفوظ شعبوں کے نگراں ہوں گے) اور دوزرا دونوں مجالس کے رکن شمار ہوں گے لیکن اسے نہ دے سکیں گے۔ ہاؤس آف اسمبلی میں ۴۵ تک ارکان ہوں گے، جس میں ۲۵ برطانوی ہندوستان کے نمائندے ہوں گے، ۲۵ تک ان ریاستوں کے جو وفاق میں شامل ہو گئی ہوں۔

ان کے انتخاب کا طریقہ یہ ہوگا کہ ہاؤس آف ایبلی میں ۱۲۵ ریاستوں کے نمائندوں کو وایان ریاست مقرر کریں گے، ان کا انتخاب نہیں ہوگا۔ باقی ۲۵۰ کو صوبہ کی ادنیٰ مجلس آئین ساز دبلیلیٹ ایبلی منتخب کرے گی۔ اسی طرح کونسل آف ایٹھٹ کو جن صوبوں میں ایوان اعلیٰ موجود ہیں وہ منتخب کریں گے، جہاں نہیں ہیں وہاں خاص طور پر انتخاب کی مجالس بنائی جائیں گی جن میں اس حیثیت کے لوگ ہوں گے جو ایوان اعلیٰ کے رکن ہو سکتے ہیں۔ ان دونوں ایوانوں کے اختیارات برابر ہوں گے، اور اگر دونوں میں اختلاف رہے تو جو چیز فیصلے کے بعد دونوں کا مشترکہ اجلاس ہوگا اور جو اکثریت رائے سے قرار پائے وہ منظور ہو جائے گا۔

ان امور پر نظر غاڑنے سے چند باتیں ظاہر ہو جاتی ہیں جن پر بحث ضروری ہے۔ سب سے پہلے تو دونوں ایوانوں میں سرکاری عسکر کی جگہ ریاستوں کے نمائندے ہوں گے، ان نمائندوں کی موجودگی ناگزیر ہے، اس لئے کہ ریاستیں دفاع میں شامل ہوں گی لیکن ان نمائندوں کو وہاں کی رعایا منتخب نہ کرے گی بلکہ حکمران مقرر کریں گے۔ لہذا یہ امید فصول ہے کہ وہ رائے عامہ کے پابند ہوں گے، ہماری دوسری ریاستوں کی جماعت ہے وہ ظاہر ہے، اس لئے یہ نمائندہ نہ نہایت رجعت پسند ہوں گے۔ برطانوی ہند کے سرکاری افسر اس قدر غیر ذمہ دار اور رجعت پسند نہیں ہوتے تھے جتنے یہ ہوں گے، اس لئے کہ انھیں برطانوی ہندوستان سے کوئی علاقہ نہ ہوگا اور برطانوی ہند کی رائے عامہ ان پر کوئی اثر نہ ڈال سکے گی۔ مرکزی مجالس سے سرکاری ارکان کی جماعت غائب ہو گئی لیکن اس سے زیادہ رجعت پسند جماعت آگئی جو سیاسی دباؤ کی وجہ سے ہیشہ وائس رائے کی دست نگر ہو گئی اور اس کی خواہش بر عمل کرے گی۔ اب تک سرکاری ارکان اگر کسی تجویز کی مخالفت کرتے تھے تو کہا جاسکتا تھا کہ حکومت نے مخالفت کی، لیکن اب حکومت مخالفت کر لے گی اور کوئی اسے برا نہ کہہ سکے گا۔

مشترکہ کمیٹی نے عمداً کونسل آف ایٹھٹ کو بڑا رکھا ہے، تاکہ ایوان اعلیٰ و ادنیٰ میں ۲ : ۳ کی نسبت ہو۔ اس کا اثر یہ ہوگا کہ مشترکہ مجلسوں میں رجعت پسندوں کو اکثریت حاصل ہوگی جو مسند درجہ ذیل اعداد سے ظاہر ہے :-

دونوں مجالس کی مجموعی تعداد = ۲۶ + ۳۷۵ = ۴۰۱

ایوان اعلیٰ کے تمام ارکان اور ایوان ادنیٰ میں ریاستوں کے نمائندے = ۲۶۰ + ۱۲۵ = ۳۸۵

یہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ ایوانِ اعلیٰ کو بہت زیادہ دولت مند طبقہ کے نمائندے منتخب کریں گے اور اس لئے اس کا رجعت پسند ہونا ناگزیر ہے۔

اس کے علاوہ ایوانِ ادنیٰ میں برطانوی ہندوستان کے نمائندے انتخاب بلا واسطہ کے ذریعہ سے منتخب نہ ہوں گے بلکہ انتخاب بلا واسطہ سے ہوں گے بشرطہ کہ کبھی نے اس طریقہ کی سفارش کرنے کا یہ سبب بتایا ہے کہ ہندوستان میں حلقہ ہائے انتخاب بہت بڑے ہیں، اس لئے انتخاب بلا واسطہ مناسب نہیں ہے۔ لیکن اب تک ہندوستان میں انتخاب بلا واسطہ ہی ہوتا رہا اور کوئی وقت محسوس نہیں ہوئی۔ اس کے جواب میں کہا جاتا ہے کہ اب رائے ہندوں کی تعداد میں بہت بڑا اضافہ ہو جائے گا۔ یہ صحیح ہے، لیکن اب بھی ایسی مشکلات مائل نہیں کہ مہن کا حل ممکن نہ ہو۔ انتخاب کے مرکز چڑھائے جاسکتے تھے، اگر ایسے آدمی جو انتخاب کی نگرانی کریں میرے آتے تو یہ ممکن تھا کہ انتخاب روکی جگہ چاروں میں کر لیا جاتا اور وہی افسر مختلف مرکزوں میں دورہ کر لیتے۔ لیکن انتخاب بلا واسطہ کے فوائد کو نظر انداز کر دینا ہندوستان کے ساتھ ہمدردی نہیں ہے۔ اگر انتخاب بلا واسطہ ہی منظور تھا تو اس کی بھی مناسب صورتیں ممکن تھیں مثلاً ہر حلقہ میں انتخاب کے ذریعہ سے ”مجلس انتخاب“ کا انتخاب ہو جاتا، یعنی رائے ہند سے ایسے لوگوں کو منتخب کر لیتے جو ان کی طرف سے رائے دیتے۔ یہ صورت ریاستہائے متحدہ امریکہ، مصر وغیرہ میں موجود ہے، لیکن صوبہ دار مجلسِ امن ساز کو نمائندوں کے انتخاب کا حق دینا رجعت پسندی کی قوتوں کو ادا دہیچانے کا مرادف ہے۔ ایوانِ ادنیٰ کے نمائندے ہر ملک میں اپنے منتخب کرنے والوں کے سامنے جوابدہ ہوتے ہیں اور انہیں کی مرضی کے مطابق کام کرتے ہیں۔ اب یہ صورت نہ ہوگی بلکہ وہ مرکزی مجلس میں جو کام کریں گے اس کے متعلق کسی کے سامنے جوابدہ نہ ہوں گے۔ اس کے علاوہ رائے ہندوں میں مرکزی امور کے متعلق دلچسپی کم ہو جائے گی، یہ نہ بھولنا چاہئے کہ رائے ہندوں کی تعلیم کا ایک بہت بڑا ذریعہ امیدواروں کا پریکٹیز اتھنا ہے، اب امیدوار جب رائے مانگنے آئیں گے تو صوبہ دار اور کا ذکر کریں گے، کوئی ایسا نہ ہوگا جو مرکزی امور کا بھی ذکر کرے، اس طرح تمام صوبوں کے عوام میں مرکز کے

تعلق لاطمی پھیل جائے گی جس سے ہندوستانی قومیت اور اتحاد کے احساس کو سخت صدمہ پہنچے گا۔ مشترکہ کمیٹی نے جو سفارش غالباً اسی خیال سے کی ہے کہ مرکز میں معوقہ شعبوں اور خصوصی ذمہ داریوں کے سلسلہ میں نیز ریاستوں کے نمائندوں کے ذریعہ سے جو امور ہندوستانیوں کے مفاد کے خلاف انجام پائیں ان کے تعلق لئے عامہ بے خبر رہے اور وہ یہ جان دیکھا رہے جو اب تک مرکزی حکومت کے خلاف جوتا رہا ہے آئندہ نہ ہونے پائے بلکہ عامہ میں مرکزی امور کی طرف سے لاپرواہی مسلمانوں کے لئے بالخصوص زیادہ مضر ہے جن صوبوں میں ان کی کثرت ہے وہ اپنے صوبوں کے امور میں ایسے مشغول ہوں گے کہ ان صوبوں کے مسلمانوں کی طرف سے غافل ہو جائیں گے جہاں ان کی اقلیت ہے، اس سے نہ صرف ہندوستان میں اتحاد اسلام کے جذبہ کو سخت نقصان پہنچے گا بلکہ مسلمان اقلیتوں پر اور بھی زیادہ بے چارگی کا جذبہ طاری ہو جائے گا۔

مرکزی مجالس اُمین سائر پر بحث کرنے کے دوران میں وفاق کے مسئلہ پر بحث نہ کرنی دشوار ہے۔ ہندوستان کی وسعت اور تمدن و زبان، قوم و نسل کے اختلافات اس کے مندرجہ تفسی ہیں کہ یہاں پر وفاق قائم ہو، بالخصوص دیسی ریاستوں کی موجودگی میں کوئی ایسی صورت نہیں ہے کہ تمام ہندوستان کی مشترکہ حکومت وفاق کے بغیر قائم ہو سکے، اس لئے ہندوستان کے بہت سے سیاست دان وفاق کے طرفدار رہے ہیں لیکن یہ ظاہر ہے کہ وفاق میں بعض خرابیاں بھی ہیں، ایک ایسے ملک میں جہاں متحدہ قومیت کا جذبہ، مفاد کی کیانیت اور ایک حد تک ایک بیرونی حکومت کی مشترکہ مخالفت پر قائم ہو اور جہاں نظری اختلافات بہت اہم ہیں، صوبوں کو خود مختار کر دینا اس جذبہ اتحاد کو کمزور کرے گا، اور اس کے علاوہ بڑی حد تک اقتصادی تعمیر کے راستہ میں حائل ہوگا، اس لئے کہ ہندوستان کے صوبوں میں بھی اقتصادی و معاشی مقابلہ کا اندیشہ ہے۔ ان خطروں کا مقابلہ اس امید پر کیا جاتا تھا کہ وفاق ہی ایک ایسی صورت ہے جس کے ماتحت تمام ہندوستان متحد ہو جائے اور دیسی ریاستوں اور برطانوی ہندوستان کی غیر نظری تفریق تقسیم باقی نہ رہے۔ لیکن ریاستوں کو جس طریقہ پر شامل کیا جا رہا ہے اس سے نشان پورا نہیں ہوتا۔ برطانوی ہندوستان کے سیاست دان یہ چاہتے ہیں کہ ریاستوں کی رعایا وفاق میں شامل ہو، حکمرانوں کے نمائندوں سے انھیں کسی سہمدردی یا وسعت نظر کی امید نہیں، اور چونکہ وہ حکومت کا ساتھ دیں گے لہذا برطانوی ہند اور والیان ریاست کے درمیان

ممالکی و منافرت کے جذبات ترقی پائیں گے۔

یہ چند نہایت اہم تجاویز ہیں جو مشترکہ کمیٹی نے کی ہیں اور جن پر ہندوستان کے آئندہ نظام اساسی کی بنیاد قائم ہوگی۔ ایک مختصر مضمون میں تمام پہلوؤں پر غور کرنا ناممکن تھا۔ ایسی تجاویز پر جو ایک ایسی رپورٹ میں مقرر ہیں جو ۲۰۲۰ء باریک چمچے ہوئے صفحات پر شمل ہے ایک چھوٹے سے مقالہ میں کیونکر بحث ہو سکتی تھی؟ اس وجہ سے بعض ایسے امور جو تفصیلات سے متعلق ہیں نظر انداز کر دئے گئے ہیں۔

اس مختصر سے تبصرہ سے ظاہر ہو گا کہ ہندوستان میں حکومت خود اختیاری کی منزل اب بھی بہت دور ہے۔ صوبوں میں ۱۹۱۹ء کے آئین کے مطابق جو آزادی تھی اس میں ضرورت ترقی ہوئی ہے، لیکن مرکز میں اگرچہ نظام ترقی ہے لیکن فی الحقیقت صورت اور بھی بدتر ہو گئی ہے، بالخصوص مجالس آئین سازی کی ساخت بہت مضرت رساں اور ناقابل قبول ہے اور اس سے حکومت کی قوت اور بھی بڑھ جائے گی۔

مسلمانوں کو جدید آئین سے صرف یہ فائدہ پہنچے گا کہ سندھ کی علیحدگی کے اصول کو تسلیم کر لیا گیا ہے لیکن وہاں بھی سکربرج کا انتظام گورنر کے ہاتھ میں ہو گا اور اس لئے نہ صرف آئندہ چند سال تک، جب تک کہ برج سے کافی آمدنی نہیں ہوتی، بلکہ آئندہ بھی جب آمدنی بڑھ جائے گی، حکومت دوسرے صوبوں سے زیادہ گورنر کی دست نگر ہوگی، اس لئے کہ آمدنی کے ذریعہ پر اس کا قبضہ ہو گا۔ اس کے علاوہ اور کوئی ایسی شے نہیں ہے جس سے مسلمانوں کو خاص فائدہ پہنچا ہو۔ طریقہ انتخاب اور نشستوں کی تعداد کے متعلق وزیر اعظم کا فیصلہ بحال ہے لیکن یہاں اس پر بحث کرنے کی ضرورت نہیں۔

یونانی نسخہ

سیح الملک حکیم اجل خان مرحوم

یونانی نسخہ

شرافت سے ناجائز فائدہ کی

حکیم صاحب مرحوم نہیں چاہتے تھے کہ وہ فروشی واپی جیب پر کریں ان کو یہ بھی گوارا نہ تھا کہ طب یونانی غیر ذمہ دارانہ ہاں ہاں ہو اس احساس سے مشائخ بولرستانہ میں ہندوستانی دواخانہ جاری کیا اور اس کا کل منافع ایور ویدک اینڈ یونانی طبی نسخوں کے لئے وقف کیا ان کے انتقال کے بعد بعض بہت خیال لوگ لے لے آتے تھے کہ اس سے میں جن سے گمان ہوتا ہے کہ ان دواخانہ سے حکیم صاحب کو کوئی نسبت تھی ہم صاف صاف بتا دینا چاہتے ہیں کہ - برادر دواخانہ امیر دواخانہ ہندوستانی امیر دواخانہ دقت حکیم اجل خان مرحوم کا دواخانہ حکیم اجل خان فرید آباد اگر گڑھ وغیرہ دواخانوں کا - ہندوستانی دواخانہ یا اس کے سرپرستوں سے دور کا بھی واسطہ نہیں - ہندوستانی دواخانہ کی کوئی برائی دہلی میں یا دہلی کے باہر نہیں ہو۔

شور و پراںعام

اس شخص کو دیا جائے گا جو دینے شخص یا اشخاص کو گرفتار کرے جو دوا فروشی حکیم اجل خان مرحوم کے نام سے کسی مقام پر کر رہا ہو

ہندوستانی دواخانہ کی چند مخصوص دوائیں پ

مصنوعی	شریت صدر	اکھیر نشواں	روغن موم
خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے ہر مرض کی تیر بہد دوا ہے، کھلی نزلہ زکام، ذات الریہ (نمونہ) کی بے نظیر دوا ہے علاوہ ازین صفت ہر درد کو، عرق الفسا وغیرہ کے لئے دوا، پھوٹے، چھوٹی، جی کی جذام اور کھانسی، دوسرے نسل اور دل دوا، دم چھین کی کام خرابیاں، شلہ نہایت مفید ثابت ہوا ہے چوٹ آنکھ تک اسکے استعمال سے پچھلے جیسی خطرناک بیماریاں اسکے استعمال سے کم ہوتی ہیں ترکیب استعمال ایک ایک خوراک صبح، دوپہر، شام کو تھوڑے پانی میں ملا کر پیں۔ قیمت فی شیشی ۱۰ روپے	حلق اور سینے کے امراض کی مکمل دوا ہے، اکھیر نشواں سیلان مرحوم (دیکھو) ہر قسم کے دھول، فصوص، گھٹیا، ہر مرض کی تیر بہد دوا ہے، کھلی نزلہ زکام، ذات الریہ (نمونہ) کی بے نظیر دوا ہے علاوہ ازین صفت ہر درد کو، عرق الفسا وغیرہ کے لئے دوا، پھوٹے، چھوٹی، جی کی جذام اور کھانسی، دوسرے نسل اور دل دوا، دم چھین کی کام خرابیاں، شلہ نہایت مفید ثابت ہوا ہے چوٹ آنکھ تک اسکے استعمال سے پچھلے جیسی خطرناک بیماریاں اسکے استعمال سے کم ہوتی ہیں ترکیب استعمال ایک ایک خوراک صبح، دوپہر، شام کو تھوڑے پانی میں ملا کر پیں۔ قیمت فی شیشی ۱۰ روپے	حلق اور سینے کے امراض کی مکمل دوا ہے، اکھیر نشواں سیلان مرحوم (دیکھو) ہر قسم کے دھول، فصوص، گھٹیا، ہر مرض کی تیر بہد دوا ہے، کھلی نزلہ زکام، ذات الریہ (نمونہ) کی بے نظیر دوا ہے علاوہ ازین صفت ہر درد کو، عرق الفسا وغیرہ کے لئے دوا، پھوٹے، چھوٹی، جی کی جذام اور کھانسی، دوسرے نسل اور دل دوا، دم چھین کی کام خرابیاں، شلہ نہایت مفید ثابت ہوا ہے چوٹ آنکھ تک اسکے استعمال سے پچھلے جیسی خطرناک بیماریاں اسکے استعمال سے کم ہوتی ہیں ترکیب استعمال ایک ایک خوراک صبح، دوپہر، شام کو تھوڑے پانی میں ملا کر پیں۔ قیمت فی شیشی ۱۰ روپے	حلق اور سینے کے امراض کی مکمل دوا ہے، اکھیر نشواں سیلان مرحوم (دیکھو) ہر قسم کے دھول، فصوص، گھٹیا، ہر مرض کی تیر بہد دوا ہے، کھلی نزلہ زکام، ذات الریہ (نمونہ) کی بے نظیر دوا ہے علاوہ ازین صفت ہر درد کو، عرق الفسا وغیرہ کے لئے دوا، پھوٹے، چھوٹی، جی کی جذام اور کھانسی، دوسرے نسل اور دل دوا، دم چھین کی کام خرابیاں، شلہ نہایت مفید ثابت ہوا ہے چوٹ آنکھ تک اسکے استعمال سے پچھلے جیسی خطرناک بیماریاں اسکے استعمال سے کم ہوتی ہیں ترکیب استعمال ایک ایک خوراک صبح، دوپہر، شام کو تھوڑے پانی میں ملا کر پیں۔ قیمت فی شیشی ۱۰ روپے
قیمت فی شیشی ۱۰ روپے	قیمت فی شیشی ۱۰ روپے	قیمت فی شیشی ۱۰ روپے	قیمت فی شیشی ۱۰ روپے

(ہندوستانی دواخانہ دہلی پوسٹ بکس نمبر ۲۲)

ادب و فنون لطیفہ

جلد	ماہ و ستمبر ۱۳۳۷ء	نمبر ۶
-----	-------------------	--------

فہرست مضامین

- | | | |
|--|---|-----|
| ۱۔ تاریخ ادبیات ہند | عطار الرحمن صاحب مدنی | ۴۰۰ |
| ۲۔ ادب ایک فن کی حیثیت سے | دکتر عظیم صاحب : ایم اے | ۴۲۶ |
| ۳۔ ماہ نو (نظم) | (از راہبدر ناتھ ٹیگور) مترجمہ حضرت تمنائی | ۴۴۴ |
| ۴۔ اردو رسم خط اور ہجائی اصلاح کے محی الدین صاحب | | ۴۵۴ |
| ۵۔ شعلی بند تجاویز | مدرس عثمانیہ انٹرنیٹ کالج۔ دہلی | |
| ۶۔ ذکر عیش نصف عیش (نظم) | حضرت میرزا ثاقب - لکھنؤی | ۴۶۱ |
| ۷۔ خطاب بہ شاعر حکیم ہند (نظم) | محمد یحیی صاحب | ۴۶۲ |
| | المصنفین۔ اعظم گڑھ | |
| ۸۔ بے خودی (ڈراما) | حیات الد صاحب۔ انصاری | ۴۷۰ |
| ۹۔ دکھڑا (افسانہ) | اشفاق حسین صاحب بی اے (انجینئر) | ۴۸۰ |
| ۱۰۔ تنقید و تبصرہ .. | ... | ۴۸۹ |
| ۱۱۔ مشذرات | ... | ۵۰۶ |

(محمد مجیب بی اے) (اگسن) پڑھ کر پیسٹر نے جامعہ بنی پرپس میں چھوڑ کر شائع کیا)

یاد رکھنے کی بات

مشہور مصنفین اردو شلا مرزا غالب ، خواجہ حالی - علامہ شبلی ، مولانا آزاد ، مولانا شرر
علامہ اقبال ، منشی پریم چند اور اردو کے جڑے مصنفین کی بلند پایہ تصانیف و تراجم اور لاہور پبلشنگ ہاؤس
حیدر آباد اور ننگ آباد ، اعظم گڑھ وغیرہ مقامات کی سب کتا میں ہر وقت ہمارے یہاں موجود رہتی
ہیں۔ شائقین فہر سب طلب کنندہ اگر اپنی پسندیدہ کتا میں منتخب فرمائیں۔

رہایت مطبوعات جامعہ پر محصول ڈاک اور پکنگ بالکل معاف ہو سکتا ہو۔ بشرطیکہ:-

(الف) فرمائش مبلغ دو روپے سے کم نہ ہو۔

(ب) رقم بذریعہ منی آرڈر پیشگی ارسال کی جائے۔

مطبوعات جامعہ کے علاوہ دوسری کتاوں پر اس شرط کے ساتھ کہ فرمائش مبلغ (۱۰) سے کم نہ ہو اور رقم پیشگی
پہنچ جائے محصول ڈاک معاف کیا جائے گا البتہ ان کتاوں پر جو ہیں کسی خاص عایت سے نہیں ملیں یہ ممکن نہ ہوگا

مکتبہ جامعہ کے مندرجہ ذیل رسائل کے نمونے مفت طلب کیجئے

رسالہ جامعہ (ماہوار) بال تصویر پیام تعلیم (ماہوار) "کتاب نما" (ماہوار)

سالانہ چندہ ۸

سالانہ چندہ (۱۰)

سالانہ چندہ (۱۰)

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

تاریخ ادبیات ہند

ہندوستان میں عہدِ وسطی (بھٹی صدی سے پندرہویں صدی تک) کی مذہبی شاعری اگر ہم ہندوستان پر مسلمانوں کے زبردست حملے کو مد نظر رکھ کر یہاں کی عام ادبیات کا مطالعہ کریں تو یہ سب بالکل بے پیرہ نہیں رہتا، ان دنوں ملک کے اکثر مقامات میں بادیہیالے غلبہ تھا یا لاہر والی کا مادی۔ خوش فہمی یا بد فہمی کا اثر روح پر پڑنا غیر ممکن تھا۔ کیوں کہ دیگر مقامات میں بیرونی اثرات نے باشندگان ہند یا ہندو کو نہایت گہرے طریقہ پر اور متعطل کے ساتھ اپنے معبودوں بادیوی دیوتاؤں کی پرستش میں منہمک کر دیا تھا۔ ان کی روحانیت شیو کی پرستش سے نہایت متفرق اور انہماک کے ساتھ وابستہ۔ اور اس سے بھی زیادہ عقیدت انھیں دشمنوں کے ساتھ تھی۔ یہی نہیں بلکہ اکثر مقامی معبودوں کے ساتھ بھی مثلاً دھوباکے ساتھ جو نہایت غضب ناک اور جلالی دیوتا تھا اور جس کے پوجاری اس کی آتش غضب سے ہمیشہ ٹھرتے اور خائف ہتے تھے۔ اس حقیقت سے اعراض بھی زیادہ ہو گا کہ اگرچہ اسلام کے گلو گہر ہاتھ کا اکثر زبردست نفرت کے ساتھ پرکھا ہی نہیں کیا گیا۔ بلکہ زبردست مخالفت کی گئی۔ لیکن اکثر اشاعت کنندگان اسلام ایسے بھی تھے جن کے قبضہ قدرت میں بموجب اعتقاد اہل ہند صفاتِ خداوندی کی تخصیص کی بھی قوت تھی جنہوں نے صوفیت کی شہرت نامہ کے ساتھ علی گئی کے فلسفے اور عمل کو نہایت زبردست گہرائی اور حقیقت کا جامہ پہنایا جو دنیا کے لباس میں اسلام کے منادوں کی کوئی فیصل تعداد نہ تھی، مثلاً امیر خسرو دہلوی (شہرہ ترک اشد) جن کے تقریباً چار لاکھ اشعار۔ فارسی، عربی اور ہندی زبانوں میں یادگار ہیں۔ آپ صرف صوفی ہی نہیں بلکہ نہایت زبردست موسیقی دان، شاعر، مورخ اور دربار شاہی کے زبردست رکن تھے۔ آپ کی یادگار نہ سپہر اسلام و ہندوئیت کے مذہبی تعلق کو جو بظاہر محال ہے نہایت زبردست اور گہرے دلائل کی بنا پر ظاہر کرتی ہے۔

گوہر مذکورہ نقطہا نے خیال پایہ اہمیت رکھتے ہیں۔ لیکن پھر بھی طائفہ انیم سوجن اس امر کو ضرور

یاد رکھنے کی بات

مشہور معنیفین اردو شلا مرزا غالب ، خواجہ حالی - علامہ شبلی ، مولانا آزاد ، مولانا شرر
علامہ اقبال ، ہنسی پریم چند اور اردو کے جڑ معنیفین کی بلند پایہ تصانیف و تراجم اور لاہور پھنڈا آباد
حیدر آباد اور ننگ آباد ، اعظم گڑھ وغیرہ مقامات کی سب کتا میں ہر وقت ہمارے یہاں موجود رہتی
ہیں۔ شائقین فہر سب طلب کنندہ اگر اپنی پسندیدہ کتا میں منتخب فرمائیں۔

رعایت مطبوعات جامعہ پر محمول ڈاک اور پکنگ بالکل معاف ہو سکتا ہو۔ بشرطیکہ:-

(الف) فرمائش مبلغ دور پے سے کم نہ ہو۔

(ب) رقم بذریعہ منی آرڈر پیشگی ارسال کی جائے۔

مطبوعات جامعہ کے علاوہ دوسری کتاوں پر اس شرط کے ساتھ کہ فرمائش مبلغ (ص) سے کم نہ ہو اور رقم پیشگی
ہینج جائے محمول ڈاک معاف کیا جائے گا البتہ ان کتاوں پر جو ہیں مکی خاص عایت سے نہیں ملیں یہ ممکن نہ ہوگا

مکتبہ جامعہ کے مندرجہ ذیل رسائل کے نمونے مفت طلب کیجئے

رسالہ جامعہ (ماہوار) بانصورت پیام تعلیم (ماہوار) "کتاب نما" (ماہوار)

سالانہ چندہ ۸

سالانہ چندہ (دیکر)

سالانہ چندہ (ص)

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

بھی تم سے کنارہ کش ہو جاتی ہے۔“

”دنیا دی خوبیوں کے حصول کا تسخ خسارے کی طرف ہے۔ دولت مندی میں کوئی دجائی مسرت نہیں۔ بچپن میں ہمارا شغل کھیل کود رہتا ہے۔ جوان ہوتے ہیں تو شہوت رانی کی طرف میلان ہوتا ہے۔ بڑھاپے میں تفکرات کا ہجوم ہے خدا کی طرف کسی کا بھی میلان نہیں۔“

”جو کہ صبح ایک دوسرے میں قتل موتی رہتی ہے تو اب کون بھولی ہوئی اور کون بٹیا ہوا۔ کون لڑکی ہوئی تم خود کیا ہو۔ اور کیسے ہو؟“

”خوب اچھی طرح سوچ سمجھ لو کہ یہ زندگی ایک جھوٹا خواب ہے۔“

تقریباً اس زمانے میں یا اس سے کچھ پہلے دیگر شیوہ شاعر کا عہد تھا اور انہیں شعرا کی نظموں کا مجموعہ ”تیر و مرانی“ یا مقدس احوال کے نام سے موسوم ہوا۔ ان نظموں کے مصنفین میں سے مشاہیر تیر و مرانی سمندر، آوار اور سندھ ہیں۔ سمندر، یون (یعنی وہ جن کا تعلق اپنے معبود کے ساتھ عاقلانہ ہے) نے نیوکی مرح میں ۳۸۴ء دھیتھیں یا مناجاتیں لکھی ہیں۔ ان میں سے کچھ ایسے بھی ہیں جنہوں نے اپنے عہد طفولیت ہی میں اس زمین میں جلالی طبع دکھائی ہے۔ سمندر نے بدھون اور جینیوں کی مخالفت میں اپنی پوری قوت صرف کر دی۔ کہتے ہیں کہ اس نے پانڈیاں راجہ کو بھی شکر سے جدا کر کے اپنے رنگ میں رنگا۔ آوار کا رنگ اقتباس فیض سے ملاحظہ فرمائیے:-

”اخلاقی جرم اور گناہ سے۔“

”تیری ہی ذات صداقت کے ساتھ جدا ہے۔“

”ہمارے وجد میں رقصاں! معبود کے۔“

”مقدس چرڈن کو چھو اور اسی کا تصور کر۔“

”عشق و مسرت کے ساتھ۔ رکھو لا تیرے ساتھ

”اپنے فیوض اور برکات کو قائم رکھے گا

”کیا ہے اگر تم زبردست عاقل فلسفی ہو جاؤ؟

”کیا ہے اگر تم شاسروں کی سماعت کیا کرو؟

”کیا ہے اگر تم بچے ہوئے کھانے اور تبرکات۔

”کے چڑھا کر چڑھانے کے مندرائیں ادا کرتے رہو؟

”کیا ہے اگر تمیں آٹھ اور دو کا علم ہے؟

”جو اعلیٰ صداقت کو محسوس نہیں کرتا کہ خدا عشق ہے۔ اس کے لئے سب بے کاہر (زبردانہ)

دسویں صدی میں ہم نامک و چکر دو جس کے الفاظ لعل ہیں اسے دو چار ہوتے ہیں۔ یہ بچپن ہی ہیں

نہایت عاقل اور پختہ کار۔ صاحب علم و فضل اور سولہ ہی سال کی عمر میں عہدہ وزارت عظمیٰ پر فائز رہا۔ اس نے

شیوہ کے حضور میں بایں الفاظ عہد کیا۔

”اب سے میں تمام ثروت جاہ کی خواہشات کا تارک ہوتا ہوں مجھے جس نے

بیری بندگی کا عہد کیا ہے۔ جو گئے سے بھی بے حقیقت ہے جو تیرے چروں میں

حق عبودیت بجا آتا ہے۔ دنیاوی تیرے آزادی عطا کیجئے۔ اے میری روح کے

راجہ اور الگ مجھے اپنی غلامی میں داخل کیجئے۔

اس نے مال سنا جاتوں کا ایک زبردست سلسلہ یادگار چھوڑا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ سلسلہ خود موجودہ دور

نے اس پر الہام کیا تھا۔ جو تیرے دسکلم یا ”خندس اقوال“ کے نام سے معروف ہے۔ اس گیتوں کے مجموعہ کے

متعلق کہا گیا ہے ”جس کا قلب تیرے دسکلم سے نرم نہیں ہوتا اس کا ضرر تھرکا دل ہے اس وجد میں لانے

والے سلسلہ نظم کے متعلق ترجمہ ذیل سے کچھ اعازہ کیا جاسکتا ہے۔

”جس طرح بگل میں شعلے خوشاں ہوتے ہیں اسی طرح عقل سے شعلہاں

خطرناک روشن دھوپ کے ساتھ رونما ہوتے ہیں۔ میں جلا ہائے تونے تو بھجے چھوڑ

ہی دیا۔ اے ملا اعلیٰ کے خارج بادشاہ۔ وہ ہارجن پر تیری گندھی ہوئی زلفیں ترو ترازہ

رکنے کے لئے شہد پکاتی ہیں۔ جب شہد کی کھیاں میرے مندر کی کلیوں میں بھنسنی

ہیں۔ اسی وقت سے یحییٰ یحییٰ ٹھاس لئے ہوئے ہوائیں آنے لگی ہیں۔

نیز: —

تیرے مقرب کا جسم اور روح تیرے عشق کے غایت فرح و ابساط سے بس چلا
تو میری قوت سے زیادہ اپنی برکات سے مجھے فیض پہنچاتا ہے۔ میرے اسکان میں اس کا
کوئی حوض نہیں۔ نوب سے پہلے اور سب سے بعد کا اعطائے ہوئے ہے۔ خدا
میں اظہر ہے۔ آزادی ازل میں لا محدود۔ مالک شیو۔ شیو بستی کا راجہ جس کا مسکن
ملک جنوب کی درگاہ ہے۔

دیگر مناجات ہے شیو کا مجموعہ شیوہ اکبار ہے۔ بخون طوالت ان میں سے ایک صرف اقتباس
کیا جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

”جب تو نے مجھے بنایا تو مجھے کامل علم تھا۔

لیکن مجھے تیرا کئی علم نہ تھا۔ اور یہ اس وقت تک نہ ہوا۔

”جب تک تیری مشعل کی دہنائی نے تیرے سمجھنے کے طریقوں کی ہدایت نہ کی۔

”جس سے میں تجھے سمجھ سکا۔ اب میں جہاں بیٹھتا ہوں یا چلتا یا کھڑا ہوتا ہوں تو ہمیشہ

مجھ سے قریب ہے۔“

”کیا میں تجھے بھول سکتا ہوں؟ تو میرا ہے اور میں صرف تیرا نام لیوا ہوں۔ اب میں

انہیں آنکھوں سے تجھے دیکھتا ہوں۔

”اور اسی دل سے تجھے سمجھتا ہوں کہ تو

”خمیہ آسمان سے میرے پاس بجلی کی چمک کی طرح آیا

”میں شخص اگر تیرا ضیف دل کوئی بہترین حصہ پسند کرنا ہے

”اور اس راستے میں خدا کی پرستش کرنا چاہتا ہے۔

”تو اس کا قلب تیری طرف مائل ہو گا جو اس کی دستگیری کر کے اُسے اس کا

(ننداکا) بنا دے گا۔

”ایک ہی قلب دونوں کی منسرداری کر سکتا ہے۔

شیو مت کی مذہبی نفیس جس چیز سے لالال ہیں وہ تمام امیدوں کے تغزل سے علیحدگی کا خزانہ ہے۔ اس اعلیٰ انحراف کا خاف من عنصر شوکا جلال ہے جس کی صفت جللی انسان کو تیاگ پر مجبور کرنی ہے یہی معاملہ ویشنو کے ساتھ ہے۔ ہندوستان کے وسیع عالم ادب میں ایسے نثرانہ خطبے بہت کم ہیں جیسے کہ ویشنو مت کی نظم میں۔

ویشنوی مصنفین میں سے اولین زبردست مصنف رام نوچ گذرے ہیں۔ جو جنوبی مذہبی محرک میں غلام المرتبہ شخص تھے۔ آپ کا زمانہ ولادت سنہ ۱۳۷۷ء ہے۔ عنفوان شباب سے آپ ویشنو کے زبردست پوجک اور حامی رہے۔ اور شکر کے سند وحدت کی زبردست مخالفت کی۔ یہ سلجھی ہوئی تعلیم ”آر دیت“ یا نفی محبوب کی تھی۔ پڑھنے میں چولا راجہ کے غضب میں آگئے اس وجہ سے موجودہ ضلع میسور میں جا کر سکونت اختیار کر لی۔ اور یہیں انتقال فرما گئے۔ آپ برہم سوتر اور بھاگوت گیتا کی متعدد تفاسیر کے زبردست مفسر ہیں۔ اور بے اختیار کہنا پڑتا ہے کہ ویشنوی فرقے کی رقیوں کا اگر کسی کے سر زبردست سہرا ہے تو وہ آپ ہی کے سر ہے۔ آپ کی مناجاتوں یا پرنبدھ کا موضوع حقیقت خداوندی کا ویشنویں ظہور ہے انھوں نے عوام کی سامعہ پردہ اتر کیا ہے کہ بڑے بڑے محاکف، تفصیلات و زمینجات اس تائید سے کام میں رام نوچ سے تھوڑے ہی عرصے بعد مادہ کا عہد آیا۔ اغلب یہ کہ آپ کا زمانہ ولادت تقریباً ۱۳۷۷ء ہے۔ گو بعض محققین سنہ ۱۳۷۷ء بتاتے ہیں۔ اولاً آپ کا عقیدہ شیو مت پر تھا۔ لیکن بہت جلد ویشنوی ہو گئے عقیدہ یہ تھا کہ مدح حقیقی یا خداوند برتر نے کرشن میں حلول کیا لیکن حصول نجات کا سندہ۔ دالو، ویشنو کے بیٹے کا پوجاری ہونے پر موقوف ہے۔ جو خود بھی ویشنو کی طرح خدا کا اوتار ہونے میں شریک تھا۔ ادم مذکور کناری دیس کے رہنے والے تھے۔ اور زبردست جنوبی علمائے متاخرین میں سے ایک منردمانے گئے ہیں۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ آپ نے شمال کی طرف بھی وسیع سیاحت کی تھی، الغرض ۱۷ سال کی عمر پر ۱۳۷۷ء میں انتقال فرما گئے۔ اور ۳۷ تصانیف یا دوکار چھوڑیں جس میں سے سب سے زیادہ اہم ویدانت سوتر اور بھاگوت گیتا

کی غناسیہ اور شریعتیں ہیں۔ آپ کے متبعین مادہری کہلاتے ہیں۔ اور دیشنو بجلی مارگ کے چار شریوں میں سے ایک شرب کے بانی ہیں غبار اُس فرستے کی تعلیمات پر کسی فرقہ فسطوریکا بہت اثر معلوم ہو رہا ہے۔ اگر یہ درست ہے تو اس کے توضیحی دلائل تاریکی میں ہیں۔

اس کے بعد ہم دو مرثیوں کے ملک کے دیشنوی شعرا سے دو چار چیتے ہیں۔ وہ جنائشور اور نامدیو کی کہنیاں ہیں جو باوجود شاعر ہونے کے اہل البدھ بھی تھے۔ مہاراشٹر میں جگتی پر جا کا بڑا مقام بندھو پور تھا۔ یہاں دیشنوی کی پرستش و تھوڑا کہ نام سے کی جاتی تھی۔ غالباً یہ بھی کرشن کی ایک صورت ہے اس خطے میں میتھ کا دوبارہ عروج پانچ سو سال تک رہا پچاس عارفوں سے زائد ظاہر ہوئے جن میں عارف عورتیں بھی شامل ہیں اور اس ملک کی مذہبی ادا دلی روایات میں اپنی یا نگاریں چھوڑ چھوڑ کر راہی عالمِ بالا ہو گئے۔

اُن میں قدیم ترین برہمن جنائشور ہے جس نے تقریباً ۱۲۹۰ء میں زبردست کیفیت جنیشوی مرثیہ کی۔ مرثیہ نام سے کہتے ہیں کہ اس کا اثر مرہٹہ مادہروں میں باستثناء سکھارام ٹمازبردست تھا، اس نے لوگوں کی ذہنیت پر سلسلہ وحدت الوجود کا گہرا اثر ڈالا۔ جہاں سکھارام اور نامدیو کی خوبی بیان نے قلوب کو مہلایا نیز ان کے تجربات کی موثرانہ صداقت کا ان لوگوں کے دلوں پر بھی گہرا اثر پڑا جو فطری طریقہ پر بندھ سہی طابع رکھتے تھے۔

جنیشوری دراصل بھاگوت گیتا کی منظوم شکل ہے اور ۱۰۰۰۰ ابیات پر مشتمل۔ غالباً تمام مرثی ادبیات میں اس کا پایہ سب سے بڑھا ہوا ہے۔ اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ اس کا موٹی زبان پر مہی احسان ہے جو ڈانٹے (Dante) کا ٹوسکن (Toscan) زبان پر۔ شاعر موصوف کی ذاتیات کے متعلق درست معلومات بہت کم فراہم ہو سکتی ہے۔ لیکن مشہور تھے کہانیاں اس کے نام سے ضرور وابستہ ہیں مثلاً ایک مرتبہ ایک مینا اس کے اثر و دھاریت سے دید پڑنے لگا اور برہمن متیر مر گئے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس کی نظم کا مختصر استیلاں ناظرین کے انداز سے کیلئے پیش کرتا ہوں۔ ملاحظہ ہو:-

”جنھوں نے اپنے دن اور رات تمام خواہشات کے بندھن سے آزاد کر لیں۔

انھیں کے مقدس قلوب میں بھی رہنا چاہتا ہوں۔ کہ

”اے تقدس کے ساتھ رہنے کے لئے اپنا مسکن بناؤ۔
 ”جب وہ عقل کے دریا میں اُشان کرتے ہیں تو ان کی دنیا کی بھوک کمال کے ساتھ
 سکون پذیر ہو جاتی ہے۔

”دیکھا سب زمر میں پوشاک میں صفا بستہ جمع ہیں۔
 ”سب کے سب دل صبح کی سبزیوں میں ہیں
 ”یہ بچیل کو پہنچنے والی کلیاں ہیں — مڑاں خدا کے عمل کے ستوں ہیں
 ”بہت درد سے انھوں نے مسرتوں کے خزانے حاصل کئے ہیں — ہر ایک
 پانی کی طیب صراقی ہے۔

”اُن کے بازو سکون و اطمینان کے موتیوں کے زیور سے اُماستے ہیں۔ میں بھی
 ان کے حسن کی داد دیتا ہوں۔
 ”جس طرح یہی روح میرے جسم کے غلے میں غفوف ہے اسی طرح لعلی
 ان میں پوشیدہ ہے۔“

”سب باشندے مسرت کی نیند میں آرام کناں ہیں۔“

نامہ دوحس کا عہد ۱۲۷ھ سے ۱۳۷ھ تک کہا جاتا ہے لیکن اس سے زیادہ عرصہ بقید حیات رہا
 بچپن ہی سے اس کی ہشتابی پر علامات ولایت ہو دیا تھیں دو گویا ایک روایت کی بنا پر پہلے اس کی معاشرت
 بہت خراب تھی۔ کایا لٹی اور دھو با کا پوجاری بنا۔ اس کی معاشرت کی تبدیلی غالباً اس قصہ سے وابستہ
 ہے کہ ایک مرتبہ مندر کے سامنے خُنیانگری میں مصروف تھا لوگوں کا مجمع تھا راستہ بند ہو گیا تھا کچھ برہمن
 گزرنے والے تھے۔ مندر کے پوجاریوں نے اس سے کہا۔ گانا بند کرو بیٹریجھے۔ یہ لوگ گزر جائیں اس وقت
 سے برہمنوں کی مخالفت کرنے کی اس نے قسم کھائی۔ اور اپنے آپ کو پنہر پور کے دیوتا کی پوجا کے لئے
 وقف کر دیا۔ شور و عورت مسانہ جنبائی شاعر کو دے کلام کی شہدائی اور موت بن کر اس کی باندی بن
 گئی۔ اپنی ذلیل محنت و شفقت میں جہاں اسے شاعری کا مرتبہ حاصل ہوا وہاں زہد و روح بھی۔ زبان حال کو

گویا ہوئی۔

”چینا کوٹنا یہ ہمارے مشاغل ہیں۔“

”ہم نے تمام گناہوں اور شرم کو باطل سوختہ کر دیا ہے۔“

اسی سال کی عمر میں نامہ بونے سادھی لی اور اپنی محبوب دیوتا کے مندر کے صعدانے کے سامنے دفن کئے گئے۔ جو شخص دیوتا کے درشنوں کو جانے لگتا ہے۔ ان دلی کے مرنے سے ہو کر گزر رہا ہے۔ جس مقام کی انہیں خواہش تھی۔ وہی انہیں مرنے کے بعد حاصل ہوا کہتے ہیں۔۔

”پہلے میں نے صداقت کی تحقیق دیدوں کے محقق سے کی۔“

”انہیں یہی کہتے پایا: تمہیں یہ مرتبہ ملے گا، یا نہ ملے گا۔“

”انہوں نے کبھی کوئی مستقبل رائے نہ قائم کی۔“

”کیونکہ ان کی قوت کا سارا صرف اپنی خودی کے لئے ہے۔“

”پھر میں نے کتب معتدس کے علماء کی طرف رجوع کیا۔“

”تاکہ مقام الوہیت پر پہنچاؤں۔ لیکن انہوں نے بھی دو فصلی باتوں میں افسوسایا۔“

”جو ایک کہتا تھا اس سے دوسرا متفق نہ ہوتا تھا۔“

”غرد و بکھر اور غلطیوں نے سب کو بہکا رکھا تھا۔“

”پھر اس صاف راستے کے لئے میں نے پرا توں کی طرف رجوع کیا۔“

”لیکن افسوس کہ وہاں بھی کوئی مقام اعتدال نہ پایا۔“

”و غطین کے عطر پریم کے ذکر سے معمور ہوتے تھے۔ لیکن ان کے قلوب

”شہوت و خواہشات نفسانی سے بریز رہے تھے اس لئے حقیقی اطمینان سے وہاں

بھی سردی رہی۔“

”ہر بدمای سے خدا پرستی کا راستہ پوچھو

”وہاں بھی تمہیں سوائے شکوک کے اور کچھ نہ ملے گا۔“

”یہی ذات کے نام کی حمد و ثنائیں زبانی جیغ و سرور تو بہت کچھ کرے گا۔
 ”لیکن اس کا اہٹناک ہر وقت محسوسات میں رہے گا
 ”تحقیق و تلاش میں پریشان آؤ اور میری طرح اس کے چروں پر لمے پابند رنگ
 تم بھی گر جاؤ۔“

”میری دنیاوی زندگی تو خوفوں سے بھری ہوئی ہے لیکن تم —
 ”نام کہتا ہے مجھے بچاؤ۔ اور میری دستگیری کرو؟
 ”ملکی غیرت کا رنگ ملاحظہ فرمائیے گو نام بدروہ تھو یا نا پوجا رہا ہے لیکن ہندوستان کے عدالتوں
 اور تصوف اسلامی کی زبان استعمال کرتا ہے۔ مثلاً کہتا ہے:-

وہ خوبت ہے وہ خود مند رہے۔

وہ خود اپنی تمجید و تعسّدیں کرتا ہے۔

جس طرح پانی لہر اور لہر پانی ہے۔

موجوں اور پانی میں جس دائی کیا

چیزوں میں جو فرق ہے وہ صرف لول چال کا فرق ہے

ایک ہی بات ہے چلبے کوئی ناچے، چلبے گائے اور چلبے جھانجھ یا مجیرے بچائے۔

نامد بولکتا ہے تو میرا آقا ہے۔

انسان کچھ نہیں ہے صرف تو ہی تو ہے (بالکل تصوف اسلامی کا تخیل ہے)

غالباً مقام الہ آباد ۱۹۹۹ء میں فرقہ ویشنوی کے مشہور و معروف شخص رامانند پیدا ہوئے
 جن کے غالباً دو کروڑ متبعین ہیں۔ آپ رام نوچ کے سلسلے میں پانچویں کڑی ہیں۔ آپ کا اصل میں نام دت نام
 رکھا گیا تھا۔ بچپن ہی سے عجوبہ روزگار تھے۔ اور بارہ سال کی عمر میں پنڈت ہو گئے۔ لیکن جب مشک کے مشروب

میرا اہل چوئے نورماند نام اختیار کر لیا۔ چنانچہ اب تک بھی نام زبان زدِ خلایق ہے اور رہے گا۔ آپ نے ہندوستان کے بڑے صحف کی سیاحت کی۔ اسی اثنا میں آپ پر تصوف اسلامی کا (غالبا بے خبرانہ) ہنگ چڑھا جو اس زمانے تک نہایت مرحمت کے ساتھ پھیل چکا تھا۔ آپ اپنے بارہ مخصوص مریدین کا جن میں مرد بھی تھے اور عورتیں بھی (بشمول ایک نوربان کے) مرکز بنے۔ آپ درم کی خاص تعلیمات کا اس حشر پر چار کرنے رہے کہ کرشن کی جلالی پوجا کی مخالفت کی بعض لوگ آپ کو رام چندر کا اوتار ماننے لگے تھے۔ تاریخی طبع نظر سے جس کا پہلے خاکہ کھینچا جا چکا ہے ہم بہت باہر گئے۔ لیکن اس غلطی کی معافی چاہئے۔ ہندو یمن و یمنی شجر کا اور ذکر کریں گے۔ ویسوا، سورداس اور چتینیہ۔

دلچسپ کاہنہ ولادت تقریباً ۱۷۷۷ء ہے۔ آپ کرشن کے اوتار سمجھے گئے ہیں۔ آپ نے اس شخصیت کے لئے اپنے جسم اور روح دونوں کو وقف کر دیا تھا۔ آپ کے بچپن کے زمانے کے بہت قصے اور افسانے مشہور ہیں۔ اور شیو مت کے علمائے مقابلوں کی ردایات جن میں آپ کو زبردست کامیابی رہی، آپ کے متبعین کا صرف بنارس ہی میں جہاں آپ سکونت پذیر ہو گئے تھے جم غفیر نہیں رہا۔ بلکہ یہی اور گجرات میں بھی۔ آپ کی مشہور کتابوں میں سے بھاگوت گیتا پران کی شرح ہے۔

سورداس اگرہ کے نابینا شاعر اور دلچسپ کے مشہور شاگردوں میں سے تھے آپ کا ایک سلسلہ مناجات ۶۰۰۰ ابیات پر مشتمل ہے۔ موضوع کرشن کی حکایت اور نام سورساگر ہے۔ حکایت مشہور ہے کہ اس نابینا شاعر کے خیالات سے زیادہ زود نویس حکایت ہذا کا ناقل تھا، اس پر شاعر نے دلچسپ کا نام پکڑا۔ اس نے اسے جھٹک دیا۔ اسی وقت شاعر نے فی البدیہہ ایک شعر کہا جس میں ظاہر کیا کہ دنیا خود ہی کرشن کے عشق کو اس کے قلب سے دور کر سکتا ہے۔ ملاحظہ ہو

نوباس انسانی میں میرا تھ جھٹک کر مجھ سے جدا ہو جانا ہی۔ بائیں خیال کہ میں کمزور ہوں لیکن جب تک تو میرے قلب سے جدا ہو گا اس وقت تک میں تجھے کبھی خالی تصور نہ کروں گا۔

(گر پرسن ادب ہندوستان صفحہ ۴۹)

ملاحظہ ہو جرنل رائل ایشیاٹک سوسائٹی بابت ۱۷ اپریل ۱۹۷۲ء اور نیربابت ۱۷ جولائی ۱۹۷۲ء۔

چینیہ یا دشواری شگالی کرشن بھگت تھے۔ اور نہایت مشہور با اثر ملاحظہ ۱۵۳۷ء میں برہمن گھڑے میں پیدا ہوئے اور ۱۵۴۷ء میں بقول بعض ۱۵۴۷ء میں انتقال فرما گئے۔ آپ کی موت کا ایک عجیب افسانہ مشہور ہے کہ آپ نے ایک مرتبہ کرشن کو خواب میں دیکھا کہ دریا کی لہروں پر فستق کنیاں ہیں۔ اپنی پریشانی بھگتی کی وجہ سے دریا تک پہنچا چاہا اس حالت میں دم بھل گیا۔ دوسری حکایت میں ہے کہ ”آپ لا اعلیٰ پر بغیر فوت ہوئے دیشنو کے پاس چلے گئے۔ نہایت صاحب جذبہ تھے۔ اور اس حالت میں یہ محسوس کرتے تھے کہ آپ واقعی کرشن ہیں۔ آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے تھے اور نعرہ بگاتے تھے کہ میں وہی ہوں۔“

گو ان ناریکی حدود سے جو میں نے فرض کی ہیں بہت دور جا پڑا ہوں۔ لیکن دیشنوی شعرا کے ذکر کی تکمیل کو مد نظر رکھ کر کچھ اور حد سے تجاوز کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ جن کا ذکر کر چکا ہوں ان کے ساتھ ساتھ اڈیشنوی شعرا کے گردہ کا بھی ذکر کروں گا۔ جو شامان مغلیہ کے عہد سے وابستہ ہیں۔

اس گردہ کے اولین مڑی شاعر ایکنا تھ جن کا عہد تقریباً سولہویں صدی اور مقام سکونت پریشان پورہ آپ ذات بات کی تفریق کے اپنے قول و عمل سے سخت مخالف تھے آخر کا ظلم و جور کا شکار بنے اور آپ کی نظم دریا سے گوداوری میں ڈال دی گئی لیکن جو غنائی شاعری میں اعلیٰ پایہ رکھتی تھی اس لئے معدوم نہ ہوئی۔ ملاحظہ ہو ترجمہ:-

”خدا کا ہر شے میں مسکن ہے، پھر بھی

”ہم بے وفا انسان اندھے اور اس کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔

”پانی یا پتھر جس چیز میں تم اُسے تلاش کرو۔

”مکون سی شے ہے جو اس سے پر نہیں ہے

”دیکھو خدا ہر جگہ موجود ہے۔

”پھر بھی بے وفا آنکھیں اُسے نہیں دیکھتیں۔

”اگر ایکنا تھ بھی بے وفا ہے تو واقعی وہ بھی خدا کو نہیں دیکھ سکتا۔

ننگی ہند کا سب سے بڑا شاعر جس کا بھگتی دھرم پر زبردست احسان ہے وہ تلسی داسن (۱۵۳۲ء — ۱۶۲۲ء) کی عظیم افسانہ شخصیت ہے۔ آپ عہد اکبری کی سلاہنتوں میں سے ہیں چونکہ آپ کا اچھی ساعت میں جنم نہیں ہوا تھا اس لئے والدین نے بچپن ہی میں آپ کو صغیر دیا۔ لیکن چونکہ قدرت کو آپ سے زبردست کام کرانا تھا جو آپ کی یادگار ہے۔ وادی گنگ کے ہر معمول میں آپ سے لوگ محبت کرتے اور آپ کا اعزاز کیا کرتے تھے۔ تلسی داس نے رام چتر مانسن (۱۵۵۷ء) دیا افعال رام کا مندر (۱۵۵۷ء) میں لکھنا شروع کیا۔ آپ کا مطلع نظر ہندی میں مقبول عام راجا مان کا ترجمہ پیش کرنا تھا بلکہ دشمن کے اوتار کے متعلق مفصل نظم پیش کرنی تھی۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں:-

گو اس ذات کے لئے مبالغہ سے سراسرائیں ہی نمایاں ہے جس نے نام مالم کو باک
وصاف کیا۔

لیکن تلسی کی قافیہ پائی کا چشمہ اس وادی کے سیاحوں کی نگاہ دور کرنے والا ہے۔
جس طرح شیو کے سینہ پر خاک کے میلے دھبے معصفا اور پر ضیا معلوم ہوتے ہیں
اسی طرح میری ناچیز نظم رام کی شخصی عظمت سے منور اور روشن ہے۔
زیر بحث گوسوامی کے متعلق میکڈانلڈ فرماتے ہیں:-

تلسی داس کسی مشرب بافرقے کے بالی نہ تھے انھوں نے صرف یہ تعلیم دی کہ رام جہاں
باپ کی طرح اپنے مسکن بہشت میں جہور پذیر ہیں اور تمام آدمی ایک دوسرے کے ساتھ
برادرانہ علاقہ رکھتے ہیں۔ آپ کی نظم کا مذہبی اور اخلاقی اثر اس قدر تحریر تقریر میں نہیں
آسکتا۔ مشرقی تکبلی ہندی جو اس نظم کا جامہ ہے ہندوستان کے تمام وسیع خطے میں
بکھی جاتی ہے۔ نوے بیس ہندوؤں کے لئے جو بنگال، پنجاب، ہمالیہ اور ہندو حید کے
سلسلوں کے مابین سکونت پذیر ہیں ایک قسم کی بائبل ہے (۱۷۱۷ء) اے میکڈانلڈ
ایڈیٹور پارسٹ صفحہ ۲۲۶

مضمون ہذا میں ایک دلنشینی کا ذکر اور باقی رہتا ہے آئیے اس سے بھی آپ کا تعارف کرا دیں

یہ مرتبہ شاعر تیار ہے۔ اصل میں نمودار تھا اور غلہ فروشی کیا کرتا تھا جتنا کہ وہیں پنہاں سے چند میل فاصلہ پر پیدا ہوا اسے ابی دنیا میں آئے ہوئے کچھ ہی زمانہ گزرا تھا کہ اس نے دیوانہ مقربا کے چرنوں کو اپنے قلب میں جگہ دی۔ اور اسی مجہود کو اپنے گیتوں میں برابر سراہتا رہا۔ حتیٰ کہ اس کی ابیات کی تعداد ۱۰۰۰ (ایک ہنگ) تک پہنچ گئی۔ اور ان سنا جانوں کو ایسی قبولیت عام حاصل ہوئی کہ جب تک اُن کا وجود نہ تمام مرہٹوں کے لوگ زبان رہیں۔ انھیں مغنیات یا زبور داؤد سے بھی زائد شہرت حاصل ہوئی کلکڑوس سے بھی زیادہ کہ بھگت سنگھ میں ترش (۱۷۷۵ء) کے کسی گیت کو بھی یہ مرتبہ شہرت حاصل نہ تھا۔ نیز ان سے جذبہ حب الوطنی کا متعدد بھی حاصل ہوا چنانچہ جب شیواجی کی غلوں سے جنگ ہوئی تو لوگوں میں حب الوطنی کا جوش اور جان نثاری وطن کا جذبہ پیدا کرنے والے تیار کے گیت تھے شیواجی نے اپنے دربار میں آپ کو دعوت دی لیکن آپ نے یہ کہہ کر انکار کر دیا میں تجھ سے کس چیز کا طالب ہوں جس کے لئے تیرے حضور میں داخل ہونے کی زحمت گوارا کروں۔ میں تمام دنیاوی خواہشات کی نفی کر چکا ہوں۔ کہتے ہیں کہ یہ مرتبہ آپ کو بیوی کی طرف سے رنج پہنچنے سے حاصل ہوا۔ ایک مرتبہ میاں بیوی میں کچھ طعن و تشنیع ہوئی اس سے ناما من ہو کر یہ بھاگ کھڑے ہوئے۔ بہر حال یہ سچے دھرم بھگت عابد، ایماندار اور صاحب صبر و تحمل تھے۔ برہمنوں نے انھیں بڑی آؤ بیچائیں اور سینٹ فرانسس کی طرح اکثر لوگوں کو ان سے بدعت قادی ہی۔ اگر انھیں کہیں سکون حاصل ہوا تو آخر کار اپنے بھائی بہن کے تعلقات سے۔ ان کے طرز کلام کا اندازہ اقتباس ذیل سے ہوتا ہے:-

مجھے وہ طریقہ نہیں آتا جس سے

میرا جذبہ ایمان تیرے چرنوں کو پکڑ لے

اور کبھی جدا نہ ہو۔

کیسے، کیونکر میری یہ تمنا پوری ہو سکتی ہے۔

کے میرے آقا میری راجد معافی

میرا قلب بنے!

مالک میں تجھے خطاب کرتا ہوں میں۔

اور مجھے خلوص و اعتقاد نصیب کر

لے لے وہ جس کا مقام قلب ہے۔ جو میرے سینے میں ہے۔

میں تیرا جلوہ دیکھنا چاہتا ہوں جو فیوض و برکات کا سرچشمہ ہے۔

فریب کاری اور گناہوں نے مجھے

تجھ سے بہت دور کر دیا ہے۔

آہ میں تجھ سے الٹا کرنا ہوں

اور ہمیشہ میرے ساتھ رہ

میرا ہو جا، ہائے میرا ہی ہو جا

اپنے قوت دار بازوں کو پھیلا دے

اور گمے ہوؤں کو سب خال

اور اُن کے طفیل مجھے بھی۔

بہت سے دیشنری گانے۔ مناجاتیں اور روحانی نغمے بے تکلف و قابلِ اعتباس ہیں، لیکن خوفِ طوالت اُن سے دست بردار ہونا پڑتا ہے۔ کیونکہ ہمیں مذہبی شعرا کے ایک اور گروہ سے آپ کا تعلق کرنا ہے۔ اس کے بغیر خاکِ جو آپ کی تفسیر طبع کے لئے پیش نظر ہے نامکمل رہے گا۔

یہ امر بالکل واضح ہے کہ ہندوستان میں اکثر لوگ جو اپنے مذہب کی طرف نہایت گہرا میلان رکھتے تھے ان میں اسلام کے زیر اثر ہو کر ایک خاص گہرائی پیدا ہو گئی۔ دوسرا فرقہ ایسا بھی تھا جس نے اسلام اور ہندومت کو غلط کر کے کوئی خاص صورتِ ایمان کی نہ پائی ان میں سے ایک متراض صوفی اپنے عہد کے ہندوؤں میں سے کبیر ہیں۔ آپ بنارس میں تشریف لائے تھے وہیں پیدا ہوئے۔ نام سے ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان تھے۔ آغا ز عمری سے رامانند کے چیلے ہو گئے ان کی تعلیم اور صحبت کا کچھ ایسا اثر ہوا کہ رام کے پوجاری بن گئے۔ اس زمانے سے لے کر کبیر نے ایسی موثر تعلیم دینا شروع کی جس میں وحدانیت ہی وحدانیت تھی۔ آپ کی تعلیم میں، منذر گر جا اور کبیرے میں کوئی امتیاز نہ تھا۔ امداد اور رام کا نام لیا ہونا ان کی نظر میں ایک تھا

لاخلفہ ہر :-

”مقدس اشنان کے مقاموں میں اشنان کن کیا ہے۔ جو پانی یہاں ہے سو وہاں ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ اعتقاد بالکل بیجا ہے۔ کیونکہ میں نے خود اس کا تجربہ کیا کہ دو ٹائوں کے مجھے بے جان ہیں نہ بول سکتے ہیں نہ بات کر سکتے ہیں۔ میں اسے خوب جانتا ہوں کیوں کہ میں نے انھیں بار بار بلند پکارا۔ لیکن میرے کانوں تک جواب کی کوئی صدا نہ آئی۔“

ظاہر ہے کہ آپ میں اور برہمنوں میں سخت مخالفت تھی۔ ایک مرتبہ انھوں نے ایک خاصہ عورت آپ کے پاس بھیجی کہ آپ کو اپنی طرف مائل کرے لیکن بجائے اس کے کہ وہ اپنے ارادے میں کامیاب ہوتی اور آپ مرتحب گناہ ہوئے آپ کی کو اپنے رنگ میں رنگ لیا۔ اس سے لوگوں میں آپ کا اثر اور زیادہ ہو گیا۔ گو آپ کی ملایت واقفیت سے وابستہ تھی اور بغور آپ کے خدائے اپنا عشق تمام عالم میں پھیلا رکھا ہے لیکن اپنا کغالب جو لاہمی یا نوربانی سے حاصل کرتے تھے۔ کیونکہ دیدار خداوندی اور یکسوئی میں اس سے کوئی ہیج واضح نہ ہوتا تھا۔ آپ کی نظم میں اس معاش کے بہت حوالے ملتے ہیں۔

یہ بالکل درست ہے کہ مضمون بیگنی پر کبیر کی نظم ادب ہندوستان میں ایک نیا اسلوب اور ایسا جذبہ و جوش پیش کرتی ہے جس کا بہ نسبت ہندوستانی کے سامیت کے ساتھ زیادہ علافہ ہے ان حضرات کے لئے یہ معاملہ بالکل واضح ہے جنہوں نے رابندر ناتھ ٹیگور کا ترجمہ کبیر پڑھا ہے اس کا جذبہ انوسیت و محبت بالکل ظاہر و باہر ہے۔ اس لئے سوا بیات میں کہیں کہیں سے اقتباس پیش کرتا ہوں جن سے شاعر کو کی خاص صفات شاعری اور تخیل کا اندازہ ہو جائے گا۔ آپ فرماتے ہیں :-

”جذبہ تحقیق ہی ہے جو معاون و مددگار ہے۔ میں جذبہ تحقیق کا غلام ہوں (۳)

”ازلت کا کبھی نہ بجا ہوا عقائد میرے اندر نہ رہا ہے۔ لیکن میرے بہرے (ادی)

کان اس کی آواز سننے سے قاصر ہیں (۴)

”اس برہمن (جسم انسان) میں سات جبرائے ذخار اور لاتعداد ستارے ہیں (۵)

”سارا مسلمانوں سے پرہیز۔ اور نعمہ بغیر فہکیوں اور تاروں کے محل ہا ہا“
 ”پارچہ بانی اس کی ششوں کی قطار ہے۔ تمام عالم شب روز نعمہ پروازی میں
 مشغول ہے۔“

”سپاہی کی جنگ چند گھنٹوں تک جاری رہتی ہے۔ اور یوی کی اپنے پتی کے مرنے پر
 پریشانی بہت جلد ختم ہو جاتی ہے۔
 ”لیکن صداقت اور حقانیت کے سلاشی کی جدوجہد شب و روز تمام عمر جاری
 رہتی ہے۔“

جب کبیر کا مشن ۱۹۰۷ء میں انتقال ہوا۔ تو نعمہ مشہور ہے کہ مسلمانوں اور ہندوؤں دونوں نے ریم
 میت اپنے اپنے مذہب کے مطابق کرنی چاہی۔ مسلمان دفن کرنا چاہتے تھے اور ہندو جلانا۔ بہت دیر
 تک آپس میں بحث ہوتی رہی۔ آخر کار مردہ پوش اٹھایا گیا۔ دیکھا تو پورے کے نیچے پھولوں کے ڈھیر کے سوا
 کچھ نہ نکلا۔ انھوں نے اُن پھولوں کو نہایت احترام سے تقسیم کیا۔ اور ہر مذہب نے اپنے اپنے مذہب کے
 مطابق اپنے اپنے پھولوں کے ڈھیر کی ریم میت ادا کی۔ اس صوفی شاعر کا مضامینہ و اشارتہ بہت زیادہ
 اثر ہے۔ نعمت بیا ایک مجلس کبیر ہنسیوں کی تعداد تھی۔ فقیر ملک محمد جنھوں نے ۱۹۰۷ء میں ید مادی بکھی
 آپ کے مرید بن میں سے تھے۔ داؤد نداف احمد آبادی نے داؤد تھی مشرب کی بنا بھی کبیر ہی کے
 فلسفہ الہیات پر رکھی۔

غالباً کبیر کے بالواسطہ اثر کا نتیجہ نانک شاہ کا مذہب ہے جو سکھوں کے مذہب کے بانی تھے
 یہ بزرگ ۱۶۷۹ء میں پنجاب میں ڈیرہ نانک کے پاس پیدا ہوئے۔ اور اپنی ابتدائے عمر میں مسلمان داؤ
 سواروں سے واقفیت حاصل کی۔ لیکن بتدریج ظاہر پرستوں اور خستہ پایوں کو دور کر کے مذہب کو صاف
 کرنے میں کامیاب ہوئے جب یہ مکہ زیارت کعبۃ المد کو گئے تو قبلہ کی طرف پیر کئے ہوئے بیٹھے تھے کہ

خانہ خدا کی بے حسی کرنے پر انہیں جھڑکا گیا۔ آپ نے جواب دیا تبھی یہ کہتا ہوا کہ خانہ خدا کس طرف نہیں ہے۔ ان کا خیال بہت جلد درجہ یقین کو پہنچ گیا کہ ہندو دھرم کو افسانہ کی مینہ سے آزاد کرنا نہایت ضروری ہے۔ نیز تحقیق صداقت کے معاملے میں نہ سببانی کوئی درجہ رکھتی ہے۔ اور نہ ہی کوئی مرتبہ نجات کے حصول کا ذریعہ محبت خداوندی اور بنی آدم کے ساتھ نیک برتاؤ ہے۔ اس لئے آپ برابر ستر سال کی عمر تک وعظ و نصیحت فرماتے اور کہتے ٹھکتے رہتے۔ آخر کار ۱۹۵۷ء میں رحلت فرما گئے خالصہ یا سکھوں کی مذہبی کتاب آدی گرنٹھ کی تالیف پانچویں گرو اجن کے عہد ۱۷۰۰ء تک نہ ہوئی۔ لیکن جس صورت میں بھی ہے بابا نانک کی تعلیمات کو نہایت واضح طور پر ظاہر کرتی ہے۔ مثلاً:-

قناعت صبر، سیرجی کو اپنا گوشوارہ بناؤ، علم عباداری، عفت اور خودداری کو اپنی
زینل، تصور اور تخیل ذات باری کو (اپنے جسم کے لئے)
اپنے جسم کو جو موت کا ایک لمحہ ہے فرقہ سائل اور ایمان کو زندگی کا اصول اور
عصا..... مضبوط کو اپنی، نخل کو زرگر۔

فہم کو اور علم معرفت کو اوزار۔
خدا کے خوف کو دھونکنی۔ ریاضت کو آتش۔
عشق الہی کو گھریہ اور اس میں خدا کے نام کو بگھلاؤ۔
ایسی بچی محال میں نام (خدا) مشکوک کرنا چاہئے۔
فیصل اُن لوگوں کا ہے جن پر خدا نے ایک نظر عنایت ڈال دی ہے۔
نانک مہربان ذات انہیں صرف ایک نگاہ سے خوش کرتی ہے۔

اس زبردست مذہبی تحریک کی تاریخ نگسی اور موقعہ پر حوالہ دہ اس امر کی۔ اس قدر تصدیق

۱۵ (۱۹۵۷ء) ایم اے سیکنڈ (M.A. Macan-fize) جوکل رائل ایشیائیک سوسائٹی بابت مستندہ

آدی گرنٹھ کے مترجم ارنلڈ ٹریپ (Arnold Trapp) بھی ہیں۔

کے بعد اب ناظرین سے رخصت ہوئے کا خیال ہے۔

ہندوستان میں حکومت اسلامی کا کچھ اور خاکہ کچھ کریم مادی ادبیات کی طرف راجع ہیں
 گئے۔ آپ کی خدمت میں کسی حد تک عرض کیا جا چکا ہے کہ ہندو ذہنیت اگر تو بہ تو خرابیوں کا شکار تھی
 تو اس میں عارفین بھی تھے۔ جو بادھو دائن رسم و رواجوں کے جن کو داخل مذہب یا مذہبی سمجھ لیا گیا تھا
 حقیقت اور صداقت کے جلوے سے آشنا تھے۔ اہل ان میں سے اکثر سکرام کے خوشہ چیں تھے مگر
 مینو آرٹلز (Menon Arnold) کا قول اس کے خلاف ہے۔

ادب ایک فن کی حیثیت سے

اپنے خیال کو زبان کا لباس پہنانے کا نام ادب کا فن ہے۔ ادب کے ابتدائی مقاصد کے لئے اس کی یہ تشریح موزوں بھی جاسکتی ہے۔ لیکن اسے اس کی منطقی تعریف ہرگز نہیں کہا جاسکتا۔ ہم ہر اس چیز کو جو اس ابتدائی تعریف یا تشریح کی حدود میں آجائے ادب نہیں کہہ سکتے ایسا کرنے کے معنی ہیں کہ ہم 'ادب' کو اس کے حقیقی معنی کی دنیا سے الگ کر کے ایک دوسری سرزمین میں پھینک رہے ہیں۔ یاد دہانی کے لئے یہ بات کہیں کہ اگر ہم کسی لفظ کو اس کے حقیقی معنی سے جدا کر کے دوسرے مفہوم یا استعمال کرنے لگیں تو کیا نتیجہ ہوگا؟ نظام ادب درہم برہم ہو جائے گا۔ نہ میں آپ کی بات سمجھوں گا نہ آپ میری نشاندہی کے شعور میں کیفیت باقی رہے گا نہ رنگینی۔ لیکن ہے کہ فلسفیوں کی معنی خیز بحثیں محض ایک مجذوب کی بڑبڑ کر رہ جاتی ہیں۔ اس بات کو یوں دیکھئے کہ 'مکالمہ'، 'ادب' نہیں لیکن ہم اسے ایک فن کہہ کر بھارتے ہیں حقیقت میں فن کے لفظ کا اطلاق مختلف مفہوموں پر ہوتا ہے۔ فنون لطیفہ کے علاوہ ہم اپنی روانہ کی گفتگو میں، اخباروں کی دل چسپ خبروں میں، اپنے ادبی رسالوں میں، افسانہ نگاری میں، کھانا پکانے کے فن، لڑائی لڑنے کے فن اور اسی قسم کے خدا جانے کتنے 'فنون' کا ذکر کرتے اور دیکھتے ہیں۔ لیکن سب صورتوں میں لفظ 'فن' کی ماہیت اور حقیقت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ ہر جگہ اس کے وہی معنی ہیں جو وہ اپنی زندگی کے ساتھ لایا ہے۔ اس کے معنی ہر جگہ یہی ہیں کہ انسان اپنے ارادے کے مطابق کسی خاص کام کی تکمیل ایک خاص حد میں رہ کر کرے۔ اسی کا دوسرا نام فن ہے۔ خواہ وہ کسی کام میں کیوں نہ ہو اس لئے ہم فن کے لفظ سے ادب کے صحیح اور جامع و مانع مفہوم کو ادا نہیں کر سکتے۔ اور اگر ہم ایسا کرنے کی کوشش کریں تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ فن سے وہ فن مراد لینا پڑے گا جس کی مدد سے ہم ادب کی تخلیق کرتے ہیں۔ لیکن اس مخصوص فن کا صحیح مفہوم دل نشیں کرنے سے پہلے ہمارے لئے ضروری ہے کہ ہم ادب کے معنی سمجھیں۔ اس نتیجہ پر پہنچنا کہ فن در دل چسپ ہے کہ ہم ادب کے مفہوم کی تلاش میں نکلے۔ اس

کے لئے ایک دوسرے لفظ کی مدد۔ اور اس لفظ کی تشدیع کرنے کے لئے ہمیں پھر وہی سوال پیش آیا۔ جس کے حل کرنے کے لئے ہم نے یہ طریقہ اختیار کیا تھا۔

بہر حال اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فن کی محکریاں کہیں کم ہیں اور کہیں زیادہ۔ کہیں سلی اور کہیں گہری۔ اور ہم اسے بھی آسانی سے تسلیم کوسکتے ہیں کہ ادب میں فن کی محکریاں اپنے انتہائی درجہ پر پہنچ جاتی ہے۔ مکالمہ میں یہ محر اس قدر پر تاثر نہیں ہوتا، اس کے علاوہ ادب اور محالے میں ایک فرق یہ بھی ہے کہ ادب کی محکریاں صرف لفظوں کی شکل میں رونما ہوتی ہیں۔ محالے میں تسلیم کے لئے کا طریقہ بھی ایک خاص حسن سمجھا جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ شعر میں محاکر سبقتی اور ترنم پیدا کیا جاسکتا ہے، اور اس میں اسٹیج پر کھیلنے کے بعد ایک خاص اثر پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن ادب کا فن مضمونی معنوں میں ان سب میں بھٹکتا ہے۔ خواہ اسے کوئی آہستہ آہستہ پڑے۔ یا زور سے چلا کر۔ اس کے فن کی لطافتیں ہر جگہ ایک سی ہوتی ہیں۔

اس کے لئے ادب کی تعریف کہتے وقت اس کے لئے کچھ ہونے کی قید لگانا بالکل غیر ضروری ہے۔ اس لئے کہ جو لفظ ہم اپنی آنکھوں سے صفحہ کاغذ پر لکھے ہوئے دیکھتے ہیں۔ وہ حقیقت میں انھیں لفظوں کے نعوش ہیں جو ہمارے کان سنتے ہیں۔ اور جس وقت ہم کسی لکھی ہوئی چیز کو پڑھتے ہیں تو ہماری بصارت کے ساتھ قوت سماعت بھی عمل پیرا ہوتی ہے اور خواہ کوئی چیز دل ہی دل میں کیوں نہ پڑھی جائے ہمارے کان اسے سنتے ہیں۔

اب ہم پہر اپنی اصل بحث کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔ اور رفتہ رفتہ یہ دیکھنے کی کوشش کریں گے کہ ادب کس طرح فن کی حدود میں آتا ہے۔ فن کی تعریف یہ کی گئی ہے کہ اگر انسان کسی خاص کام کو اس کی حدود میں نہ کر سکل کرے، تو اس کا یہ فعل اس مخصوص کام کے فن سے متعلق ہے۔ دوسری طرف ادب کو یکہ کر پکارا گیا ہے کہ خیال کو زبان کا لباس پہنانے کا نام ادب ہے، یا یوں کہتے کسی خیال کو لفظوں میں بیان کرنا۔ ادب ہے۔ لیکن ہمارے نزدیک ادب کی یہ تعریف مکمل نہیں، ادب کے معنی صرف یہ نہیں کہ خیال کو لفظوں میں بیان کر دیا جائے۔ بلکہ دوسری طرف اس کے لئے یہی ضروری

ہے کہ جذبات بیان کی جائے اسے کوئی نے بھی۔ مثال کے لئے یوں سمجھئے کہ میں نے کوئی بات محسوس کی تو اسے لفظوں میں بیان کیا۔ جہاں تک ان لفظوں کا تعلق میری ذات اور میرے بیان کرنے کے فعل سے ہے ان کا صرف ایک پہلو نمایاں ہوتا ہے دوسری طرف جب میرے بیان کئے ہوئے لفظوں سے آپ پر اسی خیال کا اظہار ہو گیا جو میں بیان کر رہا ہوں تو یہ لفظ آپ کی ذات اور آپ کے سننے اور سمجھنے کے فعل سے ہم آہنگ ہو گئے۔ اس لئے ادب کی صحیح تعریف یہ ہوئی کہ خیال کو لفظوں میں بیان کیے اور اس خیال کو دوسرے پر ظاہر کرنے کا نام ادب یا اس کا فن ہے۔ ادب کو دو مختلف پہلوؤں سے جانچئے اور دیکھئے گا اثر صرف تنقیدی پر نہیں بلکہ نمایاں طور پر خود ادب پر پڑا ہے۔ ادب کو مصنف یا شاعر کے خیالات اور جذبات کا عکس سمجھنے میں ادب کا داخلی (Creative) عنصر نمایاں ہوتا ہے اور اس لئے ایسا ادب ”رومانیت“ کے حدود میں آجاتا ہے۔ ایسے ادب میں اہمیت صرف مصنف کے محسوسات کو ہے۔ ادب کو دوسرے پہلو سے دیکھنے سے اس کا خارجی (Objective) عنصر نمایاں ہوتا ہے ایسے ادب کو ”حقیقت“ سے تعلق ہے اور اس میں مصنف کے محسوسات کو نہیں بلکہ جو چیز بیان کی گئی ہے اسے زیادہ اہمیت ہو۔ ادب کے دونوں پہلو بالکل ٹھیک ہیں لیکن دونوں میں سے کوئی اپنی جگہ محفل نہیں۔ اس لئے ادب کے فن اور اس کے نظریہ کے اظہار کے لئے ہمیں ایک ایسے لفظ کی ضرورت ہو جو دونوں پہلوؤں کے خیال کو اپنی دستوں میں جگہ دے سکے، اس مقصد کے لئے، ترجمانی، کا لفظ سب سے زیادہ موزوں ہو گا۔ اس لئے کہ ادب میں اور جو کچھ بھی خصوصیات ہوں اس کے لئے کم از کم کسی خیال کا ترجمان ہونا ضروری ہے۔ حالانکہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ زبان کی موجودگی خود ادب کے فن پر دلالت کرتی ہو لیکن حقیقت میں زبان اس فن کے اظہار کا ایک ذریعہ ہے۔ یہ فن لکھنے اور پڑھنے والے کے درمیان ایک تعلق پیدا کرتا ہے۔ اس لئے ادب کا صحیح اور جامع اور مانع مفہوم جاننے کے لئے یہ جاننا سب سے پہلے ضروری ہے کہ یہ تعلق دوسرے لفظوں میں خیال کی یہ ترجمانی کس قسم کی ہے۔

جب ہم ادب کے فن کا ذکر کرتے ہیں تو تین باتوں کی موجودگی ضروری سمجھ لیتے ہیں۔ پہلی چیز مصنف دوسری پڑھنے والا اور تیسری چیز جو ان دونوں میں رابطہ پیدا کرتی ہے۔ زبان ہے۔ یہی وجہ ہے

کہ ہم ادب کو خیال کی ترجمانی کہہ کر بچا رہے ہیں۔ لیکن بیان اور اظہار کے فغظوں کا بھی ذہن میں رکھنا ضروری ہے۔ اس لئے کہ ان دونوں کو ترجمانی سے ایک خاص نسبت ہے۔ اور وہ یہ کہ جب ہم بیان کہیں تو اس سے ترجمانی خیال کا وہ پہلو مراد ہو جس کا تعلق مصنف کی ذات سے ہے۔ اور اظہار ترجمانی خیال کا وہ پہلو جس میں سننے یا پڑھنے والا بھی شامل ہو جاتا ہے۔

ادب اور اس کے فن میں زبان کو جو اہمیت حاصل ہے اسے دو مختلف پہلوؤں سے دیکھا جاسکتا ہے۔ پہلی صورت یہ ہے کہ کوئی ایسا خیال جو زمان اور بیان کے حسن و قبح سے قطع نظر کر کے بھی ایسا ہے کہ اسے ہم بند کہہ سکتے ہیں، ایسی زبان میں بیان کیا جائے کہ اس خیال کا ظاہر حق حسن اور زیادہ بڑھ جائے دوسری صورت میں ہم خیال کی بندی اور زبان کے حسن کو ایک دوسرے سے الگ نہیں کر سکتے پہلی صورت میں اگر زبان بڑی بھی ہے تو خیال کی اہمیت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ لیکن دوسری صورت میں اگر ہم زبان کے حسن کو ملحوظ کریں تو خیال کا حسن اور بندی مغفود ہو جاتی ہے۔ ان دونوں صورتوں میں فن کی حیثیت نمایاں ہے۔ پہلی صورت ایسی ہے جس میں آرٹ یا فن کے وجود کے علاوہ ایک دوسری چیز بھی ایسی موجود ہے جو اسے ایک مستقل حیات بخشی ہے۔ لیکن دوسری صورت میں صرف فن ہی کا حسن ایسی چیز ہے جو اسے اور چیزوں سے الگ کرتا ہے۔ پہلے کو ہم تخلیقی فن (Creative Art) اور دوسرے کو فاضل فن (Decorative Art) سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ مثال کے لئے اگر ہم ایک طرف محسن الملک کے مضامین و جوہر آسمان، علم معقول و مقول پر اور دوسری طرف شوق قدوائی کی نظم عالم خیال پر نظر ڈالیں تو فن کی یہ دونوں قسمیں نمایاں طور پر نظر آئیں گی۔ محسن الملک اور شوق دونوں نے جو کچھ لکھا اپنے خیال کو ظاہر کرنے کے لئے۔ لیکن محسن الملک کے بیان اور اظہار خیال کا مقصد شوق کے مقصد سے بالکل جدا گانہ ہے۔

محسن الملک نے اپنے پڑھنے والوں کے لئے ایسا مواد فراہم کیا جس میں حقیقی واقعات کو منطقی اور مدلل پرانے میں بیان کیا گیا ہے۔ ہم محسن الملک کے اسٹائل پر صرف اس خیال سے نظر ڈالتے ہیں کہ وہ کہاں تک اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے اور کس حد تک ان کے طریقہ بیان سے پڑھنے والوں نے کوئی اثر لیا۔ لیکن دوسری طرف ہم ان کے خیال پر اس لئے کبھی نظر نہیں ڈالتے کہ اس سے ان کے انداز بیان

کے متعلق کوئی رائے قائم کریں۔ بلکہ ہم صرف یہ سوچتے ہیں کہ مصنف نے جو کچھ بیان کیا ہے وہ کس حد تک صحیح ہے۔ اور یہ خیالات کس حد تک منطق اور دلیل کی حدود میں رہ کر ادا کئے گئے ہیں۔ ایسی جگہ بیان کا صرف یہ ٹھن ہے کہ وہ ہمارے دلوں میں کس حد تک خیال کی وقعت بڑھاتا ہے مدد حقیقت میں اگر بیان میں ٹھن نہ بھی ہو۔ تو ہم واقعات کی صداقت یا ان کے منطقی اور مدلل ہونے سے انکار نہیں کر سکتے، مختصر یہ کہ وجود آسمان یا علم معقول و منقول کا نمایاں جن اس کی ادبیت نہیں بلکہ اس کا منطقی استدلال اور واقعیت ہے۔ یہ ادربات ہے کہ طرز بیان یا ادبیت سے یہ واقعیت یا منطقی استدلال زیادہ دل چسپ بن گیا ہے۔

لیکن عالم خیال کے طرز بیان سے اس کے اصل مقصد پر کیا روشنی پڑ سکتی ہے؟ اسے پڑھ کر ہمیں کوئی ایسی بات نہیں معلوم ہوتی۔ جسے ہم غلط یا صحیح کہیں۔ اس میں استدلال کو دخل نہیں ہے ہم منطقی یا غیر منطقی کہہ سکیں۔ نہ اسے پڑھ کر ہمارے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اس میں کون سا اصل مقصد پوشیدہ ہے۔ صرف اس کا بیان اس کی شاعرانہ لطافتیں، کیفیت اور رنگینیاں اور دکھائیاں ہیں اس کی طرف توجہ کرتی ہیں۔ اسے پڑھنے کے بعد ہمارا خیال فن کی نزاکتوں کے سو کسی اور طرف نہیں جاتا اسے ہم صرف اسی خیال سے پڑھتے کہ اس میں فن کے سحر آگیاں مرقعے ہیں۔ اور بس۔ اس جگہ فن حقیقی (۳۳) ہے اور اسی حقیقی فن کا نام ادب ہے اور وجود آسمان، علم معقول اور منقول یا فلسفہ اچھا کو ادب صرف اسی صورت میں کہا جاسکتا ہے کہ ہم ان چیزوں کے مقاصد پر نظر ڈالے بغیر انہیں ان کے ادبی طرز بیان اور زور تحریر کے لئے سراہیں، یہ بات کسی تاریخ کی کتاب کی مثال لے کر اور زیادہ صاف ہو سکتی ہے۔ مثال کے لئے مسد بن ہند یا آئین جہانگیری کی تاریخ الامت کو لے لیجئے۔ ہم ان کتابوں کو واقعات کی صحت یا عدم صحت یا مصنف کے نقطہ نظر کا خیال کے بغیر بھی دل چسپی سے پڑھ سکتے ہیں اس طرح پھر کی صورت میں ایسی کتابیں ادب کی حدود میں داخل ہو جاتی ہیں۔ خلاصہ یہ کہ تخلیقی ادب (creative literature) سے ہماری مراد وہ تصنیف ہے جسے ہم مصنف کے مقصد سے قطع نظر کر کے ادب کی فہرست میں داخل کریں اور جو چیز ایک کتاب کے لئے حقیقت میں ایک نالغوی چیز ہے اسے

اولیت کا شرف بخشیں۔ لیکن ادب خالص (*Pure literature*) میں مصنف کے مقصد کی اچھڑگی کی ضرورت نہیں۔ اس لئے کہ اس کے لکھنے کے سوا اس کا اور کوئی مقصد ہی نہیں تھا اس لئے ادب کے متعلق جو کچھ کہا جائے گا۔ اس سے مراد صرف وہی ادب ہوگا جسے ہم خالص ادب (*Pure literature*) کہتے ہیں۔ ہم ادب کی حدود میں یا دو دھڑوں سے نہیں شامل کرنا چاہتے پہلی یہ کہ بیان کی جو خوبیاں ہیں تخلیقی ادب (*creative literature*) میں ملتی ہیں اس سے زیادہ خوبی کے ساتھ خود خالص ادب (*Pure literature*) میں مل سکتی ہیں دوسرے بیان کی ان خوبیوں کی حقیقت اور بے لاگ تنقید اسی صورت میں ممکن ہے کہ جب ہم اسے اسی جگہ دیکھیں جہاں کسی دوسری چیز کے مرہوں منت ہوں اور ایسا ہونا صرف خالص ادب ہی میں ممکن ہے۔

لیکن جب ہم کہتے ہیں کہ اپنے خیال کو لفظوں میں ادا کرنے کے فن کا دوسرا نام 'ادب' ہے تو ہمارا مقصد یہ ہوتا ہے کہ یہ خیال کسی دوسرے آدمی پر ظاہر کیا جاتا ہے دوسرے آدمی تک ایک پیغام پہنچایا جاتا ہے۔ یہ پیغام اور اس کی نوعیت کیا ہے۔ وجود آسمان اور فلسفہ اجتماع میں ہمارے اس سوال کا جواب صاف جلوہ گر ہے۔ دونوں جگہ میں واقعات اور ایک اہم مسئلہ کے متعلق ایک نظریہ ملتا ہے۔ لیکن عالم خیال میں شوق کا پیغام؟ جواب ہے کہ جب ایک چیز کا حسن بیان خود ایک مستقل چیز ہے۔ تو کوئی پیغام کیا معنی؟ لیکن اس کا جواب صرف یہی ہو سکتا ہے کہ حسن الملک یا عبد الماجد کے مطابق کے خلاف عالم خیال کا پیغام ایک ایسی دل کش چیز ہے جو اپنے حسن کے لئے کسی دوسرے سہارے کی محتاج نہیں۔ لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ دل کش چیز کیا ہے؟ اس کا بھی صرف ایک جواب ہے۔ صرف تجربہ اور مشاہدہ۔ ایسا مشاہدہ اور تجربہ جس کی قدر لوگوں کی نظروں میں صرف اس لئے ہے کہ وہ ایک تجربہ ہے ایسے تجربے یا مشاہدے کو خالص تجربہ (*pure experience*) کہتے ہیں۔

لیکن ہم ہر وقت انہیں مشاہدے کو بامعنی تصور نہیں کرتے۔ ہمارے دل میں خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ جس مشاہدے یا تجربے کا ذکر ہو رہا ہے۔ اس میں حقیقت، مفاد اور اخلاق کے عناصر کس حد تک ہیں فرض کیجئے کہ میں ایک پہاڑ کی چوٹی پر کھڑا اپنے چاروں طرف پہلے ہوئے میدانوں پر نظر ڈال رہا ہوں

اگر مجھے کاشتکاری سے دلچسپی ہے تو میں ان زمینوں کو اس نظر سے دیکھوں گا کہ ان میں کاشت کیسی ہو سکتی ہے۔ لیکن ہے کہ میں ان آزاد فضاؤں کو کسی عملی نقطہ نظر سے دیکھنے کے بجائے صرف اس نظر سے دیکھوں کہ ان میں فطرت کا مٹن جلوہ نما ہے۔ میرے اس تجربے یا مشاہدے کو کسی عملی مقصد سے کوئی تعلق نہیں۔ میرے ذہن میں اس کا وجود ہی اس کا مقصد ہے۔ اگر میں اپنے اس قسم کے تجربے یا مشاہدے کو بیان کروں تو ظاہر ہے کہ اس کا بھی کوئی خاص مقصد نہیں۔ اگر اس مشاہدے یا تجربے کو نظروں کا لباس پہنایا جائے تو یہ ادب ہو جائے گا۔ میں نے ادب میں ایک ایسی چیز داخل کی ہے۔ یا غلطوں میں ایسی بات بیان کی جو صوف اس لئے ایک حسن ہے کہ وہ بیان کی گئی ہے۔

اس لئے ہمیں معلوم ہوا کہ ادب کا مواد تجربہ یا مشاہدہ ہے۔ تجربے یا مشاہدے کو ادب کے لئے لازمی تسلط دینے سے اس کی حدود متعین نہیں ہوتیں اس لئے کہ دنیا میں کوئی بات ایسی نہیں ہو سکتی جو جسے تجربے یا مشاہدے کی حدود میں نہ لایا جاسکے۔ اس سے پہلے کہا جا چکا ہے کہ ضروری نہیں کہ جو چیز مشاہدہ یا تجربہ سمجھ کر ہمارے سامنے بیان کی جائے وہ صحیح بھی ہو لیکن یہ بات یقینی ہے کہ ہم ہر ایسی بات کو جمع سمجھنے کے لئے تیار ہو جائیں گے جو قیاس میں آسکے یا جس کا ہونا ہمارے نزدیک ممکن ہو (موجودہ) (existence) جذباتی یا روحانی دنیا میں اسی حد تک ممکن ہے جتنا علمی، عقلی یا کسی اور قسم کی زندگی میں۔ ہم کسی مدلل بحث میں صرف اس لئے دلچسپی لیتے ہیں کہ وہ ایک علمی تجربہ ہے یہ ضروری نہیں کہ ہم ان دلائل سے متفق بھی ہوں، ہماری زبان میں کسی ٹھوس مضمون پر بہت کم کتابیں اتنی دلچسپ ہیں جتنی علم الکلام۔ لیکن اس کا مٹن ایک بالکل جدا گانہ چیز ہے۔ اور اس کی حقیقت اور واقعات بالکل الگ کوئی شخص کے ساتھ یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ صحیح ہے۔ لیکن ہر پڑھنے والا یہ ضرور کہہ سکتا ہے کہ اس میں ایک خاص دل کشی ہے۔ یہ بات صرف اسی کتاب میں نہیں بلکہ عام طور پر ادب میں ہیں ایسی اخلاقی اور مذہبی روایات سے سابقہ پڑتا ہے جو حقیقی دنیا میں ممکن نہیں لیکن باوجود اس کے ہم انہیں دلچسپ سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں۔ ہم انہیں صوف کسی مخصوص ذہن کے تجربے یا مشاہدے کا عکس سمجھتے ہیں۔ مختصر یہ کہ جہاں زندگی ہے وہاں تجربہ یا مشاہدہ، اور جہاں تجربہ اور مشاہدہ ہے وہاں

ادب کا ہونا لازمی ہے۔ ہم نے دیکھا کہ وجود آسمان یا فلسفہ اجتماع ادب کی حدود میں اس صورت میں ملتا ہوئے ہیں جب ہم انہیں ان کے مقصد سے الگ کر کے دیکھیں۔ لیکن اسے ادب میں داخل کرنے کا۔ ایک اور طریقہ یہ ہے کہ اس مقصد کو بھی صرف اس نظر سے لیں کہ وہ ایک مختصر ہے اور یہ تعینف اس کا دل چسپ بیان۔

اس نتیجے پر پہنچنے کے بعد کہ 'ادب' ہمارے شہادت کی ترجمانی ہے ہم ایک دل چسپ نظریہ سے ادوار ہو جاتے ہیں۔ ایک جگہ میں اس نظریہ کو یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ ادب میں بیان اور اظہار کو اس قدر وسیع اور دل چسپ ہونا چاہئے کہ وہ مصنف کے پورے خیالات کی ترجمانی کر سکے ایک مصنف اپنا تجربہ زبان میں بیان کرتا ہے اور اس تجربے کے بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ اس کی ساری کیفیتیں پڑھنے یا سننے والے کے ذہن میں جاگزیں ہو جائیں۔ ادب کا مقصد تجربے کی ترجمانی ہے۔ اس لئے جو تجربہ مصنف کو ہوا ہے ہو ہو وہی پڑھنے والا بھی محسوس کرے۔ یہ کہ دنیا یا کچھ دنیا۔ کافی نہیں۔ کہ ہم نے کیا محسوس کیا۔ نہ یہ کہنا کافی ہے کہ احساس کن طریقوں سے پیدا ہوا۔ بلکہ تجربہ یا شہادہ اپنی حقیقی شکل میں مصنف کے ذہن سے سامع کے ذہن تک پہنچ جائے۔ اگر میں اپنے دیکھے ہوئے منظر کو اس طرح بیان کروں کہ میں نے کیا دیکھا ہے یا اسے دیکھ کر میرے جذبات اور خیالات پر کیا اثر کیا اس اثر پڑا ہے تو تو اسے بیان کی کی تصور کیا جائے گا۔ ہونا یہ چاہئے کہ تجربہ یا اس موقع پر وہ خاص منظر جو میں نے دیکھا ہے اسے پڑھنے یا سننے والا بلا دیکھے ہوئے بھی اپنی نظروں کے سامنے جیتی جاگتی صورت میں محسوس کرے۔ جو کچھ میں نے دیکھا اور جو کچھ محسوس کیا اس کا پورا احساس پڑھنے والے کو بھی ہو۔

ادب کے لئے مواد کی فراہمی کا صرف یہی ایک ذریعہ ہے۔ اس سے کم اور کچھ نہیں۔ اکثر ہم بات کے بیان کرنے کی کوششیں کی گئی ہیں کہ ادب کے لئے کسی قسم کا مواد موزوں اور کس قسم کا ناموزوں ہے۔ میرے نزدیک ہر وہ چیز ادب کا مفید اور دل چسپ مواد کہی جاسکتی ہے۔ جسے مصنف ایسے تجربے کی حیثیت سے قبول کرے جو بذات خود دلکش ہے اور ساتھ ہی ساتھ مصنف اسے سامع کے ذہن تک اصلی حالت میں پہنچا سکے۔ کوئی ایسی چیز جسے مصنف اس طرح حاصل کرنے کے بعد سامع کو

ذہن تک نہ پہنچا سکے۔ ادب کا مواد نہیں کہی جاسکتی۔ یہ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ہم ہر چیز کا اثر قبول کر سکتے ہیں۔ کوشش کر کے ہر چیز کو اپنے ذہن اور روح کا جزو بنا سکتے ہیں۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہر چیز کو ہم اس کی مکمل خصوصیات کے ساتھ سامع کے سامنے بیان یا پیش کر سکیں۔ مصنف کی کامیابی یا ناکامی کا راز اس کے طرز بیان اور عبور زبان پر ہے۔ لیکن ذرا غور سے دیکھنے کی ضرورت ہے کہ زبان کس طرح ہمارے خیالات اور تجربات کی اس قدر مکمل ترجمانی کر سکتی ہے۔ یہ بات بالکل ظاہر ہے کہ انسان کے ذاتی تجربات سے زیادہ اس کے لئے کوئی دوسری چیز مانوس نہیں ہو سکتی۔ یہی تجربات حقیقت میں انسان کی زندگی کا ایک ایسا جزو ہیں جو ہر قدم پر زندگی کی تحلیل کرتے ہیں۔ اور کوئی ایک شخص ہر حیثیت سے کسی دوسرے شخص کی زندگی سے ہم آہنگ نہیں ہو سکتا۔ یا دوسرے لفظوں میں یوں کہئے کہ دنیا کے کوئی دو آدمی بھی اپنے تجربات یا اپنی زندگی کے دور میں بالکل بجا نہیں ہو سکتے۔ لیکن میری زندگی آپ کی زندگی کا عکس ہو سکتی ہے۔ اور وہ صرف اس طرح کہ میں آپ کے تجربات کو جو ہو ہو اسی طرح محسوس کر سکوں جیسا آپ نے انہیں دیکھا ہے۔ میرے سامنے ان کی وہی تصویر ہو جو اس سے پہلے آپ کے سامنے رہ چکی ہے۔ تصور بڑی حد تک ہمیں دوسروں کے تجربات سے ہم آہنگ کر سکتا ہے۔ ادب میں یہ عکسی تجربہ بالکل ایسا ہی ہونا چاہئے جیسا کہ ابتدائی یا حقیقی۔ اس لئے کہ ادب اور اس کے فن کا کمال یہ ہے کہ وہ تجربے کو اس طرح پیش کرے کہ وہ محض خیالی نہیں بلکہ خیال منسزا معلوم ہو۔ یہ تجربات جو ادب میں بیان کئے جائیں ایسے ہوں جنہیں دنیا کی 'ممکنات' سے تعلق ہو۔ خواہ یہ 'ممکنات' حلی تجربے پر مبنی ہوں خواہ انہیں خیال نے انہیں پیدا کیا ہو۔ خواہ مصنف نے کوئی خواب دیکھا ہو۔ یا محبت کی زنجینوں کے فریب میں آگیا ہو جو کچھ بھی ہو لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ تجربہ اس کے خیال کا ایک خاص جزو بن جائے۔ ایسے لفظوں میں بیان کرنے سے پہلے مصنف اپنے سامنے اسے جیتی جاگتی شکل میں جلوہ گرہ دیکھ لے اور اسے اپنے دل اور دماغ پر نقش کرے۔ غرض یہ تجربہ اس کے خیال میں اس طرح جم جائے کہ وہ اس کی زندگی کا ایک جزو خاص ہو جائے۔

اب مصنف کا کام یہ ہے کہ اس تجربے کو بیان کر کے سامع پر وہی اثرات پیدا کرے جو اس

نے محسوس کئے ہیں۔ اس کا صرف یہ کام نہیں کہ ان لفظوں کے ذریعے سے سامع کی تخیل کو عمل پر آمادہ کرے یا اس کے دماغ کو سوچنے کے راستے پر لگائے۔ بلکہ اس کا فرض یہ ہے کہ وہ سامع کے تخیل پر خود ہی قابو حاصل کرے۔ اس کے دماغ اور خیال کو بالکل انہیں رہستوں سے لے کر گزرتے جنہیں ہمارا تصور خود سے کرچکا ہے اس کے محسوسات کا جو ہر عکس سامع کے ذہن پر چم جائے۔ اس بات میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے اسے لفظوں پر پورا عبور حاصل ہونا چاہئے۔ اور اسے ان لفظوں کے استعمال پر صرف اسی حدیث سے عبور نہیں ہونا چاہئے کہ اسے معلوم ہو کہ اس کا تجربہ اچھی طرح بیان ہو گیا۔ بلکہ اس کے لئے اس سے زیادہ ضروری اس بات کا یقین ہے کہ ان لفظوں میں اس کے خیال کو ادا کرنے کے علاوہ یہ جادو بھی ہے کہ وہ ذہن سامع کو بالکل اسی طرح تسخیر کرے جس طرح وہ چاہتا ہے یا جس کے بغیر حقیقی ادب کی تکمیل غیر ممکن ہے۔ اگر اس کے بیان کئے ہوئے لفظوں سے۔ خواہ یہ لفظ کتنے ہی آسان اور اچھے ہوں۔ اس کے تجربے کی ترجمانی۔ دوسروں پر نہ ہو سکی تو یہ بیان ادب کی حدود میں داخل نہیں ہو سکتا۔ بسے ہم ادب نہیں کہہ سکتے۔

زبان خیالات کی ترجمانی کا ایک آلہ ہے۔ ادب ہمارے تجربات کا ترجمان ہے تجرباتی زبان کی شکل میں ہم تک نہیں آتے ہیں یا دوسرے لفظوں میں یہ کہ جس وقت ہم کوئی تجربہ یا مشاہدہ کرتے ہیں اس وقت ہمارے ذہن میں لفظوں کا وہ خزانہ نہیں ہوتا جو اس تجربے کی حقیقی مصوری کر سکے اس لئے اس تجربے کو بیان کرتے وقت مصنف جو زبان استعمال کرے وہ ایسی ہونی چاہئے کہ پڑھنے والا اس وقت اسے پڑھے تو زبان کو علیحدہ کر کے اس کے ذہن میں نقش باقی رہ جائے وہ وہی تجربہ جو مصنف کو ہوا تھا۔ ہمارے خیالات کی ترجمانی کا یہ آلہ محدود ہے۔ لیکن ہماری تخیل کے تجربات کی کوئی حد نہیں ہم آپس نیچے پر پہنچنے کے لامحدود ممکنات (تجربات) کو ایک محدود چیز کے ذریعے سے ذہن سامع تک پہنچانے کا نام ادب کا فن ہے۔ اس لئے مصنف کا کمال یہ ہے کہ وہ اپنی زبان میں بیان اور طرز ادا کے وہ تمام محاسبات جمع کر سکے جو اس کے خیال کو اس طرح ادا کریں کہ ذہن سامع ان سے پوری طرح آشنا ہو جائے۔ زبان کو اس خیال کا ترجمان اس لئے ہونا چاہئے کہ سننے والا صرف اسی ایک خیال کو

ذہن میں جگہ ہے۔ جو خود مصنف کے تجربے یا شام سے بس اچکا ہے۔ اس لئے ہمیں معلوم ہوا کہ زبان و قلم کا انجام دیتی ہے۔ پہلا یہ کہ شاعر کا خیال اس کے ذریعے سے بیان کر دیا جائے اور دوسرا یہ کہ یہ خیال اس طرح بیان کیا گیا ہو کہ سننے والا اس سے بالکل وہی مطلب سمجھ جو مصنف چاہتا ہے اگر شاعر کے بیان اور اس کی تفہیم کے اظہار میں کوئی فخرق نہ ہوتا یا وہ کہنے کے شاعر ہمیشہ جو کچھ کہتا اس سے پڑھنے والے بھی وہی سمجھتے جو اس نے کہنا چاہا ہے تو کوئی دقت نہیں تھی، لیکن ایسا نہیں۔ ایک آواز چلانے والے کے لئے ممکن ہو کہ بہت ہولناک ہو اور سننے والا اسے بالکل ایسا نہ سمجھے۔ ایک مصنف اپنے خیال کو ظاہر کرنے کے لئے زبان اور بیان کی نئی نئی باتیں پیدا کرے۔ اور اپنے نزدیک یہ سمجھے کہ یہ جدید اس کے خیال کی مکمل ترجمانی کر رہی ہیں۔ لیکن یہ جدید ادب کے فن کے لئے ایک بے سنی چیز ہیں۔ اگر ان سے سامع کے ذہن میں وہی محسوسات پیدا نہیں ہوتے جو مصنف کے ذہن میں ہیں، اور یہ میرے نزدیک بہت مشکل ہے۔

لیکن اس کے باوجود بھی زبان سے ادبی خیالات کی ترجمانی کا کام لیا جاتا ہے تو وہ اس زبان سے بالکل مختلف ہو جاتی ہے جو ہم منطق یا صرف و نحو کی حدود میں رہ کر اُسے سمجھتے ہیں، ادبی زبان میں لفظوں کی صرفی و اصطلاحی حقیقت کے علاوہ ایک خاص قسم کا زور اور اثر ہوتا ہے۔ خیال کو زبان کا لباس اس لئے نہیں پہنایا جاتا کہ ہم محض خیال کو دوسروں کے سامنے پیش کرنا چاہتے ہیں بلکہ اس کا مقصد یہ ہے کہ ہمارے تجربات دوسروں تک پہنچ جائیں۔ ہمارے جذبات، ہمارے محسوسات، ہمارے نفسیاتی تجربات اور اس کے ساتھ ہزاروں وہ باتیں جو دنیا میں پیش آتی ہیں۔ ادب کا سرمایہ ہیں۔ یعنی یہ کہ زبان جو ایک محدود چیز ہے۔ ہمارے وسیع سے وسیع تجربات کی ترجمانی کا واحد ذریعہ ہے۔ اس لئے ادب اور اس کے فن کا ایک بڑا حصہ تصور آفرینی (Imagination) ہے۔ اور اس فن کا سن اتنا ہی باوجود سے زیادہ نمایاں ہوتا جاتا ہے جتنی ہماری زبان میں وسعت، عالم گیری، نزاکت اور باریکی پیدا کی جائے زبان کی پابندیاں اور اس کے حدود میں رہ کر وسیع سے وسیع خیال صرف تصور آفرینی کی مدد سے کامیابی کے ساتھ ادا کیا جاسکتا ہے۔ تصور آفرینی زبان کی کیوں کو پورا کرتی ہے۔ شاعر اپنے نازک سے نازک خیال کو لفظوں میں ادا کرنے کے بعد بھی اس بات کا امیدوار ہوتا ہے کہ سامع کا ذہن ان تصورات

کو فہرہ کر کے جو لفظوں کے اندر پوشیدہ ہیں۔ سقراط کا خیال تھا کہ ادبی تخلیق ایک خاص فطرت سے متاثر ہوتی ہے اور بغیر اس فطرت کی موجودگی کے اس کا ہونا غیر ممکن ہی محسوس ہے لیکن وہ خاص فطرت اس وقت تک ناکارہ ہے جب تک مصنف میں خیال کو صاف اور قابل فہم زبان میں ادا کرنے کی قدرت نہ ہو۔ زبان کی نزاکتوں کا احساس ہی ایسی چیز ہے جو ایک صاحب فن ادیب کو دوسروں سے ممتاز کرتا ہے۔ اور اس نزاکت زبان پر عبور ہونے ہی کی صورت میں مصنف اپنے خیال کو ایسے لفظوں میں بیان کر سکتا ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ تصور آفریں ہو سکیں اور ادب کی ان تصورات میں نزاکتوں کا احساس کرنے کے لئے بھی ایک مخصوص فطرت کی ضرورت ہے جس میں ہی مخصوص فطرت ہے جو مصنف میں نمایاں طور پر اور سامع میں پوشیدہ طور پر عمل کرتی ہے۔ اور یہی چیز ہے جو ادب کے فن کو وجود میں لاتی ہے۔ جو زبان ادب کی تخلیق کا ذریعہ ہے اسے چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ حالانکہ یہ تقسیم صرف علمی تجزیہ کرنے وقت ممکن ہے حقیقت میں یہ ایک دوسرے سے بالکل ہم آہنگ ہیں۔ زبان میں دو مختلف پہلو ہیں۔ ایک تو لفظوں کے معنی اور دوسرے آوازوں کی حقیقت اور ان کے اثرات یہ دونوں چیزیں ایک دوسرے سے بالکل علی ہوئی ہیں۔ لیکن ان میں سے ہر ایک سے الگ الگ بحث کی جاسکتی ہے اور ان میں سے ہر ایک کو دو مختلف شاخوں میں تقسیم بھی کیا جاسکتا ہے۔ لفظوں کے معنی کے سلسلے میں پہلی تقسیم یہ ہے کہ جملوں میں مجموعی حیثیت سے احوال کے مطابق وہ معنی ہوتے ہیں جو لفظوں کے ایک دوسرے سے ملنے سے معمولاً پیدا ہو جاتے ہیں۔ لیکن زبان کے ہر لفظ میں صرفی نقطہ نظر سے قطع نظر کرنے کے بعد بھی ایک ادبی اہمیت اور معنویت ہوتی ہے۔ اس لئے کسی لفظ کا ایک معنی کے لئے محدود کر دینا کوئی آسان کام نہیں۔ ہماری لغات میں لفظوں کے مختلف معنی لکھے ہوئے ہیں۔ اور ایک ایک لفظ بیسوں موقعوں پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے ایک مصنف کا ادبی کمال یہ ہے کہ ان لفظوں کو ثانوی معنی میں اس طرح اور ایسے موقعوں پر استعمال کرے کہ ان کا ادبی حسن اور نزاکت بڑھے اور سننے والا محسوس کر سکے۔

لفظوں کی آوازیں بھی اکثر انہیں خاص معنی کے ساتھ وابستہ کر دیتی ہیں۔ لیکن اس کے علاوہ

ان فظوں کی آواز سے بھی ادب میں کام لیا جاسکتا ہے۔ فظوں کی صوتی خصوصیات کو بھی دو قسموں میں بٹھا جاسکتا ہے۔ ایک تو خود فظ کی آواز جو اس کے مختلف حروف ایک دوسرے سے مل کر پیدا کرتے ہیں۔ اس میں کہیں تختی ہوتی ہے اور کہیں نرمی۔ کہیں شیرینی اور کہیں پھیکا پن، 'س' 'ج' کے ساتھ مل کر ایک دوسری طرح کی آواز پیدا کرتا ہے۔ اور 'سے' کے ساتھ مل کر ایک دوسری 'ش' اور 'ٹ' کو ملا دینے سے کالوں اور مدغ پر ایک دوسرے قسم کا اثر پیدا ہوتا ہے اور 'ش' اور 'ب' کے ملنے سے ایک دوسری کیفیت یہ چیز ہم ہر وقت محسوس کرتے ہیں۔

دوسری چیز زبان کا ترنم ہے۔ فظوں میں حروف کی ترتیب ایک الگ چیز ہے اور یہاں یہ دیکھنا ہے کہ ایک پورے جملے میں جتنے لفظ استعمال کئے گئے ہیں انہیں اس آواز اور ترنم سے کیا تعلق ہے؟ یہ نغمے ادب میں ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ ان آوازوں میں جذبات کو جوش میں لانے یا انہیں دُ کر دینے کی تاثیر ہے اور یہی ادبی لطافت یا فن ہے۔ زبان کی اس تقسیم کے مطابق ہم جس نتیجے پر پہنچے وہ یہ ہے کہ جملے دو قسم کے ہو سکتے ہیں۔ اول وہ جن میں فظوں کی نشست ایک خاص جن پیدا کرتی ہے دوسرے وہ جن میں فظوں کا ترنم جملے کو برترنم بناتا ہے۔ فظوں کی بھی اس لحاظ سے دو مشقیں ہیں۔ اول وہ جن میں مختلف حروف مل کر ایک خاص طرح کا نغمہ پیدا کرتے ہیں اور دوسرے وہ جو اپنی آواز سے قطع نظر خیال پر ایک طرح کا اثر ڈالتے ہیں۔ مثلاً اس مصرعہ میں : ع

کہ دوں دوں خوشی کی صدا کیوں نہ دوں

پورے مصرعہ یا جملے کے معنی اس کے گرد و پیش کو پڑھ کر واضح ہو جاتے ہیں۔ اور اس کا ترنم اور فظوں کا نغمہ ایک دوسری چیز ہے۔ دوں، دوں کی مسلسل آوازیں کان میں دہی سماں پیدا کرتی ہیں جو ہم تھکے کی آوازیں سن کر محسوس کرتے ہیں۔

ضروری نہیں کہ یہ چاروں چیزیں ایک ساتھ کام میں لائی جائیں۔ یا ان پر ہمیشہ برابر کی قوت صرف کی جائے۔ ادب کو ہمیشہ سے نظم اور شعر میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس تقسیم میں بہت سی آسانیاں ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ کہہ دینا بھی ضروری ہے کہ تقسیم منطقی یا مانع نہیں

نظم و نثر کو جھوٹہ کرنے کے لئے عموماً بھروسہ اور وزن ہی کو ایک معیار بنایا جاتا ہے۔ لیکن ان اوزان اور بھروسہ کا ہونا اس بات کی دلیل نہیں کہ جو کچھ ان پابندیوں میں رہ کر کہا گیا ہے وہ حقیقی شاعری ہے یہ خلاف اس کے شاعرانہ زبان یا طرز بیان کا جس طرح نظم میں ہونا ممکن ہے اتنا ہی کم و بیش نثر میں بھی۔ مثال کے لئے آب حیات اور نیزنگ خیال کو دیکھئے۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ تقسیم ایک وسیع نقطہ نظر سے صحیح نہیں سمجھی جاسکتی۔ اور تقسیم فلسفیانہ نہیں۔ بلکہ محض علمی ہے۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو اس حیثیت کو علمی بھی نہیں کہ شاعرانہ زبان کو بھی ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ شاعرانہ زبان کا کیا مطلب ہو؟ شاعرانہ زبان اسی زبان کو کہتے ہیں جس میں کسی مصنف کا مخصوص تجربہ نہایت زوردار۔ سحرناظر۔ دلکش اور نازک انداز میں بیان کیا گیا ہو۔ یہ ایسی زبان ہے جس میں بیان کی انتہائی جذبات ختم ہو جاتی ہیں۔ یاد دوسرے نفلوں میں شاعرانہ زبان وہ ہے جس میں ترجمانی کے وہ چاروں طریقے کام میں لائے گئے ہوں جن میں نفلوں کے مخصوص معنی اور ترجمے سے تعلق ہے یہ صحیح ہے کہ عموماً اس قسم کے نازک اور لطیف محسوسات تجربہ نامہ کی ترجمانی کے وقت وزن اور بحر کا دامن تلاش کیا جاتا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ سمجھنے کی ضرورت نہیں کہ ایسی صورت میں وزن اور بحر کا ہونا لازمی ہے۔

اس لئے ہم ادب سے بحث کرتے وقت اس کے لئے شاعری کے نفل کو اس کے اس وسیع مفہوم کے ساتھ استعمال کریں گے۔ اس لئے کہ شاعری ادب کی روح ہے۔ اور شاعری میں فن کی وہ ساری لطافتیں اور نزاکتیں اپنی انتہائی بلند یوں کے ساتھ کام میں لائی جاتی ہیں۔ جن سے ادب اور اس کے فن کو خاص تعلق ہے۔ اس لئے جو بات شاعری پر صادق آئے گی اس کا اطلاق ادب پر بھی اسی طرح ہو سکتا ہے۔ اس لئے ہم اپنے نظریے کو بیان کرتے وقت جب شاعری کا نفل استعمال کریں گے تو اس کا مقصد ادب کے فن کے ایک مثالی جزو کا سا ہوگا۔

فن کا مقصد خیالات یا مشاہدات کا بیان۔ اظہار یا ترجمانی ہے۔ ادب اس مقصد سے نہیں کھا جاتا کہ وہ ایک حسن ہے۔ بلکہ اس کا فیصلہ ہماری ذات پر ہے جب ادب کی تخلیق ہو جاتی ہے تو ہم اس کے حسن سے متاثر ہو کر اسے حسین یا لطیف کہتے ہیں۔ اس کی حالت بھی بالکل ویسی ہی ہے جیسے کسی فطری

منظری۔ ہم نظر کو دیکھنے کے بعد اس کی لطافتوں سے متاثر ہوتے ہیں اور اسے خوب صورت سمجھتے ہیں بالکل اسی طرح ہم ادب کے ساتھ بھی کرتے ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ ہم پہلی صورت میں اس عمل کو نمایاں طور پر محسوس کرتے ہیں اور دوسری صورت میں اس کا بیان اور احساس ایک دوسرے سے اس قدر ملے جوتے ہیں کہ ہم ان کا احساس بھی صرف ایک دوسرے کے ساتھ ہی کرتے ہیں۔ لیکن ابھی ہم نے ادب کی ترجمانی اور بیان کی بحث کو ختم نہیں کیا۔ ہم ایک نظم کو پڑھتے وقت اس کے مختلف حصوں میں برابر کچھ نہ کچھ لطیف باتیں محسوس کرتے رہتے ہیں۔ اور اس کے بعد پوری نظم پڑھ چکے کے بعد بھی اُسے دلکش یا عیس کہہ سکتے ہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ نظم کا مجموعی حسن اس کے مختلف حصوں کے محاسن کا مجموعہ ہے۔ اب تک ہم ادب کے مواد کا ذکر کر رہے تھے۔ لیکن اس کی ظاہری چیزوں سے بحث کرنے کی ضرورت ہے اور یہی چیز ہے جس کی مدد سے ہم ادب کو مجموعی حیثیت سے پرکھتے ہیں اور جس طرح ادب کا مواد ایک اہم چیز ہے اسی طرح اس کی شکل و حالت بھی کچھ کم اہم نہیں۔ ہمارے اس سوال کا جواب کہ ادب کا مقصد کیا ہے؟ اسی وقت مل سکتا ہے جب ہم اس کے اس پہلو سے مفصل بحث کریں۔

ہم نے یہ دیکھا کہ ہر ادب کی ابتدا تجربے اور مشاہدے سے ہوتی ہے۔ خواہ یہ تجربہ کسی قسم کا ہو مصنف نے اپنی زندگی میں علی طور پر یہ تجربہ حاصل کیا ہو۔ اس نے دوسرے کی زبانی کچھ سنا ہو یا اس کے تخیل نے اس کے لئے نیا تجربہ پیش کر دیا ہو۔ لیکن تجربہ ہونا لازمی ہے۔ اور یہ تجربہ ایسا ہونا چاہئے کہ مصنف اُسے محسوس کر کے اس کے بیان پر بھی مجبور ہو جائے۔ اس بیان کے لئے اُسے ایک خاص قسم کی جدوجہد کرنی پڑے گی وہ چاہے گا کہ اپنے تجرباتی محسوسات کی بالکل سچی تصویر دوسروں کے سامنے پیش کرے۔ اور یہ تصویر جتنی امکان اس کے فنی وجدان کی مظہر ہوگی۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ فنی وجدان (aesthetic conscience) کیا ہے؟ اس کا جواب بالکل سیدھا ہے۔ فنی وجدان یا احساس ہی وہ چیز ہے جو مصنف اس بات پر مجبور کرتا ہے کہ اپنے تجربے کی مکمل تصویر غفلتوں میں پیش کرے وہ اس مجبوری کو خوشی کے ساتھ گوارا کرتا ہے لیکن سوال یہ ہے کہ وہ تجربہ یا مشاہدہ کس قسم کا ہونا چاہیے کہ مصنف اسے بیان کرنے پر مجبور ہو جائے۔ یہ پابندی اُسے آزادی معلوم ہو؟ ہر تجربہ اس بات کا کلیہ

ہوتا ہے کہ اسے بیان کیا جائے لیکن ایک ایسا تجربہ جسے مصنف شدت کے ساتھ محسوس کرے اسے اس بات پر آمادہ کر لے کہ وہ اس تجربے کو فنی لطافتوں کے ساتھ ظاہر کرے۔ اور اس طرح ظاہر کرے کہ وہ چیز خود ہمارے دل اور دماغ پر اپنا اثر اور قبضہ کرے اور ہم بھی مصنف کی طرح اسے جینی جانی شکل میں محسوس کر سکیں۔

یہاں تک پہنچنے کے بعد ایک دوسری چیز ہماری توجہ کو اپنی طرف مبذول کر لیتی ہے اور وہ یہ ہے کہ تجربہ اور اس کا احساس جتنا شدید ہوگا اس کے بیان کے لئے بھی اتنی ہی توجہ کی ضرورت ہے۔ ہم اس قسم کے کسی تجربے کے متعلق صرف یہی کہہ سکتے ہیں کہ اس نے مصنف کے دل و دماغ پر اتنا گہرا اثر کیا کہ وہ اسے بیان کرنے پر مجبور ہو گیا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ مصنف کا تجربہ جتنا زیادہ شدید اور گہرا ہوگا اس کے بیان اور ترجمانی کے لئے بھی اتنی ہی زیادہ توجہ دینی پڑے گی۔ اس لئے کہ خیال جتنا زیادہ وسیع ہوگا اتنی ہی بڑا دست کی ضرورت ان لفظوں میں ہوگی جو اسے بیان کریں۔ ہومر (Homer) (ڈانٹر (Dante) شیکسپیر (Shakespeare) اور ملٹن (Milton) جنہوں نے ملحد سے بلند تجربات اور خیالات کئے اور بیان کئے ہیں۔ اس لئے دنیا کے ادب پر حکمرانی کر رہے ہیں۔ کہ انہوں نے اپنے وسیع تجربات کو لفظوں میں بیان کر دیا۔ اس میں شک نہیں کہ خیالات کو ابھارنے کا کام کسی اہم بیدار کن جذبے یا تجربے نے کیا۔ لیکن اگر ان میں ان تجربات کو عام فہم لفظوں میں بیان کرنے کی قدرت نہ ہوتی تو یہ چیزیں ہم تک کیسے پہنچیں؟ ان کے خیالات بلند ہیں ان کو دنیا سراہتی ہے۔ کس لئے؟ صرف اس لئے کہ انہیں زبان پر ایسی قدرت تھی کہ وہ ان پیغاموں کو اس کے کانوں کے راستے دل تک پہنچا سکے۔

کسی تجربے یا مشاہدے کے اثرات کبھی انفرادی نہیں ہوتے۔ بلکہ اس میں بہت سی باتیں شامل ہو کر ایک مجموعی اثر پیدا کرتی ہیں۔ مثلاً فرض کیجئے کہ کوئی ڈوبتے ہوئے سورج کو دیکھ رہا ہو۔ وہ اس وقت کی سورج کی مخصوص شکل اور اس کے کیف اور رنگ ہی سے متاثر نہیں ہوتا بلکہ اس کے سامنے شام کا سہانا وقت۔ اس کی خاموشی اور ٹھنڈی ہوا میں لپٹی ہوئی بھینی خوشبوئیں اپنے مخصوص اثرات کے ساتھ اگر جمع ہو جاتی ہیں۔ اور ان مناظر میں وہ اپنے اس قسم کے گزشتہ تجربات بھی شامل کر لیتا ہے جو کسی نہ کسی طرح

اس خاص منظر سے مناسبت رکھتے ہیں۔ مثلاً سعدی کو دیکھ کر اس کے ذہن میں آگ کی سرفی اداس کی بربادی تصور اس کے سامنے آجاتی ہے۔ شام کے غم ہونے اور رات کے شروع ہونے میں جو مناسبتیں ہیں وہ اس کے دماغ میں چکر بھگاتے جاتی ہیں۔ وہ دنیا کی ہر چیز کو اس نظر سے دیکھنے لگتا ہے کہ وہ تھوڑی دیر کی مہمان ہے۔ یہ سب چیزیں اس کی تخیل نے اس کے انفرادی تجربے اور مشاہدے میں شامل کر دیں۔ اور مختلف مشاہدات مل کر ایک سلسلے میں مربوط ہو گئے۔ اور وہ ان سب مجموعی اثرات کا تصور ایک ساتھ کھاتے گا۔ ان تصویروں کے قدید اثر کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مصنف انہیں بیان کرنا چاہتا ہے۔ بیان کرنے سے پہلے یہ مجموعی تجربہ اس کی تخیل میں بستا رہتا ہے۔ اور بقنا گہرا نقش یہ تخیل پر کرتا رہتا ہے اتنے ہی عرصے میں پیدا ہوتے رہتے ہیں اس سے معلوم ہوا کہ ہر تجربہ جو لفظوں میں بیان کیا جاتا ہے دو چیزوں سے مل کر بنتا ہے اول تو کسی فردی مشاہدہ یا تجربے کے اثرات جو مصنف پہلی نظر میں محسوس کرتا ہے۔ دوسرے وہ چیزیں جو شاعر کا تخیل آخر میں دماغ ان میں شامل کرتا ہے۔ اس میں وہ تمام اثرات شامل ہو جاتے ہیں جو اس مشاہدے کے دماغ میں محفوظ رہنے سے اس کا جذبہ بن گئے ہیں۔ اب اگر مصنف اس تجربے کو بیان کرنا چاہے تو اس کا حسن یہ ہے کہ وہ ان مجموعی اثرات کو اس طرح بیان کرے کہ اس کے ہر نازک پہلو پر روشنی پڑ سکے حتیٰ کہ اس کا وہ حصہ بھی جس نے شاعر کو اس بیان پر مجبور کیا ہے نمایاں ہونا ضروری ہے۔

ادب کے مواد کا وہ حصہ جس کا تعلق ایک واحد تجربے سے ہے اس کا مواد کہلاتا ہے۔ اور اس کا وہ حصہ جس کی مدد سے ہم اس مواد کو اس کے تمام تفصیلی اور اختراعی متعلقات کے ساتھ ایک مجموعی طریقے سے پیش یا بیان کرتے ہیں اس کا اسلوب بیان کہلاتا ہے۔ اس لئے سمجھنا چاہیے کہ ادب میں اس کا اسلوب بیان دو مواد دو ایسی ہی مختلف چیزیں ہیں جسے لفظوں میں ان کے معنی اور ان کی آوازیں۔ اور تنقید اور تعلیم دونوں میں اہم فرق کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔

چونکہ ہمارے تجربات کسی دوسرے کے دماغ تک پہنچ نہیں پہنچ سکتے اس لئے ہمیں اسے دوسروں تک پہنچانے کے لئے کسی تیسری چیز سے مدد لینے کی ضرورت پڑتی ہے۔ ادب میں یہ تیسری چیز الفاظ اور ان کی ترتیب ہے۔ یہ الفاظ اس طرح ترتیب دئے جاتے ہیں۔ جس طرح خیال ان میں بیان ہوتا ہے اسی

طرح بھائی جاسکے۔ اس لئے کسی تجربات کے مجموعی اثرات کو نفلوں میں اس طرح بیاں کرنا چاہئے کہ اس کا ایک ایک حصہ شروع سے آخر تک بیان ہو جائے اور بالکل اسی طرح ذہن ساح ایک ایک کیکے اس سے اثرات کے لیکن فن کا جن یہ ہے کہ جہاں ایک طرف یہ مختلف حصے ایک دوسرے سے اس طرح الگ ہیں وہاں دوسری طرف ان کا مجموعی اثر ایسا ہی ہو جیسا کسی ایک تجربے یا مشاہدے کا جب یہ بیان ختم ہو جائے تو یہ انفرادی اثرات اور کیفیات اس طرح ایک سلسلے میں وابستہ ہو جائیں کہ پڑھنے والا اس کا مجموعی اندازہ کر سکے۔ اور جہاں اس نے ان مختلف حصوں سے لطف اٹھا لیا ہے وہاں اس کا ذہن اس لذت کے ہی نا آشنا رہے جو اس مجموعی تجربے کی جان ہے۔

اسلوب کی یہ اہمیت کہ وہ ہماری روحانی کیفیات کو دوسروں تک پہنچاتا ہے اس وقت زیادہ نمایاں نظر آتی ہے۔ جب ہم جواب دینے کی کوشش کریں کہ۔ ادب کا مقصد کیا ہے؟ ڈراموں، ناولوں اور نفلوں میں ان تجربات کے بیان کرنے سے کیا فائدہ؟ اگر ہم ادب سے کوئی نئی بات، کوئی لطیف حقیقت کوئی اخلاقی درس یا کسی اور چیز کا فائدہ نہ حاصل ہوں تو اس کے پڑھنے کی غرض؟ اس کا ظاہری جواب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس لئے کہ ہمیں تجربہ حاصل ہوتا ہے اور ہماری زندگی کی ابتدا اور انتہا میں صرف یہی تجربات ایک تعلق پیدا کرتے ہیں۔ لیکن یہ کہہ دینے کے بعد پھر ادب اور زندگی میں کوئی فرق باقی نہیں رہ جاتا۔ اور ادب اس حیثیت سے کسی طرح زندگی کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اس لئے کہ ادب کا تجربہ اکثر تخیل آفریں جذبات سے پیدا ہوتا ہے اور زندگی کے تجربات حقیقت پر مبنی ہیں اس لئے ہم صرف اس صورت میں کسی مفید نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ ہم اسلوب کی اہمیت کا اندازہ کرنے کی کوشش کریں۔ اور وہ اس طرح کہ آدمی کا خاصہ یہ کہ وہ روزانہ تجربات کی جستجو کرنا ہے۔ اس کے بعد وہ اپنے ان تجربات کی حقیقت اور اہمیت پر غور کرنے میں کافی وقت صرف کرتا ہے۔ ادب کے تجربات میں۔ یا اس میں بیان کئے ہوئے تجربات میں۔ اس بات کی ضرورت نہیں کہ ہم ان کی اہمیت یا حقیقت کا اندازہ بھی کریں۔ ادب کے تجربات بالکلے خود اہم ہیں۔ چونکہ ان کا وجود اسلوب ہی کے ذریعے سے ہوتا ہے اس لئے اسلوب کو ایک خاص اہمیت ہوئی۔

ہماری عملی اور تخیلی کوشش ہمیشہ یہ ہوتی ہے کہ ہم اپنے تجربات میں زندگی کی حقیقت، فلسفیانہ بلکہ

اخلاقی تخیل یا کوئی دوسرا منفذ فائدہ حاصل کریں۔ حالانکہ ان آرزوؤں کی تکمیل نہ آج تک ہوئی ہے نہ آئندہ ہونے کی امید ہے۔ اگر ادب کی تخلیق نہ ہوئی تو اس کا مطلب ہو کہ جو تجربہ مصنف اس ادب میں پیش کرنا چاہتا ہے وہ اہم ہے اور وہ ادب کی زندگی کے ساتھ قائم رہے گا اگر ادب کا یہ تجربہ اس حیثیت سے اہم نہیں تو ادب کا تخیل نہیں ہوئی۔ ہم اس نتیجہ فکری کو ادب نہیں کہیں گے۔

انسان کی سب سے بڑی آرزو یہی ہے کہ اس کے تجربات اہم ادب یا معنی ہوں۔ یہ تجربات حقیقت کی حد سے باہر نکل کر بے معنی ہو جاتے ہیں۔ اس لئے ادبی تجربات ہمیشہ اہم اور با معنی ہونے چاہئیں۔ ان تجربات کے اہم اور با معنی ہونے کا یہ مطلب ہو کہ وہ نظام زندگی کی دوسری چیزوں سے ایک خاص نسبت رکھتے ہوں۔ دنیا کی ہر چیز ایک دوسرے سے مربوط ہے اگر ہمارے تجربات دنیا کے شواہدات سے ہم نگیں نہیں تو وہ قطعی بے معنی ہیں۔ ہمیں ایسے واقعات سے کوئی دلچسپی نہیں جو اپنے گرد و پیش سے متاثر ہوئے بغیر باطل کسی سلسلے اور کڑی کے وجود میں آجائیں۔ یا معنی تجربات یا واقعات کا وجود انھیں کی ذات تک محدود نہیں بلکہ کائنات کی دوسری مخلوقات کا وجود ان کے ساتھ وابستہ ہو۔ یہ تجربات یا انفرادی واقعات اسی لئے زیادہ اہم سمجھے جاتے ہیں کہ وہ کائنات کی ترقی میں مدد دیتے ہیں۔

یہی واقعات ہیں جن میں ہم ادب میں تجربات کہہ کر بیکار کرتے ہیں۔ ادب کے ہر شعبے میں۔ نظم، ڈراما، ناول، مقالہ یا اسی قسم کی ہر چیز میں کوئی بات ایسی پیش نہیں آتی یا کوئی بات ایسی بیان نہیں کی جاتی جو ادب کے مجموعی خزانے پر کچھ نہ کچھ اثر نہ ڈالے اس میں کچھ نہ کچھ اضافہ نہ کرے۔ دنیا کے عام لوگ انھیں باتوں کو محسوس کرتے ہیں لیکن وجدان اور فنی کمال سے بے بہرہ ہونے کی وجہ سے وہ ان چیزوں کو بیان نہیں کر سکتے لیکن ادب میں ان تمام تجربات کی مکمل تصویریں موجود ہیں ہم جب چاہیں ان سے طبع اندوز ہوں۔ اس کے علاوہ ایک بات یہ بھی ہے کہ ادب میں ان تجربات یا واقعات کی جو فنی تصویریں کھینچی گئی ہیں وہ اکثر ان سے زیادہ دلکش ہیں جو ہم زندگی کے واقعات میں علی طور محسوس کرتے ہیں۔ ایک فن کار ادیب کا کام یہ ہے کہ وہ اپنے تجربے سے باقاعدگی اور تسلسل کے ساتھ ایک ایسی زنجیر بنا دے جو شروع سے آخر تک ایک معلوم ہو وہ اس لئے جب ہم ادب کے کسی شعبے پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمارا تصور

دنگ کے اہم بات اور ایک ایک کر کے اس کے تمام نازک سے نازک محوسات کے درمیان سے ہر کر گزرتے ہیں اور آخر میں ایک خاص اثر کے ساتھ اس سے علیحدہ ہوتا ہے۔ ہم ادب کے اس تجربے کے متعلق صاف سے صاف رائے اس لئے قائم کر سکے گا کہ اس کے اسلوب نے ایک باقاعدہ تجربہ بنا دیا تھا ہمارے دماغوں میں اگر کسی ادبی کارنامے کے اسلوب کی پوری تصویر چھپی ہوئی ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ ہم اس تجربے کا مجموعی اثر بھی محسوس کر رہے ہیں۔ جو اسی کارنامے میں بیان ہوا ہے اور یہ اثرات آپس میں ایک دوسرے سے بالکل ملے ہوئے ہیں۔ اسی قسم کے تجربے کو ہم: ہم بابا معنی کہتے ہیں۔ اور اسی قسم کا تجربہ ہے جس کی تلاش میں ہمارا ذوق جستجو سرگرداں رہتا ہے اور اسے ہم صرف لطیف فنوں ہی میں پاسکتے ہیں۔ اس لئے کہ ایسے تجربات اس وقت تک قابل قدر نہیں ہوتے۔ جب تک ان کا وجود بلا کسی سلسلے یا رابطے کے نہیں ہوتا۔ بے تعلقی اس کی ابدی دشمنی ہے۔ اور ادبی تجربات میں اس بے تعلقی کا ہونا غیر ممکن ہے۔

یہی ادب کا صحیح مقصد ہے۔ اور اس مقصد کے تلاش کرنے میں بھی صرف اسی چیز کی مدد لینی پڑی جو اس کی حقیقی روح ہے۔ یہ روح ہمارے تجربات ہیں۔ یہ کہنا کہ ادب کا مقصد ہماری تسکین، ترقی یا اصلاح ہے۔ ادب کی رنگینوں اور فنی لطافتوں کا خون کرنا ہے۔ ادب یہ سب بائیں کر سکتا ہے لیکن اپنے وجود کے لئے ان کا محتاج نہیں۔ ادب کا مقصد یہ بھی نہیں کہ وہ حسین یا دلکش ہو۔ اصل چیز جس کا حسن نہیں ادب میں تلاش کرنے کی ضرورت ہے وہ طریقہ ہے جس کی مدد سے ادب حسین یا دلکش بنا۔ اور یہ چیز اس کا لطیف اسلوب ہے جس کی مدد سے یہ ادب وجود میں آیا۔ یہی اسلوب ہے جو ادب کے تجربات کو ایک اہم یا قابل قبول شکل میں پیش کرتا ہے۔ لیکن یہ کہنا کہ یہ اسلوب بذاتِ خود کوئی چیز ہے بالکل غلط ہے۔ اس کا ہونا بھی اسی وقت ممکن ہے جب کوئی مواد اس کے ذریعے سے پیش کیا جائے کہ لئے ہمارے پاس موجود ہے۔ اس لئے ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ ادب کا مواد۔ اسلوب کو اہم بناتا ہے اور اسلوب ادب کے مواد کو ہے۔

Principles) لےضمن (abercrombie

of Literary criticism) سے لئے گئے ہیں

بلکہ انگریزی کے جوں کا مثلی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مضمون میں جا بجا جو مثالیں
انگریزی ادب سے پیش کی گئی تھیں ان کے بجائے اردو کی مثالیں چھڑی
گئی ہیں تاکہ خیالات زیادہ صاف طور پر سمجھ میں آسکیں انگریزی تنقید
کے بہت سے اصول اردو میں داخل ہوئے ہیں۔ اور اب قریب قریب سارے
میں یہ طریقہ عام ہوتا جا رہا ہے لیکن (Abercrombie) کے اس مضمون میں اگر ایسے خیالات کا اظہار کیا گیا ہے جو اب تک انگریزی
میں بھی نہیں تھے۔ اسے ہیرو صدی کے ایک انگریز نقاد کی رائے
سمجھنا چاہئے۔ اس مضمون میں بعض بعض جگہ پروفیسر نے ذکر کرنے ایسی باتیں
لکھی ہیں جن پر تنقید کی گنجائش ہے اسے ہم کسی آئندہ موقع کے لئے
موقوف رکھتے ہیں۔ ————— ترجمہ کرنے میں سب سے بڑی
دقت یہ ہوئی کہ اردو میں انگریزی کے مترادفات نہیں ملے۔ ایسے موقعوں
پر بالفاظی ترجمہ کر دیا گیا یا صرف انگریزی پر اکتفا۔ یہ چیزیں بغیر مانوس
ہیں۔ لیکن مجبوراً جائز بھی جاسکتی ہیں۔ ایسے مضامین انتہائی کوشش
کے بعد بھی بالکل عام فہم نہیں ہو سکتے۔ اس میں مجھے معذرت سمجھنا چاہئے۔
(مترجم)

ماہِ نو

(راہِ نرنا تہ ٹھا کر)

نخا

اگر نھا چاہتا تو اس وقت اڑ کر بہشت میں چلا جاتا۔

بلا وجہ وہ نہیں رکھا ہوا ہے —————

اماں کے سینے پر سر رکھنا اسے بے حد پسند ہے اور اماں کی جہانی اسے ایک لمحہ گوارا نہیں!...

✽

نھا غفلندی کی تمام باتیں جانتا ہے، اگرچہ اس کی باتوں کو شاید ہی کوئی سمجھتا ہے!

بلا وجہ نہیں وہ چپ چاپ ہے —————

اماں کی باتیں اماں کی زبان سے وہ سنتا چاہتا ہے۔ اس لئے نھا اتنا معصوم بنا ہوا ہے!...

✽

نخے کے پاس سونے اور موتیوں کے ڈھیر ہیں۔ تاہم وہ دنیا میں فقیروں کی طرح آیا ہے!

بلا وجہ نہیں اس نے یہ بھیس بنایا ہے —————

یہ پیارا نھا "نگا فقیر لا چاری کا بہانہ کرتا ہے کہ اماں کے محبت کے خزانے سے بھیک مانگ سکے!...

✽

چھوٹے ہلال کی دنیا میں نھا تمام بندھنوں سے آزاد تھا!

بلا وجہ نہیں اس نے اپنی آزادی چھوڑ دی —————

وہ جانتا ہے کہ اماں کے گوشہ دل میں لانتہا خوشیاں ہیں! اسے معلوم ہوا ہے کہ اماں کے

ہاتھوں، اماں کی گرم آغوش میں گرفتار رہنا آزادی سے زیادہ شیریں ہے!.....

نہا کبھی رونا نہیں جانتا تھا۔ وہ تو دائمی مسرت کی دنیا میں تھا!
 بلاوجہ نہیں اس نے آنسو بہانا پسند کیا۔
 گرچہ وہ اپنی پیاری مسکراہٹ سے اماں کا دل اپنی طرف کھینچ لیتا ہے لیکن فدا و راستی بھائیوں
 پر دودیتا۔ محبت اور رحم کے دھڑے جال میں دیتا ہے



(۶۶)

چوہر

ننھے کی آنکھوں سے نیند کس نے جرائی؟ میں پست لگاؤں گا!.....
 کر پر گھڑا رکھے اماں نزدیک کے گاؤں سے پانی لانے گئیں۔
 دودھ پر کا دفت تھا۔ لڑکوں کا کھیل ختم ہو چکا تھا۔ بطنیں تالاب میں چپ چاپ تھیں۔!
 بڑے دخت کے سایے میں نہا چرواہا سو رہا تھا!
 آموں کے جھنڈے کے نیچے کچھڑ میں سارس سنبیدہ، خاموش کھڑے تھے!
 اتنے میں نیند چرلنے والا "آیا اور ننھے کی آنکھوں سے نیند اچک کبھاگ گیا!.....
 اماں نے دلپس اگر ننھے کو تمام کمرے میں کھسکتے پایا!....
 ہمارے ننھے کی آنکھوں سے نیند کس نے جرائی؟ میں اس کا پتہ لگا لوں گا۔ اور اسے چھو کر
 باندھ دوں گا!.....

میں اس اندھیرے غار میں دیکھوں گا۔ جہاں چھوٹے چھوٹے پتھروں اور ننھی ننھی چٹانوں میں
 ایک چشمہ بہ رہا ہے!

مجھے بالکل کے خواب آگئیں کچھ میں بھی ڈھونڈنا چاہئے جہاں کونے میں فانسیاں کو کو کرتی ہیں

اور جہاں ستاروں بھری رات کی خاموشی ہیں پر بیل کے بازو کی جھنکار سنائی دیتی ہے!.....

شام کو بانس کے بھل کے سرسراہٹے سنائے میں جھنکوں گا، جہاں جس گنڈ جگ گ کرنے بھی

اور جس نے ملاقات ہوگی پوچھوں گا۔ "نیند کا چور کہاں رہتا ہے؟"

نئے کی آنکھوں سے نیند کس نے چرائی؟ میں معلوم کر لوں گا! اور اسے سبق سکھاؤں گا!.....

میں اس کا گھونسلہ نوح ٹلوں گا اور دیکھوں گا کہ کہاں وہ چرائی ہوئی نیندیں رکھتا ہے!

میں سب کو لوٹ لوں گا اور گھر لے آؤں گا!

میں اس کے دونوں پروں کو کس کے ہاتھ دوں گا۔ اسے دریا کے کنارے پر رکھ دوں گا کہ کیلا

اور ناگرموتھا کی تہوں میں پھلیاں پکڑتا پھرے!.....

جب بازار ختم ہو جائے گا اور گھاؤں کے تھام پٹے اپنی اماں کی گود میں بیٹھے ہوں گے۔ طائران شب

طعن سے کہیں گے:-

"اب تم کس کی نیند چراؤ گے؟"



(۹)

جب اور کیوں؟

جب میں رنگین کھلونے تمہارے لئے لاتا ہوں، میرے بچے! تو میں سمجھتا ہوں کہ کیوں بادلوں

میں..... پانی پر رنگوں کا کھیل ہو رہا ہے؟ کیوں پھول رنگین نظر آتے ہیں۔۔۔۔۔۔ جب میں

تمہیں رنگین کھلونے دیتا ہوں، میرے بچے!.....

جب میں تمہارے رقص کرنے کو گاتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ کیوں پنوں میں موسیقی ہے؟

کیوں موجیں اپنے نئے گوش برآواز زمین کے سینے میں بھیج رہی ہیں؟۔۔۔۔۔۔ جب میں

تمہارے رقص کرنے کو گاتا ہوں، میرے بچے!.....

جب میں تمہارے لالچی ہاتھوں کے لئے مٹھائیاں لاتا ہوں تو میں جانتا ہوں کہ کیوں پھولوں

کی کٹوریوں میں شہد ہے ؟ اور کیوں چل بیٹھے رس بھرے ہیں ؟ ————— جب میں تمہارے
لاٹھی ہاتھوں میں مٹھائیاں دیتا ہوں !

جب میں تمہارے ہونٹ چومنا ہوں کہ تم مسکرا دو ، میری جان ! میں خوب جانتا ہوں کہ کیوں
صبح کی روشنی میں آسمان سے خوشیاں برستی ہیں ؟ اور کیسی مسرتیں بادِ بہاری لاتی ہے —————
جب میں تمہارے ہونٹ چومتا ہوں کہ تم مسکراؤ !



(۱۰)

ملا مت

تمہاری آنکھوں میں آنسو کیوں ہیں ؟ ننھے !
اے کیسا ظلم ہے کہ لوگ ہمیشہ تمہیں ملا مت کرنے رہتے ہیں !
کھنے میں چہرہ اور آنکھوں میں تم نے روشنائی نکالی ہے ۔ اس لئے لوگ تمہیں گندہ کہتے ہیں !
ہم ہی ! کیا جانہ کو لوگ اس لئے گندہ کہیں گے کہ اس میں بادل کے وجہ لگ جاتے ہیں ؟
ننھے ! لوگ تمہیں ذری ذری باتوں کے لئے ڈانٹتے ہیں ! ہر بات میں نقص نکالنے کو تیار ہیں !
کھل میں تم نے کپڑا بھاڑ لیا ، اس لئے لوگ تمہیں لاپرواہ کہتے ہیں ؟
بھلا لوگ خزاں کی صبح کو کیا کہیں گے جو بیٹی بیٹی بدلیوں سے جھانکتی ہے ؟
لوگوں کے کہنے کی پرواہ نہ کرو ، ننھے !
لوگ تمہاری غلطیوں کو گنتے ہیں !
ہر شخص جانتا ہے کہ تمہیں مٹھائیاں بہت پسند ہیں اس لئے لوگ تمہیں لاٹھی کہتے ہیں ؟ ...
پھر لوگ ہیں کیا کہیں گے جو تم سے اتنی محبت کرتے ہیں ؟ !



(۱۳)

چاند

میں نے پوچھا۔ ”شام کو جب پورا گول چاند کم کی شاخوں سے اچھ جاتا ہے، کوئی اُسے پکڑ نہیں سکتا؟“

لیکن بھیا ہنس پڑے، اور کہا: ”نہی! تم سے زیادہ بے وقوف لڑکا میں نے آج تک نہیں دیکھا چاند اتنا دور ہے۔ کوئی اسے کیسے پکڑ سکتا ہے؟“

میں نے کہا: ”بھیا کیا کہتے ہیں؟..... کھڑکی کے نیچے جب ہم کھیلنے ہوتے ہیں اور اماں سر نکال کر مسکراتی ہیں تو کیا اماں کا پیارا چہرہ بہت دور ہوتا ہے؟.....“

بھیا نے کہا: ”تم احمق ہونے! اور پھر تنا بڑ: جال کہاں سے لاؤ گے کہ چاند کو پکڑ سکو؟“ میں نے کہا: ”واہ! واہ! ہاتھوں میں پکڑ لیں گے!“

بھیا پھر ہنس پڑے، اور کہا: ”تم سے بے وقوف لڑکا میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ اگر نزدیک آجائے تو معلوم ہوگا کہ چاند کتنا بڑا ہے!“

میں نے کہا: ”بھیا! اسکول میں لوگ کیسی واہیات باتیں آپ کو پڑھاتے ہیں؟.....“

اماں جب جھک کر ہمارے منہ چومتی ہیں تو کیا ہمارا چہرہ بڑا ہو جاتا ہے؟
لیکن بھیا نے کہا: ”تم احمق ہو!“



(۱۴)

بادل اور موج

اماں بادل دالے مجھے پکار کر کہتے ہیں —

صبح سے اٹھ کر دن کے ختم ہونے تک ہم کھیلنے رہتے ہیں! ہم سنہری صبح سے کھیلنے ہیں! ہم

دوپہلے چاند سے کھیلنے ہیں!“

میں پوچھتا ہوں۔ ”لیکن میں تم تک کیسے آؤں؟“
 وہ جواب دیتے ہیں۔ ”دنیا کے کنارے پر آکر اٹھ آسمان کی طرف اٹھاؤ۔ تم اوپر بادلوں میں
 لے لئے جاؤ گے!“

میں کہتا ہوں۔ ”گھر پر اماں میرا انتظار کر رہی ہوں گی۔ میں انہیں چھوڑ کر کیسے آسکتا ہوں؟“
 تب وہ مسکراتے ہیں، اور پتلے جاتے ہیں!.....
 لیکن مجھے اس سے اچھا کھیل آتا ہے، اماں!
 میں بادل ہوں گا۔ تم چاند۔ اور مکان کی چھت نیلا آسمان!
 میں تمہیں اپنے ہاتھوں میں چھپاؤں گا!.....

ۛ

مومن! اے مجھے پکارتے ہیں۔
 ”جمع سے رات تک ہم گائے رہتے ہیں! ہم آگے بڑھتے رہتے ہیں۔ نامعلوم منزل کی طرف!“
 میں پوچھتا ہوں۔ ”لیکن میں تم سے کیسے ملوں؟“
 وہ بتاتے ہیں۔ ”ساحل پر آ جاؤ اور آنکھیں کس کر بند کر لو۔ تم موجوں میں لے لئے جاؤ گے!“
 میں کہتا ہوں۔ ”اماں! شام کو میرا انتظار کرتی ہیں۔ میں انہیں چھوڑ کر کیسے آسکتا ہوں؟“
 وہ مسکرا کر، ناچتے ہوئے آگے بڑھ جاتے ہیں!
 لیکن مجھے اس سے بھی اچھا کھیل معلوم ہے، اماں!
 میں موجیں ہوں گا، اور تم ایک عجیب ساحل!
 میں آگے بڑھتا آؤں گا..... بڑھتا آؤں گا..... اور قہقہہ لگا کر خود کو تنہا رہی گود
 میں ٹپک دوں گا!

اور کوئی نہیں جانتے گا کہ ہم کہاں ہیں۔



بارہ بجے

اماں، اب کتاب بند کر دوں؟ صبح سے بڑھ رہا ہوں !
 کہتی ہو، ابھی بارہ ہی بجے ہیں ! مان لو کہ بارہ سے زیادہ نہیں بجے۔ لیکن بارہ
 بجے تم شام کا خیال نہیں کر سکتیں؟
 میں تو بڑی آسانی سے خیال کر سکتا ہوں کہ اب سورج دھل کے کھیت کے کنارے پر آگیا
 ہے اور بوڑھی مچلی والی تالاب کے کنارے سوکھی کھڑیاں جن رہی ہے !
 میں آنکھیں بند کر لیتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ کدم کے گچھو کے بچے سایے بڑھ رہے ہیں تالاب
 کا پانی ہچکچلا سیاہ نظر آ رہا ہے !
 اگر رات کے بارہ بج سکے ہیں تو پھر بارہ بجے رات کیوں نہیں آ سکتی، اماں؟



اردو رسم خط اور بجا کی اصلاح متعلق چند تجاویز

اس مضمون کی اشاعت سے میری غرض و غایت یہ ہے کہ اہل زبان و غیر اہل زبان ہندوئوں اور اس زبان کی تعلیم دینے والوں کو اعراب و حروف کی کمی 'یار و داؤ کی مختلف قسموں کے صوتی نام نہ ہونے کی وجہ سے' پڑھنے میں ایک حد تک اور بچے کرنے میں بڑی حد تک جو دشواریاں پیش آرہی ہیں وہ جہاں تک ہو سکے دور ہو جائیں اور اردو زبان زیادہ سے زیادہ مکمل ہو جائے۔

بعض مصطلحین کی رائے ہے کہ اردو حروف تہجی کو بجائے الف ، بے ، نے کے ، ا ، ب ، اٹ پڑھیں۔ رائے تو اصولاً درست ہے مگر عملاً بعض مشکلات ہیں وہ یہ کہ نے ، سین ، صاد کوٹ ، بس ، ص ، ذال ، زے ، ضاد ، طے کو ڈ ، ز ، من ، ظ ، پڑھیں تو بجا میں آواز اور حروف کا تمیز کرنا مشکل ہو جائے گا تاؤ فیکہ اردو سیکھنے اور پڑھنے والے ان حروف کی آوازوں کو صحیح مخرج سے ادا کرنے پر قادر نہ ہوں۔ یہ قید ان کے لئے نہایت تکلیف دہ اور اشاعت اردو کی راہ میں سخت رکاوٹ ثابت ہوگی، مثلاً لفظ "ثابت" کے بجائے اگر ٹ ، ا ، ب ، ت کئے جائیں تو یہ معلوم کرنا مشکل ہو جائے گا کہ ت سے مراد نے ، سین اور صاد میں سے کون سا حرف ہے ، اسی طرح ت سے ط کی طرف خیال جاسکتا ہے لیکن اگر اس کے بجائے نے ، الف ، بے ، تے کئے جائیں تو اس میں حروف کے علیحدہ ناموں کے اظہار کی وجہ سے مذکور الصدر مخاطبہ نہ ہوگا اور سیکھنے والے کو اس مخاطبے سے بچنے کے لئے صحیح مخرج سے قہر ہونے کی ضرورت نہ ہوگی۔

اردو حروف تہجی ترتیب اور شکل و صورت کے لحاظ سے چند مجموعوں میں منقسم ہیں ہر مجموعے کی ایک خاص شکل اور ایک دل چسپ آواز ہے جس سے مبتدی کو لکھنے اور پڑھنے میں نامعلوم طور پر مدد ملتی ہے۔ مثلاً ب تاٹ سب حروف سوائے تقاطع کے فرق کے نیم شکل ہیں اور ہر ایک کی آواز بھی ہم قافیہ ہے یعنی تے پر ختم ہو کر پہلی معلوم ہوتی ہے اسی طرح دال تا ذال اور دیگر مجموعے ہیں۔ ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ دافع نے بالارادہ اس قسم کی سہولت پیدا کی تھی مگر اس کے باوجود دو ایک جگہ قاعدہ کلیہ کے
 استثنیٰ رہ گئے۔ ذرا سی ترمیم سے ان کا نقص بھی جانا رہے گا، مثلاً ج و ج ح خ یہ ایک ہم شکل حروف
 کا مجموعہ ہے لیکن ان کے نام کی آواز کے لحاظ سے اس کے دو حصے ہو گئے ہیں یعنی جیم اور جیم، ج اور
 خ۔ بعض لوگ ج کو جیم نہیں کہتے بلکہ چے کہتے ہیں۔ اس طرح اب صرف جیم رہ گیا۔ اگر جیم اور جیم کو بے
 چے کہیں تو اس عبود کا نقص جانا رہے گا۔ ایک اور مجموعہ ف، ن، ک، گ کا ہے یہ شکل اور آواز
 دونوں لحاظ سے کسی قدر ترمیم طلب ہے۔ اس کو ہم شکل بنانے کے لئے ن کو اس طرح (ت) لکھیں
 اور ہم نوائی کے لئے کو قاف پڑھیں، یعنی لکھیں ف ت ک گ اور پڑھیں فاف، قاف، کاف
 گاف۔

اردو حروف تہجی کا ہر ایک حرف اپنے نام کے ابتدائی حصے سے اپنی آواز کو ظاہر کرتا ہے مثلاً
 الف سے ا۔ بے سے ب وغیرہ جو نہایت اہم اور ضروری ہے۔ یہ خوبی انگریزی کے بعض حروف
 میں نہیں ہے۔ مثلاً حو، ایف۔ مے، ال۔ مہرام۔ مہران۔ آر وغیرہ ان کے
 آخری حصے بولے جاتے ہیں جس سے ہندی کو تکلیف ہوتی ہے۔ ایسے ہی اعراب (زبر، زیر، پیش)
 اپنے نام سے وہ آوازیں پیدا نہیں کر سکے جس کے لئے وہ مقرر ہیں یعنی آ۔ ج۔ ح۔ ڈ۔ ا۔ ا۔ ا۔
 بلکہ وہ اپنی نشست ظاہر کرتے ہیں۔ زبر اور زیر کے ابتدائی حصوں سے "زے" کی آواز ظاہر ہوتی ہے
 اس لئے بعض اوقات ہندی جس طرح ب اور س کو ملا کر "بس" پڑھتا ہے۔ اسی طرح ب اور ز
 کو ملا کر "بز" کہتا ہے۔ لہذا ان اعراب کے نام آواز کے لحاظ سے تبدیل ہونے چاہئیں۔ یعنی زبر اور زیر
 اور پیش کے نام آ۔ ج۔ ح۔ ڈ (ا، ا، ا، ا) ہوں یہ اعراب اور موجودہ حروف علت ہماری اس
 ترقی پانے والی اردو کے لئے ناکافی ہیں۔ ان کی آوازیں مخصوص ہونے کے بجائے مختلف ہوا کرتی
 ہیں جس سے ایک ہندی یا اجنبی پریشان ہو جایا کرتا ہے۔ گو بعض ہم املا الفاظ کے قدیم رسم خط میں
 کچھ تبدیلی کر کے انجن ترقی اردو کی مرتبہ درسی کتب میں الفاظ کے صحیح تلفظ کی خاطر بعض مزید علامات
 وضع کر کے رسم خط کی توضیح اور تلفظ میں آسانی پیدا کر دی گئی ہے مگر اس وقت یہ کوشش مٹا ناکافی

ثابت بھر ہی ہیں۔ یعنی بعض اشاروں کے استعمال سے لفظ میں آسانی تو ہو گئی مگر بجا اسکے مشکلات حسب سابق ویسے ہی رہے مثلاً ٹکر برے شیر (دندہ جاتور اور شیر (دودھ) میں اس "د" علامت سے فرق ظاہر کر کے لفظ بدل دیا جاتا ہے۔ مگر دونوں الفاظ کے بچے وہی شین اے، اے، اے ہیں اسی طرح اے، ہر، ہی کے بچوں میں بھی کوئی فرق نہیں ہے۔ ایسے اور نیز دیگر قسم کے نقائص ترقی یافتہ انگریزی زبان میں بھی پائے جاتے ہیں۔ حوالہ ایک ایسی کو بہت پریشان کرنے ہیں جس کی نسبت ایک اچھوتے شاعر نے بڑے پر لطف انداز میں شکایت کی ہے۔۔

The way in which the English tongue puzzles strangers
caused the late Lord Cromer to write the following
amusing little poem :—

When the English tongue we speak
Why is "break" not rhymed with "freak"?
Will you tell me why it is true
We say "sew" but likewise Jew ?
"Beard" sounds not the same as "heard"
"Card" is different from "word"
And since "pay" is rhymed with "say"
Why not "paid" with "said" I pray.
Cow is "cow" but "low" is low
"Shoe" is never rhymed with foe
And in short it seems to me
Sound and letters disagree.

حرف علت (ی) :- اس کا نام اور آواز ہندی حرف **य** کے مطابق یعنی **د** ہے اس کے نطق نہیں ہوں گے۔ جب یہ لفظ کے اخیر میں استعمال ہوگا تو سالم نکھا جائے گا۔ مثلاً کی، اگر اس کی ضرورت کسی دوسری جگہ ہو تو زیر کے مانند یہ **(ر)** علامت حرف کے بچے ہوگی مثلاً **ون** اور لفظ **ون** کے ہجے **دال** **و** **ن** ہوں گے۔ نہ کہ **دال** **ن** **ون** زیر یا **دال** **زیر** **ن** **ون**۔

حرف علت (پی) اس کا نام اور آواز ہندی حرف **प** کے مطابق ہے یعنی یہ **پ** ہے یہ صرف ہجے کے اخیر میں آئے گا تو اس کی شکل سالم معہ **(ت)** نقطوں کے رہے گی ورنہ اس کا صرف یہ حصہ **(پ)** رہے گا۔ مثلاً سی دو اور شیر اول الذکر لفظ کے ہجے **سین** **پ** اور ثانی الذکر کے ہجے **شین** **پ** ہوں گے نہ کہ **شین** **س** اور **سین** **س**۔

علامت (و) اس کا نام اور آواز ہندی حرف **و** کے مطابق یعنی اُسے۔ یہ ہمیشہ پیش کے ماتم
حرف کے اوپر چھوٹا لکھا جائے گا مثلاً پُل۔ اس لفظ کے ہجے پے **و** لام (پ، ا، لام)
ہوں گے نہ کہ پے لام پیش۔

حرف علت (و) اس کا نام اور آواز ہندی حرف کی کے مطابق یعنی وواؤ معروف ہے مثلاً
سنود ، دوفر۔ اول الذکر کے سچے سین کی دال ہوں گے نہ کہ سین واو دال پیش۔ کیونکہ

پر داؤ نہیں ہے۔

حرف علت (یے) اس کا نام اور آواز ہندی حرف य کے مطابق یعنی یائے مجہول ہے اس قسم کی "ے" حرف صحیح سے خارج کر دی گئی ہے جب یہ حرف لفظ کے اخیر میں آئے تو سالم رہے گا ورنہ اس کا یہ حصہ دیبا رہے گا۔ مثلاً دے ، دیگ ، اشیر ۔

نشریح ہائیک "یا" حرف صحیح میں موجود ہے جس کی شکل یہ (۱) ہے اس کی آواز چھوٹی تی ہے۔ مثلاً یک ، بیک ، بیاض وغیرہ۔

علامت (۶)۔ اس کا نام اور آواز انگریزی حرف O اور تملی حرف o کے مطابق ہے اس کی آواز چھوٹی اور موٹی ہے۔ اس سے انگریزی اور تملی وغیرہ کے الفاظ اردو میں صحیح سمجھنے اور پڑھنے میں مدد ملی ہے، مثلاً ہنکنڈہ (*Hanam Konda*)

حرف علت (۷)۔ اس کا نام اور آواز ہندی حرف औ کے مطابق ہے اس کی آواز داؤ مجہول کی ہے، لیکن اس کا نام داؤ نہیں ہے۔ مثلاً چوڑا (چرانے والا) گور (قبر) اس لفظ کے بجائے اؤ رے ہوں گے نہ کہ گاف ۔ داؤ اسے، حرف صحیح داؤ حسب معمول (د) اس طرح لکھا جائے گا۔ اور اس کی مثال یہ ہوگی۔ وطن، وقت، کوڑ وغیرہ۔ لفظ وقت کے بجائے داؤ ، قات نے ہوں گے

حرف علت (۸)۔ اس کا نام اور آواز ہندی حرف ऐ کے مطابق ہے۔ اور انگریزی لفظ *emire* کے e کے برابر ہے۔ یعنی اس کی آواز یائے ماقبل مفتوح کی ہے، مثلاً بیل قید۔

نشریح۔ زبر جیسی علامت ہمیشہ (یے) پر رہے گی اور اس کو حرف صحیح ہی اس وجہ سے نہیں پڑھیں گے کہ اس کے نیچے بجائے ٹیکر کے دو نقطے ہیں اور لفظ شیر کی "یے" اس وجہ سے نہ ہوگی کہ اس کے اوپر زبر جیسی علامت ہے۔ لفظ قید کے بجائے قاف ہی دال ہوں گے۔ نہ کہ قاف زبر سے۔ دال۔

حرف علت (و)، اس کا نام اور آواز ہندی حرف آئی کے مطابق ہے یعنی اس کی آواز واؤ ماقبل مفتوح کے مانند ہے۔ مثلاً سو، جو اس کے ہجے جیم آئی ہوں گے نہ کہ جیم واؤ۔
یا جیم زبر واؤ۔ زبر جیسی علامت ہمیشہ واؤ پر رہے گی۔

جملہ حروف علت اور علامات

ا ی یا ہ ی با پ و ڈ ے با پ ل ی و
آ آئی آ آئی آ آئی آ آئی آ آئی آ آئی آ آئی

اب ہا ہمزہ تو اس کے لئے بھی کوئی صوتی نام تجویز کر کے حروف علت میں شریک کیا جاسکتا ہے اسی طرح ہندوستانی زبان میں بعض ایسی زبانیں موجود ہیں کہ ان کے ضبط تحریر میں لانے کے لئے اردو میں کوئی حرف موجود نہیں۔ اگر ان کے لئے بھی کوئی حروف وضع کئے جائیں تو اکثر الفاظ و اسماء کے صحیح تلفظ میں آسانی ہوگی اس پر بعض حضرات کا یہ اعتراض ہوگا کہ اس سے حروف تہجی کی تعداد بڑھ جاتی ہے۔ مگر جب تک اردو میں ایک ہی آواز کے لئے کئی کئی حروف موجود ہیں۔ اضافہ حروف کا اعتراض درست نہیں ہو سکتا۔ جب کہ ایسے اضافے سے ایک شدید ضرورت پوری ہو رہی ہو۔ میں یہ دعویٰ نہیں کرنا کہ میری یہ کوشش قطعی اور آخری ہے۔ ممکن ہے کہ دیگر مہر و حضرات کے غور کے بعد ان تجویزوں کی کوئی خاص صورت تیار پائے۔ یا یہ جوں کے توں باقی رہیں۔

ذکر عیش نصف شب

خدا کی شان کہ وحدت نہا ہے تانِ سرور
 جہاں گو نہیں دیکھا کسی نے دل کے سوا
 اسی کے عجز کا غم نام ہے زمانے میں
 غموں نے توڑ دیا سے مگر امیدوں پر
 جو قسموں سے ہدف ہو گیا وہ زندہ ہے
 مزاج ہو متلون تو ہوں رسا شاید
 سوائے ترکِ جنا جو ہے فتنہ گر سے بعید
 خوشی کے اشک بھی نایاب میں خوشی کی طرح
 ہوئی سے عادتِ غم دوستی مری دشمن
 تصورات سے تصویر کھینچنے کے لئے
 بھی سے شرم ہے یا اسے بھی پردہ ہو
 اسی کے کشیدہ فرقت کو ہے دھالِ ملال
 خوشی سے دے نہیں سکے ہیں جان بھی غمِ گیش
 رہے گا شامِ ابد تک یہ سلسلہ جاری
 نہیں ہر ایک پر سایہ نکلن یہ خیمہ سبز

عجب بناؤ پہ ہے حسنِ لبقتانِ سرور
 کمال ہے کہ ہیں آنکھیں بھی مدحِ خانِ سرور
 اسی کے وصل کو کہتا ہے دلِ زمانِ سرور
 اٹھائے جاتا ہوں میں نازِ دلِ بانِ سرور
 ادھر بھی اک نظر لے ناؤکِ دکانِ سرور
 تغیراتِ زمانہ ہیں پاسِ بانِ سرور
 کسی کے نفع میں ہے اور کیا زبانِ سرور
 ہے قہقہے سے سوا کیف میں قحانِ سرور
 نہیں ہوا میں بھی تک مزاجِ دکانِ سرور
 بہت سنی دلِ ناداں نے دہانِ سرور
 حجاب چلتے کھلے رخِ نہانِ سرور
 مریضِ غم ہے وہی جو ہے ناتوانِ سرور
 ہر امتحان سے ہر سخت امتحانِ سرور
 زمانہ صبحِ ازل سے سے قدرِ دانِ سرور
 زمینِ دہر سے چوٹا ہے آسمانِ سرور

سوائے دہر میں جذبِ دلی سو شامِ دھر
 نچوہ ڈھونڈتی ہے گردِ کاروانِ سرور

خطاب بہ شاعر حکیم ہند

جس غلوں اور جوش سے یہ نظم لکھی گئی ہے۔ اس نے ہمیں اس کے شائع کرنے پر
مجبور کر دیا۔ بین یقین کامل ہے کہ ہائے محترم بزرگ علامہ اقبال مدظلہ اس کی اشاعت کو
نا پسند نہیں بلکہ پسند کریں گے۔ خدا نے چار ماہ بہت جلد اس اظہار کی جو اس میں علامہ محترم
پر لکھا گیا ہے تردید کرے گا۔

لے ادیب خوش نوا لے شاعر جادویاں	لے حکیم محنت داں۔ لے عارف روشن رواں
لے قرین ماہ وغور، اے رہ تودہ آسماں	لے جلیس بزم قدس لے معرم کردیاں
لے شرف بخش زماں لے مایہ ناز زمیں	لے مکین لاسکاں، لے خاکی گود لکھنیں
تیری رفعت پر تصدق رقت جرج بریں	تیری عظمت ہر طائفہ کے لور شک آفریں
تیری بزم دل میں ہے ضو آفریں سمیع یقین	تیری آب و محل میں ہو مال پر روح الامیں
فطرت رکشن تری بزم نعلی کے لئے	تیرے بال و پر بنے ہیں اوج طوبی کے لئے
ہاں تجھے زیبا ہے پردہ از فضلے لاسکاں	ہے تیرے شایان شان فوق ہولے لاسکاں
پستے رقت کو تیری پستہ از آسماں	ننگ ہو فطرت کو تیری چینیض خاک داں
جادو پیاعرش پر ہوتا ہے تیرا کاررواں	فرش سے لے دھائے مہر و ماہ و گہکشاں
جس کی توشیح فروزاں ہے وہ مصل ہے کہاں	کس جہاں کا تو ہے رہر و تیری منزل ہو کہاں
ہاں ترے اس مجھے رحل کا سہل ہو کہاں	ہاں تری اس سہی بے پایاں کا سہل ہو کہاں
تیرے سینے میں دو بیت اک دل آگاہ ہے	گو ہے تو خاکی مگر ہم دوش مہر و ماہ ہے
تو ازل سے ہے شہید جس جوئے زندگی	تو ہے سر تا پا قلیل آزدوئے زندگی
تیرا ہر تار نظر رمز اسٹائن زندگی	تیری ہر موج نفس ساز نوئے زندگی

تو ہے سر تا پا حدیث سوز و ساز زندگی تو ہے سر تا پا پیام جاں نواز زندگی
تیری ہستی مایہ صد غم و ناز زندگی اب و ننگ زندگی زیب طراز زندگی

تیرے دم سے منور شاں شمع تجلیے حیات دہریں تیسری بدولت و در سبائے حیات
تو ہی ہے اک سرخوش جام شراب زندگی تو ہی ہے اکیلے خود دوست شباب زندگی
ہے تیرا ہی جرعہ کش زندہ خراب زندگی ہے کبھی سے ترش تار و راسب زندگی
گلک گوہر بار تیرے سماں زندگی بکھرے ہیں ہر سو گہرے خوش آب زندگی
تیرا ہر پیغام اک تعبیر خواب زندگی تیرا ہر اک حرف تفسیر کتاب زندگی
اشکارا منجھ سے حسن بے حجاب زندگی ندے دوسے میں ہے رخسار آفتاب زندگی

تیرے خون گرم و رخصاں شراب زندگی تیری رگ رگ میں ہے برق میفر زندگی
تیری آہوں میں فروغ شعلہ زار زندگی تیرے فنون میں نوید زہیر زندگی
تیری آنکھوں سے رواں پروا بشار زندگی اہلہا اٹھے نہ کیونکر مر عجز زندگی
ہو گیا تھا خشک بجہ کشت زار زندگی تو نے بننا ہے اسے پھر برگ بار زندگی
تو نے آنکھوں کو بنایا راز دار زندگی ورنہ نہاں تھا جمال آتش کار زندگی
اب تو ہر چشم تماشا ہے نشان زندگی آفریں لے چہرہ انسر و نگار زندگی
گلشن ہستی میں پھر آئی بہار زندگی ہو گیا شاو اب پھر یہ لالہ زار زندگی
ہو گیا ہے اور ہی کچھ اب مدار زندگی تو نے پھیرا ہے رخ لیل و نہار زندگی
تو نے الٹی ہے بسا طکار و بار زندگی تو نے بدلا ہے مزاج روزگار زندگی
تو نے عالم میں بڑھایا اعتبار زندگی اعتبار زندگی نقد و عیار زندگی
دہریں قائم کیا تو نے وقار زندگی لے تری فاسد گرامی فتنہ زندگی

صرف چھنے پر نہیں اب انھیں ساز زندگی
 جن پہ گلشن ہو گیا ہوشعلہ زار زندگی
 زندگی ہے جذبہ بے اختیار زندگی
 زندگی ہے آرزوئے بے قرار زندگی
 زندگی ہے شور و شب کیفیت و حس زندگی
 زندگی ہے جدوجہد پائیدار زندگی
 زندگی ہے ایک سپہم اضطراب زندگی
 رقصِ بجل کیا ہے؟ حسنِ نو بہار زندگی
 آہ کیا ہے؟ اک نسیمِ مرغزار زندگی
 ماں سنا ہے! ہم کو پیغام بہار زندگی
 پھونک دے ہاں پھونک دے اک شعلہ زار زندگی
 تاہوں خاکستر سے پھر پیدا شہر زندگی

اے سراپا ملتِ بیضا کو پیغامِ خودی
 اے نقیبِ دور تو، اے ساتی جامِ خودی
 اے خراب ہو شمعند، اے بخود جامِ خودی
 اے سراپا دفترِ آیات و احکامِ خودی
 اس طرح تو نے سنوارا طرہٴ شامِ خودی
 اس قدر تو نے اچھالا دہر میں نامِ خودی
 تیری فطرت پر کیا فطرت نے اتمامِ خودی
 ہر فرائے راز تیرے کو تیرے کامِ خودی
 حلیٰ گنجینہٴ اسرار و الہامِ خودی
 کیوں نہ ہوں تیرے دعا گو جبرہٴ اتمامِ خودی
 تیری ہر موجِ نفس سرشارِ الہامِ خودی
 تیرا ہر شور و آواز دنیا کو پیغامِ خودی
 آج عالم ہے اسیرِ حلقہٴ دامِ خودی
 آج معراجِ نظر ہے جلوۂ بامِ خودی
 تو ہی آغازِ خودی ہے تو ہی انجامِ خودی
 ہر نگاہِ مست تیری بادۂ جامِ خودی

گوئیے زیرِ دم ہے رختِ بامِ خودی ہے سکونِ نا آشنا پھر بھی ترا گامِ خودی
کونے کردی جلوہ آرا اس طرحِ شامِ خودی بے خودوں کو آگنی پھر یادِ بامِ خودی

اے تراہِ حرفِ روشن درِ شہوارِ خودی اے ترے دم کی بدولت گرم بازِ خودی
سرخوشِ جامِ خودی سرستِ سرِ شاخِ خودی محرمِ از خودی مفتوحِ اسرارِ خودی
ہے ترے سینے میں وہ برقِ شررِ بارِ خودی بزمِ گیتی بن گئی ہے طورِ انوارِ خودی
جاگ اٹھتا ہے ہر اک فردی میں پندِ خودی چھڑتا ہے جب کبھی تو سازِ بیدِ خودی

اے سراپا معنی الہامِ تیسری شاعری اے سراپا محشرِ پیغامِ تیسری شاعری
روح کا اک پیکرِ قصاں پر تیری شاعری درد کا اک شعلہ لرزاں پر تیری شاعری
جوشِشِ فوارہ و جداں ہے تیری شاعری شورشِ ہنگامہ پنہاں پر تیری شاعری
جادوِ سرچشمہ عرفان ہے تیری شاعری بادِ خمائے ایمان پر تیری شاعری

تیرا ہر پیغام اے گرم نوائے شاعری مادرائے شاعری ہے مادرائے شاعری
عجاۓ سخن ہے یہ تری افسوں مگری حق ہے گر اس کو کہیں جزوِ نیست از پیغمبری

اے نوا پرانے باغِ قدس تیری ہر نوا کاروانِ زندگی کے واسطے باگِ ہوا
تیرا ہر اک حرفِ نقشِ نامہ جاوید ہے اک پیغامِ نو بہارِ گلشنِ امید ہے
تو ہے گویا اہلِ مغرب کو یہ مشرقِ کا پیغام ہم بھی ہیں اب عرصہ ہستی میں مصروفِ خرام
مٹ چکا اب وہ خارِ لذتِ شرابِ مدام اب یہاں بھی جو رہا ہے زندگی کا اہتمام
ایسا اب پھر شرابِ شوق سے سرشار ہے مشرقِ خوابیدہ اب پھر خواہے بیدار ہے

روح حیات ملکیت سے پھر بیزد ہے
اب جہن سجدہ خوشنق اوج دار ہے
پھر ہے اب وقف تلامہ ہند کی ساکن فضا
پارہی سے روح آزادی بھاں نشو و نما
اک حیات نو ہے پیدا عالم اسلام میں
رو نما ہے ہفت تازہ جاز و شام میں
وقت باقم اے کند کاکل صبا دے
اب ترے فزاک سے مرغ صم آزاد کر

آسمان کی سیر کرتی ہر تری نکر بلند
ہیں مہ و مہ و کوکب سب گنہگار بکند
پرنشاں ہر خطہ تیری فکر گردوں تازہ ہو
الہ اندیہ نخل کی ترے پرداز ہے
ہاں وہاں روشن ترے تنہیل کی قدیل نکر
پرنشانی سے جہاں قاصر پر جبریل ہے

خامہ رنگیں ترا مصروف تعمیر حیات -
نامہ خونیں ترا مشورہ مدبیر حیات
مدعا تیرا ہے کیا؟ تعلیم تو غیر حیات
فلسفہ تیرا ہے کیا؟ توضیح و تفسیر حیات

دستان جہد ماضی ہوا اگر زیب رقم
ہے ترا زور قلم ہمارا نقد میرا دم
چمیر دیتا ہے کبھی گر نور باب زندگی
دوڑ جاتی ہے رگ و پے میں شراب زندگی
گر کرے تیرا قلم تفسیر راز زندگی
خون کی چینیں نہیں زیب و طراز زندگی

تیری اس فطرت بلندی سے کسے ہر اختلاف؟
شدت احساس ملی سے کسے انکار ہے؟
ہاں مگر اے فیلسوف و شاعر جادو طراز
تیری خدمت میں مری اک عرض ہو مائدہ
یہ گہرا ہے درخشاں صرف تیرے قال میں
تیری فطرت کے رخ روشن کے خط و خال میں
دوسرا رخ ہے ابھی تک تشنہ بحث و نظر
اک نظر اس پر بھی ہاں تیری اجازت ہوا گر

بارگاہِ قدس میں گرم ہو یہ گستاخی محنت
 آہ یہ نظار ہے میرے لئے صبر آزما
 میں نے مانا نالہ غم لب پہ لانا ہے غلط
 پھر بھی اس جوشِ تاثیر کو چھانٹنا کجے
 کب تک شکوں کو ادا ہو اسانِ درود و غم
 دیکھتا کیا ہوں کہ ہے اک دشتِ ناپیدا کنار
 کارواں کیا بل نہیں سکتا یہاں اک نقشِ پا
 راہِ رو کوئی یہاں محسوسبک رانی نہیں
 کچھ نظر آتے نہیں ہیں اس میں آثارِ حیات
 رخِ اوجھڑتا نہیں ابرِ مگر بارِ حیات
 نام کو اس میں نہیں ہے اضطرابِ زندگی
 زندگی اس دشت میں ہے مریہِ خوانِ خدایا
 ہے یہاں کا ذرہ ذرہ سو گوارِ زندگی
 ذوقِ بیداری یہاں پامال ہے مجروح ہو
 ہے سجدِ بندگی آئینِ خودداری یہاں

پوچھتے ہو کیا یہاں حالِ زبونِ زندگی
 ہر گدے پہ ہے یہاں محرومِ خونِ زندگی
 بے حس کا نام رکھا ہو سکونِ زندگی
 نام کو باقی نہیں ذوقِ جنونِ زندگی

اس سرابِ باں میں کسی جستوئے زندگی
 کفر ہے اس دادیِ غفلتِ جہاںِ خدایا
 جرم ہے یاں لب پہ لانا گفتگوئے زندگی
 گمٹکے رہ جاتے ہیں اس مجلس میں انفاسِ خدایا

اس چار خوابِ نو میں زہر ہے جوشِ گل
کیا اٹھے اس خاکِ دامنِ گیر میں پاؤ طلب
جس کے نئے تھے نقیبِ مقدمِ فصلِ بہار
برق کو جس نے سکائی شوخی طہرِ خرام
سہری کرنا تھا سوسے عرش جس کا نقش پا
رخ ہونے لگتا تھا عالمِ جان کی طرف
بیکے کا تہکدہ ویراں کسے جس کا قلم
جاگتی تھی جس سے روح پرگداز سوز و سنا
اس خراباتِ وفا میں تنگ ہو جوشِ گل
اُس کے پاں کھو گیا خود جاوہِ پیاؤ طلب
اُہ وہ مرغِ چین اب ہر خزاں کا سوگوار
اُہ وہ خود منزلِ ہستی میں ہو اُسے ست کام
اُہ اب وہ جا رہا ہے جانبِ تحتِ اشتری
پاؤں اٹھتے ہیں زمینِ زم اسکاں کی طرف
اُہ اس محمود کا سر خود جھکے پیشِ مہم
اُہ مستِ خواہے خود اُب سا زہاں نواز

جس کے غموں نے دیا تھا درسِ آزادی ہیں
اب گل سے بے رہا پر وہ غلامی کا سبق
کیا بتائیں یہ نظارہ کس قدر غم ناک ہے
جو سبق دیتا تھا دبیرِ سیاست کا ہسیں
اُہ اب وہ ہو گیا اُٹنِ رجبت کا اسیر
کر دیا تھا اٹھائے فوقِ عبادی ہیں
شعلہِ رخصاں کو اُہ ہے خوامی کا سبق
اُہ وہ صیاد اب خود بے فتراک ہے
درس دیتا تھا جو اُٹنِ حکومت کا ہیں
جھپ وہ خود ہو گیا دمِ حکومت کا اسیر

جس نے پھر ذوقِ انا بخشنا دل غم دیدہ کو
کس سے کہئے جا کے اکی مستندی کی ادا
جس نے سکھائے تھے اندازِ نمان لوسی ہیں
چھپر کر جس نے جھگایا غنیمتِ خوابیدہ کو
کون دیکھے اُہ اس کی گو سپندی کی ادا
بے رہا ہے اب وہ درسِ نمان لوسی ہیں

جو پڑھا تھا صداقت کا احوال کا سبق
مل رہا ہے اب اسی پر ضعفِ بہت کا سبق
جو ہیں دیتا تھا دنیا کی اہانت کا سبق
بے رہا ہے اب وہی نسخِ غریت کا سبق

بزم ادب و وفا کا اب وہی ہے رازدار کر رہے اب وہی طوفِ حرمِ اقدار

جس کا ہر نغمہ تھا اسلامی اخوت کا پیام ہر نوائی جس کی عالم گیر وحدت کا پیام
آہ اب ملت کو دیا ہے وہ درسِ افتراق فلسفے میں اب چھپا ہے وہ تعلیمِ ففاق

لے بہارِ باغِ ملتِ بطولی گلزار ہند آفتابِ اوجِ مشرقِ یوسفِ بازارِ ہند
گوہرِ عمانِ فن، شمعِ ثبوتِ کمال شمسِ ایوانِ فن، شمشیرِ بینشِ کمال
لے جہاتِ افروزِ ملتِ اے حدیٰ انِ وطن نئے فروغِ دیدہِ اسلامِ لے جانِ وطن
اس طرحِ نعموں سے تیرے بزمِ جاںِ محمودِ کر تیری الفت کے ٹوہراہلِ دلِ مجبور ہے
آج توکلِ ملتِ اسلام کا محبوب ہے بلکہ مشرق کی تمام اقوام کا محبوب ہے
آج مسخِ فلسفہ ہو تیرا ہر فیضِ مسلم کیوں نہ ٹرے دل اگر اٹھے غلط تیرا قدم
کاش یہ ہو جاتا تجھ پر رازِ پنہاں آشکار بے سبب ہرگز نہیں یہ نالہ بے اختیار
اس فغاںِ درد کی شاہدِ محبت ہے تری اس نواسے تلخ کا باعثِ عقیدت ہے تری
یہ نہیں تعریفِ دل کے درد کا افسانہ ہے ایک آہِ مضطرب اک آشکِ بے تابانہ کر

نکتہ چینی یہ نہیں اک استخوانِ غمِ بحرِ

ملتِ مرحوم کے اقبال کا ماتم ہے یہ

نے خودی

اشخاص ڈراما

فریاد	ایک رئیس زادہ - عمر ۳۰ سال - ناکتھا
طناز	فریاد کے گھر کی چھوٹی عمر ۱۹ سال - ناکتھا
پری	؟
سوسن	کالے رنگ کی کتیا -

پہلا سین

شام کا وقت - فریاد کا کمرہ

(کمرے میں چاروں طرف تصویریں لگی ہوئی ہیں۔ ایک طرف میز پر کتابوں اور رسالوں کا انبار ہے۔ پنج میں ایک میز پر گل واں رکھا ہے جس میں مرجھایا ہوا گلہ رستہ رکھا ہے۔ اس کے برابر پاؤں کا بڑا سا مجسمہ ہے جس کے داہنی طرف ایک میز کے ستے فریاد بیٹھا تصویریں رنگ بھر رہا ہے۔ پاس ہی ایک گول میز پر بے ترتیبی سے پہا لیاں بڑے پڑے ہوئے ہیں۔)

فریاد کا قد لمبا جسم بہت نحیف رخساروں کی کچھ ہڈیاں نکلی ہوئی ہیں۔ رنگ قد سے اتنا لونا ندوی مائل - بال لمبے خطہ ٹرھا ہوا۔)

..... بار بار بنائوں گا۔ بگاڑ بگاڑ کر بنائوں گا۔ بلا سے مایوسی ہی ہو جائے ۵

(رات ہو جاتی ہے۔ ابرگر آتا ہے۔ کمرے میں تاریکی پھیل جاتی ہے۔ مندر باد
بدستور زنگ بھرے جاتا ہے۔ سوسن آتی ہے اور مندر باد کے قریب بیٹھ جاتی ہے)

فرہاد - (دہانہ دک کر) کچھ تو ٹھیک ہیں۔ ذرا سی سرخی ادھر اور ہو۔ تھوڑا سا خمار اور۔
کچھ درست کرتا ہے۔ پھر غور سے دیکھتا ہے۔ اک بارگی کھڑا ہو جاتا ہے۔ تصویر پر نظر جمائے
پیچھے ہٹتا جاتا ہے۔

فرہاد - ہائیں۔ اس کہ من بنیم بیداری ست یارب یا جنواب (آنکھوں پر ہاتھ پھیرتا ہے) بن گئیں؟ واللہ
بن گئیں۔

(تصویر کے قریب دوڑ جاتا ہے۔ دیر تک دیکھتا رہتا ہے۔ پھر پیچھے واپس آتا ہو۔)
”بھنا بن گئیں۔ وہی خمار، وہی بے خودی، وہی سوز و بے قراری، وہی کیشش، آف
(ادھر ادھر دیکھنے لگتا ہے) سوسن! (کتباؤں کو گریاس آ جاتی ہے) ان آنکھوں کو دیکھ۔ وہی ہیں جن کا
میں مدتوں سے متلاشی تھا۔ اسی کی نظریں ہیں جس کو آج تک آنکھوں سے نہ دیکھ سکا۔ ان میں اتنا مانا بیگنا
دفن ہیں۔ ان تاریکیوں میں جذبات کے عالم پہنا ہوا ہیں۔ یہ بظاہر خاموش ہیں۔ مگر اس چھیل کی طرح ہیں جو
چاروں طرف سرسبز پہاڑوں اور تناور درختوں سے گھری ہو۔ اور شام کے سالونے سناتے ہیں، ان
پہاڑوں اور درختوں کا حکسن جھل کے شغاف آئینہ میں پڑ رہا ہو۔ یہ اُن برفانی آسمان شکوہ پہاڑی چوٹیوں
کی طرح ہیں جو صبح صادق کی روشنی میں مناسبت سے کھڑی ہوں۔ مگر اُن کے جگر میں آتشیں لاوا جوش
مار رہا ہو۔ اُن کی شعاعیں چاند کی شعاعوں کی طرح ٹھنڈی ہیں۔ مگر اُن سے باہموم کی پٹ بکھتی ہے
(ایک تصویر کی طرف مائل ہوتا ہے) لیلیٰ! تیری آنکھوں میں یہ بات کہاں؟ میں کہتا ہوں کہ ان آنکھوں
سے (طناؤں کو لپ جلاتی ہے) آنکھیں چار کر۔ پھر تباہ یہ نظریں تیری نظر میں تک محدود رہتی ہیں یا سیدھی
دل کی گہرائیوں میں اُتر جاتی ہیں۔ (فرہاد کمرے میں روشنی ہو جانے سے چونک پڑتا ہے۔ اور اک بارگی جھپٹ

کر پڑتا ہے۔ غنا کی چلے جانے کا اشارہ کرتا ہے۔ غنا زکریا کے باہر جاتی ہے۔ مگر وہ غنا سے ملگ کر بہت
 بہتہ روئے مگنی ہے۔ سوسن اس کے پاس آکر کھڑی ہو جاتی ہے۔

فرہاد۔ "آنا آپ سے گزر جانا اچھا شگون نہیں، ڈاکٹر فیروزجی کہتا تھا کہ اگر تمہاری مدہوشی کا یہی
 عالم رہا تو ضرور پاگل ہو جاؤ گے۔" بالقد مرے حواسوں پر دم کر۔

(پروہ)

دوسرا سین

(چاندنی رات، اندھی کانوارہ، دور پر پہاڑ کے دامن میں فرہاد کی کوٹھی نظر آ رہی
 ہے۔) فرہاد اندھی کے کنارے ٹہکتا ہے۔ (دنگلتا ہے)

"کوئی زندگی سی ہے زندگی؟ نہ ہنسی رہی نہ خوشی رہی"

"مری حسرتیں گھٹے جو گئیں؟ میں ان حسرتوں کا کھڑا ہوں"

(دفتار کی آواز سنائی دیتی ہے۔ فرہاد خاموش ہو جاتا ہے۔ غدی کے بیچ میں ایک

دھندلا دھندلا مجسمہ دکھائی دیتا ہے۔ جو رفتہ رفتہ روشن ہو کر ایک عورت کی شکل اختیار

کر لیتا ہے۔ عورت سفید کپڑے پہنے ہوئے ہے۔ جس پر نیلے، سبز اور روپیلے دھبے اسی

طرح پڑے ہوئے ہیں کہ بادی النظر میں چھپے ہوئے پھول معلوم ہوتے ہیں۔)

(عورت گاتی ہے)

"کوئی زندگی سی ہے زندگی؟ نہ ہنسی رہی نہ خوشی نہ رہی"

"مری حسرتیں گھٹے جو گئیں۔ میں ان حسرتوں کا کھڑا ہوں"

(عورت گاتی ہوئی۔ خراماں، خراماں پانی پر چلتی ہوئی فرہاد کے پاس آ جاتی ہے)

فرہاد۔ وہی کافر نکمیں۔ وہی۔ پھر واسمہ۔ بالقد

(آنکھیں بند کر لیتا ہے)

عورت - "فرہاد ! دیکھ میں کو تو ڈھونڈتا تھا۔ وہ خود تجھے ڈھونڈنے نکلے ہے۔"

فرہاد - "آپ کون؟"

عورت - "پری۔"

فرہاد - "پری !"

پری - "ہاں ہاں، پری۔ کیوں؟"

فرہاد - "پری؟ کیا دنیا میں پرلوں کا بھی وجود ہے؟"

پری - "اور پرلوں کا وجود ہو یا نہ ہو۔ مگر میرا وجود ہے۔"

فرہاد - "تم کون ہو؟"

پری - "آنکھیں کھول۔ تیرا دل خود بتا دے گا۔ میں کون ہوں۔ فرہاد۔"

(فرہاد آنکھیں کھولتا ہے)

فرہاد - "ہاں پہچانا۔ پھر داہمہ۔ یا اللہ میرے دماغ کو کیا ہو گیا ہے؟"

پری - "کیا ہو گیا ہے؟ غم دلوانے ہو گئے ہو۔ میرے دلوانے۔"

فرہاد - "تیرا نام؟"

پری - "کوئی نہیں۔ جس نام سے تیرا جی چاہے پکار۔ جس صفت کی دہلوی جی چاہے بنا۔ فرہاد !"

میں وہی ہوں جس کی تلاش میں تو برسوں سرگرداں رہا مگر ایک جھلک بھی نہ دیکھ سکا۔"

فرہاد - "ہاں تو وہی ہے۔ کاش پری نہ ہوتی۔ بلکہ میری طسرح انسان ہوتی۔"

پری - "تو کہتا تھا کہ عورت حجاب کی طرح ہے۔ جب تک دور سے دیکھو دنیا کے رنگ دلو ہے"

اس میں حسن و محبت کا عالم پنہاں ہے۔ سر یا ملکوئی ہے۔ مگر جہاں چھو اُس کی تمام لطافتیں

بکھر جاتی ہیں۔ پھر تو یکسر گوشت و پوست کی بنی ہوئی صورت ہے۔ جس میں خواہشات ہیں

اور مادیت ہے۔

میں پری اس لئے بنی ہوں کہ تیری تمنائیں۔ میں پری اس لئے بنی ہوں کہ تیرے مجھے گوشت
و پوست دیا ہی نہیں۔

فرماؤ۔ "تیری ہمدانیں کسی ماں کی ہفتوں میں نہیں ہوتی۔"

پری۔ "میری ہمدانیں تو تیرے دل و دماغ میں ہوتی۔ حسین صدقوں، دلکش تصویروں سے تو نے میرا
خاکہ بنایا پھر دنیا کی سیر کی۔ ہر طرح کی عمر توں سے ملا۔ ان میں نقص بھی تھے اور خوبیاں بھی۔ دونوں
سے تو نے میرے خلکے میں رنگ بھرا۔ خوبیوں سے میری دلکشی چمکائی۔ اور نقص کے مقابل میں
لکھ کر میری رعنائیاں روشن کیں۔ تو میری تلاش میں ماما مارا پھرا کہیں کہیں میری جھلک نظر نہ آئی
مگر جب تو نے ہاتھ بڑھایا تو وہ سراب نکلی اور تیری نشنگی کو دوخند کر دیا۔"

فرماؤ۔ "ایک بار میں ایک طوائف سے ملا تھا۔ اس کی کالی کالی برسات کی راتوں کی ایسی آنکھوں نے
میرے دل پر بہت کاری اتر کیا۔ میں عاشق ہو گیا۔ مگر جب دوبارہ اور دوبارہ ملا تو معلوم ہوا کہ
اس کی روحانی گہرائی بہت نہیں۔ میں اپنے لاشعور جذبات کا اس کی چھوٹی سی دنیا میں گھس نہ
دیکھ سکا۔ میرا دل اس سے پھر گیا۔ اسی طرح ایک بار انگلستان میں ایک شاعر سے ملا اس کے
اشعار مجھے پہلے ہی سے بہت مرغوب تھے۔ مگر جب دو تین بار ملا تو معلوم ہوا کہ جتنی وہ اپنے اشعار
میں ہے خود نہیں اس کے استعاروں کے پرشت جوائی کی مٹیابیاں روتی تھیں۔ اس کی
پیاد کی نظریں میرے جسم ہی پر منڈلاتی رہتی تھیں۔ کبھی ایسا نہ ہوا کہ گہرائی میں اُنکر میری روح سے
ہم کلام ہوتیں۔ اور وہاں نفس میں بند طائر کی طرح پھر بھڑاتے ہوئے جذبات کی ہمنوائی کرتیں
میں اسی طرح سلگتا رہا، سلگتا رہا۔"

آخر مٹیابی اتنی برصی کہ خود افسانے لکھنے لگا۔ نظمیں کہنے لگا۔ تصویریں بنانے لگا۔ کہ شاید ایک
جھلک تو دیکھ لوں۔

پری۔ "میں خود تمہارے دل میں تھی۔ جانتی ہوں کہ کن کن ارمالوں سے تمہارے دل نے اپنے
گوشت و پوست سے میری صورت بنائی۔ پھر اپنا خون پلا پلا کر تیری پوشش کی۔ تیرے تصور نے

چاندنی کاغذ شفق کی سرخی میں ملا کر میرے پیرے پر لا۔ رنگس و غزال کی آنکھیں چرا کر مجھے دیں۔
گلاب کی پتھریلوں سے میرے ہونٹ بنائے۔ برسات کی کالی راتوں سے میرے بال رنگے۔ پول
کی ہلک میرے اعضاء میں بھری۔ بالوں کے خرام سے میری رت پر پیدا کی۔ چڑیوں کی نواسی سے میری
آواز۔ اور ستارہ کی جھلک سے میرا بقیہ بنایا۔

تیری عقل نے تاریخی کرداروں اور فلسفے کی میری مٹیوں سے شخصیتیں چھانٹ چھانٹ کر مجھ میں بھر دیں
اسی طرح رتہ رتہ میرا خاکہ مکمل ہو گیا۔ ساتھ ہی ساتھ میری محبت بھی جنون کے حد کو پہنچ گئی۔ میری تلاش
و جستجوں تو اپنے حق میں کو فراموش کیا مگر فریاد مبارک جو تیری بے متدراری رنگ لائی۔ اس نے
مجھے جی سہرا بھرا کر دیا۔ اب آ میرے سادہ چل۔

فریاد۔ "کاش اس خواب میں عمر کٹ جائے۔

پری۔ "یہ خواب نہیں بیداری ہے۔"

فریاد۔ "ہائے مجھے اپنے حواسوں پر اعتبار نہیں ہوتا۔"

پری۔ "اس وقت تو مجھے دیکھ رہا ہے؟ میری آواز سن رہا ہے۔ میں ہر وقت تیرے لئے ایسی ہی رہوں
گی۔ چل! "

فریاد۔ "کہاں؟"

پری۔ "جنگلوں میں، صحراؤں میں۔ جس نے مجھے چاہا اسے آبادی سے کیا سسرہ و کار؟ میری محبت
کا مزہ گئے جنگلوں اور سرسبز ناکستانوں میں ہے۔ جہاں ندیاں ناچتی ہیں۔ آبشار گاتے ہیں درختوں
چرخش پچاں کی بلیں بھلتی ہیں۔ ہوا آزادی سے چلتی ہے۔ اور چاندنی بنے فکری سے بھلتی ہے۔

میری محبت کا مزہ پیتے ہوئے صحراؤں میں ہے جہاں بادِ مہم کے جھنکے بدن کو جھلسا دیتے ہوں
سمندر کی لہریاں میں جب کشتی ڈوبتی ہو۔ جھاگ اڑا کر چہرے پر گرنا ہو اور پاس کوئی مونس نہ ہو
میری محبت کا مزہ اگر غریباں میں ہے جہاں شکستہ حال قبروں پر برسہا برس سے ویاہر جلا ہو
سنگ مزار کے حرف تک کو گونہوں اور رات کی تاریکی میں صرف ستاروں کی ڈبڈبائی آنکھیں اُنکو

خمر، دغا شک کے انبار سے مناز کر رہی ہوں۔ آ۔ فرہاد۔ چل۔“

فرہاد۔ ”چل جہاں چاہے چل، ایسی دیوانگی پر ہزاروں ہوش صدمے۔“

پیری۔ ”تم کو ہوش سے کیا واسطہ؟ تم تو مجھ سے محبت کرتے تھے۔ اب بھی لوگ دیکھتے ہیں کہ تم اپنے کو مجھ میں کھو بیٹھے۔ تو تمھارے اس اہٹاک کو پاگل پن۔ اور تمھاری دافنگی کو دماغ کی خرابی کہتے ہیں۔ مگر تم نے کبھی اس کا خیال نہیں کیا۔“

فرہاد۔ ”اس لئے کہ مجھے ان کی غلط فہمی کا یقین تھا۔“

پیری۔ اب بھی اس کا یقین رکھو۔ پہلے تم ایک خیالی تصویر کی تلاش میں سرگرداں تھو اب اسی خیالی تصویر کے ساتھ سرگرداں رہو۔ فرہاد! مجھ سے محبت کرنے کا چل بھی ہے کہ پاگل کہلاؤ۔ جب تم دوستوں کے سامنے مجھ سے باتیں کرو۔ تو وہ تم پر قہقہے لگائیں۔ ہمارے اعزاء و اقربا کو گھر سے نکال دیں۔ مگر تم کو ان دنیاوی آلائشوں، دیوانگی و خرد، رنج و حسرت سے کیا واسطہ؟ تم جسے چاہتے تھے وہ مل گئی۔“

فرہاد۔ ”چل، چل، تیرے لئے سب ترسان۔ میں بھی صدمے۔ اور میری عقل و ایمان بھی صدمے۔“

پیری۔ ”یہ بھی سن لو۔ فرہاد۔ تمھاری مسہری میدان کی ریگ۔ یا سنگ خار کی پشت ہوگی۔ سوچ اور چاند کی کرنیں تمھارا لباس۔ درختوں کے برگ و بار تمھاری غذا ہوں گے۔ سانپ بچھو ہم مجلس۔ بیماری طبیب۔ اور موت عیادت گزار ہوگی۔ مردہ خور جانوروں کے شکم تمھارا مدفن۔ اور گناہی سنگ مزار ہوگی۔“

فرہاد۔ ”سب منظور پیاری۔“

پیری۔ ”آپارے فرہاد۔ ساری دنیا تجھے چھوڑے گی۔ مگر میں نہ چھوڑوں گی۔ تو تنہا ہوگا۔ مگر میں تیری مونس و مساز ہوں گی۔ تیری کتابیں اور تصویریں برباد ہو جائیں گی مگر میں خود تیری آنکھوں کے سامنے تصویر بن کر آؤں گی خود شعر میں ڈھل کر، موسیقی میں ڈوب کر تیرے کالوں میں بس جاؤں گی۔“

جب تو تنہا ہوگا، تو جی کہنے کے لئے کوئی خدمت گار نہ ہوگا مگر میں ہوں گی۔ تیری اسی سی
 ۱۱ نے خدمت کے لئے راتوں کی نیندیں سربان کر دوں گی۔ تیرے بیٹنے کے لئے مسہری نہ ہوگی مگر
 پیاسے اس بیابان کی ریگ پر میرے بالوں کی ٹٹوں کا اوڑھنا بھڑنا۔ میرے بازوؤں کا تکیہ اور میرے
 ہاتھوں کا پٹکھا ہوگا۔ صحرا تیرا مسکن ہوگا۔ مگر اس کو تھیل سے ارم بنا دو مچی خیمگی پھلوں کو اپنے ہاتھوں
 سے جو کر من و سونے سے تبدیل کر دو مچی۔ چڑیوں کو تیرا مولس کر دوں گی۔ آہواں صحرا سے تیری
 دوستی کرادوں گی۔

میں گاؤں گی، ناچوں گی، کہانیاں کہوں گی۔ اور تیرے دل و دماغ میں گھس کر نام و نعت و
 آرام کو نکال کر صینیک دوں گی۔

یقین کر فرما دو۔ تیری ہر آن مسرتوں سے اتنی پر۔ رنج و آلام سے اتنی دور ہوگی کہ تو حال
 میں اتنا منہمک ہو جائے گا۔ ماضی کے قصے تیرے دماغ کو منتشر نہ کریں گے مستقبل کی امیدیں
 تجھے حال سے آسودہ نہ بنائیں گی۔

پاگل کہلانے والے! تو خود دنیا والوں کو پاگل سمجھ کر ان پر قہقہے لکھے گا۔ ان کی تصنع
 سے بھری زندگی پر ترس کھائے گا تجھے ان کے پند و نصائح سننے یا ان کو اپنی اس ملکوتی زندگی کے
 سمھانے کی مہلت تک نہ ہوگی۔ اپنی بے خودی میں اتنا ڈوب جائے گا کہ تیرا ذہن ان کے الفاظ
 کی گرفت بھی نہ کر سکے گا۔ — آ!

دفراد دیوانہ وار پری کی طرف دوڑتا ہے اور اس کو آغوش میں لینا چاہتا ہے پری کے
 لبوں پر مہم پیدا ہوتا ہے رفتہ رفتہ اس کا جسمہ دھندلا ہو کر فضا میں غائب ہو جاتا ہے۔
 فرہاد بدستور ہاتھوں کو پھیلائے بے معنی الفاظ کہتا ہوا انجھل کی طرف بھاگتا ہے (ج
 کبل لئے ہوئے طراز آتی ہے۔)

طراز۔ مسکار۔ مسکار۔

د طراز بیتا بانہ فرہاد کی طرف دوڑتی ہے۔ مگر ٹھوکر کھا کر گر جاتی ہے۔ فرہاد کی آواز
 رفتہ رفتہ منجھل میں ڈوب جاتی ہے۔ (پیرودہ —)

دکھو

”کاشٹے کوئسے گا کوئی اس دکھ کی کہانی“

جھٹ پئے کا دنت ہے، گیلی گیلی برف کے بڑے بڑے گلے سڑک کی لائینوں کے ارد گرد ڈٹتے پھر رہے ہیں۔ چنتوں پر، گھوڑوں کی ٹپوں پر اور آدمیوں کے شانوں اور ٹوپوں پر ان کی ایک مہین سی نرم تہ جمی ہوئی ہے۔ گاڑی بان، ایوانا پونا پوت، بھوت کے مانند سفید اپنے کو بجس پر بے حس و حرکت بیٹھا ہے اور جھک کر اتنا دہرا ہو گیا ہے جتنا ایک زندہ جسم کے لئے دہرا ہونا ممکن ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر وہ برف میں تپ بھی جائے، تب بھی اسے جھڑنے کی ضرورت محسوس نہ کرے گا۔..... اس کی گھوڑی بھی ایک سفید بیت بنی کھڑی ہے۔ اپنے اسکوٹ، اپنے آڑے تہچے جسم اور اپنی ڈنٹے کے مانند سیدی سیدی ٹانگوں سے وہ بالکل ایک ٹکے کی شکل کی گھوڑی معلوم ہوتی ہے۔ غالباً وہ اپنے خیالات میں کوئی ہونی ہے جسے بھی اپنے دل اور اُن دھندلے سفید کھیتوں سے جدا کر کے جن کی آنکھیں عادی ہو چکی ہوں اس کو ہر ٹیس لا کر ڈال دیا جاتا جہاں روشنیاں اتنی زبردست ہوں جہاں شور و غل کبھی بند ہی نہ ہوتا ہو اور جہاں لوگ ہمیشہ دوڑتے پھرتے ہی رہتے ہوں۔ وہی سوچ میں پڑ جاتا۔

ایوانا اور اس کی گھوڑی کو جنش کئے ہوئے ایک مدت ہو گئی ہے، دن کے کھانے سے پہلے کے نکلے ہوئے ہیں اور ابھی تک ایک سواری بھی نہیں ملی۔ گراب سر پر شام کا اندھیرا چھا رہا ہے۔ سڑک کی لائینوں کی دیمی روشنی تیز ہو رہی ہے۔ اور راہ گیروں کی آمد و رفت بڑھ رہی ہے۔

۵ Tokehon: Misery لا ترجمہ انگریزی سے -

۵ اس کا لفظ ایوانا کیا جائے۔

”دوہر گسٹس کا ایک گاڑی چاہئے : ایوانکے کان میں آواز آتی ہے۔ گاڑی :
ایوانا چونک پڑتا ہے اور اسے اپنی برف سے لپی ہوئی پلوں میں سے ایک فوجی ہنسر دکھائی
دیتا ہے۔ افسر ایک بار ان کوٹ پہننے ہے اور اس کے گھونگٹ سے اپنا سر ڈھلکے ہے۔
”دوہر گسٹس کا یا“ افسر پھر کہتا ہے : کیا سوراہا ہے ؟ دوہر گسٹس کا یا :

رضامندی کا اظہار ایوانا کس کے ایک جھٹکے سے کرتا ہے جس سے گھوڑی کی ٹیچہ اور شاووس سے
برف کے گائے کے گائے اڑ جاتے ہیں۔ افسر گاڑی میں سوار ہوتا ہے۔ گاڑی بان گھوڑی کو ٹک ٹک کرتا
ہے، ہنس کی طرح گردن اگے کو بڑھاتا ہے۔ اپنی جگہ پر نیم خیز ہوتا ہے اور ضرورتاً نہیں محض عادتاً۔
چلک گھماتا ہے گھوڑی بھی اپنی گردن اگے کو بڑھاتی ہے۔ اپنی ڈنڈوں کے مانند ٹانگیں موڑتی ہے
اور رک رک کر چل دیتی ہے۔

”بے کہاں تمسا چلا آ رہا ہے۔ آٹو کا پٹھا کہیں کا ؟ ایوانکے کان میں سامنے کے چلتے پھرتے
تا۔ ایک مجمع میں سے فوراً ڈانٹ پکار کی آوازیں آنے لگتی ہیں۔

”کہہ کر کو چلا آ رہا ہے۔ داہنی طرف چل : ابے داہنی طرف :“
ادھر سے افسر بھی ڈانٹتا ہے : ”تمہیں بالکل گاڑی چلانا نہیں آتا۔ داہنی طرف کو چلاؤ :“
ایک دوسرا گاڑی بان اس کے پاس سے گزرتا ہے اور چلتے چلتے اُسے چند گالیاں سناتا
ہے ایک ماہ گیر سڑک پار کر رہا ہے اور اس کا شانہ گھوڑی کی ناک سے رگڑ جاتا ہے۔ راہ گیر غصے سے
ایوانا کی طرف دیکھتا ہے۔ اور اپنی آئین سے برف جھاڑ دیتا ہے۔

ایوانا کو بج بے کل ہو جاتا ہے جیسے کہ وہ کانٹوں پر بیٹھا ہو۔ اپنی کہنیوں کو جھٹکتا ہو
اور آنکھیں ادھر سے ادھر پھرتا ہے۔ گویا اُسے خبر ہی نہیں کہ وہ کہاں ہے اور جہاں ہے تو کیوں ہو۔
”یہ سب کے سب کے بد معاش ہیں :“ افسر مذاقہ انداز سے کہتا ہے۔ ”انہما کی کوکشیٹس

کر رہے ہیں کہ کسی طرح قہر سے ٹکرا جائیں یا تنہا گھوڑے کے بچے آجائیں۔ قطعی جان بوجھ کر شہادت کر رہے ہیں۔

ایونا اپنی سواری کی طرف دیکھتا ہے۔ اور کچھ ہونٹ ہلاتا ہے۔ بظاہر کچھ کہنا چاہتا ہے۔ مگر سوائے ایک سون کے اور کوئی آواز نہیں نکلتی ہے۔

”کیا کہا؟“ افسہ پوچھتا ہے۔

ایونا منہ بنا کر سسکاتا ہے اور گلے پر زور ڈال کر بھرائی ہوئی آواز میں کہتا ہے: ”حضور، میرا لڑکا۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ میرا لڑکا۔۔۔۔۔ مر گیا۔۔۔۔۔ اس ہفتے“

”ہوں! اُسے کیا ہو گیا تھا؟“

ایونا اپنی سواری کی طرف پورا گھوم جاتا ہے اور کہتا ہے: ”یہ کون بنا سکتا ہے؟ بخار ہو گا۔۔۔۔۔ تین دن شفا خانے میں رہا، پھر مر گیا۔۔۔۔۔ خدا کی مرضی“

”اس طرف مڑ کر بیٹھ۔ تو کہیں کا“ اندھیرے میں آواز آتی ہے ”کیا پاگل ہو گیا ہے، بد معاش! ابے دیکھ کہاں جا رہا ہے“

”بڑھلے چلو، بڑھلے چلو۔۔۔۔۔“ افسر کہتا ہے۔ اس رفتار سے تو ہم وہاں صبح تک گی نہیں پھیں گے، ذرا تیز چلو۔“

گاڑی بان بھر گر دن آگے بڑھاتا ہے۔ اوپر کے دھڑے اٹھ جاتا ہے اور نہایت تکلف اور گرانی کے انداز سے چابک گھماتا ہے افسر کی طرف کئی بار مڑ کر دیکھتا ہے۔ مگر افسر آنکھیں بند کئے رہتا ہے۔ اور بظاہر نہیں چاہتا ہے کہ اس سے باتیں کی جائیں۔

دور کس کا یا پر سواری آتا کہ ایونا ایک طعام خانے کے سامنے رک جاتا ہے۔ اور کوہ بجس پر گھڑی بن کر بیٹھ جاتا ہے۔۔۔۔۔ گیلی برف اُسے اور اس کی گھوڑی کو پھر سفید کر دیتی ہے ایک گھنٹہ گزر جاتا ہے۔۔۔۔۔ پھر دوسرا۔۔۔۔۔

کچھ دیر بعد تین نوجوان، دو لائے اور دو بے تیلے، ایک پسندہ قد اور کپڑا، برف کے

اب گیلی زمین ہی ہوگی..... ہی ہی..... آپ سمجھے؟..... قبر..... میرا لڑکا
 تو مر گیا اور میں زندہ بیٹھا ہوں..... یہ بھی ایک عجیب بات ہے۔ موت غلط دروازے پر چلی گئی
 بجائے میرے پاس آنے کے میرے لڑکے پر ٹوٹ پڑی.....“

ایونا مڑ کر انھیں اپنے بیٹے کی موت کا حال سنانا شروع کرتا ہے کہ کبڑا ایک ہلکی سی آہ
 بھر کر باواز بلند خدا کا شکر ادا کرتا ہے کہ بالآخر وہ اپنی منزل پر پہنچ گئے۔

اپنے بیٹے کو پک لے کر ایونا بڑی دیر تک ان تین پرستوں کی طرف دیکھتا رہتا ہے یہاں
 تک کہ وہ ایک تاریک دروازے میں داخل ہو کر غائب ہو جاتے ہیں۔

ایونا کے لئے پھر وہی تنہائی اور خاموشی کا عالم ہے اور وہ ہے..... جو در دھڑکی بھر
 کے لئے ہلکا ہو گیا تھا تھا۔ پھر بڑھ جاتا ہے اور اب اس کے دل کو پہلے سے بھی کہیں زیادہ پیسے ڈالتا
 ہے۔ رتک کے دونوں طرف آدمیوں کے گروہ کے گروہ آجاست ہیں۔ ایونا کی دکھ درد بھری
 نگاہیں بے چینی کے ساتھ ان میں ادھر سے ادھر پھرتی ہیں۔ ایونا گویا زبانِ حال سے پوچھ رہا ہے
 کہ کیا ان ہزاروں آدمیوں میں سے ایک بھی الہ کا بندہ ایسا نہیں ہے جو اس کی کہانی سن لے؟
 مگر آدمیوں کے جھنڈے جھنڈ اس کی جانب آتے ہیں اور پاس سے گذر جاتے ہیں۔ اُس سے بچتا
 اور اس کے دکھ سے غافل..... حالانکہ اس کے دکھ کے نہ کوئی حد ہے نہ انتہا۔ اگر اس
 کا دل کہیں پھٹ جائے اور اس کا غم اس میں سے بہ نکلے تو وہ سیل ساری دنیا کو ڈبوئے، مگر
 پھر بھی وہ دکھائی نہیں دیتا۔ اس نے اپنے پوشیدہ رکھنے کے لئے ایک ایسا کم حیثیت کنج غایت
 تلاش کیا ہے کہ اُسے اگر کوئی دن میں شمع لے کر ڈھونڈے۔ تب بھی وہ نہ ملے۔

ایونا کی نظر ایک دربان پر پڑتی ہے جو ایک پلندہ سنبھالے ہوئے ہے اور وہ اس کو
 مخاطب ہونے کی ٹھان لیتا ہے۔

”کیوں بھئی، کیا بجا ہوگا؟ وہ پوچھتا ہے۔

”دس بجا چاہتے ہوں گے۔ کیوں یہاں کیوں رک گئے؟ آگے بڑھاؤ۔“

اپنا تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو جاتا ہے۔ پھر شروع کرتا ہے۔
 یہ بات سب سے بڑی..... کسما کی بیوی جاتا رہا..... مجھے خدا حافظ کہا..... کوپ
 ہی آپ! بلا وجہ مر گیا..... تم ہی بناؤ، اگر تمہارے کوئی ننھا بچہ پیدا ہوتا اور تم اس ننھے بچہ پر
 کی ماں ہوتیں..... اور اک بارگی وہ ننھا بچہ پیدا ہو جاتا..... تو تمہیں رنج ہوتا، ہوتا؟.....
 گھوڑی گھاس کھاتی جاتی ہے، سنسنی جاتی ہے اور اپنے مالک کے ہاتھوں پر سانس
 لیتی جاتی ہے۔ ایسا نابے اختیار ہو جاتا ہے۔ اور اسے سارا قصہ سنا داتا ہے۔

تنقید و تبصرہ

تنقیدات عبدالحی | مرتبہ محمد تراب علی خاں باز۔ ضخامت ۱۸۰ صفحے۔ مطبوعہ شمس الاسلام پریس۔

حیدرآباد دکن۔ قیمت: ایک روپیہ چار آنے (عمر)

جس قابلیت انہماک اور خلوص سے مولوی عبدالحی صاحب نے اردو زبان اور اردو ادب کی علمی خدمت کی ہے، اس کی دوسری مثال موجودہ صدی میں نہیں مل سکتی، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے ایک باقاعدگی اور انضباط کے ساتھ اس کے مختلف شعبوں کی تنظیم کرنے کی کوشش کی اور اس میں نمایاں کامیابی حاصل کی اور یہ ان کی ان محک کوششوں اور نیک نیتی کا فیضان ہے کہ حیدرآباد کی علم دوست ریاست میں ان کے لئے ایسے وسائل فراہم ہو گئے جن کی مدد سے انہوں نے بہت سے عظیم الشان کام انجام دیے، جن کے لئے واقف اجتماعوں اور انجمنوں کے اشتراک عمل کی ضرورت تھی، انجمن ترقی اردو کی تصانیف، اردو اور سائنس جیسے بلند پایہ علمی رسالے، آکسفورڈ و کٹنری کا مستند ترجمہ، اردو لغت کی ترتیب، ابتدائی دور کی مستند کتابوں کی ترتیب، صحت اور اشاعت اور اردو تاریخ کے ابتدائی دور پر تحقیق و تبصرہ۔ یہ تمام چیزیں ان کے نام کو اردو ادب کی تاریخ میں ہمیشہ قائم رکھیں گی۔

ان کی ادبی خدمات کے ضمن میں ان کے تنقیدی مضامین کو جن کا مجموعہ اس وقت میرے پیش نظر ہے ایک خاص اہمیت حاصل ہے کیونکہ تنقید جہاں ایک طرف ادبی تصانیف کی صحیح قدر و قیمت میں کرتی ہے وہاں ایک پختہ کار مالک و مقرر کے ہاتھ میں آکر خود بھی ادب کی ایک صنعت بن جاتی ہے۔ ہماری زبان اور ادب کے موجودہ دور و اوقات میں جب گرد و پیش کے رجحانات اور زبان کے تخلیقی امکانات سے متاثر ہو کر اہل قلم اظہار خیال کے لئے نئی نئی راہیں تلاش کر رہے ہیں۔ اور ادب اردو کو نئے تجربات کے ذریعے مالا مال کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ رطب و یابس جن وقوع اصل و نقل میں امتیاز کرنے کے لئے خجودہ اور ذمہ دارانہ تنقید کی خاص اہمیت ہے۔ ورنہ اس بات کا اندیشہ ہے کہ کم از کم عارضی طور پر لوگ

غیر متعلق اصول کی بنا پر سچی چیزوں کو قابل قدر چیزوں پر ترجیح دینے لگس گے۔ اور چونکہ بد قسمتی سے ادب کے سبدان میں بھی ایک حد تک یہ وارنہ اور شخصی فرقہ بندیوں قائم ہو گئی ہیں اس لئے بعض اوقات سب سے جا بجا اور تعصب عقل سلیم اور ذوق صبح پر غالب آجاتے ہیں۔ اور ناکارہ چیزوں کی تعریف اور تحسین میں بے حد غلو کیا جاتا ہے۔ مولوی عبدالحق صاحب کی تنقیدیں ان تمام خطروں کے مقابلے میں سپر کا کام دیتی ہیں۔ کیونکہ وہ کتاب کی تنقید مکنت وقت سوائے حق اور ادب کے مطالبات کے اور تمام چیزوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں اور اس کی خوبیوں اور نقص پر غیر جانب داری کے ساتھ نظر ڈالتے ہیں۔ لیکن لب دلچسپی میں کبھی اعتدال کو ہاتھ سے نہیں جھٹک دیتے۔ ان کی ادبی عدالت میں مسئلہ شہرت کے مالک اور نوآموز یا غیر معروف مصنف کا ایک ہی درجہ ہے۔ وہ نہ اس سے مرعوب ہوتے ہیں نہ اس کی طرف سے بظن یہ ممکن ہے کہ کسی کو کسی خاص معاملے میں ان کی رائے سے اصولی اختلاف ہو (اور کہیں کہیں اس قسم کا اختلاف ناگزیر ہے)۔ لیکن وہ ان کی ہر تنقید کو اس یقین کے ساتھ پڑھ سکتے ہیں کہ مولوی صاحب نے اظہار رائے میں پوری احتیاط اور انصاف سے کام لیا ہے اور اصول تنقید کا پورا پورا احترام کیا ہے۔ اسی وجہ سے اس تنقیدی جدوجہد کے زلزلے میں ان کی تنقیدیں افراط و تفریط سے پاک ہیں جن یہ ہے کہ تنقید کا فن بہت مشکل ہے اور اس فرض گراں کو وہی شخص ادا کر سکتا ہے جس کا تجربہ وسیع مطالعہ گہرا اور نظر دور ہیں ہو۔ جو صرف ذوق ہی صحیح نہ رکھتا ہو۔ بلکہ دیبائے ادب کا شناسا اور بھی ہو جس نے ایک مدت کے مطالعے اور غور و فکر کے بعد ان امور کے متعلق خاص ملے قائم کی ہو اور اس سائے کو بیان کرنے کی قدرت رکھتا ہے۔ اور دوسروں کے دل نشیں کر سکتا ہے۔ (تنقیدات عبدالحق صفحہ ۹۹) ان تمام شرائط پر مولوی صاحب کے خیال میں صرف مولانا حالی کی ذات پوری اترتی ہے، ان کی اس ملے سے تمام و کمال اتفاق کرنے کے بعد ہم دثوق کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ حالی کے بعد جس شخص نے تنقید کا حق ادا کیا اور ان کی تنقیدی روایات کو قائم رکھا وہ خود مولوی عبدالحق صاحب ہیں۔

مولوی صاحب نے تمام کے لئے جو صفات کو لازمی قرار دیا ہے ان میں سوا ایک رت بیان اور تجربہ کی دل نشینی ہے کیونکہ اس چاشنی کے بغیر خیالات کی پوری قوت کا برقرار ہو سکتی ہے نہ تحریر کو قبل عام کا درجہ نصیب ہو سکتا ہے۔ خود مولوی صاحب کی تحریر میں یہ خوبی بدرجہ اتم موجود ہے۔ جہاں کہیں موضوع سخن اجانت و تیار ہے

ان کے ہاں میں نہایت دلاویز جوش اور دعائی پیدا ہو جاتی ہے اور ایک خوش تقریب خطیب اختیار پسند تعداد کو ہنگامہ کا ملک بن ٹھیک ہے۔ اس کی مثالیں اس مجموعے میں جا بجا پائی جاتی ہیں۔ شاید سب سے بہتر مثال وہ ہے جہاں انھوں نے بیگور اور اقبال کا موازنہ کیا ہے۔

تو کل بعض سخن سنج اقبال کے کلام کا مقابلہ ہندوستان کے ایک دوسرے نامور اور فخر ہندوستان شاعر بیگور کے کلام سے کرتے ہیں۔ بیگور کے کلام میں بے شک پریم کا رس گھلا ہوا ہے۔ اس کی محبت علم گیر ہے۔ وہ نام کائنات کو خوش محبت میں لینا چاہتا ہے اس کی نظیں پڑھ کر دل کو ٹیکیں اور روح میں سرور پیدا ہوتا ہے لیکن اس میں وہ الگ نہیں جو اقبال میں ہے۔ بیگور کے کلام میں انسانیت کا شائبہ پایا جاتا ہے اور اقبال میں مردانہ بیگور کا جذبہ محبت کو ہیبت گہرا اور بے تھاہ ہے لیکن وہ اپنے حدود کو نوکر کہی آگے نہیں بھل جاتا اور باوجود کیفیت و وجہ کے آپ سے باہر نہیں ہونے پاتا۔ اقبال کا مسلح نظر اگرچہ مقابلہ محدود ہے مگر زیادہ قوی، زیادہ پرنور اور زیادہ شور و غماز ہے۔ بیگور کے ہاں نازک سے نازک موقع پر بھی عقل کی پرچائیں اس پاس ضرور نظر آتی ہے۔ مگر یہاں جذبات کے تلاطم کے سلسلے بعض اوقات بے چاری عقل اپنی ابرو ہلانے کے لئے اچک کر الگ جا کھڑی ہوتی ہے۔ وہاں جذب و کیفیت کے ساتھ خود داری ہے۔ اور یہاں دینگی اور شیشنگی۔

بلکہ کمال انھیں انسانی خوش است + ہر جذبہ عقل کل شدہ بے جنوں لباس

تغیبات صفحہ (۹۰)

اگر کہیں کہیں ان کی مولویانہ سنجیدگی ان کی شائستہ ظرافت کے ہاتھوں مغلوب ہو جاتی ہے۔ لیکن مبارک ہے پیش کش کیونکہ اس میں تحریر کی انسانیت اور دل پذیری کا راز پنہاں ہے۔ حضرت شوق سہند بلوی (مصنف اصلاح سخن) کی ادبی شوخی کی دودھیت ہوئے کہتے ہیں کہ انھوں نے اپنے استادوں کے غیر متعلق خطوط نقل کئے اور ساتھ ہی اس فعل کی معافی بھی مانگی۔ طبع کے بعد معافی مانگنا اور سہم ہے۔ ہمارے خیال میں ان کو یہ حق حاصل نہ تھا کہ وہ خانگی خطوط بغیر اجازت کے شائع کرتے مگر شاگرد تو بیٹے کے برابر ہوتا ہے اسے اجازت کی کیا ضرورت ہے!

اور وہ ادب سے ذوق رکھنے والے حضرات کو باز صاحب کا شکریہ گزار ہونا چاہیے کہ انھوں نے

صاف اور سلیقے سے چھپی ہوئی کتاب میں مولوی صاحب کی جو ہیں تنقیدیں رسالہ اردو سے انتخاب کر کے جمع کر دی ہیں اس طرح ہیں اردو کی ان تمام اہم کتابوں کی تنقیدیں یک جا مل سکتی ہیں جو ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۳ء تک شائع ہوئی ہیں یہ مجموعہ اس قابل ہے کہ تمام یونیورسٹیوں کے اردو نصاب میں شامل کیا جائے اور طلبہ غور کے ساتھ اس کا مطالعہ کریں، فاضل مرتب نے اپنے تعارف میں ہیں یہ خردہ بھی دیا ہے کہ مولوی صاحب کے کوئی شاگرد ان کے مضامین کی جمع و ترتیب میں مصروف ہیں امید ہے کہ یہ کام بھی بہت جلد پورا ہو جائے گا اور اردو ادب کے روز افزوں ذخیرے میں ایک بیش بہا اضافہ کرے گا۔

—————

عظم اور اسلام | مترجمہ فاضل احمد مہاں صاحب اختر جو ناگدھی، ضخامت ۸۸ صفحے، معارف پریس اعظم گڑھ۔

مسئلہ میں مشہور فرانسیسی فلسفی اور مفکر ارنسٹ رینان نے پیرس کی یونیورسٹی میں اسلام اور علم کے عنوان سے ایک لکچر دیا تھا جس کا موضوع یہ تھا کہ اسلام بھی عیسائیت کی طرح علوم اور تمدنی ترقی کا مخالف ہے اور رہا ہے اس زمانے میں شیخ جمال الدین افغانی جن کی اسلامی خدمات محتاج تعارف نہیں۔ پیرس میں مقیم تھے۔ انھوں نے پیرس کے ایک مقتدر رسالے میں رینان کے اعتراضات کا مدلل جواب شائع کیا جس کا جواب الجواب رینان نے لکھا۔ اس جواب میں اس نے شیخ کے دلائل سے کم بحث کی ہے اور ان کی ذہانت اور وسعت نظر کی زیادہ تعریف کی ہے۔ اور لکھا ہے کہ ان سے مل کر مجھے ایسا معلوم ہوا کہ گویا میرے پرانے ملاقاتیوں میں سے ایک ابن سینا یا ایک ابن رشد دوبارہ زندہ ہو کر ہمارے سامنے آگیا ہے، ان مضامین کے شائع ہونے پر فرانسیسی سفیر مصر میو سمر نے بھی رینان کے دلائل کی تردید میں ایک مضمون لکھا۔ یہ سب مضامین عربی زبان میں ترجمہ ہو کر شائع ہو چکے ہیں اور اب اختر صاحب نے ان سب کا ترجمہ دیا تھا اس غریب کے جو شیخ نے رینان کے جواب میں لکھی تھی جو فاضل مترجم کو دستیاب نہیں ہوئی، اردو میں شائع کئے گئے اسلامی لٹریچر میں ایک مفید اضافہ کیا ہے۔ کیونکہ ان تحریروں میں ایک ایسے بحث کو اٹھایا گیا ہے جس کی تحقیق و تنقید ملت اسلامیہ کے تحفظ اور بقا کے لئے لازم ہے اور علمائے اسلام کا فرض ہے کہ اسلام کی تعلیم

اور تاریخ کا حوالہ دے کر اس غلط فہمی کا اندازہ کریں جو رہنماں جیسے فاضل فلسفی کو جو دوسرے منتشر فہم کی طرح
انہی نے نصب کا شکار نہیں تھا، اسلام کی طرف سے پیدا ہوئی، اور جہاں تک اس الزام میں تاریخی اعتبار سے
صحت کا شائبہ پایا جاتا ہے یعنی جہاں کہیں بعض مسلمان حکومتیں یا جماعتیں یا معاشرے اثرات و تاثرات علمی ترقی میں
خارج ہوئے ہیں ان کا صداقت کے ساتھ اعتراف کریں اور آئندہ کے لئے یہ کوشش کریں کہ کم از کم مذہبی گروہوں
کی طرف سے کوئی ایسے موانع نہ پیدا ہونے پائیں جو مسلمانوں کی آناؤ ذہنی ترقی میں مائل ہوں۔ یہ سمجھ ہے کہ ہلام
نے بحیثیت ایک مذہب کے ہمیشہ ذہنی آناؤی اور حصول علم کی حمایت کی اور ایک ایسے وقت میں علوم عقلیہ کی نگہبانی
کی جب یونان کا چراغ گل ہو چکا تھا اور دنیا جہالت کی تاریکیوں میں ٹپکتی ہی تھی لیکن اس ہی سبب اسکا نہیں کیا جاسکتا کہ
بعض مضمون نگاروں نے فاضل ترقی کو خطرناک سمجھ کر وہ ناپام اور رواج مذہب کو چھوڑ کر اٹھا خادو و خادوہ
پابندیوں کی پناہ تلاش کی کہ غلط فہمی قدر کے بعد مسلمانوں میں مغربی علوم کی ترویج کی جو مخالفت کی گئی تھی اس میں بڑی
مشکل اسی قسم کی قدامت پسندی اور اعتقاد کی کمزوری کا فرما تھی۔

• رہنماں کے دلائل اور نقطہ نظر کی وضاحت کر۔ نے کہ یہاں موقع نہیں لیکن اس کے خیالات کا
مطالعہ یقیناً مفید ہے کیونکہ وہ ہمیں مجبور کرے گا کہ ہم اسلامی تمدن کے ان بنیادی اصولوں کا غور اور تعمق کے
ساتھ مطالعہ کریں جن کو ہم نے آج کل اپنی ماضی افلاس کی وجہ سے ناقابل عمل سمجھ لیا ہے یا ذہن کی کشمکش
میں مبتلا ہو کر بھلا دیا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ کوئی صاحب نظر عالم نہ صرف شیخ جلال الدین افغانی کی تحریک تلاش
کے اس کا ترجمہ بھی شائع کریں گے بلکہ ایک مفصل اور مبسوط مضمون لکھ کر اس اہم مسئلے پر روشنی ڈالیں گے۔
کہ اسلام کا علوم اور علمی ترقی کی جانب سے کیا رویہ رہا ہے۔ سمر کا جواب ایک غیر مسلم کی دفاعی کوشش ہونے کی
وجہ سے قابل وقت ہے لیکن علمی اور تاریخی اور فلسفیانہ حیثیت سے نشہ ہے۔

اختر صاحب نے بہت محنت اور قابلیت سے ترجمہ کیا ہے۔ اور ان کا انداز بیان بحیثیت مجموعی
مضمون کی نوعیت کے شایان شان ہے۔ اگر وہ ترجمے میں عربی الفاظ اور ترکیبوں کا استعمال زیادہ کفایت
کے ساتھ کرنے تو متاثرہ کم علم لوگ بھی ان کی اس مفید کتاب کو آسانی کے ساتھ پڑھ سکتے۔



تاریخ مرثیہ گوئی | مرثیہ مولانا عاصم حسین قادری - پروفیسر سینٹ جانس کالج آگرہ

آغا شہر کھنوی نے کہا جگہ تعارف ان الفاظ میں کرایا ہے کہ یہ کتاب تازہ مرثیہ گوئی جس میں مثنوی
دوسرے شعرائے مرثیہ گو کا بھی ذکر ہوا ہے خاص طور سے میر کیس کے کلام کی خصوصیات صناعی سے ملو جو
..... حقیقت امر یہ ہے کہ مولینا نے نہایت کاوش نظر اور صرف لمحات غریبہ کے بعد
تالیف کو اس قدر دل چسپ اور جدید رنگ دیا ہے کہ مرثیہ گوئی کی صنعت جس قدر بھی ممنوں ہو کم ہے۔
تقریباً سو اسو صفحے کی کتاب ہے جس کے اٹھارہ صفحے تاریخی معلومات اور مرثیہ کی ارتقا سے بحث کرتے ہیں۔
اور صفحہ ۱۹ سے صفحہ ۸۰ تک میر انیس ادا ان کے کلام پر تنقید اور نمونہ کلام سے اس بحث کو دل نشیں اور
دل پریر بنا یا گیا ہے۔ صفحہ ۸۰ سے صفحہ ۱۱۱ تک مرزا دیر اور ان کے کلام سے اسی انداز میں بحث کی گئی ہے
اس کے بعد چند صفحات میں متاخرین کا ذکر ہے۔ اور ان میں وحید عارف، پیاسے صاحب رشید کے کلام کے
محاولوں سے دوا آخر پر نہایت مختصر تبصرہ ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ ادب اردو کی اس صنعت یعنی مرثیہ گوئی
پر تنقیدی تصانیف کا سلسلہ اب تک قابل اطمینان نہیں۔ اور مرثیہ کو جس نظر سے دیکھا اور پڑھا جانا ہو
وہ تنقید کی محل بھی نہیں ہو سکتی۔ مولینا قادری کی تصنیف باوجود اختصار صحت ترتیب کے لحاظ سے قابل قدر
ہے اور فن تنقید کے جن اصولوں پر اس کی بنیاد مستوار پائی ہے وہ آگے چل کر بڑی بڑی تصانیف کے لئے
دلیل راہ ہوں گے۔ مولینا قادری کی صحت نظر اور صحت ذوق کا صحیح اندازہ لگانے کے لئے موازنہ اور
المیزان پر ان کی تنقید اور مرزا دیر کے محاسن پر ان کی نظر قابل ذکر ہے۔ کتاب میں میر انیس کی شاعری
پر تفصیلی بحث نہایت دل چسپ ہے۔ کتابت کی غلطیاں رہ گئی ہیں، ورنہ کتاب چھوٹی قطع عمدہ سفید
کاغذ پر اچھی چھپی ہے۔ گیارہ پڑا دینڈنر بکسیر پبلشر آگرہ سے دو روپے (۱۰) قیمت پر
ملتی ہے۔

ریاض انصاف | (ذکرہ ہندی گویاں) تالیف غلام محمدانی مصحفی - مرثیہ مولوی عبدالحق صاحب بی بی

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو اور ننگ آباد (دکن)

مصطفیٰ کے تین تذکرے یادگار ہیں، عقد ثریا، تذکرہ ہندی اور ریاض انصحا، عقد ثریا فارسی گو شعرا کا تذکرہ ہے جس میں ایرانی اور ہندوستانی دونوں مشاعروں کا تفصیل سے ذکر ہے۔ اردو شعرا کا تذکرہ ہندی ہے اور ریاض انصحا اسی کا تتمہ ہے یعنی جن شعرا کا ذکر تذکرہ ہندی میں موجود نہیں ان کو ریاض انصحا میں شامل کر لیا گیا ہے۔ تذکرہ ہندی گویاں سب سے پہلے ایشیا بک سوسائٹی بحال نے شائع کیا تھا۔ اب انجمن ترقی اردو نے اس نسخے کو کتب خانہ رام پور اور کتب خانہ ندوۃ العلماء کے قلمی نسخوں سے مقابلہ کرنے کے بعد شائع کیا ہے۔ تذکرہ ہندی اور ریاض انصحا دونوں پر ایک ہی مقدمہ ہے۔ جو مولوی عبدالحی صاحب کی کاوش فکر کا نتیجہ ہے۔

مصطفیٰ کی عمر اسی نوے برس کی ہوئی اور ۱۲۷۲ھ میں وفات پائی۔ میر دوسو دسے لے کر کنھو کی ساری آخری مجلس آتش و نارخ وغیرہ تک نظریہ گزری۔ پھر ان کو شاگرد اس کثرت سے ملے اور ان میں اساتذہ فن کی ایسی تعداد رہی کہ شاید کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں ہوئی۔ اس لئے مصطفیٰ کے تذکرے کو ہمیشہ غیر معمولی اہمیت حاصل رہے گی۔ اب اگر یہ تذکرہ اپنے متعبدی معیار اور آزادی رائے اور خوبی بیان میں بھی فی الواقع قابل تعریف و تحقیق میں وہ ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ اور اردو شاعری کی ان بنیادی کتابوں میں شامل کیا جائے گا جس کی تاریخ ادب و شعر کی تحقیق و تنقید میں ہمیشہ اجتناب ہوگی۔

یہ دونوں تذکرے ان خوبیوں سے مالا مال ہیں اور انجمن ترقی اردو کی یہ خدمت قابل قدر ہے کہ اس نے دونوں کو شائع کر دیا۔ فہرست میں ان شعرا کے نام ہیں جن کا حال تذکرے میں درج ہے۔ اور ہر نام کے ساتھ کتاب کے صفحے کا حوالہ دیا گیا ہے، لیکن ناموں کے ساتھ نمبر لگانے سے پرہیز کیا ہے اسی لئے کل تعداد بغیر شمار کئے ہاتھ نہیں آتی۔ اس کے بعد مقدمہ ہے۔ جو دونوں کتابوں میں علیحدہ علیحدہ شامل ہے۔ مقدمے میں ان تذکروں کی ارتقائی کیفیت خود مصطفیٰ کی زندگی کے ساتھ ساتھ پیش کی گئی ہے اور بعض واقعات کے متعلق نئی معلومات کا اضافہ ہوا ہے۔ مثلاً مصطفیٰ کی تانتا پیدائش دہلی میں مصطفیٰ کی زندگی اور دہان کا رنگ، تذکرہ دہلی میں لفظ اردو کا استعمال قول مولوی صاحب لفظ اردو سب سے پہلے مصطفیٰ نے

اپنے اس تذکرے میں اشغال کیا ہے۔ حد نہ اس سے قبل اس زبان کو ہندی اور بھنگہ کہا جاتا تھا، مولوی عبد الحق صاحب نے جو رائے ان تذکروں میں دی ہے اس کو ہم ان ہی کے الفاظ میں نقل کئے دیتے ہیں۔ ”مصنفی نے اپنے تذکرے صاف اور سیدھی زبان میں لکھے ہیں۔ تکلف اور تصنع اور عبارت آرائی سے کام نہیں لیا کہیں بے جا طویل نہیں دیا جو حالات جس کسی کے معلوم تھے مختصر طور پر صاف صاف لکھ دئے ہیں۔ انہیں حالات کے ضمن میں کہیں کہیں اس زمانے کی شعور شاعری اور ادب کے آثار چڑھا دی کی کیفیت بھی معلوم ہو جاتی ہے۔“

ریاض النضحا۔ علاوہ مقدمہ، صفحہ ۲۷۸، قیمت ۷/۰
تذکرہ ہندی۔ علاوہ مقدمہ، صفحہ ۲۸۲، قیمت جلد ۷/۰، غیر جلد ۶/۰
دونوں جاسمہ برقی پریس دہلی میں طبع ہوئی ہیں۔

کمال داغ | مرتبہ مولینا حامد حسن قادری پروفیسر سینٹ جانس کالج اگرہ

نواب مرزا خاں داغ (۱۸۳۱ء تا ۱۹۰۵ء) اردو شاعری کے آخری تاجدار تھے۔ ان کے کلام کی مقبولیت کی تاریخ ادب میں نظیر تلاش کرنا دشوار ہے جن معاصرین اور حریفوں سے مقابلہ اڑانا اور جن سے تقریباً عمر بھر معاشرہ جنگ رہی وہ بھی اپنے مرتبے میں کسی سے کم نہ تھے اس لئے باوجود قبول عام داغ کی مخالفت بھی غیر معمولی تھی۔ بہر حال خواہ قبول خاطر کے سبب یا مخالفت کی بنا پر داغ کا نام اور ان کا کلام زبان زد خاص و عام رہا ہے۔ کمال داغ اسی باکمال شاعر کی غزل گوئی پر تبصرہ اور اس کے چار نیم دوادین یعنی گلزار داغ، آفتاب داغ، جناب داغ، یادگار داغ کا انتخاب ہے۔ ابتدا میں سو صفحے سے زیادہ اور غزل اور داغ کی غزل گوئی پر نہایت دل چسپ جامع اور مفید تبصرہ ہے اور آخر کے کچھ کم ڈیڑھ سو صفحات میں انتخاب دوادین ہے۔ مولینا قادری نے اپنے تبصرے میں غزل گوئی کے مجموعہ اصول بیان کئے ہیں۔ اور طرز غزل گوئی میں جو تبدیلیاں تیر و سودا کے وقت سے داغ کے زمانے تک ہوئی ہیں ان کو ظاہر کیا ہے۔ اور آخر میں موجودہ زمانے کی غزل میں جو رجحانات پیدا ہوئے ہیں ان کے متعلق نہایت دلچسپ

اور مضہدا اظہار خیال فرمایا ہے۔ کیونکہ یہ بحث جدید ہے اور اس وقت تک تنقیدی حیثیت سے اس پر بہت کم لکھا گیا ہے اس لئے خصوصیت سے قابل ذکر ہے اور ہم کو مصنف کے ذوقِ سلیم اور نظرِ فانی کا معترف ہونا پڑتا ہے آپ نے فرماتے ہیں کہ :-

”آج کل عام رجحان اس طرف ہو کہ بات کو صاف آسان اور سیدھے طریقے سے نہ کہا جائے۔ طرزِ ادا میں پیچیدگی ہو، عربی غلری ترکیبیں نئی نئی تراشی جائیں، الفاظ اور بندش سے سننے والے پر عجب چھا جائے خواہ وہ اپنے مضمون پر سمجھ طوط پر دلالت کریں یا نہ کریں۔ اس میں شک نہیں کہ دو جدید میں معنابین غزل میں جو اصلاحات کی گئی ہیں وہ نہایت موزوں اور لائقِ ستائش ہیں یعنی ادنی خیالات، پست جذبات، مذموم اشارات، شرمناک واقعات غزل میں سے یک ملت نکال دئے گئے۔ نئی غزل کو پڑھ کر نہ جبینِ بانی پڑھنے لگتی ہے نہ چہرہ چہا پسر نئی۔ یہ بڑی اصلاح ہے۔ بڑی ترقی ہے، بڑی بہت ہے اور اس لحاظ سے شعر کے جدید معنی شکرِ دلائی نہیں ہیں، قابلِ تقلید ہیں، لیکن اس پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اگر غزل جدید سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر بواہوس نہیں تو یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ عاشق بھی نہیں جہاں یہ نظر آتا ہے کہ شاعر بلند دماغ رکھتا ہے۔ وہیں یہ بھی کھل جاتا ہے کہ چوٹ کھایا ہوا دل نہیں رکھتا۔“

اس رائے کی صحت و درستی سے مطلق انکار نہیں کیا جاسکتا، اور اس دلچسپ بحث کو جس خوبی سے غریب نگر جگر، خالی دغیرو کے کلام سے واضح کیا گیا ہے وہ مطالعے کے قابل ہے، قابلِ اعتراف اشعار کو ثبوت میں پیش فرمانے کے بعد فرماتے ہیں کہ :-

”جدید غزل سسرالی یہ ہے۔ اس میں بامعنی اشعار بھی ہیں۔ بے معنی بھی۔ اور ناممکن معنی بھی، ان میں ادنی خیالات نہیں۔ پست جذبات نہیں، ابتداء نہیں، عربانی نہیں لیکن سب میں قدر مشترک یہ ہے کہ دماغ کی نمائش ہے۔ دل کا حال نہیں۔ رخصت تھیل ہے۔ نفل نہیں شاندار الفاظ ہیں، اثر نہیں۔“

موجودہ غزل نے جو ڈھنگ اختیار کر لیا ہے اس صحیح اور بے لاگ نکتہ چینی ہے اور ہمارے شعرا اگر اس طرف متوجہ ہوں تو فائدے سے خالی نہیں۔

دآغ کی غزل گوئی پر جو تبصرہ فاضل مصنف نے کیا ہے وہ جامع اور مکمل ہے اور بڑی خوبی یہ ہے کہ جانب داری نہیں، غلو نہیں۔ فن کے ہر پہلو سے بحث اور صحیح ادبی تنقید پیش کی ہو۔ البتہ موجودہ غزل گو شعرا میں یہاں کامل الفن شعرا کا ذکر کرتے ہیں اور حسرت موہانی اور عزیز بھٹوی کا کلام پیش کرتے ہیں وہاں مثنوی، ثاقب کا نام نہیں آتا۔ شاید اسی لئے کہ ان صاحبوں کے دیوان طبع نہیں ہوئے حوالہ کلام کی سہولت نہ تھی۔

دآغ و آئیر کا موازنہ جس انصاف پسندی سے کیا گیا ہے وہ بھی قابل تحسین ہے۔ امیر مینائی کی علمی برتری اور مضمون آفرینی کے حق کو دآغ نہیں مٹے دیا۔ گو حیثیت شاعران کو دآغ کا ہمسر تسلیم نہیں کیا اور نہ تسلیم کیا جاسکتا ہے۔

انتخاب دو اور بھی قابلِ ملاحظہ ہے۔ چار دیو ان اور وہ بھی مرزا دآغ کے گویا ایک بحرِ ذخار ہے جو نظرِ انتخاب کے سامنے موجیں مارتا چلا جاتا ہے۔ اس دریائے چند موتی نکالنا اور وہ بھی ایسے کہ ہر اعتبار سے انتخاب ہوں صاحبِ نظری کا کام ہے اور صیح یہ ہے کہ فاضل مصنف کی نظرِ انتخاب اپنی صحتِ مذاق اور ذوقِ سلیم کے اعتبار سے مستند ہے۔ توقع ہے کہ اس انتخاب کی اشاعت سے کلامِ دآغ کی خوبی اور ہر دلعزیزی میں بھی اضافہ ہوگا۔ اور افراط و تفریط کی کشمکش یا گوشہ گنہامی کے حد سے دآغ کی شہرت و عظمت ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو جائے گی۔

مستے صفحے لوٹنے کے بعد جی چاہتا ہے کہ چند شعر دآغ کے اور صرف ایک امیر مینائی کا نقل کر دیا جائے۔ امیر کا شعر ہے

لے برق تو ذرا کبھی تر پٹی ٹھہر گئی یاں عمر کٹ گئی ہو اسی اضطراب میں

دآغ کے چند اشعار ذیل میں درج کئے جلتے ہیں۔

جلوہ دیکھا تری رعنائی کا کیا کلبجہ ہے تماشا ئی کا

ان کی شہرت بھی مٹی جاتی ہے کیا ٹھکانا میری رسوائی کا

تم کو آشفۂ مزاجوں کی خبر سے کیا کام تم سنوارا کرو بیٹھے ہوئے گیسے اپنے

مانگی نہ ہوگی غصہ نے یوں عمرِ جاوداں کیا اپنی موت مانگتے ہیں اتجا سے ہم

سازِ یہ کینہ ساز کیا جاویں	نازد سے نیاز کیا جاویں
کب کسی در کی چیب ساکی کی	شیخ صاحب نماز کیا جاویں
جو ر و عشق میں قدم رکھیں	وہ نشیب و فراز کیا جاویں
پوچھئے کتنوں کو لطفِ ہمارا	یہ مذہب پاک باز کیا جاویں

کیا کیا فریب دل کوئے اضطراب نے ان کی طرف سے آپ کچھ خط جواب میں
لے دآخ کوئی مجھ سا نہ ہوگا گناہ گار ہے صحبت سے میری جہنمِ عذاب میں

دل لگی اُن کی دل لگی ہی نہیں رنج بھی ہو فقط ہنسی ہی نہیں
لطف و متحہ کو کیا کہوں زامہ ہائے کجاست تو نے پی ہی نہیں

کچھ زہر نہ تھی شرابِ انجور کیا چیز حرام ہو گئی ہے

دآخ کو دیکھ کے بولے یہ شخص آپ ہی آپ جلا جاتا ہے

ہم نے تقلیدِ خضر کی لیکن چلے پھرتے بھی تو بسر نہ ہوئی
تکے گنتے ہوشام و شب بھر کیا کر دے اگر سحر نہ ہوئی

یہاں صبح پیری کی پہلی آغ جہانی چراغ سحر ہو گئی

کتاب چھوٹی، تقطیع اور اچھے کاغذ پر صاف چھپی ہے اور گیارہ پرش اوینڈ سنز تا جبرکتب
شفا خانہ روڈ آگرہ سے مل سکتی ہے۔

حقیقتِ جاپان | مولفہ محمد بدرالاسلام صاحبہ فصلی بی اے بی ٹی (حلیگ) سلسلہ مطبوعات، انجمن
ترقی اردو ادنگ آباد دوکن اعظم ہرود حصہ ۳۹۳ صفحے تقطیع ۱۵۲۰۲۰ نکھائی اوسط درجے کی چھپائی
اور کاغذ عمدہ، قیمت فی جلد مجلد چھپے، غیر مجلد تے ر

اس میں کسی گوشہ نہیں ہو سکتا کہ تمدن معاشرت، صنعت و تجارت اور علم و حکمت میں جاپان ایشیا
کا سر تاج ہے۔ بلکہ جنگِ غلیم کے بعد دنیا کی جو حالت ہو گئی ہے اس کے لحاظ سے جاپانیوں کی زندگی کا نظام یورپ
اور امریکا کے عمرانی نظام سے بھی اور کچھ نہیں تو انتظام میں ضرور بڑھا ہوا ہے۔ ہم ہندوستانی جب کبھی اہل ایشیا
کی قابلیت کا ثبوت دینا چاہتے ہیں تو جاپان ہی کا نام مثال کے طور پر پیش کر کے کوٹتا ہے۔ مگر جاپان کے متعلق
ہماری واقفیت اس قدر کم ہے کہ شاید یورپ کے غیر معروف ممالک کے متعلق بھی نہ ہوگی۔ یہ قول مولفہ
حقیقتِ جاپان سن ۱۹۰۰ء میں اردو میں جاپان کے متعلق سب سے پہلی کتاب جاپان قدیم و جدید مولوی
خلیل الرحمن صاحب نے انگریزی سے ترجمہ کر کے شائع کی مگر لوگوں کی بے توجہی سے اسے کچھ زیادہ اشاعت
نصیب نہ ہوئی۔ سر اس مسعود صاحب کی کتاب جاپان اور اس کا تعلیمی نظم و نسق اس سے زیادہ مشہور ہوئی
مگر حیا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے یہ ایک مخصوص اور محدود نقطہ نظر سے لکھی گئی تھی۔ اب انجمن ترقی اردو کی
بدولت ہیں ایک اور کتاب حقیقتِ جاپان کے نام سے مسر آئی ہے جو قدر دانوں کے لئے حقیقت میں

ایک لڑی نسبت ہے۔ پہلے جیسے میں مولف کے سفر اور قیام جاپان کے دلچسپ حالات ہیں جن سے عیناً اہل جاپان کی سیرت اور اخلاق و معاشرت پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔ دوسرے جیسے میں جاپان کے مختصر تاریخی خبرانی حالات، موسمی تغیرات، وہاں کے باشندوں کی نسلی خصوصیات، معاشرت، مذہب، جاپانی زبان، ادب، فنون اور تفریحات، حکومت و سیاست، صنعت و حرفت، تعلیم، غرض زندگی کے ہر شعبے کے متعلق مستند معلومات اور صحیح اعداد و شمار ہم پہنچائے گئے ہیں۔ آخر میں ایک عمدہ مباحث کے لئے مفید بات کا اور دوسرا ان کتابوں کی فہرست کا ہے جو انگریزی زبان میں جاپان کے متعلق موجود ہیں۔ انصاف بہت کثرت سے ہیں اور ان کے انتخاب میں سلیقے سے کام لیا گیا ہے۔ ہر لحاظ سے کتاب قابل مطالعہ اور قابل قدر ہے۔

داوی خوف | مترجمہ محمد نصیر احمد صاحب عثمانی ایم اے، بی ایس سی، علیگ مسلم تعلیمات کالج جامعہ عثمانیہ، میرٹھ کا پتہ محمد سلیمان خان، ناچر کتب حیدر آباد دکن و غلام دستگیر جادگان حیدر آباد دکن، بیخامت ۳۳، صفحہ ۲۱۱

سر آفٹر کانن ڈائل کے سراغ رسانی کے قصے اور ان کا ہیرو شر لاک ہو مرز زندہ جاوید شہرت کے مالک بن چکے ہیں۔ موصوف کے ان قصوں کی قبولیت کا یہ عالم تھا کہ سلطان عبدالحمید ثانی نے ایک زمانے میں چند ترک اہل قلم کو صرف اس کام کے لئے متعین کر دیا تھا کہ جو بھی سر آفٹر کانن ڈائل کا کوئی نازہ قصہ شائع ہوا، فوراً اس کا ترکی ترجمہ کر کے سلطان کی خدمت میں پیش کیا جائے۔ ان قصوں کے تراجم دنیا کی بیشتر زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ ایک عرصہ ہوا اردو میں سر آفٹر کے چند ایک قصوں کا ترجمہ شائع ہوا تھا جو بہت مقبول ہوا۔ زیر نظر کتاب صاحب موصوف کے دوسرے قصوں میں سے ایک کا ترجمہ ہے۔ "داوی خوف" کی طباعت کاغذ اور شکل و صورت عام ناولوں سے ملتی جلتی ہے اور ناشر نے کتاب کو بخیرہ صورت دینے کی کوئی خاص ضرورت محسوس نہیں کی۔ اسی طرح جناب مترجم نے ترجمے میں بھی خاص اہتمام نہیں کیا ضرورت تھی کہ سر آفٹر کانن ڈائل کے ان قصوں کو اردو میں اس دلاؤ و زور اور ادیبانہ رنگ میں پیش کیا جاتا جس طرح وہ انگریزی زبان میں ہیں بلکہ خیال میں اس قسم کے قصوں کے ترجمے میں مترجم کو یہ التزام کرنا چاہئے کہ وہ فطری ترجمے کے بجائے مصنف کے

مفہوم کو اپنی زبان میں عمدہ سے عمدہ ہیرائے میں بیان کرنے کی کوشش کرے۔ بہر حال سر آرتھر کارنٹ اعلیٰ کے شہرہ آفاق ہیرو و شریاک ہو مگر کے افنا نہائے سراغ رسانی کو اردو کا جامہ پہنانا ایک قابلِ تحسین کام ہے امید ہے کہ جناب مترجم اس جائے کو زیادہ مناسب شکل میں پیش کر کے اردو ادب کی مزید خدمت انجام دیں گے۔

خاندانی آسیب | مترجم محمد نصیر احمد صاحب عثمانی ایم اے، بی ایس، سی فحامت ۱۰۰ صفحات تقطیع مثل سبلی
قیمت ایک روپیہ چار آنے ۱/۴
یہ کتاب سر آرتھر کائن ڈائل کے دوسرے حصے کا ترجمہ ہے اور شکل و صورت اور دوسرے اہم
ظاہری و باطنی میں متذکرۃ الصدور کتاب "وادی خوف" کا نقش ثانی ہے۔

حلقہ مسموم | مترجم محمد نصیر احمد صاحب عثمانی، بی ایس سی فحامت ۱۲۸ صفحات تقطیع مثل سبلی قیمت ۱۲/۰
زیر نظر کتاب سر آرتھر کائن ڈائل کے ایک ملبی حصے کا ترجمہ ہے۔ سر آرتھر صرف ایک کامیاب قصبہ
نویس ہی نہ تھے بلکہ ان کا شمار دنیا کے مشہور اہل علم میں بھی ہوتا تھا۔ صاحب موصوف کو آخری عمر میں روحانیت
سے خاص دلچسپی ہو گئی تھی۔ حلقہ مسموم میں سر آرتھر نے موح فنا کے اثر سے دنیا کے یکبارگی فنا ہونے کا تخیلی
منظر پیش کیا ہے۔ اس تباہی کے بعد سطح ارض پر زندگی کی نئی لہر دوڑتی ہے اور ہر جاندار شے نئے سرے
سے زندہ ہو جاتی ہے۔ کتاب کا اسلوب نہایت دلچسپ اور طریقہ انداز ہے۔ ترجمہ اچھا خاصہ ہر زبان بعض مقامات
پر ذرا مشکل ہو گئی ہے۔ بہر حال حلقہ مسموم کا مطالعہ طلباء کے لئے نہایت دلکش ہوگا۔ چنانچہ محکمہ تعلیمات
حیدر آباد وکن نے کتاب مذکور کو اپنے مدارس میں داخل کرنا منظور کیا ہے۔

اردو کا پہلا ناول | نگار شمس العلماء مولوی تذیر احمد صاحب دہلوی | مولفہ اویس احمد صاحب ادیب بی اے
(آنرزا) تقطیع ۲۰۱۴، فحامت ۸۰ صفحات، قیمت چھ

ہندوستان اکیڈمی کے زیر اہتمام ہر سال صوبہ متحد کی یونیورسٹی کے طلبہ میں مضمون نویسی کا مقابلہ ہوتا ہے جس میں اعلیٰ آنے والے کو اکیڈمی کی طرف سے انعام دیا جاتا ہے۔ چنانچہ ۱۹۶۳ء کے مقابلے میں جناب ایکس احمد صاحب کا زیر بحث مقالہ سب سے بہتر قرار دیا گیا اور اکیڈمی نے انہیں ایک سو روپے کا انعام دینا منظور کیا۔ اب یہ مقالہ صاحب موصوف نے کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔

مقالہ نگار نے اس مضمون میں شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب کو اردو کے پہلے ناول نگار کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ تمہید میں ان کے خاندانی حالات، ان کی تعلیم اور حالات پر اجمالی بحث کی ہے موصوف نے شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب کا اردو کے دوسرے ناول نگاروں یعنی شرر، سرشار، اور حکیم محمد علی خاں سے موازنہ کرتے ہوئے ہر پہلو سے اول الذکر بزرگ کو فوقیت دی ہے۔ جہاں تک بزرگ موصوف کے ادبی محاسن کا تعلق تھا ان کو آج اگر کرنے میں ادیبوں احمد صاحب کا زور غم قابل تعریف ہو سکتا تھا لیکن تعجب ہے کہ انہوں نے مولوی نذیر احمد صاحب کی خامیوں کی مدافعت میں ضرورت سے زیادہ کوشش کی ہے جس کی ایک غیر جانبدار نقاد سے کسی طرح ترفع نہیں کی جاسکتی۔ مقالے کا طرز استدلال طالب علمانہ ہے اور تنقید کے بجائے اس میں مناظرے کا رنگ غالب ہے۔ بہتر ہوتا اگر مقالہ نگار صاحب اپنے مقابلے کے مضمون کو اہل ملک کے سامنے کتابی شکل میں پیش کرتے وقت اس میں مناسب تغیر و تبدل کر بیٹے اس میں شک نہیں کہ نفس مضمون کی وضاحت کے لئے اقتباسات ضروری چیز ہیں لیکن اس میں یہ غلط رہنا چاہیے کہ تباہ جہاں تک ہو سکے مختصر ہو۔ مقالہ نگار نے ایک مقام پر کتاب کے تقریباً چوبیس صفحات ایک مسلسل اقتباس کی نذر کر دیے ہیں جس سے نفس مضمون کو اتنا قریبی تعلق نہ تھا۔ کتاب کی طباعت اور کتابت اچھی خاصی ہے اور ماڈرن بک ڈپو، لاہور سے مل سکتی ہے۔

معاشرۂ پبولین | مترجمہ سید تنکین کاظمی و مولوی محمد منعم سعیدی ناشر مبارک علی تقطیع ۱۳۶۳ھ قیمت ۲۰ روپے
صفحات ۶۹ صفحات۔

دیر نظر کتاب ایک فرانسیسی کتاب کا ترجمہ ہے اور اس کا فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے

تھا دیر کی جاذبیت اور محبت کی دلاویزی میں خاص اہتمام برتا گیا ہے۔ لیکن قیمتی سے زبان کی صحت میں اس نفاذ کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ کتاب کا موضوع اس کے نام سے ظاہر ہے۔ یہ پولین کی لہو و لعب کی زندگی کا ایک مدق ہے جو دلاویزی بل میں لٹا گیا تھا۔ پولین کی اس داستان عشق میں کوئی خاص بات نہیں ہے شاید اسی لئے ترجمین یا ناشر کے من فوق نے صرف ایک جاذب نظر تصویر کی اشاعت ضروری سمجھی ہو۔ کتاب میں اکثر جگہ کتابت کی غلطیاں رہ گئی ہیں۔ مثلاً صفحہ ۶ پر امرائے ممالک لکھا ہے۔ لیکن صحیح تمالیک ہے۔ صفحہ ۶ پر چراگوں ہوا لکھا گیا ہے اسی طرح بعض اور معمولی غلطیاں بھی ہیں۔

عہد سلف | مولفہ جناب مولوی محمد مرتضیٰ صاحب مرحوم، ضخامت ۲۰ صفحات قیمت ۷۰ سکہ عثمانی۔
 ’عہد سلف‘ میں اسلام کے نشو و نما اور رکن میں اسلامی سلطنت کے قیام پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ شروع میں عرض حال کے عنوان سے مصنف موصوف کے صاحبزائے مولوی محمد غوث نے اپنے والد مرحوم کی علمی کاوشوں کا ذکر کیا ہے۔ مرحوم مولینا شبلی اور مولینا شمس کے ہم عصر تھے، اور تاریخ سلطنت اصفیہ کی تدوین میں انہوں نے بڑا کام کیا تھا۔ ’عہد سلف‘ مرحوم کی علمی کاوشوں کی پہلی کڑی ہے۔ ابتدا میں ضمنی طور پر ہلام کے نشو و نما اور اس کی تاریخ کا اجمالی لحاظ سے ذکر کیا گیا ہے۔

مصنف نے دکن کی تاریخ سلطان علاء الدین خلجی قانع دکن سے شروع کی ہے اور بعد کے واقعات اور مختلف حکومتوں کے قیام اور ان کے زوال پر بحث کرتے ہوئے اس کو اورنگ زیب عالم گیر کے ہاتھوں تک خیر دکن کے عہد پر ختم کیا ہے کتاب کا اسلوب بیان عالمانہ ہے اور واقعات نہایت اختصار سے بیان کئے گئے ہیں۔ اسلامی دکن کی تاریخ سے سرسری طور پر آشنا ہونے کے لئے ’عہد سلف‘ کا مطالعہ مفید ہو گا کتاب مذکور حبیب شرکا پبلشرز، دہلی۔ حیدر آباد دکن، شمس المطابع عثمانیہ حیدر آباد دکن اور مدد محمدی رانی پٹیہ مددس سے مل سکتی ہے۔

بچوں کا تحفہ، حصہ اول و حصہ دوم | از محمد شفیع الدین صاحب تیر قیمت ہر ایک حصہ ۳۰ سکہ عثمانی

فخامت ہر دو حصہ ۱۰ صفحات ۔

جناب محمد شفیع الدین صاحب نیر، مؤذن ہائی اسکول نئی دہلی میں استاد ہیں اور خاص طور پر چھوٹے بچوں کی تعلیم پر مشغول ہیں۔ اردو زبان میں بچوں کے کام کی کتابیں اس وقت تک صرف گنتی کی تھی مگر اب سب کی سب نثر میں ہیں۔ حضرت مخی کہ ابتدائی جماعتوں کے بچوں کے لئے صاف اور سہل زبان میں اردو کی نظمیں وغیرہ جو جن کو وہ آسانی سے پڑھتے اور خوشی سے یاد کرنے۔ بچوں کو نشر سے زیادہ نظم بھاتی ہے۔ چنانچہ انگریزی وغیرہ میں چھوٹے بچوں کے لئے ریگت نظمیں موجود ہیں اور ان کو بچوں کو پڑھانے میں بڑی سہولت ہوتی ہے۔ جناب محمد شفیع الدین صاحب نے اس کی کو ۱۰ بچوں کا تحفہ لکھ کر ہمارا دیا۔

بچوں کا تحفہ نہایت دلکش اور پیاری نظموں پر مشتمل ہے۔ نیر صاحب نے نظموں کے لئے ایسے موضوع تلاش کئے ہیں جن سے بچوں کو خاص طور پر راسخ اور ربط ہوتا ہے۔ نظموں کی زبان نہایت عام فہم اور آسان ہے۔ امید ہے کہ بچوں کا تحفہ ہر بچے کے گھر میں پہنچے گا۔ اور ہر جگہ اس کی آؤ بھگت ہوگی۔

خواب پریشان | مترجم منشی امیر احمد صاحب ملوی لی لے۔ تقطیع ۱۹۳۷ء۔ فخامت ۱۰ صفحات، طباعت و کتابت و کاغذ معمولی۔ قیمت درج نہیں۔

خواب پریشان تنکپیر کے مشہور ڈراما ڈسٹرکٹس ڈریم کا ترجمہ ہے جو منشی امیر احمد صاحب نے آج سے تقریباً ۳۵ برس قبل کیا تھا اور ادو حلیہ میں ہلا قضاہ شائع ہو چکا ہے اب اس کو بغیر کسی نظر ثانی کے ہونے قبول گمنامی سے منظر عام پر لایا گیا ہے۔

مترجم نے ترجمے میں نظم کی بجائے نثر کو ترجیح دی ہے کسی زبان کے ادبی شاہکار کا دوسری زبان میں اس طرح ترجمہ کرنا کہ اصل کی خوبیاں باقی رہیں تقریباً محال ہے اور خاص طور پر نظم میں یہ وقت اور بھی زیادہ ہوتی ہے۔ نظم کا ترجمہ نثر میں کرنے سے اگرچہ ادبی محاسن باقی نہیں رہتے لیکن اس سے مفہم قیصر میں آسان ہو جاتی ہے۔ اور اصل کتاب کا مقصد ترجمے میں آجانا ہے۔ خواب پریشان اس قسم کی

ایک کوشش ہے اور اچھی خاص کامیاب کوشش ہے۔

پھل - جوبلی نمبر | قیمت ۸ - دفتر پھل - ریلوے روڈ لاہور

پھل نے بچوں کے رسالے کی حیثیت سے ہندوستان میں غیر معمولی شہرت حاصل کی ہے۔
گزشتہ اکتوبر میں پھل کی جوبلی منائی گئی اور اس تقریب میں پھل کا خاص نمبر شائع کیا گیا۔ پھل نے
اپنی پچیس سالہ زندگی میں بچوں کی بڑی خدمت کی ہے۔ خدا اس رسالے کو کئی جوبلیاں نصیب کیے
اور یہ اور زیادہ بچے پھلے۔

بال جبریلؑ

علامہ سر محمد اقبال ایم اے - پی ایچ ڈی کے

اردو کلام کا دوسرا مجموعہ

اس مجموعہ میں زیادہ تر وہ غزلیں، نظمیں، نثریں جو یورپ کے مالک بالخصوص ہسپانیہ اور دیگر
مالک اسلامیہ میں لکھی گئیں۔ ہر نظم اور ہر غزل میں ایک نئے جذبے اور نئے دلوں کی حیات
کا زندہ پتہ ملتا ہے۔

کتاب کا سائز ۱۲x۸ اور حجم سواد سو صفحہ۔ کاغذ نکھائی چھپائی دیدہ زیب
قیمت فی جلد تین روپیہ (تسے) علاوہ معمول ڈاک۔

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ - دہلی

شذرات

ہم قارئین جامعہ کی خدمت میں حید کی مبارک باد اور سال نو کی تہنیت پیش کرتے ہیں، یہیں افسوس
ہے کہ مسلمانوں میں، خصوصاً اس کے آخری حصے میں رسالہ وقت کی پابندی کے ساتھ شائع نہیں ہو سکا اس کا
سبب ایک تو اس رکن ادارت کی علالت اور مسذہبی قہمی جو کام کے بڑے حصے کا ذمہ دار ہے اور دوسرا
۷۷ تجربہ جو اس سال شروع کیا گیا تھا یعنی مختلف نمبروں کو خاص قسم کے مضامین کے لئے مخصوص کر دینا۔
اس تقسیم اور تخصیص کو قارئین نے بھی جونا نا پسند کیا۔ اور ہمارے کام میں بھی اس سے بڑی دقیق ٹریس
اس لئے ہم نئے سال سے مجبوراً یہ طریقہ ترک کرتے ہیں۔ اب ہر پرچے میں بدستور مختلف قسم کے مضامین
شائع ہوا کریں گے۔ ہم اپنے قلمی معاونوں کے تہ دل سے شکر گزار ہیں جن کی عبادتوں کی بدولت ہم نے
قارئین کرام کی خدمت میں بہت سے مفید اور دل چسپ مضامین پیش کئے اور ہمیں امید ہے کہ آئندہ
بھی وہ ہمیں اپنے گراں بہا خیالات سے مستفید ہونے کا موقع دیں گے۔

دسمبر ۱۳۳۷ھ اور جنوری ۱۳۳۸ھ میں ہندوستان کے بن ممتاز فرزند جو اپنے اپنے طریقے
پر ملک و قوم کی خدمت کر رہے تھے دنیا سے رحلت کر گئے۔ دسمبر میں نواب نصیر حسین خیال خاں
جو ایک زمانے میں تمام قومی ادبی تحریکوں کے سرگرم رکن تھے اور انہیں باوجود بے حد پریشانیوں
کے اردو زبان و ادب کی مفید خدمت انجام دے رہے تھے اور ہمیشہ اس کی اشاعت و ترقی کی فکر
میں محو رہتے تھے مسافرت کی حالت میں چھتاری ضلع علی گڑھ میں وفات پائی اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ
رَاجِعُونَ ط۔ ہم مرحوم کے لئے دعائے مغفرت کرتے ہیں اور ان کے فرزند ارجمند اور دوسرے
 عزیزوں سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں۔ جنوری کے وسط میں کلکتہ کے مشہور و معروف
سہروردی خاندان کے مایہ ناز رکن۔ ملت اسلامی کی سیاسی اور تعلیمی ترقی کے علم بردار مجلس وضع

قوانین کے ممتاز ممبر سر عبداللہ مہرودی کا انتقال ہو گیا خدا مرحوم کو اپنے سایہ رحمت میں جگہ دے اور ان کے
پس بازوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ اسی کے ساتھ اچاریہ گڈوالی کی وفات کی خبر آئی جس کی
قومی تعلیم کے حائلوں اور خادموں کو دلی صدمہ پہنچا کل صی علیہا فان۔ اچاریہ گڈوالی کی قابلیت
ان کے جوش اور خلوص اور ان کی قابل قدر قومی خدمات خصوصاً قومی تعلیم کی خدمت نے جو نقش و من
دوست ہندوستان یوں کے دل پر بنایا ہے وہ مٹنے والا نہیں۔ خداوند تعالیٰ انہیں خدمت خلق کی جزا
خیر عطا کرے۔ اور ان کے عزیزوں اور قریبوں کو صبر کی توفیق دے۔

قائدین کرام کو یاد ہو گا کہ اب سے دو سال پہلے جب فازی روف بے جامعہ ملیہ میں توسیعی پھر
میں کے لئے تشریف لائے تھے تو ہم نے یہ اعلان کیا تھا کہ ان کے بعد خالدہ ادیب خاتم کو دعوت دی
گئی ہے۔ بعض مجبور یوں سے موصوفہ گذشتہ سال نہ آسکیں۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ اس سال انہوں نے اپنا
عہدہ پورا کیا۔ اور رجنوری کو پہنچی پہنچ کر ہ کو سیدی دہلی تشریف لائیں۔ اور ہر فردی تک جامعہ ملیہ کی
ہمان اور امیر جامعہ ڈاکٹر انصاری صاحب مدظلہ کے عدلت کدے پر روفی افزہ رہیں گی۔ جب سے
خالدہ خاتم تشریف لائی ہیں جامعہ کے اساتذہ برابر ان کی خدمت میں حاضر رہتے ہیں اور دہلی کے
اکثر معزز ہندو مسلمان عورت مرد اور ملک کے بہت سے رہبر ان سے ملاقات کر چکے ہیں۔ جہاں تک
علم ہے یہ سب حضرات بالائے نقاد خالدہ خاتم کی علمی قابلیت، وسعت نظر، رفعت خیال، اصابت رائے
کے دل سے معترف اور ان کے حسن اخلاق، خلوص اور ہمدردی، منانیت اور وقار سے بے حد متاثر ہیں
ہ رجنوری کو موصوفہ کا پہلا کچر جامعہ کے تعلیمی مرکز میں ہوا جس میں باوجود اس کے کہ داخلے کئے گئے
اور عالم کانٹ رکھا گیا ہے جامعہ کے اساتذہ اور طلباء کے علاوہ تین سو کے قریب معززین شہر موجود
تھے۔ یہیں امید ہے کہ ہندوستان کے دو تین جینے کے قیام میں خالدہ خاتم جدید ترکی کی ترجمانی کے
کام کو جو فازی روف بے نے شروع کیا تھا پھر وہ اور ملاقاتوں کے ذریعے تکمیل کو پہنچائیں گی۔ فازی
روف بے نے ایک ممبر اور پچاس سالہ کی حیثیت سے ترکی کے سیاسی و اقتصادی، انتظامی اور فوجی

میں ہر کام میں رہنمائی ملی۔ اس کے بعد ضرورت تھی کہ ترکوں کی علمی، ادبی، معاشرتی، اخلاقی، مذہبی زندگی سے بحث کی جائے اور اس کام کے لئے خالدہ خانم سے زیادہ سوزوں اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ کیونکہ ترکی تہذیب و تمدن کے انقلاب میں جیسے پہل کر مصطفیٰ کمال کی مداخلت نے صحیح راہ سے ہٹا دیا تھا۔ سب سے بڑا حصہ موصوفہ کی تصانیف اور ان کی علمی زندگی کا تھا۔ خالدہ خانم کے بچپن کی ایک اور خصوصیت یہ تھی کہ ان میں ترکی عورتوں کے حالات کو خاص اہمیت دی جائے گی۔ چنانچہ آخری دو پتھر ہی موضوع کے لئے مخصوص کر دیے گئے ہیں۔ ہم ذیل میں ان خطبات کا مختصر پروگرام درج کرتے ہیں، آئندہ پینے کے جامعہ میں خالدہ خانم کے سوانح حیات پر ایک چھوٹا سا مضمون پر فیسر محمد مجیب صاحب کے قلم سے شائع ہوگا۔ اور اس کے بعد انشائیں پتھروں کا خلاصہ ایک یا دو پتھروں میں دیا جائے گا۔ امید ہے کہ پورا مجموعہ بھی انگریزی اور اردو میں جلد سے جلد شائع ہو جائے گا۔

توسی پتھروں کا موضوع "ترکی میں مشرق اور مغرب کی کشمکش" اور ان کا مختصر پروگرام حسب ذیل ہے:

۱۔ ۱۵ جنوری۔ مشرق و مغرب کی خصوصیات، ترکوں کی ابتدائی تہذیب، مشرق اٹھانے میں آنے کے بعد ان پر بازنطینی، یونانی، رومی اور اسلامی اثرات — ان کی سلطنت کا نظریہ اور اس کی تعمیر — شاہنشاہی نظام اور عالم گیر اسلامی برادری کی کشمکش،

۲۔ ۱۹ جنوری۔ عثمانی ترکوں کے شاہنشاہی نظام کا انحطاط اور اسباب۔ مغربی تمدن کے اثرات، فرانسیسی انقلاب کے اثرات، ترکی کی پہلی اصلاحات موسوم بہ تنظیلات — سلیم ثالث، عثمانی — عبد الحمید اول۔ عبد الحمید ثانی کی حکومت۔

۳۔ ۲۳ جنوری۔ ۱۹۰۸ء کا انقلاب، نوجوان ترکوں کی حکومت، انتظامی، تعلیمی، معاشرتی ترقیات، عالم گیر اسلامیت، عالم گیر توراتیت اور قومیت کی کشمکش۔

۴۔ ۲۷ جنوری۔ غیر ملکیوں کا قبضہ، قوم پرستوں کی مقاومت، صلح نامہ بیوے، جمعیت ملی کی حکومت، سلطان کی معزولی، خلافت کا خاتمہ۔ جمہوریہ ترکی، جنگ یونان، صلح نامہ لونڈان، اصلاحات، مذہب اور سلطنت کی تفریق، نوجوان ترکوں اور قوم پرست ترکوں کا مقابلہ۔

۵۔ ۲۸ فروری۔ ترکی ادب، قبل اسلامی، اسلامی، اناطولی اور عثمانی، بالینی، قسانی، نزمیہ، ہنر
فطرت، شانہ شاعری — تنظیمات کا عہد، ناسق کمال اور اس کے پیرو۔ ادب نو کی تحریک
قوم پرستوں کی شاعری۔ خیالات اور اشخاص — اقتباسات
۶۔ ۳۰ فروری۔ ترکی ادب جمہوری دور میں، حکم غلطی تبدیلی۔ عہد حاضر کے حالات اور اشخاص —
اقتباسات۔

۷۔ ۵ فروری۔ عورتوں کی حالت، مسلمان عورتیں اور سچی عورتیں، ترکی عورتوں کی حالت قبل اسلامی
اسلامی اور عثمانی عہد میں۔ حرم کا اثر سبب سی معاملات میں۔ رفاہ عام اور تعلیم کے کاموں میں
عورتوں کی خدمات۔

پہلی اصلاحات کے زمانے میں عورتوں کا مسئلہ۔

عہد الحید کے زمانے میں عورتوں کی حالت۔

۸۔ ۹ فروری۔ نوجوان نرکوں کے زمانے میں عورتوں کی حالت، مغرب اور ترکی تحریک نسواں کا اثر
۱۹۱۶ء کا قانون متعلق خاندان۔

قوم پرستوں کی جدوجہد کے زمانے میں عورتوں کی حالت، دیہات کی عورتیں اور شہر کی
عورتیں، عورتوں کی حالت جمہوری دور میں، نیا قانون متعلق خاندان، میونسپل انتخابات میں
عورتوں کا حق رائے دہندگی، عورتوں کے مسئلے میں مشرق اور مغرب کی کشمکش۔
خاتمہ اور آئندہ کے لئے توقعات۔

قنوی رشت عشق

مصنفہ مرزا شوق مکنوی، مرتبہ مجنوں گورکھپوری۔ یہ دہی قنوی ہے جس کو پڑھنے والے نہ
 جاننے کتنی بار پڑھ کر خون کے آنسو روچکے ہوں گے۔ اب تک نہایت ددی صورت میں چھپی رہی
 لیکن ایوان اشاعت نے اس کو بڑے اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے۔ چار اردو کے مشہور اہل قلم
 نے اس پر بہترین تنقیدیں لکھی ہیں۔ جو اس کتاب میں شامل ہیں اور جن میں یہ بنایا گیا ہے کہ قنوی زہر
 کو اپنی زبان میں کیا مرتبہ حاصل ہے بہترین تصویریں ہیں جو دیکھ کر دل پر دہی اثر ہوتا ہے جو قنوی کے پڑھنے
 سے ہوتا ہے۔ کھائی چھائی اور کاغذ نفیس جلد خوب صورت۔ قیمت صرف ۵ روپے مع محصول ڈاک

خوابیہ

حضرت مجنوں گورکھپوری کے چند مہذبہ اور غیر مہذبہ انسانوں کا مجموعہ
 ایوان اشاعت کی طرف سے شائع ہوتا ہے۔ بشرہ و ع میں مصنف کی تصویر
 ہے۔ ایک دل چسپ اور مبہط ممتدہ بھی شامل ہے۔ جو بجائے خود ایک انسان
 ہے۔ چپ کر نیا رہے۔ قیمت فی جلد مہذبہ (ع)، مع محصول ڈاک

ملنے کا پتہ: ایوان اشاعت گورکھپور

اپ کی ضروریات

کبھی کسی کی ترنی و بچہ کر بلا و مدغ پر نعرہ ڈالے یہ کہنا کہ یہ سب کچھ نفع دہرے کرشنے ہیں جنٹل منڈل کا مشورہ نہیں ہے۔ بلکہ اس میں عالی و مافوں کے مروج و جامد محنت کا راز پنہاں ہوتا ہے۔

قتل خان ملز نے عوام کی ضروریات پر خوب خود و خوش کرنے کے بعد مندرجہ ذیل چند ایک کا انٹیر ایسی تہا کی ہیں جو کم قیمت اور بلا انٹینس کہلا سکتی ہیں۔ اور جو کم قیمت کہہ دیا جائے تو غیر مناسب نہ ہو گا۔ یہ کہ انٹیر یا قسوں یا تھ فروخت ہوتی ہیں مگر مشہور ہر خاص و عام کو مطلع کرنے کے لئے دی گیا ہے۔

کولیہ، وحقی، ساڑیاں، ڈسٹر، کرپ، تینوں کے لئے بڑھیا اور لا جواب ڈیزائن۔ اور کمپنٹ وغیرہ وغیرہ پہنے اپنے گز بچوں کی سہولت کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک ایسی ہی منزلائل لہریں بھی کھول دی ہے ہماری دھار شوگر ملز آپ کی چائے و ہر ضرورت کے لئے لا جواب کر سٹل شوگر و بڑھیا دانہ دار کھانا ہی نہا کر گئی ہے۔

دہلی کلاتھ ملز دہلی

Established
1908

اگر آپ

Established
1908

اپنے بڑھاپے کے سہاے اور اپنی زندگی کے بعد اپنی بچی بچوں کے گزارے کیلئے

کافی اور بخشتہ انتظام کرنا چاہتے ہیں تو

انڈیا اکویٹل انشورنس کمپنی لمیٹڈ

India equitable Insurance co Ltd

بیمہ کرایے

پہلے سن ۱۹۰۸ء میں قائم ہوئی اور ہندوستان کی نہایت معتد اور برائی کہنی کو

ہیڈ آفس

برائے آفس

۱۰۷ کلاہا سٹریٹ، کلکتہ

بھارن اسٹریٹ دہلی

۱۲۲۳۸ ج ۱۵ ۰۵۱

یہ کتاب اس تاریخ کو جو سب سے آخر میں
ثبت ہے کتب خانہ سے مستعار لی گئی تھی اگر
اس کتاب کو معیاد مقررہ پر واپس نہیں کیا گیا تو
دو پیسے روز کے حساب سے ہرجانہ وصول کیا جائیگا۔

27/10/75

10/10/75

25 OCT 1975

